

Флэнн О'Брайен

# Лучшее из Майлза

*Подлинный писатель,  
с настоящим духом смешного.*

*Джеймс Джойс*



Флэйн О'Брайен

# ЛУЧШЕЕ ИЗ МАЙЛЗА

Избранное  
из «Крушкин Лан»

*С предисловием Кевина О'Нолана*

Москва  
2016

УДК 82/89  
ББК 84.4 Ирл.  
О-23

Flann O'Brien  
The Best of Myles



Эта книга опубликована  
при поддержке Literature Ireland.

Все права защищены.

Любое воспроизведение, полное или частичное, в том числе  
на интернет-ресурсах, а также запись в электронной форме  
для частного или публичного использования возможны  
только с разрешения владельца авторских прав.

**О'Брайен, Флэнн**

О-23 Лучшее из Майлза: Избранное из «Крушкин Лан». — М.: Додо  
Пресс; Фантом Пресс, 2016. — 496 с.

Прозаик с тысячей лиц, писавший попеременно в десятке раз-  
ных стилей, Флэнн О'Брайен / Майлз на Гапалинь единолично был  
целым литературным театром на бумаге, в котором страдают и па-  
ясничают легендарный брат, элегантные обороты Китс и Чэпмен,  
сэр Майлз (папенька), ученые из Исследовательского бюро, Простой  
народ Ирландии, Его Бесподобие судья и многие другие. Этот пи-  
сательский и журналистский памятник — не только развлечение,  
научение и узнавание, это еще и фантастический пример профес-  
сионального подвига человека из СМИ.

Майлз на Гапалинь, плюнув на любые рэвверансы и бонтоны,  
начав на критиков и потомков, четверть века огыпал списки чита-  
телей самиздатами каламбуров и валлозий, щедро раздавал пизки  
и тумачки, потешался над чем хител в шлантыке, общественных делах  
и культуре в анблах ее проявлениях — и успел создать журналист-  
ский стиль, который изучают и копируют по сей день. Поздравляем  
с Майлзом-коммунистом, вы поймете: искромешное сердитое  
блоггерство было придумано задолго до нас. Поразительно и то, что  
уже на второй-третьей странице вы почувствуете не полвека назад  
писал Майлз, а едва ли не вчера — и не про Ирландия, а про. Бли-  
жайшие без малого 500 страниц подряд вы будете понимать, на что  
мы тут призрачно намеваем.

© Evelyn O'Neale, 1965

© Павел Мартынов, перевод с английского, 2016

© Юрий Андриянов, перевод с французского, 2016

© Додо Пресс, оформление, издание, 2016

ISBN 978-5-904499-13-4  
ISBN 978-5-904499-73-9

# Содержание

Предисловие .....	7
Примечание издателя .....	9
Пояснительная записка переводчика .....	10

## ЛУЧШЕЕ ИЗ МАЙЛЗА

ПАХМА и т. д. ....	14
Брат .....	43
Простой народ Ирландии .....	81
Исследовательское бюро .....	118
Крушкин суд добровольной юрисдикции .....	143
Окружной суд .....	157
Сэр Майлз на Гапалинь .....	165
Паровым волкам .....	176
Китг и Чэпмен .....	196
Майлз-на-Гапалинев катехизис клише .....	219
Критика, искусство, письма .....	247
Ирландские и попутные дела .....	289
Зануды .....	316
Разное .....	339
Комментарии переводчика .....	453



# Благодарности издателя оригинального сборника

За сотрудничество и поддержку издатель желал бы выразить благодарность редактору и владельцам газеты «Айриш Таймз», на чьих страницах впервые увидело свет содержимое этой книги.

# Предисловие

Колонка «Крушкин Лан»<sup>1</sup> родилась двадцать девять лет назад и существовала вплоть до смерти ее автора в 1966 году. Вообще-то ее возобновили и после его смерти — перепечаткой статей под заголовком «Лучшее из Майлза». Поначалу все материалы были на ирландском языке, но вскоре через день стали появляться статьи на английском. Так продолжалось несколько лет, после чего колонка сделалась преимущественно англоязычной. Тексты частенько получались довольно длинные, а тема текущего дня могла продолжаться назавтра. Эту серийность позднее начали обозначать одинаковым заголовком и римской цифрой I, II, III и так далее.

В этой подборке статьи отделены друг от друга звездочками. Если тема развивается в нескольких статьях, звездочками отмечено продолжение. Они также отмечают завершение статьи или же перерыв до ее продолжения. Помимо отдельных или многочастных статей в подборке есть фрагменты покороче — тоже разделенные звездочками.

Для удобства читателя нам показалось уместным попытаться сгруппировать тексты по темам. Но это разделение условно. Всякие бесхозности мы собрали в ящик находок под названием «Разное». Впрочем, и другие ящики не имеют четкого предназначения. Анекдот-другой про Китса и Чэпмена<sup>1</sup> мог затесаться: я где попало, а не в предписанном ему месте, а Простой народ Ирландии — безнадежно заблудиться в каком-нибудь совершенно

---

<sup>1</sup> Перезоланский крушкинчик (мил.). Звездочка и шпатель принадлежат Ш. М. среди других, оговоривших себе. Ученики соображения и логически приемы не в соответствии с классическим принципом культурной традиции. Как правило, не являются для документального чтения или анализа. Принадлежат к списку.

чуждом ему окружении. Но это вполне в духе колонки, где новаторство и неожиданность нередки, а читателя бесцеремонно запикивают в скобки (для большей доверительности) или же обращаются к нему не по-английски или по-ирландски, а диковинно — посредством английского, но с фонологией ирландского алфавита. В позднейшие годы автор докладывал о своих приключениях исключительно на латыни. Что же до Китса и Чэпмена, то автор однажды включил в список своих счастливейших минут гипотетический случай — его-де заверили, что ему «никогда не доведется познакомиться на том свете с Китсом».

Подборка охватывает первые приблизительно пять лет, в основном — период Второй мировой войны. Американский критик Ричард Уоттс из «Нью-Йорк Хералд Трибьюн» (летом 1943 года) отзываясь о всей колонке в целом так: «Как “Майлз на Гапалинь” он пишет ежедневную колонку в консервативной англо-ирландской газете “Айриш Таймс”<sup>2</sup>... и эта колонка посвящена великолепно отточенным литературным играм слов, замечательным пародиям на де Куинси<sup>3</sup> и прочих, причудливым литературным анекдотам, остроумному исследованию клише — насмешливому рассечению буквальных значений высокопарной литературной фразеологии — и в целом насыщена беззастенчивой иронией и веселостью. Подобная беззастенчивая игра слов не под силу никому. Никому не под силу анализировать точное значение литературного выверта с большей убийственностью». Рассказывая абсурдные анекдоты, которые обычно приписывает Китсу и Чэпмену, он превосходит самого себя.

Постоянные читатели «Айриш Таймс» заметят, что длинная подборка не являет тон этой колонки на протяжении всей ее истории. В поздние годы тексты сделались сумрачнее, сатира — свирепее, и многие разоблачительные тексты достойны воскрешения. Быть может, в следующем сборнике найдется место и для такого рода *indignatio*<sup>4</sup>.

Кэвин О'Нолан, 1968

---

<sup>4</sup> (См. также примечание (там))

# Примечание издателя

Мы сочли неразумным устранять с последующих страниц ссылки на то, как исходные публикации выглядели в газете. Автор, к примеру, иногда обозначал стрелочками или указующим перстом другие статьи в издании — передовицу или же иную статью, которой он возражал, а также некоторые материалы в светской колонке. Он много лет трудился газетным репортером, и подобные купюры исказили бы тон этой книги: все материалы готовились к срокам, и эта колонка была частью большего целого.

# Пояснительная записка переводчика

*Следующие три страницы текста имеет смысл прочесть,  
а не перелистывать. Пригодится, верьте на слово.*

Вот что бесполезно иметь в виду, читая эту книгу:

1. Бриан О'Нуаллан (Брайен О'Нолан, Флэнн О'Брайен, Майлз на Гапалинь и пр.) родился в 1911 году в Страбанае, графство Тирон Северной Ирландии, и его родина была и осталась в подчинении у Великобритании.

2. В семье О'Нуалланов говорили исключительно — из принципа — по-ирландски; будущий виртуоз письма и на ирландском, и на английском начал осваивать последний язык лишь с шести лет, болтаясь в лавке у своего дяди и, позднее, учась в англоязычной школе, куда его без всякой охоты отправил отец.

3. У О'Брайена было одиннадцать братьев и сестер, и практически всю свою взрослую жизнь (с 26 лет) О'Брайену приходилось финансово поддерживать эту толпу. Потому наш автор, помимо занятий литературой и журналистикой, вынужден был трудиться госслужащим и тщательно скрывать от начальства свою журналистскую ипостась: совмещать ядовито сатирические, контрарианские публикации в унионистской «Айриш Таймс», за которые О'Брайена обожали в интеллектуальных кругах Дублина, и госслужбу О'Брайену бы не позволили. О'Нолану-госслужащему официально возбранялось высказываться на политические темы.

4. Ко времени возникновения колонки «Крушкин Лан» Ирландия как независимое государство просуществовала чуть менее 20 лет, находилась в тяжелом экономическом и непростом внутривнутриполитическом состоянии, все еще толком не оправившись от трагедии Великого голода 1845–1849 гг., унесшей — смертью и эмиграцией — около 30% населения; за вторую половину XIX века население Ирландии сократилось вдвое. Независимое государство Ирландия и в первой половине XX века оставалось аграрной страной, зависящей в остальных отраслях экономики от импорта, в основном — из Великобритании.

5. Движение за возрождение ирландского языка и традиционной культуры не только обождало и милоулыбляло людей, но и позволяло другим филиппиковать на его счет, медлить, шутать и бездельничать, а также пугаться и иметь по поводу движения сомнительные повороты культуры. Но Майлз в отличие от других не только не оставил мир, а и остраивает на Восток мировой вояж, а также возмущает господство. Мысль ирландского либерала о роли интеллектуальной элиты в культуре была не восточными

6. Введение во время войной чрезвычайное положение в стране привело к режиму усиленной цензуры во всех СМИ и культуре, и всем журналистам, желавшим как угодно критиковать ситуацию в стране и мире, приходилось прибегать к эзопову языку. Смелость и неортодоксальность главного редактора «Айриш Таймз» — почтенной серьезной газеты, освещавшей довольно тревожную и невеселую жизнь страны того периода, — предоставившего пространство для публикаций О'Брайена, с какими вы далее познакомитесь, заслуживает немало уважения.

7. Чтение этой книги можно уподобить просмотру многих сезонов какого-нибудь телесериала подряд, захлеб, однако изначально любой сериал показывают отдельными сериями, понемножку: удовольствие от газетных выходов Майлза на Гапалиния его читатели получали по полстраницы три раза в неделю, а эта книга — подборка текстов, которые составители сочли наиболее примечательными и, возможно, чуть менее сиюминутными из тысяч, написанных Майлзом за 26 лет. Поэтому, вдруг ощутив посреди книги головокружение и оторопь от предложенных вам россыпей абсурдных шуток, язвительностей, каламбуров, воплей, курьезов и игр, — не удивляйтесь, это ожидаемый эффект от спрессованности материала.

8. Вы быстро убедитесь сами: блогерство возникло — и расцвело — задолго до нас. Нет нужды напрягать воображение: и любой из этих текстов смотрелся бы в нынешних соцсетях поразительно злободневно, и его автор мгновенно стал бы «тысячником» — и царем «тонких троллей», остроязыких, скорых на речевую расправу и временами злых обозревателей повседневности. О'Брайен имел множество псевдонимов, целенаправленно создавал свой личный театр медийных и литературных личин, и пытаться вычислить, какая из них — подлинный Брайен О'Нолан, дело пропавшее, читаете ли вы его журналистские работы или же романы.



Еще мышь и жанр анекдотов от Кито и Чинкисе — это же карьерист в анимации выкинул название — «косматая собака» так называю я длинные многословные истории, подаваемые слушателям читателей как юмористические, но различны у них, в отличие от традиционных анекдотов, обаяние и живая либо анекдотны. Марк Твен, Айзек Азимов, Даниил Хармс — вот имена несколько авторов, сочинявших в этом жанре; комическая труппа «Воздушный цирк Монти Питона» — тоже большие любители и мастера «косматой собаки».

Разновидность «косматой собаки» — шутки, ныне именуемые «фигур»; это слово происходит от общего названия коллекции научно-фантастических рассказов американского писателя российского происхождения Реджиналда Бретнора (1911–1992) «Сквозь время и пространство с Фердинандом Фигуром» (1956–1973). Фигур — байка, сочиняемая вокруг некоей хорошо известной цитаты или фразеологизма, которые служат этой байке развязкой.

В отдельных случаях особенно бурного смешения языков мы прибегли к параллельному приведению текстов: слева — исходная латынь, ирландский или смесь латыни, ирландского и английского, справа — перевод на русский, — и весь справочный аппарат привязали к переводу.

А вот таким шрифтом набраны фрагменты, переведенные с ирландского Юрием Андрейчуком, за что ему громадное спасибо. Фразы по-русски, набранные латиницей, символизируют неопрятную ирландскую речь с сильным английским акцентом, а фразы по-английски, набранные кириллицей (в постраничных сносках мы приводим перевод на русский, разумеется), — английскую речь с ирландским выговором (Майлз отражал это английской речью, записанной по правилам ирландской фонетики).

Пусть этот луна-парк истории, языка, культуры и абсурда доставит вам столько же радости при чтении, сколько мне — при переводе.

*Слегка с приветом,  
Шаша Мартынова*

ЛУЧШЕЕ  
ИЗ  
МАЙЛЗА

## ПАХМА И Т. Д.

**Я** получил почтой несколько бумаг, приглашающих меня стать членом Ирландской писательской, актерской, художнической и музыкантской ассоциации<sup>4</sup> и уплачивать часть моих денег людям, заправляющим этой компанией. Также меня пригласили посетить собрание в гостинице «Джуриз»<sup>5</sup> в воскресенье за ближайшим. Ноги моей не будет за тем порогом; ни участия, ни причастия, ни счастья никакой частью своею в том сборище не приму я.

На одном из предварительных собраний этой организации я купил нескольких мелких романистов по пять шиллингов за скальп и уговорил их выдвинуть меня президентом. Засим восстал я на ноги и сказал, что если таково единогласное желание компании и т. д., как-то недостойно и т. д., свидетельствует о чести и т. д., служить в меру своих способностей и т. д., предварительные заявления других лиц и т. д., с радостью предоставлю в распоряжение свое знание литературного мира и т. д., несомненная потребность в организации и т. д.

К моему изумлению, вместо того чтобы принять мое предложение с громкими и продолжительными аплодисментами, жалкие интеллектуалы разбились на перепуганные кучки и принялись шептаться друг с дружкой в великом возбуждении. Туда, где сидел в своем настроении гомерической отстраненности, до меня отчетливо доносились обрывки разговоров: «ясно нетрезв», «литературная шантрапа», «никому денег не отдаст», «что ни неделя, то "Ствббл"<sup>6</sup>», «фигурлет с женой парламентарии», «сбежит с активами Ассоциации», «охоч ездить в Париж», «продаст мать за шесть пенсов», «во рту доверку бренди», «бедные детки голодранцами ходят», «привлекли за выбитую витрину в Сэнтри<sup>7</sup>», «жаль несчастную жену».

«половину всего стибрил у других», «убьют в ливии или на чужих спинами», «злоупотребит именем Ассоциации», «что люди будут думать», «только внимание Гарды» привлечет, «кто его сюда позвал», «кажется, он родом из Манчестера», «возмущен», «у-тун», «хладнокровный расчетливый наглнец» и так далее. Вынужден я с сожалением сообщить. Затем встал человек в очках и пробормотал что-то вроде премногой благодарности всем заинтересованным, предложение несколько протухло временно, ассоциация еще не сформировалась полностью, выдвинуть это предложение позднее, несомненно, кандидатура получит поддержку, с разрешения собравшихся перейдем к следующему вопросу, потогонные ставки, выплачиваемые радиостанциями... Я подумал, что да, все, в общем, так, однако представьте мои чувства несколько дней спустя, когда услышал я, что оного президентства удостоили мистера Шона О'Фаолейна<sup>9</sup>. От неуместных сравнений воздержимся, однако если все же сравнить человека с человеком, романы — с романами, пьесы — с пьесами, служенье бессмертному ирландскому народу — со служеньем б. и. н., признанность салонного балагура — с п. с. б., — что окажется лучше? Возлагаю ответ не только на моих читателей, но и на погрзанное грядущее, которое, может, еще решит, что Дермот Мак Мурроу<sup>10</sup> — не худший.

### СПОРНЫЕ ЦЕЛИ

Как бы то ни было, я совершенно против некоторых целей этой организации. К примеру, предложено обеспечить «улучшенные ставки за все литературные работы». Это попросту означает еще больший шквал непростительной «поэзии», произведений под названием «Большой Джон. Скетч» и в целом вознаграждение за посредственность. Вдобавок они стремятся достичь «совместного соглашения по авторским правам, договорам и т. д.». Какое-такое соглашение — «совместное»? Или существуют соглашения разноместные, одноместные или неуместные? «Особые ставки на радиосценарии». Почему? От них скучно даже моей недалекой жене. Уменьшите ставки — меньше всякого будет клацать у вас над ухом. «Бесплатные юридические консультации». Из-за этого потеряют работу несколько достойных стряпчих, а они — столь милая мне буйная кельтская порода. «Возмещение юридических расходов». Да — за вычетом десяти процентов. Денги в руки прежде, чем перо к бумаге, я вам так скажу.

Кстати, со временем тех категорий людей там в три раза больше — при до-  
статочной добыче мужчины, женщины или ребенка и Цуцун-  
дзи. Даже моя жена может заявить в «бесполезности» того, что  
они продаются дороже на подержанном рынке, и пока не будет, что все эти  
организации на самом деле созданы, чтобы давать людям повод  
отлынивать от семейных забот. Ну и так далее!»

### ДАЛЕ — БОЛЕ

Се земли Ирландии, а ныне существует и деятельна ПАХМА —  
стало быть, пора организовывать «раскол» и создавать соперни-  
чающую организацию. Желает ли кто-нибудь, считающий, что  
ПАХМА обошлась с ними несправедливо, связаться со мной  
по рабочему адресу? Мы образуем свою организацию, с лучши-  
ми целями и более плотными ежегодными ужинами. Красоток  
будем принимать бесплатно, и никто не заскушает от всякой  
ерунды про Сигрид Унсет или Джеймза Джойса Кэбелла<sup>11</sup>. А, ре-  
бятки? Я намерен стать президентом хоть чего-нибудь, куда  
жив, — да хоть Ирландии, раз уж на то пошло.

\* \* \*

Давеча внес предложение, что реплики в новой пьесе, постав-  
ленной в «Аббатстве»<sup>12</sup>, следует показывать на транспарантах,  
свешиваемых с балкона, чтобы актеры читали их по ходу спек-  
такля; актерская клика из ПАХМА это предложение восприняла  
благосклонно. Они сказали, что их часто просят играть в очень  
скверных пьесах, и хуже нет мученья, чем вынужденно запечат-  
левать в памяти всякие кизяки. Авторитетное лицо в официаль-  
ных кругах также заявило вчера вечером, что моему плану, похо-  
же, «нет никаких возражений». Мне приятно, конечно. Будь его  
отклик иным, я бы вынужден был «отнестись» к его заявлению  
«с обеспокоенностью».

Да, это хороший план. Не будет необходимости сообщать ак-  
терам, в какой пьесе они собираются играть. Пусть просто вы-  
ходят на сцену, вперяются в зал и произносят какие-нибудь кош-  
марные реплики про «Старину Джона» или «Бриджит, жену его».

У моего плана есть еще одно большое преимущество — для  
тех вечеров, когда надо спешить к последнему 'бусу. Допустим,  
предстоит пропустить либо конец пьесы, либо 'бус. Располагай  
вы здравым смыслом, черт с два вы пропустите 'бус. Но нет  
нужды и возмущаться домой, гадая, что там случилось далее.

Вся история Марселлини была в порядке, как и все остальное. Но в семье было много споров о том, что делать с театром. Не все соглашались с тем, что великие драмы: половина из них не читается, а другая половина не играет. Тем не менее громким шепотом то, до чего делала Марселлина, в ее доме не слышно было даже сейчас. Но уж всяко лучше, чем раньше. Вообще-то это же надо. В крайнем случае все аудитории могут прийти только к началу третьего остатка пьесы «по читанному» и убраться еще раньше, чем начнется последний акт, тем самым освободив столмльнивых актрис и давая им возможность тоже доехать до дома. Ибо у Марселлины было правило: У каждого была мать.

### **БУХ-ОБАРБАЙТУНГ**

Визит, давеча нанесенный мною в дом недавно женившегося друга, навел меня на мысли. Друг мой — человек большого достатка и пошлости. Занявшись покупкой кровати, столов, стульев и чего не, он подумал и о приобретении библиотеки. Умеет он читать или нет, я не осведомлен, однако некая дикарская наблюдательность подсказала ему, что наиболее уважаемые и почтенные люди обыкновенно имеют у себя в домах множество книг. А посему купил он несколько книжных шкафов и заплатил какому-то проходимцу-посреднику, чтобы тот набил их всевозможными новыми книжками, кое-какие из них — очень дорогостоящие тома, посвященные французской пейзажной живописи.

Навещая тот дом, я заметил, что ни одну из книг не открывали и даже не касались их, что и отметил вслух.

— Когда мы хорошенько обживемся, — ответил мне этот болван, — придется наверстывать в чтении.

Как раз об этом-то я и задумался. Зачем богатому человеку вроде этого вообще утруждать себя и делать вид, что он читает? Почему бы профессиональному книжному обработчику не взяться за дело и не обтрепать порученную библиотеку, сделав из расчета за полку? Такой человек, если его как следует подготовить, мог бы сколотить состояние.

### **СОБАЧЬИ УШИ, ЧЕТЫРЕ ШТУКИ ПЕНС**

Позвольте объяснить, о чем речь. Товарные запасы в книжных магазинах смотрятся совершенно не читанными. С другой стороны, латинский словарь школьника выглядит изученным

<sup>1</sup> Мессиво (фр.).



в ключья. Сразу видно: этот словарь открывали и копались в нем, вероятно, миллион раз, и, если бы мы не знали, что такое «получать по ушам», решили бы, что мальчик без ума от латыни и не выносит разлуки со своим словарем. То же и с нашим безлобым: он желает, чтобы от одного взгляда на его библиотеку у друзей создавалось впечатление, будто он высоколоб. Он покупает громадный том, посвященный русскому балету, — возможно, писанный на языке этой далекой, но прекрасной страны. Наша задача — преобразить эту книгу за сообразно краткое время так, чтобы любой наблюдатель заключил: хозяин книги практически жил, ужинал и спал с ней многие месяцы. Можете, конечно, если хотите, предложить устройство, приводимое в движение маленьким, но производительным бензиновым мотором, — прибор, который всего одним движением рубильника «прочтет» книгу за пять минут вместо пяти или десяти лет. Однако такой подход дешев и бездушен, как и время, в котором мы живем. Никакая машина не проделает эту работу лучше мягких человеческих пальцев. Обученный, опытный обработчик книг — единственное решение этой задачи современного общества. Что же он делает? Как он работает? Сколько это может стоить? Какие бывают разновидности книжной обработки?

На эти и многие другие вопросы я отвечу послезавтра.

## Мир книг

Да, к вопросу об обработке книг. Давеча я говорил о необходимости завести себе профессионального книжного обработчика — человека, который трепал бы книги для безграмотных, но состоятельных выскочек, чтобы книги выглядели так, будто владельцы читали их и перечитывали. Сколько же может быть разновидностей нанесения таких увечий? Не слишком задумываясь, я бы сказала — четыре. Допустим, опытного обработчика просят оценить обработку одной полки книг длиной в четыре фута. Обработчик выдал бы оценку спигком из четырех пунктов

*(Миротка «Народная» Каждый том будет аккуратно и прилежно обработан, в каждом загнуто до четырех уголков, а также — в быстрой закладной — вшиты трамвайный билет, береза из гардероба или иной случайный предмет. Скажем, 1 ф. 7 ил. и 6 п. Госгладации — пятипроцентная скидка*

*Обработка «Премьер».* Каждый том ~~подробно~~ обработан, в каждом загнута по ~~восемь~~ уголков, подходящий абзац не менее чем в 25 томах подчеркнут красным карандашом, и в каждый забытой закладкой вложена листовка о работах Виктора Гюго, на французском. Итого около 2 ф. 17 ш. и 6 п. Студентам университетов с литературным уклоном, госслужащим и социальным работникам — пятипроцентная скидка.

### РАСЦЕНКИ ПО ЛЮБОМУ КОШЕЛЬКУ

Замечательно в этой шкале то, что никому нет нужды выглядеть невеждой или неграмотным лишь потому, что он или она бедны. Вспомним: не всякая пошлая личность богата, хотя я бы назвал...

Ну да ладно. Обратимся к более дорогим вариантам обработки. Следующий дополнительных денег куда как стоит.

*Обработка «Де Люкс».* Каждый том истрепан чудовищно, корешки тех томиков, что поменьше, повреждены так, чтобы создавалось впечатление, будто эти книги таскали с собою в карманах, по абзацу в каждом издании подчеркнуто красным карандашом, а на полях рядом расставлены восклицательные или вопросительные знаки, в каждую книгу забытой закладкой вложена старая программка из «Ворот»<sup>13</sup> (если допустима старая программка из «Аббатства» — скидка три процента), не менее 30 томов отделаны пятнами старого кофе, чая или виски, а не менее пяти томов — с поддельными подписями авторов. Банковским служащим, сельским землемерам и главам коммерческих фирм, трудоустроивающим не менее 35 пар рук, — пятипроцентная скидка. Дополнительные собачьи уши, загнутые по согласованным указаниям, — два пенса за полдюжины, по требованию. Расценки за старые программки из парижских театров — по требованию. Это предложение действует ограниченно, итого чистыми 7 ф. 18 ш. 3 п.

### ЗАКАЖИТЕ СЕБЕ ЭКЗЕМПЛЯР, НЕМЕДЛЯ

Четвертая категория — обработка «Роскошь», ~~дальше~~ ~~он~~ так и не называется: привычное название — *Le Triplet de Superbe*. Оно настолько роскошно, что у меня ~~именно~~ нет на него места. Оно появилось через посредника, и по такому случаю «Айринг Тайм» в тот день будет напечатана на трепанной вручную старинной тканой подуживанной голландской бумаге высшего качества, каждый экземпляр подается моей личной подписью и будет

сопровождаться изысканным шрифтом в виде трехцветной литографии Старого дома на Колледж-грин<sup>14</sup>. Вы уж, в всяком случае, можете заказать свой экземпляр заранее.

И еще одно слово. Заказать себе экземпляр недостаточно. Закажите его *заранее*.

\* \* \*

Памятно (как, во имя всего святого, это можно забыть), что в прошлую пятницу я рассуждал об обработке книг, моей новой услуге, которая позволит невежественной публике, желающей быть заподозренной в чтении книг, располагать книгами, которые обработали и изувечили так, чтобы складывалось впечатление, будто их хозяева им крайне привержены. Я описал три категории обработки и пообещал объяснить, что вы получите по Четвертой категории — «Роскошь», сиречь *«Трэтман Сьюёрб»*, как предпочитаем именовать ее мы, ребята, проводящие медовый месяц в Париже. Это самая дорогая услуга, разумеется, но куда дешевле грязи, если задуматься об объеме престижа, какой вы обретете в глазах ваших несуразных друзей. Вот подробности:

*Ле Трэтман Сьюёрб.* Каждый том хорошенько и по-настоящему обработан, сначала компетентным обработчиком, далее — мастером-обработчиком со стажем не менее 550 часов обработки; подходящие абзацы в не менее чем пятидесяти процентах книг подчеркнуты качественными красными чернилами, а подходящие фразы из следующего списка помещены на поля, viz.<sup>15</sup>:

Чепуха!

Да, разумеется!

Именно так, именно так!

Вовсе не так! Да!

Почему?

Да, но с<sup>16</sup> Гомер, Од., III, 154.

Так-так-так.

Допустим, но Боссюэ в *Discours sur l'Unité de Dieu*<sup>17</sup> уже утверждал ту же точку зрения и для толкования куда более весомое

<sup>14</sup> А именно (см. стр. 20).

<sup>15</sup> См. стр. 20.

Чушь, чушь!  
 Приму к сведению!  
 Но зачем, ради чего и в угоду чего?  
 Помню, то же самое говорил мне бедняга Далинас.

Стоит ли говорить, что Особые и Исключительные Фразы можно приобрести по особому прейскуранту в любое время? Доплата, ей-ей, выйдет невелика.

### ДАЛЕ БОЛЕ

Но это, конечно, еще не все. Послушайте-ка:

Не менее шести томов — с подделанными автографами, а также трогательными посвящениями и благодарностями от авторов каждого издания, например:

«Моему старому другу и товарищу по перу А. Б.<sup>16</sup>, с нежными воспоминаниями от Джорджа Мура<sup>17</sup>. «В знак благодарного признания вашей великой ко мне доброты, дорогой А. Б., шлю вам экземпляр "Горшка золота". Ваш старый друг Джеймс Стивенс<sup>18</sup>».

«Что ж, А. Б., мы оба живем-поживаем. Ныне меня уже считают приличным писателем, но я пока не настолько стар, чтобы забыть бесконечное терпение, выказанное вами в былые дни, когда направляли вы мои юношеские шаги на литературном поприще. Примите эту книгу, какой бы скверной она ни была, и, прошу вас, верьте, что я остаюсь, как и прежде, вашим другом и почитателем, Дж. Бернад Шоу».

«От вашего преданного друга и последователя. К. Маркс».

«Дорогой А. Б., ваши бесценные рекомендации и помощь, не говоря уже о вашей доброте, явленных при переписывании главы 3, конечно же, достойны этого первого экземпляра "Тесс". Ваш старый друг, Т. Харди».

«За невозможностью великого удовольствия видеть вас лично могу лишь отправить вам, дорогой А. Б., этот экземпляр "Негра"<sup>19</sup>. Случайно ли вашему обществу сильнее, чем в силах выразить... (подписать переборчиво)»

Под последней подписью болвана, владеющего книгой, следует попросить подписать (и показать, как это делается если потребуется) фразу: «Бедный старина Конрад был не хуже прочих».

Чтобы все это произнести, мне понадобится в три раза больше, чем я думал. За свои жалкие 32 ф. 7 ш. и 6 п., какие стоит обработка категории «Роскошь», вы получите гораздо больше, чем оно вам обойдется. Через день-другой я надеюсь рассказать вам о старых письмах, вкладываемых в некоторые книги забытыми закладками, каждое такое письмо — изощренный образчик подделки. Заказывайте себе экземпляр, немедленно!

### ОБРАБОТКА КНИГ

Я обещал рассказать чуть подробнее о четвертой категории обработки книг — о «Роскоши».

Приведенная цена включает размещение не менее чем в десяти книгах неких старых писем, якобы примененных как закладки и позабытых. На каждом письме будет запечатлен якобы автограф какого-нибудь известного пройдохи, связанного с балетом, стихоплетством, народными плясками, резьбой по дереву или еще какой-нибудь деятельностью того же рода, какие в достаточной мере не обременены правилами, и потому сонмы их привлекают к себе безлобых. Каждое письмо представляет собой безупречную подделку, и в нем будет содержаться благодарность А. Б., хозяину книги, за его «сердечнейший интерес к нашей работе», ссылки на его «бесценные советы и руководство», его «несравненную осведомленность» в игре «прыг-да-скок», его «терпеливое и искусное управление ансамблем вечером в понедельник», признательность за его чрезвычайно щедрое — чрезмерно щедрое — вложение в двести гиней, «которые я ценю больше, чем способен выразить». Как распоследнюю приманку предлагаем вложение дополнительного письма — бесплатно. Оно будет подписано (или якобы подписано) неким юным иностранцем из тех, что пошумнее, почтившим наш прекрасный край своим присутствием. Это удовлетворит полуамбиции большинства почтенных пошляков содержать вторые заведенье при том самом, отчего-то лживом дворе, на котором ни слова.

Благородная публика, знавшая мне по дублинской анте ПАХМА, осознала, что для сбора наличных с прижтков посредством зараженных искусством прогьб о втюмнцествованнии нынче мертвый сезон, и обратились к свежим издобищам

и стыдобищам новым. По-прежнему вы можете заказать «Книжку для клубов Маилза на Гапалиня». В упаковке — и конец вашей неадекватной трешке с выбором гнилых книг. Мы выберем их за вас и книгу вы получите сразу потертой, т. е. бесплатно отдаленными нашими экспертами-обработчиками. Вам не придется хлопотать о порче и трешке книги ради того, чтобы произвести на друзей впечатление, будто вы умеете читать. По временам вам будут подбрасывать запрещенные книги — если вам нравятся вот такие безеды:

- Слушай, а ты вот это читал, старик?
- Не чересчур уверен, по правде говоря.
- Она запрещена, старичок.

Ой.

И никакой ерунды с заполнением формуляров, запросом каталога и прочей докукой. Просто присылайте гинюю — и сразу участвуйте в этом великом культурном восстании ирландского народа.

### КОНСТРУКТИВНАЯ КРИТИКА

Время от времени мы печатаем и запускаем в обращение труды, написанные специально для «Клуба» членами лиги ПАХМА. Экземпляры заранее рассылаются известным критикам, в сопровождении суммы, какая требуется, чтобы их купить. Выслали мы одному десять шиллингов вместе с новой книгой и попросили сказать, что стоит читателю взяться за нее, как уж не отложить. Этот самонадеянный обормот вернул бандероль с нахальной запиской, что, дескать, его цена — двенадцать шиллингов и шесть пенсов. Ответ наш был незамедлителен. Бандероль отправилась обратно с двенадцатью шиллингами и шестью пенсами — и кратким ответом, что мы принимаем условия, выдвинутые джентльменом. Долго ли, коротко ли, напечатали мы процитированный мною хвалебный отзыв.

Но в кои-то веки мы предприняли шаги к тому, чтобы наш критик говорил правду. Обложка издания была обработана специальным клеем, который действует, только если согреть его теплом человеческих рук. Когда наш друг завершил беглый осмотр этой работы и собрался ее выкинуть, она стала практически частью его физической персоны. Не только обложка пристала к его рукам, но и вся книга начала превращаться в вязкую кисельную дрянь. Если исключить ампутацию двух его верхних конечностей, отложить эту книгу и впрямь окажется совершенно



неисчислимо жно. Критика припадков в духе недовольства предшествовала этому изданию, а морщина его, как младенца, торжественная. Он и появился от этого шдевра лишь по редкостному неслыханному обещанию горячих ванн, из-за которых сделался подобен как котенок.

Вот такие мы клиенты — ребята из лиги ПАХМА.

Качественно услуги обработки книг, предоставляемой моей Дублинской лигой ПАХМА: письма хлынули потоком (прошу заметить, что если писем потоки, то они непременно хлещут). Большой успех. Мы поставляли наших обученных обработчиков в дома богатейших и дремучейших земли нашей, чтобы трепать, гнуть, гвоздить и грызть целые шкафы девственных книг. Наши печатные станки вырабатывали поддельные программки «Ворот» и «Аббатства» сотнями тысяч, не говоря уж о брошюрах на французском, рукописных депешах с автографом Джорджа Мура, средневековых игральных картах и вообще всей параферналии хвастовства и показухи.

Разумеется, во всяком стаде не без паршивой овцы. Кое-кого из наших обработчиков поймали за применением сапог, иных застали за поркой безобидных томиков поэзии батогами, плетями и битьем деревянными дубинками. Книги жестоко отделяли ножами, кинжалами, кастетами, тесаками, резиновыми шлангами, картофелем, начиненным бритвами<sup>20</sup>, и всевозможным оружием нападения, о каком только слыхали в преступном мире. Обработчики-новички, не сознавая, что отпечатки зубов на обложке книги не годятся как доказательство того, что хозяин ее читал, натаскивали терьеров драть книги, как натаскивают на крыс. Одного субъекта (он более не с нами) отправили в дом в Килмейнеме<sup>21</sup> и позднее обнаружили в зоопарке: он передавал ценные издания своего нанимателя в руки шимпанзе по имени Чарли. Обработчик провинциального происхождения «зачитал» вверенные ему книги до неузнаваемости — разложил их у хозяина на лужайке и выпустил на них запряженную в телегу лошадь, после чего проехался по ним плугом и лишь тогда осознал, что зашел далековато. Выясняется, что умеренность в этой стране — чрезвычайная редкость.

### **НАША НОВАЯ УСЛУГА**

Сие, однако, между прочим. Множество писем получаем мы и от гостеприимных людей, у которых нет книг. Тем не менее они хотят, чтобы их считали образованными. Можем ли мы, спрашивают они, помочь и им?

Разумеется. Пусть никто не думает, будто бы мы не хотим, чтобы одни лишь винно-овладельцы. Вот вам реплика: — Мадонна Гапаллинева у луга сопровождения.

Зачем быть тупой бестолочью? Ваши друзья и близкие видят? Люди, завидев вас, переходят на другую сторону улицы. И бегают по лестницам чужих домов, делают вид, что жалуются на вас и вламываются в прихожую, когда вы идете мимо? Если вы такой человек, вам следует сегодня же прибегнуть к нашей новой услуге. В противном случае вы, считай, покойник.

### РАСТОЛКОВЫВАЕМ НАШУ УСЛУГУ

Вот как все было. Лиге ПАХМА некоторое время назад пришла в руки толпа безработных чревоущителей, умолявших нас принять их на работу. Эти джентльмены теперь тщательно обучены, и из них составлена армия, подготовленная предоставлять новую услугу сопровождения.

Допустим, вы — дама и при этом столь вполне тупая, что собаки на улице не устаивают вас и рычания. Вы звоните в лигу ПАХМА и объясняете свое затруднение. К вашему удовольствию, вас терпеливо и сочувственно выслушивают. Вам наказывают ожидать в фойе театра «Ворота» сим же вечером и искать в толпе высокого и на вид почтенно джентльмена с военной выправкой, облаченного в безупречный вечерний наряд. Подходите знакомиться. Он приблизится к вам, улыбаясь и не обращая никакого внимания на прочих смазливых фиф, каких там битком. На мгновение его усы чиркнут вас по губам.

— Надеюсь, что не заставил вас ждать, леди Шарлотт, — скажет он с приятностью. До чего восхитительно низкий, мужественный голос!

— Вовсе нет, граф, — ответите вы, звеня голосом, как серебряным колокольчиком. — Ах, что за вечер для Ибсена. Отчего-то есть настроение. И все же перевод никогда не вполне то же самое. Помните тот вечер... в Стокгольме... давным-давно?

### СЕКРЕТ

На самом же деле, конечно, вы старательно помалкиваете. Весь вечер от вас требуется лишь одно: заткнуться и пребывать **совершенно заткнувшись**. Вышколенный сопровождающий **отвечит на свои мужественно звучащие вопросы голозом** много приятнее **вашего неженственного** крика, а ответы даст такие,

что людей, сидящих за вами, процицист их блистательность и их кремезность.

Сопровождение (сопровождение) ролик — все зависит от того, сколько картинок вы готовы будете за это выложить. Хотите ли перестроить сюжет сопровождения в литературной дилекции в антракте? Ожидаете дальнейших сведений об этой увлекательной новой мигуре?

— Ах-ах, Годфри, до чего невероятно чарующе быть с вами в театре!

— Да, верно, *весело*.

— Чем нынче заняты?

— Наверстываю с чтением, признаться.

— О, ай да вы, не терять связи и все такое.

— Да, я на Бали изучил множество книг. Знаете ли?

— Балет совершенно завораживает, правда? Вам нравятся Петипа?<sup>22</sup>

— Не вполне уверен, что нравятся, однако, похоже, они развили совершенно свое искусство, знаете ли. Чудесен их вкус в декоре — и в целом в пластике.

— Да, старина Дерэн проделал для них потрясающую работу, кажется, для «Призрака»<sup>23</sup>. Своего рода гризайли, знаете ли.

— Но как глубоко и... едва ли не сумрачно их чувство *matière*<sup>1</sup>. На ум приходит Курбе.

— Да — или Энгр.

— Или Делакруа<sup>24</sup>, как вам кажется?

— Определенно. Вы читали Карсавину?<sup>25</sup>

— Конечно.

— Разумеется, простите мне эту глупость. Я видел ее, знаете ли.

— О, я не подозревала, что она балийка.

— Балийка? К чему вы клоните?

— Но...

— Но...

## РАЗЪЯСНЕНИЯ

Этот неслепой разговор произошел недавно в одном ирландском театре. Текст произносился громко, чтобы всем было слышно. И это лишь один из многих прекрасных примеров

<sup>1</sup> Здесь — художественные средства (ФФ).





это обычное дело. Ваша стопа, разумеется, защищена стальной  
ирригацией, но вот ступня, боюсь.

Простая мадам Ирандий: Элла смиланская девушка-т. Какой  
у ней адрес?

Мне известно: Мне было интересно, насколько придется должи-  
ваться этого вопроса. Ее адрес — не знает дело.

Но вот ступня, боюсь, вся пилруется поранками. У меня на-  
стыл суровый вопрос: пробовала ли вы, подкладываете для

заплатили воронки, цена — четыре шиллинга шлюминг, пока в наличии Затычки, балетки и прочее в рекламной ящике — подбавляющей приветственной карточкой — двадцать во семь шиллингов, доставка бесплатно.

Напомните мне, чтоб я вернулся к этой теме

\* \* \*

— Я слышал, вы давеча выпивали у старика Лебензоляда<sup>26</sup>. Как оно все, вычурно и все такое?

— Довольно средне уныло, в общем. Старик Питер Пайпер<sup>27</sup> был.

— Не тот ли это одуряюще остроумный художник?

— Увы, как-то не думается о нем как о художнике, вообще-то. Его работы раздражают, знаешь ли, до того они вторичны и все такое.

— Я довольно определенно согласен, но сам наблюдаю сторонние влияния в его работах скорее ласково, нежели дико.

— Вы, наверное, имеете в виду скорее Веласкеса, нежели ван Дейка, старина.

Я всего лишь привел пример очень особенных диалогов, какие подготовили для многочисленных рождественских вечеринок сопровождающие чревоушители лиги ПАХМА. Доплата мизерная.

И не подумайте, что подобное сопровождение унизит вас, понуждая сыпать остротами вроде вышеприведенной, после того как те уже высыпали на нескольких других вечеринках. Каждая услуга уникальна. Общий сценарий останется прежним (полностью другого не обеспечиваем), но имена в последней строке будут изменены. К примеру, если «беседа» — на философские темы, возникнут Лаплас и Декарт. Если тема подвернется литературная — де Лакло и Диккенс. И так далее, пока не перероем все справочники и учебники.

На конверте надпишите «Рождественское сопровождение» и вложите два фунта.

### **СЕРЬЕЗНАЯ СИТУАЦИЯ**

Отвечивая — лишь этим словом можно описать положение дел с услугой сопровождения в лиге ПАХМА. За последние недели возникло несколько инцидентов (используем это слово применительно в юридическом его смысле), и теперь почти наверняка нас ожидают неприятные судебные последствия. Я соображаю от



подлинной перспективы, потому что присутствие даже малейшего Сопровождения в Верховном суде может привести к неслыханным осложнениям. Вскоре нация окажется на пороге обширного конституционного кризиса, какой возникнет из сказанного (или, во всяком случае, отчетливого услышанного) из уст властителей суда и всяких прочих юридических чинов помельче. Боюсь, изумление на лице Его Чести как доказательство обратного не примут. Не сочтут действительным и прошение об общем исполнении закона.

Вкратце: в ряды моих почтенных и приверженных Сопровождающих просочились жулики и подрывные элементы, которые, однако, наделены непревзойденными навыками нутроораторства. В публичных местах прозвучали невероятные вещи, но никто не знает наверняка, кто именно их произнес. Хуже того, на интеллигентные и совершенно достоверные реплики безвкусно облаченных юных дам совершенно не обращали внимания те, кому они были адресованы, а их первый инстинкт, как выяснилось, — оглядеться по сторонам, поискать лица безобидных чужаков и в них найти «подлинного» говорившего.

В ближайшие день или два мне еще будет что добавить на эту тему.

### **КАВАРДАК В СОПРОВОЖДЕНИИ**

Беда, о которой я давеча сообщал, разразилась вот как. Дамабестолочь наняла человека, которого сочла за подлинного Сопровождающего лиги ПАХМА, и отправилась с ним в «Ворота». До начала пьесы и в первом антракте нервные пикировки в полном разговоре потрясли десятки подслушивавших. Сама дама, едва способная попросить себе кашки, с приятностью отнеслась к тишине, которая установилась вследствие разговорных порывов ее спутника. И тут он довольно внезапно произнес:

- Кстати, подруга, ты, что ль, в платье своей старухи нынче вырядилась?

Одновременно с этой фразой клиенту под нос сунали отпечатанную карточку. Она гласила: «Не оглядывайтесь по сторонам, не двигайтесь и не зовите полицию. Либо подпишывайтесь вот на этой пунктирной линии, что оплатите мне за сегодня пятерку, либо я отвечу утвердительно и продолжу беседу о внешней кавалерийской блузе. Делайте, как велю, — и никто не пострадает. Берегитесь! Подпись: Черная Тень».

У бедняжки, разумеется, не было выбора — ей только лишь принять предложенный карандаш и нацарапать себе имя. Она тут же улыбалась свой выгнутый головок.

— Что вы, Годфри, я сегодня впервые надела то же платье и второй раз, нельзя бы таким капризным! В наши дни приходится жить на сорок гиней чуточку дольше, знаете ли. Натягиваем пояса и все такое.

### **ДАЛЬШЕ — ХУЖЕ**

После спектакля в фойе произошла чрезвычайная сцена. Явился муж той дамы, чтобы забрать ее домой, и «Сопровождающий» предъявил ему долговую расписку. Требование пяти фунтов ни с того ни с сего придавало лицу супруга оттенок военного хлеба. Он проревел требование объяснить, что здесь происходит. Потoki слез и бормотания — на большее дама оказалась неспособна. Тогда супруг ополчился на Сопровождающего и объявил его хищником, нападающим только на женщин, вымогателем и махровейшим шантажистом.

— А вы там, физия, пропитанная виски, — добавил он, очевидно обращаясь к одному хорошо известному и уважаемому представителю юстиции, — вы мне тоже не нравитесь, и я чертовски склонен сломать вам багровую шею!

Ошарашенный юрист (ничуть не менее ошарашенный, чем разбушевавшийся супруг) приобрел оттенок сигарного пепла и выбежал на улицу за Гардой. В его отсутствие супруг принялся оскорблять жену другого зеваки, чтоб он «поостерегся и дважды поостерегся»<sup>28</sup> с ним драться. Это предостережение немедленно сработало в обратную сторону. Ненавязчивый «Черная Тень» галантно подбежал и поднял простертое тело, попутно умело извлекая все серебро и все банкноты из кармана павшего. В руки блестящего от дождя служащего Гарды своим порядком пал именно усмирленный воитель.

Нет нужды говорить, что все это было лишь началом. Кошмарным оскорблениям нашей цивилизации еще предстояло воспоследовать.

### **Ох уж эти Сопровождающие**

Позвольте изложить дальнейшие подробности кавардака с сопровождением, о котором я упоминал на днях. Когда стало широко известно, что не член профсоюза сумел угрозами добыть из

клича пятифунтового кулаком, с метком в грудь окрещенных чревоушителей и превратили фойе наших театров в джунгли липовых голосов, произносимых реплик, анонимных оскорблений, разговоров без говорящих и скандальных фраз без однозначного установления их произнесителя. Каждый второй облекся растерянным изумлением, нанеся без почвенные оскорбления незнакомцу или, возможно, получив их. Разумеется, сыпались обоюдные удары. От невинных провинциальных гостей, впервые посещавших театр и не знавших о сложившейся ситуации, вряд ли можно было ожидать спокойного принятия хамских насмешек от того или иного безобидного зеваки. Впрочем, бывала не промах и другая сторона. У посетителя наших интеллектуальных театров первое впечатление слишком часто складывалось из мощного удара в живот — такую цену он платил за какую-нибудь жуткую реплику, которую произносил его голос в тот миг, когда посетитель протискивался в дверь.

Бывалые театралы научились улавливать почти неощутимую крошечную паузу между настоящим ответом на вопрос и липовым дополнением какого-нибудь злонамеренного чревоушителя. Вот так:

— Желаете сигарету?

— Нет, спасибо (пауза), попугаелапый, дроздоклювый, гуле-грудый клоун!

— Вам нравится пьеса, мисс Проб? (пауза) Я спрашиваю исключительно из вежливости, поскольку не понимаю, как у подобной вам безграмотной кошелки может быть мнение хоть о чем-нибудь!

— Первый акт и впрямь восхитителен. (Пауза.) У вас яичница на галстук, свинья вы эдакая!

И так далее, как ни прискорбно.

### БОЛЕЕ ТОГО

Некоторые теперь предпочитают оставаться в антрактах в зале. До смерти боятся того, что могут ляпнуть, выберись они подышать. Конечно, приходится терпеть змеиные укусы — потише и поубийственнее — от сидящих мятежников, жить в призрачном мире угрожающего бормотанья, бестелесных шепотов и безымянных фраз скандальнейшего свойства, но говорить уже о потоках сияющих открытых. Таких пот:

Передайте мне фотомонтаж и сообщите так, что вы приехали у Агостиниан на рынках, потому что они в их доме из семьи Береттини. Не пытайтесь искать на почте! Подпись: Серый Цепь.

Опрокиньте в урну мое и прошлый годам письмо. Если кто-нибудь не придет? Если кто-нибудь вечером будет приходить, не надо мямлянуть историю гойнами дубами — даже если вы спектакли. Не обижайтесь — нам все равно неприятно. У меня жена и четверо детей. Цинимая. Отношение к нужды. Подпись: Светлячок.

Немедля заплатите мне 25 шиллингов, или я из вас сделаю по-смещище. Живей, иначе нарветесь. И без глупостей! Подпись: Ястреб-в-Капюшоне.

Это ограбление. Снимите кольцо и бросьте его в складку моих брюк. Иначе начнете перебивать актеров в следующем акте, а подумайте, что на это сказал бы Хилтон<sup>29</sup>. Подпись: Микадо.

И все это — лишь декорации происходящего неистовства. То, что случилось далее, оставим на другой день. Вообразите, как лорд Лонгфорд<sup>30</sup> говорит:

— Есть тут у кого-нибудь ручной мяч? Вызываю любого мужчину из присутствующих сыграть при лунном свете в садах напротив Дома медсестер!<sup>31</sup>

\* \* \*

Положите пять однофунтовых купюр в конверт и перед выходом из зала на первый антракт приклейте под сиденье на жвачку. Не возвращайтесь по меньшей мере десять минут. Без глупостей, имейте в виду. Подведете — и я вас прищучу. Подпись: Зеленый Микадо.

Несколько напуганная дама, показывая мне это загадочное послание в «Аббатстве» давеча вечером, спросила, что же ей сделать. Естественно, я посоветовал мужаться и не поддаваться на дамы голоса, занявшие театры страны, как чумные гниды крысиною спину. Пообещал ей поддержку своих настоящих Сопровождающих из лиги ПАХМА, коих все прибывало, куда бы ручей не превратился в бурный поток. Уверил ее, что, какой бы прискорбной и мрачной ни была перспектива, наши могучие и бескрайние ресурсы будут брошены на общее дело. Далее

я телефонировал своему лучшему спривождающему. Его жена сказала, что его нет дома, но она передаст ему сообщение. Мне было известно, что он не женат. Он прибыл к подъезму занавеса.

### ДРАМАТИЧЕСКИЙ ИНЦИДЕНТ

Моя знакомая дама храбро пренебрегла угрозой, и все мы — не без некоторых опасений — рас селись ко второму акту. Какой именно удар нанесет устрашающий Микадо? Что он имел в виду, говоря, что прищучит мою знакомицу? С минуты на минуту ждал я услышать от нее какую-нибудь кошмарную реплику, в которой она была бы неповинна, как нерожденный младенец.

Удар настиг внезапно. В пьесе случилась довольно продолжительная пауза, и наша история приобрела критический накал. Пауза, но не тишина. Актер, стоя слева на сцене, взволновал публику фразой:

— Знаете, я весь вечер размышляю, кто, во имя всего святого, та жирная корова в шубе? Которая вторая слева в третьем ряду!

Я потрясенно повернулся к своему сопровождающему.

— Все в порядке, — прошептал он. — Ваша дама пятая справа. Добавление было мое. Я ожидал этого. Это распространенная лейпцигская практика.

Меж тем неведомой жертве помогли удалиться из зала, театр ревел, занавес опустили, а взбешенный супруг уже направлялся за сцену поинтересоваться, в чем дело.

\* \* \*

Скандал с Сопровождением возымел чудовищное продолжение. Один театр в особенности превратился в бедлам «голосов» и грубых шуток, невзирая на введенное дурацкое правило «не пускать никого, кто выглядит как чревоещатель». Скажи вы что угодно — никто не поверит, что это сказали вы сами. Даже простое «который час?» сходу вызывает проницательную улыбку и непроизвольное взглядывание в невинных соседей — или же невероятную встречную реплику: «Во дурак!», или «Кому какое дело?», или «Самое время избавиться от таких вот жуликов, как вы!».

Меж тем приличные люди принимают меры, чтобы обезопасить свои интересы. Посетил я на днях спектакль и нечаянно подслушала скандальный монолог, который будто бы произнес мой сосед справа — поджарый мужчина (тени) почтенного вида. Я наблюдал за ним неслось и заметила, как рука потянулась

ко внутреннему карману. И где же он свою карточку? Уж не отобрался ли Черный Дракон гунуть мне под нос печатную машинку? Да-да, в его когтях возникла белая карточка! Через секунду она ловко оказалась у меня перед глазами. Вообразите мое изумление, когда я прочел на ней:

Даю вам торжественное слово чести, что я госслужащий, а возмутительный язык, которым, как вам слышится, я изъясняюсь, звучит из уст какого-то другого человека. Подпись: Некий Мелкий Конторщик.

Понимаете? Он боялся это *сказать*. Потому что, скажи он это, его объяснение тут же дополнили бы грубым оскорблением в адрес моей жены, сидевшей рядом.

### КАЖДОМУ СВОЯ КАРТОЧКА

Позднее, в фойе, я получил сему дополнительное подтверждение. Я курил, и тут один низкорослый господин сказал мне:

— Простите, что заговариваю, не будучи представленным, но вынужден заверить вас, что с огромною трудностью воздерживаюсь от того, чтобы не забить вам сваю в жареный стейк с картошкой, малец. — И тут же достал карточку и вручил ее мне:

Помогите мне, я водитель автокрана из Дрогеды<sup>32</sup> и не раскрывал хлеба, как сюда нынче прибыл. Кашляните дважды, если верите мне. Подпись: Нед, шофер.

Я кашлянул и отошел. Смеху ради сказал даме, стоявшей рядом:

— Привет, кошечка! Как твой старикан нонеча?

В ответ она одарила меня милой терпеливой улыбкой, какой обменялись бы двое пострадавших от ночного голодания. Что за мир!

В следующий раз я хочу рассказать вам о даме, которая нашла двоих Сопровождающих, — из расчета, что один прижмет к ногтю другого.

### СТЫЧКА В ШТАБЕ

На внутреннем совете лиги ПАХМА Майлза на Гапалиния царил ад и бедлам шипящий. Нашла орда высокообразованных

чревовещателей выдвинул требование повысить им ставки. Я согласился не мешать их демагогии, хотя решил стоять на своем — на Приказе № 83 — и скорее помереть, чем махнуться им хоть один несчастный фартинг. Не успели они войти в кабинет, как я услышал собственный голос:

— Что ж, господа, я не удивлен вашему появлению и сразу могу сказать: я признаю, что ставки за вашу работу смехотворно низки и что повышение на пятьдесят процентов — меньшее, что мне достанет бесстыдства предложить вам.

Я едва оправился от изумления, а их уполномоченный заявил, что подобный отклик разочаровывает, однако они готовы принять это повышение не без возражений и сохранить за собой право вернуться к данному разговору после совещания внутри своего профсоюза. Засим они удалились. Дело было сделано еще до того, как я получил возможность открыть клюв. Сообщаю об этом унижительном происшествии лишь потому, что вижу в нем зачатки новой, исключительной услуги лиги ПАХМА. Почему бы не применить моих чревовещателей к укреплению профсоюзного движения? Отчего бы с помощью их уникального дара не взять за горло класс паразитов-управляющих? С чего б не организовать загодя, прежде всяких «за» или «против», нужный ответ? Это я к мистеру О'Шеннону обращаюсь<sup>33</sup>.

\* \* \*

Сегодняшней своей гравюрой я хотел бы помочь вам в жизни. Она просто и ясно показывает, как переплыть реку, не вымочив цилиндра. Применяйте трость, разумеется. Конечно, дело плохо, если вас посреди реки застанет дождь. Это все из сюрреалистов. Сенегальский тигр съест трехцветный хлеб<sup>34</sup>. Вглядитесь в домик на картине. Это старая хижина Земельной лиги<sup>35</sup>. Оценка: земля — 15 шиллингов, прочее имущество — 13 шиллингов. Долги по аренде, к уплате в Совет графства — 84 фунта 8 шиллингов и 0 пенсов. В домике сидит рослый фермер и цыкает щербатым зубом. Его жена, дочь и девятеро крепких сыновей — в Америке. В доме — ни дощечки мебели, ни огня, ни гды, ни чего другого живого, если не считать одиннадцать толстых крыс. Но фермер счастлив, сам себе улыбается и задумчиво пытается нащупать цепочку от давно девищихся часов. Хитрая улыбка возникает на старом лице. Он, без сомнения, страдает от какого-то незлачинного недуга. Ноги его в рубцах



от ветра, у штанов нет сиделища. Давнее нагноение суставов удлинило его тонкие пальцы. Но он счастлив, и на уме у него радость. Он — член ПАХМА.

Недавнее посещение «Плуга и звезд»<sup>36</sup> навело меня на мысль. Вот взяли они старую пьесу, оживили и переделали ее с помощью новых актеров. Может, она даже стала лучше — но она другая. Нельзя ли постановить, чтобы пьесу играли одни и те же актеры, пока живы? Если через несколько лет кто-то помрет, объяснять отсутствующих персонажей в программке, а оставшиеся пусть соответственно выкручиваются. «А, ну да, вот тут, бывало, выходил бедняга Флатер, благослови его господи, с тех пор как его не стало, очень его не хватает». Вообразите Кови семидесятилетним стариком, единственным выжившим из всего состава, и как он отчаянно пытается играть пьесу в одиночку, бормоча между своими репликами всевозможные объяснения и благословения усопшим.

Вероятно, когда последний актер получит по заслугам, я буду готов к полностью новому составу — но не прежде.

### НА СПЕКТАКЛЕ

«До ~~занавеса~~ первого акта оставалось пять минут, а публика все шла и шла к ~~обронированным~~ местам, требуя от уже сидящих, чтоб сообщили они номер занимаемого ими кресла, чтоб



вместе с ними и в проходах циркулярующая зрительная аудитория — чтобы восторженно и доверчиво приветствовали появление на сцене артиста, что рядом с ним, рядом с собой, неслучайно. Да и так, это сидеть здесь, чтобы была полная уверенность от восторженных и искренних откликов: а цыканья, шиканья и прочие «вызывающие раздражения губы и в явку надежду услышать актёров».

Это был фрагмент письма, приланного в «Айриш Таймс».

Да-да. Понимаю. Я сам борюсь с этим много лет. Ознакомьтесь с моими чертежами бездверного театра, опубликованными в «Ирландском инженерере и строителе» за июнь 1933 года. План таков: зритель оказывается на своем месте через люк в полу, расположенный в том месте, где обыкновенно у сидящего зрителя ноги. Зрители проникают в театр через подвал и находят свои места еще до того, как вошли в зал. Затем они поднимаются по обитой бархатом стремянке к своему месту — с минимальной суетой и доукой другим. Встаньте на задах зрительного зала и наблюдайте, как прибывает публика. Никаких дверей, никаких входов и выходов. Все тихо и озарено мягким светом. Чуть погодя вы услышите негромкий щелчок и — але-оп! — в середине партера является одинокая лысая голова. Одна за другой по всему залу бесшумно возникают и другие головы. Обычное раздражение и свары из-за мест и корешков билетов невозбранно царят в погребке, но до священного храма драмы не долетает ни словечка.

Иногда, знаете ли, какой-нибудь остряк забронировывает кресло и подымет на него вместо себя мешок с картошкой. Существенной разницы не будет — если только не проделать это массово. «Зал», засаженный в основном торжественными мешками клубней, вероятно, окажет скверное воздействие на актёров или даже обидит некоторых театралок, щепетильных относительно того, с кем рядом их усадили. Бугристое плечо мешка с Керрским розовым<sup>37</sup> многим дамам не понравится, исключая, пожалуй, наших немногих прирожденных марксист-дочек — девчушек, читающих то, что им велено в Клубе левой книги. Однако простите мне это скучное отвлечение от темы.

### **И ВОТ ЕЩЕ ЧТО**

Я, кстати, не знаю, справедливо ли жаловаться на шум, пренебрежимый публикой, но забывать при этом о грохоте, что действительно доходит со сцены. В театре и передо мной слышу себя самого, когда разговариваю или убеждаю своим пассажира, что

такой — это же замечательная игра! Просто потому что это система нехорошо подобраных музыкальных деталей, которые в совокупности так же могут играть роль "полноценной" игры. Актеры должны играть так же, как и все остальные, играющие в театре, кино, бал, подумайте о женском танце.

Что же касается другой жаюбы танца то, скорее всего, мы на тренировке опирались при просмотре видео позы — этим можно покончить, и наоборот, подвывая через микрофон выслушивать следую. Увидите уличный похороны или (почему-то) невидимые в глазах выдержанного спектакля, в улавливании также можно предостеречь, проткнув выслушиваемые звуки, через которые наши пожимая сосульки могли бы выявить, адекватно подкорректировать своих выслушивать и не доставляя неудобств экцентрикам, которые не пьют.

И вот еще о чем подумайте. Сидите вы уютно в своем кресле и вдруг чувствуете, что какой-то невежественный шут гороховый (поленившийся внимательно рассмотреть номер у себя на билете) пытается пролезть в *ваш* люк. Быстро поднимите ноги и дайте этому человеку высунуть полголовы. Затем прихлопните крышку всеми унциями вашего веса и со всею силой, какая в вас отыщется. Прислушайтесь к далекому грохоту падающего тела — и возвращайте свое внимание к Михиалу<sup>39</sup>.

Прошу прощения.

Закругляясь на прошлой неделе к «Веселью»<sup>40</sup> (я говорю «закругляясь», поскольку живу на СОД<sup>41</sup>, и потому подходы мои неизбежно скорее кружные, нежели касательные) посмотреть пьесе мистера МакЛиаммора под названием — если память не дурит меня — «Портянки Дорин Грей». Об этой пьесе мало что можно сказать критического. Или лучше сказать — «критичного»? Ибо в программке значилось, что это «сценическая обработка единственного романа Оскара Уайлда». С Уайлдом я не знаком, хотя с отцом его в *былые дни* мы близко дружили.

Но вот что меня несколько смущает. Уайлд написал множество пьес — и вот этот «единственный» роман. Если только не спятил, «Дорину Грей» он замыслил *как роман*, в противном случае он бы поступил по привычке — написал бы пьесу. Но поскольку человек масштаба мистера МакЛиаммора, не мешкая, ~~отвергает~~ решение Уайлда, я опасаясь, что мы имеем дело (если только все мы тоже не спятили, что ни в коей мере меня не потрясет) с теорией, согласно которой Уайлд действительно собирался

написате эту вещь как пьеса. Пьеса — это вещь, которую можно писать — и вышла в итоге роман!

Но... нет ли, в таком случае, опасность тавтологии теории! Если Майнд перепутал непохожие жанры драматургии и романистики, как же нам успокоиться и не думать, что он не собирается стать исключительно романистом, а все его пьесы написаны таковыми по ошибке? Если его роман (а мы не признаём, что это роман, ваш-ство), если его роман — это пьеса... эм-м... пьеса *manqué*<sup>1</sup>, отчего же не романизировать его «пьесью»?

Я зверски серьезен касательно всего этого, поскольку речь идет об общей проблеме эстетики. Иду я на выставку «картин». Я потрясен тем, что вроде бы вижу своими (собственными) глазами. «Смысл» той или иной картины бежит меня, по временам меня раздражают рамы. (Я, видите ли, тоже художник.) Из этого не следует, что я обличаю автора этих... этих... произведений. Этот художник, скажу я, может ли и он быть романистом? Поэтом? Изготовителем изысканных эмалей? Музыкантом, подобно Равелю? Совершенно ясно, что он — не художник.

Возможно *слияние* художественных областей, направленное на выражение единого художественного замысла. Пример: песня — это спетое вслух стихотворение. Но можно ли менять местами художественные функции? Можно ли из пьесы сделать роман? Некоторые люди хронически неспособны принять нечто на его условиях. (Моя жена считает, что я — муж, к примеру, тогда как я, разумеется, философ.) Покажите сапожнику королю. Заметьте, до чего недалек весь его профсоюз в отношении этой породы! Сапожник попросту не в силах увидеть, сколь они прекрасны! «Ну да, — скажет он, — в этом животном не одна пара ботинок видна». Покажите какому-нибудь патриоту конную статую, и он вам скажет: «Ха! Вот это да. Тут потребуется 24-футовая лестница и двуручная пила, четвертый номер». Расскажите человеку из Голливуда про Каббалу или про Коран, и он спросит, можно ли добыть из этого 34 тысячи футов. Покажите смешному (?) писателю определенного сорта что-нибудь искреннее, серьезное, и он пробормочет: «Интересно, как это обсмеять».

Улыбайтесь? Одна и та же заголовка, повсюду. Ни один ирландский фермер не ценит своего юного дюжего сынка за то,

<sup>1</sup> Эд. переводимая (фр.)

какой привлекательности, дружелюбия, доброты, открытости, готовности к разговору (в хорошем, по крайней мере, смысле) — так же, как и Ирландия или фермеру видят «светло» — так же, как и ирландскому старшему управленческому персоналу какой-нибудь фирменности, по крайней мере, в отношении утверждения, в отношении того, что надбавкам

Интересно, вечно ли машинисты железной дороги — не мальчишки?

С тех пор, как начался упадок, я в «Аббатстве» не был: по времени нашей размовки из-за терминологии, принятой в программе, когда показывают ирландские пьесы, Блайт<sup>42</sup> мне привычным контрамарок не шлет. Вы там сами были, разумеется, и заметили, что вместо слова *stall* (по цене 3/6<sup>43</sup>, думаю) они пишут *steallai*<sup>1</sup>.

Я настаивал, что подобное обозначение вычурно, трудно и, очевидно, выкопано у Диннина<sup>44</sup> и что нет никакого основания использовать его, когда в ирландском есть — и всякий дублинский бутуз это знает (P. S.: O'X., пожалуйста, заметьте, как пишется слово «бутуз») — простое слово: *stóil*<sup>2</sup>.

Это все, конечно, как со стенкой разговаривать, хотя такая фраза с поправкой на верование, что у стен есть уши, вечно кажется странной. Столь же бесплодной оказалась моя попытка повлиять на название театра. Его именуют «Аркланн на Майнистрах», хотя всем известно, что «майнистрир» означает «монастырь». Они, что ли, не знают, как по-ирландски «Аббатство»? Чересчур гордые, что ли, спросить у тех, кто знает?

Из вышеприведенного вытекает, что пьесу мистера Томелти «Последний дом»<sup>45</sup> я не видел. Не смог пойти, разумеется, — нет моих сил терпеть, как театральные завсегдатаи-«остряки» (вестибюльные мухи, если угодно) шутят шутки про «дом».

— Как вчера дела дома?

— Ой, да как обычно — последнее дело.

Мне бесконечно интересен девиз, с которым театр обратился к зрителю несколько месяцев назад и продолжает на нем настаивать, невзирая на корявый синтаксис: «Поздно явившиеся не впускаются вплоть до конца Первого Акта». У этого заявления есть несколько нежелательных последствий. Во-первых, у всякой пьесы должны быть не только акты вообще, но и первый акт!

<sup>1</sup> *Stall* — тартер (англ.); *steallai* (ирл.) — в опьянении, в приступе ярости, белой горячки. — *Примечание Юрия Андрейчука (далее — Ю. А.).*

<sup>2</sup> Табурет, стульчик (ирл.). — *Прим. Ю. А.*

(К) нет даже Первый Акт.) Что бы про такую нерасторопность подумал, скажем, Рун?<sup>46</sup> Это к тому же, подразумевает — вниманию — что у всякой пьесы должен быть и последний акт? У меня есть несколько пьес (выдвигает ящик стола, тыкает в него пальцем поспешно прикрывает виднеющуюся бутылку, захлопывает ящик), и знающие люди, читавшие их, подтверждают, что у этих пьес нет ни начала, ни конца. В некоторых даже нет персонажей — я не сказал «личности», заметьте, — некоторые обходятся без «апогея», «сюжета» и прочей скучной коммивояжерской дребедени. Что же до Аристотелева единства ступени, теста и шестивия — пфуй! И так хватает чистых душ, это единство соблюдающих, но есть множество прохвостов, кои мухлюют с правилами, созданными людьми, не наделенными преимуществом... следить за порядком пару тысяч лет подряд.

Второе прискорбное осложнение девиза про «поздно явившихся» состоит в том, что в ходе первого акта пришедших вовремя, вероятно, не потревожат, зато вовсе не обязательно, что они пребудут непотревоженными и далее, в последующих актах. Посреди первого акта вам вваливаться не дадут, зато вы можете явиться посреди второго или третьего акта, начать настраивать рояль, решить, что как-то тут темновато, и выдвинуться наружу, волоча инструмент на себе. Вы возразите, дескать, дирекция имела в виду, что посреди актов заходить нельзя. Да вот не вполне. Если б правило было таково, внутрь вообще никого бы не пускали. Антракта, назовем его так, перед первым актом не имеется, поскольку он по определению «между актами».

«Аббатству» следует подумать над более точным и грамотным девизом, чтобы сразу запомнился, — что-нибудь эдакое:

Театрально-ирландская общность  
Любит собранность и расторопность,  
Ни один театрал в этот зал не пройдет,  
Коль заранее кресло свое не займет.

Настоящая беда, конечно же, в том, что слишком многие театралы хватались замышлять у персонажей со сцены «Аббатства». *Саша или так а abbey?*

<sup>46</sup> Но между птицу ужиает (ирл), ср. дуг. кашия пош, тавош и прихид, также название стихотворения ирландского барда XV в. Тайга (Ухитише-старшети).

# Брат

**Б**рат мой хозяйку обрабатывает что надо.

*Что, простите?*

Говорит, поставит ее на ноги за неделю-другую.

*Я не понимаю.*

Она прям в лежку была, так-то.

*Да неужели?*

Ой да, очень скверный припадок у ней случился в Новый год. Ревматизм давно донимал. Брат прописал ей постель, да черта с два, она все на ногах. Брат очень не одобрил и сказал, что она еще пожалеет. И, ясное дело, пожалела. Прям в новогодний день получила приступ, что-то такое ужась, пыряющие боли в спине, всякого пошиба. Рукою двинуть не могла себе. Ни ходить, ни сидеть, ни стоять.

*Вон что.*

Конечно же, брат взял все на себя, тут же, как пинту заказать. Велел всей шатии вон из норы на вечер, послал за мужней сестрой и уложил хозяйку в постель. Очень строгий он человек, чтоб все делать правильно, знаете, хоть сам и неженатый. Ох какой строгий.

*Утешительно.*

Ну, назавтра ей хуже. Ужась что за состояние. Боли в коленях всякого пошиба, костяшки все напухли и всякого что не. И дышать как надо не могла, все сипела да вздыхала в постелито. Ох, отчаянный разлад, как ни поверни.

*За доктором, несомненно, послали?*

Конечно, я к этому и веду как раз. Несчастливая женщина вся наострилась позвать Доктора Дина. Сын отцу своему, знаете, за углом прямо, приятный молодой человек, степеней к имени своему имеет всякого пошиба. Ну, брат-то, я так понимаю, бузу учинил ужась какую. Никакой ценой и слышать не хотел. Ясное дело, брат всегда был склонен не одобрять докторов, времени ему на них точно не хватало.

*Пожалуйста.*

Ежели хотите поплакать, как брат им будет импровизировать на тему докторов. Ужасно каковыми словами отпустил. Поверит половина этих ребят, ужасно отчаянно мыслит. Ну и еще скажем — еще какая вешня у лица и щеку и бока и колени. Ладно. Шут с доктором. Ладно. А вы где в это время? Вы тоже в лежку. Дома, лежите в постели, весь про-туженный. Ладно. Тоже шлете за доктором. Ладно. Приходит он, пальс вам щупает и выдает какого-то пошиба порошок. Наутро вы чувствуете себя отлично. Простуда как рукой. Хорошее дело. Думаете, что встанете. Выскакиваете вы из постели, будто молодой какой. Через минуту лежите на полу и ревете все равно что боли у вас всех пошибов. Что такое?

*Боюсь, не имею понятия, что такое.*

Коленка-то все, конечно же. Дядя ваш от простуды вас вылечил, зато коленку вам устроил хуже, чем у той старухи. Сам себе знахарь будь, вот что брат говорит, или найди любителя, какой понимает простые вещи. Тот грипп, какой ходил под Рождество, — брат и за него тоже врачей винит.

*А что же с хозяйкою?*

Ой, брат тут же взялся ее лечить. Застрял у нее в спальне на полдня, обрабатывал. Туда-сюда по лестнице с тазами кипятку. Брат, конечно, уверенный, что вся загвоздка — в циркуляции. Все кровь. Ну и знаете, что? На третий день хозяйке сильно полегчало.

*Поразительно.*

Очень... сильно... полегчало. Но дал ей брат встать?

*Думаю, вряд ли.*

Да ни в жисть. Ой нет. Он до сих пор ее обрабатывает, и диету ей специальную устроил, молоко, орехи и всякого пошиба такое вот. И теперь уж она почти здорова. Брат собирается ненадолго дать ей встать, в воскресенье.

*Очень утешительно.*

Ах да, брат и с чем потрудней управлялся. Это вы мне говорили, что у вас палец как-то плоховато гнется?

*Говорил.*

Не хотите брату показать?

*Большое спасибо, однако неудобство это устранилось само.*

Понятно. Ну, если вдруг вам покажется, что как-то не так себя чувствуете, молвите словечко. Проще простого. Батюшки, а вот и бус моя.

*Всего хорошего, спасибо еще раз.*

*Пока-пока*

**Ну да, кони чою**

Ууло. Да

А да. Точно.

Кто? ЕТТ?

А, ничего. Нет. Нет.

Батюшки, да он за шить пин-ов чедорва в-а шир-е, а да да

Корк? Да. Что?

ЧТО?

Не слышу.

НЕ СЛЫШУ.

Да, жена из Корка девица, страсть какая блажная штука. Да. Расскажи мне целиком. Да. В субботу в курилке<sup>47</sup>. До свиданья. Будь здоров. ЧТО? Нет, я сказал «до свиданья». ДО СВИДАНЬЯ!

*Неразборчиво бывает по телефонам.*

Да, это брат был. В участок рядом с норой новенького в Гарду перевели, так брат справки наводил. Кто, откуда, что, ну понимаете. Скажи мне, с кем якшаешься, и я скажу, что ты есть. Нравится ему знать, с кем живет на одной улице. Считает, надо за Гардой глаз да глаз. *Нецесситас компеллибус*<sup>48</sup>, так-то. Запрос послал в Корк вот только что.

*Понятно.*

Из-за брата перевели в 1924-м одного. Слишком он пальцем шевелил, на братнин вкус.

*Понятно. Quis custodiet ipsos custodies<sup>4</sup> и тому подобное.*

Вот-вот. Я тут слыхал, что брата кличут знаете как?

*Как?*

«Ежовая рукавица». Хорошее это дело, что кто-то не дает Гарде спуску. Потому что знаете, как я вам сейчас скажу, они-то поглядывают. Конечно, во всяком стаде найдется и славная овца, и паршивая.

*Точное и проникательное наблюдение.*

Да. БАТЮШКИ, ВОТ И БУС МОЙ. Пока!

\* \* \*

Брат давеча всех в норе уморил до упаду.

*Неужели?*

Мать честная, он прям в ударе был. Усаживается за чай и тянется к варенью. А следом толкает старика в бок и говорит:

<sup>4</sup> Сторожей-то как устеречь (лат.); цитата из сатиры VI Ювенала, строки 347-348, пер. Д. Недовича.



«Знаешь, — говорит, — это вот на руку пидорам твоим Уильямсом да Вудам!»

*Понятно.*

У старика, ясное дело, одни глаза и ходят на головах, а так чисто покойник. Чтоб книжки читать и всякого такого пошиба он ни на что не годный. На брата нуль внимания. И тогда учитель спрашивает, почему. Хозяйка принимается хохотать, она-то брата знает. Тогда парнишка из банка спрашивает почему. Батюшки, глядь — они уж все заливаются и ждут, что брат скажет. Ясное дело, он уписывает себе как ни в чем не бывало.

*Ясно.*

Чуть погода смотрит на всех. ПОЧЕМУ ЭТО ЧТО НАДО ДЛЯ УИЛЬЯМЗОВ ДА ВУДОВ? ПОТОМУ ЧТО, говорит он (и, батюшки, ни кусочка никто в рот не положил да не заглотнул тут), ПОТОМУ ЧТО, говорит он, ОНИ НА ЭТОМ НАВАРИВАЮТСЯ! Вы гляньте. Хохоту да гоготу было ужась. Старик давай давиться, а хозяйка хохочет так, что даже руку от груди отнимает, а так-то все время ее там держит, когда чай пьет. А брат-то сам — ни улыбочки. Лицо постное, как ботва у брюквы.

*Экая потеха. Вашему родственнику имеет смысл снять на досуге какой-нибудь мюзик-холл или даже взяться писать юмористические материалы для газет.*

Ой да, у него очень получается, коли в должной форме. И здорово, что всякий анекдот у него КАКОЙ НАДО, если понимаете, о чем я. Брат про всякое такого пошиба очень строгий. Хоть малейшего ребенка на всю Ирландию посади — никакой опасности, что при нем что-нибудь такое вылезет. Да. Ну ладно, бывайте.

*До встречи.*

\* \* \*

Вы гляньте на ту сторону улицы. Наш общий друг, с картузом. Топает тяпнуть по-быстрому, если не сильно ошибаюсь. Я чутьенько видал, как вы с ним беседуете. И готов на шиллинг поспорить, он с вами про брата своего разговаривает, потому что ни черта ни о чем другом не толкует он ни с конным, ни с пешим. (Он ваш друг?)

*И бы приближал его к тем лавочкам*

Ну, и ряд, если так, потому что, если хотите совета, я бы на вашем месте серьезно следил за тем, чтоб сама шивиди его не дала ни горничной, оказываться как бы незначительной по другому сторжину

улицы. Потому что я вам знаю, что если бы не случилось так за какого себя выдает, уж поверьте, был он тут в какие-то моменты как то вечером на прошлой неделе с какой то мальчишкой — пальчик из графства Уиклоу, он тут по какой-то причине недобно тит двумя олухами, у них камень-домня на кале их денег выперли с их земли двое ребяток, с доброй помощью — перлы Виски и майора Портера, вексель туда-сюда летали, так жетель, возьми меня в напарники и будешь получать пять фунтов в неделю на жизнь, вот тут подпиши, спасибо-спасибо. И одному богу известно, какие там бедолаги подписались, пьянчуга-жулик сидит себе тепленький внутри, а некий следак, какой нам с вами знаком, стоит у бара и глазом подмыргивает, ждет свои двадцать пять процентов, как водится, свежий да смазливый, потому как пять автомоторов у него сразу через границу, для одного человека в Фибзборо, какой нам с вами знаком. Уж поверьте, я б на пушечный выстрел держался, пока этот господин поблизости, потому как он с вас на ходу подметки срежет, а на их место какие подешевле присобачит, а вы ничегошеньки не заметите. И сам он, и брат его. Я б не удивился, если б выяснилось, что и брата-то никакого нету.

*Невероятные вещи вы говорите.*

Такое мое откровенное мнение, хотите верить, хотите нет. Я еще и не таких ловких мальцов видал, с вашим покорным им мало что с рук сходит, я их за милую чую. «То письмо, про ставки, которое вы в газету написали, — отлично сделано, давно я ничего лучше не читывал, одолжите полкроны<sup>50</sup>». Такого вот пошиба. Уж поверьте, он это пробовал не раз, не два. Но я к нему такому готов — и ко всем к ним готов.

*Он у меня денег никогда не просил.*

Да вы дайте время, дайте время. Когда оно придет, сами нюхнете. Пять фунтов, прошу вас, матери худо, надо везти ее на Джервис-стрит, в следующий четверг в полтретьего все верну. *Нолли май танго<sup>51</sup>* — вот мой девиз. «Не желаю, чтоб меня трогали». Смекаете?

*Понимаю.*

Кстати о больницах, скажите мне вот что. Почтенная супруга. Она?..

*О, все в порядке, благодарю врача.*

*А было?..*

*Да, на данный все хорошо, она довольно себя чувствует.*

Вот я очень рад это слышать, потому что подобные дела, бывает, очень немовкие. Очень немовкие. Да. А теперь позвольте задать вам вопрос. Каково ваше личное мнение об этой войне? Она при нас закончится вообще?

*Боюсь, это беспорядки мирового масштаба, и окончание их не в силах предвидеть никто.*

Ну, тут я с вами согласен, точнее никогда никто не говорил. И знаете что, это суд небесный над белым светом. Нынче молодежь очень скверного разбора, ни на что у них нет времени, одни только дансинги, да киношки, да Господь знает какая еще бесовщина. А с пособием этим совсем избаловались, работать не будут, даже если им приплачивать. Ну и вот, пожалте. Выпьете со мной по маленькой «Красногрудке»<sup>52</sup>, чтоб поддержать в нас жизни в этот холодный день?

*Спасибо, но я никогда не пью ранее шести.*

Мудрое правило для тех, кто держится за свое здоровье. Всего хорошего вам, передавайте приветы почтенной супруге.

*Непреренно. Всего хорошего!*

\* \* \*

Брат все продумал.

*Что?*

Войну. Как нам тут, в Свободном государстве, пережить войну. В смысле распределения продовольствия, черного хлеба и всякого такого пошиба. У брата есть план. Батюшки, вот вы удивитесь, то, когда узнаете. Все очень одобрили у нас в норе-то давеча.

*И какого же рода этот план?*

А вот какого. Я вам расскажу. Все ложатся в постель на неделю, ежемесячно. Каждый мужчина, женщина и ребенок в этой стране. Калеки, пьянчуги, полицейские, сторожа — все поголовно. Вставать никому нельзя. Никаких газет, 'бусов, киношек и никакого иного пошиба увеселений вообще. И не важно, кто ты, — сиди дома и с кровати не слезай. Книжку читай, если хочешь, конечно. Но без вставаний вот этих вот.

*В наш динамичный железный век мне это видится любопытным решением.*

Видишь ты, если все лежит, сберегаются одежда, обувь, резина, бензин, уголь, торф, дрова и все, чего нам не хватает. И еда тогда не забудет. Потому что вот скажите мне: отчего вам голодно? Из-за работы вам голодно. Работа да всякое хозяйство, да пинты

хмелить, да ляги точить на углу. Остаемся в пролетах — и ничего, кроме куска-другого хлеба, и не надеждам. Ну или грибки. Чтоб волосы кучерявились, как грицца. Если все же лежит никому и работать не надо, потому что все и каждый на своем месте работают за ради кого-нибудь еще.

*Ясно. То есть за год выйдет двадцатипятипроцентная экономия в потреблении товаров первой необходимости.*

Ну, про это я не знаю, но четверть всего мы точно сэкономим, а этого нам для прожитка хватит.

*Но зачем же тогда вообще вставать?*

Пекари, дружище. Пекарям придется встать, чтобы напечь еще хлеба, а уж раз один встал, то и всем придется. А знаете почему? Потому что черта с два эти ребята пекари чего делать будут, если все остальные по кроватям. Этим ребятам самая мысль, что все лежат, а они вкалывают в пекарне, будет несносна. Брат говорит, нужно делать поправку на скверную древнюю природу человеческую. Так он ее называет. Скверная древняя природа человеческая. И, ей-бо, не то чтоб он сильно ошибался.

*Очень интересно. Ему бы донести этот план до соответствующего Правительственного учреждения.*

А тут вы сами не сильно ошибаетесь. Пока-пока, вон мой 'бус!

Недавно я заметил в этой газете интересное замечание о Генделе. «Он умер, — читал я, — в годовщину первого исполнения его величайшей Оратории и уместно похоронен в Уголке поэтов на кладбище Вестминстерского аббатства, ибо он, несомненно, Милтон английских музыкантов».

Из этого следует, что Джеймс Джойс — Дон Брэдмен<sup>53</sup> английской литературы, а Оскар Уайлд — Констэбл<sup>54</sup> английского мюзик-холла.

## ПЕРЕСУДЫ

Кто кого заборет? Вы за кого болеете?

*Я не знаю.*

Брат говорит, ваш победит. Но, батюшки, я не знаю. Нескоро же ваш другой оружие сложит.

*Это верно.*

Ваш-то ленок, тут я с братом соглашусь. И дрянн не употребляет, тоже ему на пользу. И конечно, никаких покурок. Но значит ли это, что этот ваш другой — барахло?

*Брат ти.*

Ягнле млео, батышки, не значит. С'ощецишени точи не значит. Потому что ваш этот другой тоже встает спозаранку. Не первый день уж как он приехал — и не второй.

*Он, несомненно, наделен некоторой умелостью.*

Брат, конечно, смотрит на это иначе. Он целиком за вашего, а на другого вашего у него терпенья не хватает. Говорит, ничего хорошего от повадок такого пошиба, как у вашего другого, не видал он в последние десять лет. Тут, конечно, не очень поспоришь. Брат однозначно это ухватывает. Но не все так просто. Ваш тоже делишки-то проворачивал в свое время.

*Несомненно.*

Две вороны тут<sup>55</sup>. И я думаю, что ваш другой — шесть к четырем. Знаете почему?

*Нет, не знаю.*

Потому что он знает тут все насквозь, каждый закоулок и задворку. Всю жизнь тут прожил, чего б не. А ваш, конечно, ни черта не знает, что тут где. И знаете, почему я не огорчусь, если ваш другой первым придет?

*Нет.*

Потому что ого-го как здорово будет, если окажется, что брат в кои-то веки неправ. И вам на своем веку такое повидать бы. Потому что знаете, что я вам скажу?

*Что?*

Ваш плетку применяет. Понимаете? ВАШ ПРИМЕНЯЕТ ПЛЕТКУ.

*Неужели?*

Я вам говорю. Батышки, а вот и мой 'бус. Всего хорошего!

*Пока-пока.*

У брата ужась какая беда с натопышами.

*Неужели?*

Ой да. Натопыши эти его чуть не прикончили, в дансинге-то.

*И вправду?*

Он, конечно, не жалуется. Хоть одна жалоба — вот на что отродясь язык его не поворачивался. **НЕМЫСЛИМО**, чтоб поворачивался язык у него на такое. Великий он человек в смысле страдать молча, брат-то. Знаете, что я вам сейчас скажу?

*Нет.*

Большинство МУЧЕНИКА, чем мой брат, беззащитно и беспомощно. Представляете? И заикаться не умеет про БОДНУ. Это даже по моему великий пример.

*Скажите пожалуйста.*

Первое: с глазами у него не то. Половину времени не видит, куда идет или кто там на него орет. Второе: у него тряпка в руках по утрам, всякого пошиба. Третье: у него очень скверного пошиба невралгия с левой стороны челюсти и ужасно как спина болит сзади. И конечно, брюхо барахлит то и дело. И знаете, в какой игре он играет?

*Нет, не знаю.*

По полдню таблетки глотает. У него там в норе кормушка с пилюлями.

*Вон как.*

И знаете почему? Потому что он против врачей. Он скорее помрет в корчах, чем даст этим ребятам до себя дотронуться.

*Какое удивительное предубеждение.*

И конечно же, половина пилюль, какие он глотает, — яд. ЯД, дружище. Если бы кто другой столько пилюль употреблял, много лет бы уже как преставился. Но братнино здоровье выдерживает. Потому что, знаете, он человек с железной конституцией.

*Неужели?*

Он человек, который всю жизнь будет лекарства пить, и они его не доконают. Как-то вечером видал я, как он три красные таблетки пьет, четыре белые и одну синюю. Подряд. Ну конечно, человек, которому такое под силу, может на завтрак мышьяком кормиться, и ничегошеньки ему от этого не будет.

*Несомненно.*

Ну, будьте здоровы.

\* \* \*

У меня чудные новости. У брата нос вышел из строя.

*Что?*

Вот так. Какого-то пошиба протечка где-то.

*Я не понимаю.*

Дело такое, смотрите. Слушайте внимательно. Вот как он устроен. Втягивает ветер через рот. С этим все ладно, никаких заглазенок. Но дальше берет и рот закрывает. Тут уж нужно работать носом, иначе брату крышка. Ничего не попишешь. Брат привыкнется втягивать через нос. И ТУТ ЗНАЕТЕ ЧТО?

*Что?*

**ВЕТЕР-ТО ОН ДАГ-ТО ПЛАУТАЕТ.** Куда б он там ни ушел не выходит. Понимаете меня? Какого-то пошиба протечка в голове имеется. Это клапаном еще называют. Братнину клапану кранты.

*Ясно.*

Воздух в голову просачивается, навстречу весь идет, вокруг братниных мозгов. Как вам это нравится? Конечно же, кроме как не пользоваться носом вовсе, а все делать через рот, ничего не остается. Ох ей-бо, не шуточное это дело, когда клапан барахлит. И я вам еще вот что скажу.

*Да-да?*

Брат в смысле лечиться человек очень строгий. У него-то самого в норе толпы народу, что ни вечер, чтобы он им лечение всех пошибов дал, и тебе беременность, и все остальное. Но сам себя не лечит. Во дела, а? **САМ СЕБЯ НЕ ЛЕЧИТ.**

*В этом он с традиционной медициной единодушен.*

Так он надевает шляпу себе на голову и отправляется к Чарли. Чарли — он как брат, не врач, конечно, а знахарь, кто понимает первоосновы. Чарли с братом, они совещаются промеж собою, когда у того или удругого какой тяжелый случай, понятно. В общем, идет к нему брат и сидит у Чарли два часа. И слушайте внимательно.

*Да-да?*

Уходит брат от Чарли, уложив того в постель со строгим наказом не пытаться даже встать оттуда. Постельный режим, и в нем быть. Брат сказал, что никакой ему ответственности, если Чарли будет на ногах. Что вы на это скажете?

*Очень странно, если не сказать большего.*

Ясное дело, Чарли всегда был очень хрупкий и за собою отродясь не следил. Брат очень скверного мнения о почках Чарли. Строго промеждунами на ушко, Чарли чуточку прикладывается к стаканчику. Мизинец у Чарли чаще отставлен, нежели как-то еще, он, ясное дело, много лет провел в лапах у докторов. Они его чуть не утробили, но кто-то нашел его на брата. И брат еще над ним поработает, понимаете, да?

*Несмышляки.*

Ой да. Это брат держит Чарли на плаву, это всем известно. Но ей-бо, брату за собой бы присмотреть, раз у него теперь носовой клапан не в порядке, да еще и Чарли на руках добавок.

*Наш ли еще кого-нибудь, к кому вы действительно мог бы обратиться?*

Ну конечно, в крайнем случае придется самому самому себя обрабатывать. ПРИДЕТ Я, дружище, яное дело, иначе как еще? ХОШЯКИ мне говорила, он подумывает вкрыть себя как-нибудь итеррором. Что?

Вот увидите: применит бритву к носу своему, вы и пятарить не успеете ни на минуточку. Уж он-то в клапанах разбирается, знаете. За ним не заржавеет все наладить, ему только дай. Батюшки, будет нам кровиска в умывальнике что ни вечер.

*Он же убить себя может.*

Брат? Уж он-то за Собственной Персоной присмотрит, будьте покойны. Вот увидите, он дольше нас с вами проживет. Он Чарли еще в 1934-м вскрывал.

*Правда?*

Он почки у Чарли тщательно все осмотрел, а за такую штуку ни один из ваших врачей и не попробует браться. Пять часов Чарли в умывальнике обрабатывал. Никого не пускали, понятно, но вода лилась беспрерывно, и бритвы всех пошибов точились, прям слышно было, как человек на ремне правит. Большая трудовая ночь была. Батюшки, а вот и мой 'бус!

*Пока-пока.*

\* \* \*

Половина шатии из норы отчалила в четверьх в Арклоу<sup>56</sup> на неделю. Отгуливать, понимаете.

*Понимаю. И родственник ваш тоже отправился?*

Брат? Отнюдь, дружище. Трын-трава ему это. Не может брат из города уехать.

*Неужели? Отчего же?*

Брат обязан оставаться в городе, пока чрезвычайное положение<sup>57</sup>. Правительство звонит брату посоветаться. Конечно, это промеждунами на ушко. Брат кое-кому пообещал, что, пока чрезвычайное положение, он из города ни ногой. Нужно оставаться. Потому как, если что случится, один брат и сможет поправить, а как ваши ребятки будут его ловить по телефону где-нибудь на Стрэнд-стрит в Скерриз, куда он к женатой сестре ездит?

*Действительно, неловко будет.*

*Это, конечно, ни в какие ворота. Страную так не управишь.*

*Согласен.*

*Совсем ни в какие ворота. И знаете, что я вам скажу, если старушка Ирландия увидит во всем, что сейчас творится, это*



не брата вина будет. А еще он Гарду в кулике держит. Наш старый идун за огольцами этими глядит в оба, на словещаньях он или нет. Пусть не думают, что им сойдет с рук, раз ему недо уг. Нынче он к одному голубчику в штатском присматриваетя.

*Понятно.*

Я тут подумал, не съездить ли самому на недельку в августе. Аж в Беттистаун<sup>58</sup>, с Чарли. Как думаете, ничего?

*Думаю, нация будет в достаточной безопасности, особенно раз ваш родственник решил остаться в столице.*

Батюшки, думаю, вы правы, думаю, рискну. А вот и мой автобус. Пока-пока.

\* \* \*

Брат на яйцо смотреть не может.

*Неужели?*

Даже и вида не переносит, вообще. Грудинку, ветчину, рыбу, да что угодно — съест и добавки попросит. Но яйца ни в какую. Спасибо пребольшое, но только не яйца. Яйцо — ни под каким соусом.

*Понятно.*

Часто слышу от него про вред от яиц. От яиц всякого пошиба хвори, как брат говорит.

*Тревожная новость.*

Беда в том, что яйцо — оно не дохнет. В нем всех пошибав микробы, и стоит ему попасть к вам в брюхо, как они там начинают везд: лазить и все есть, довольные такие. Им запросто ка кого-нибудь пошиба язву вам утрить, в боку брюха.

*Понятно.*

Вы представьте, как у вас в животе эти ребята шастают или, может, даже семьи заводят, лясы толкут, да пьют, да кормятся. Удивительно, как мы все не в трубу еще, дружище, когда столько кур по всей стране.

*Значитю, что от яиц вредь следует воздерживаться.*

Я себе никогда позволяю, но придет день, и беда мне будет. А вот и мой 'бус на Дринну<sup>59</sup>, прощайсь с вами, не шванте, когда наш дядя рядом, как пожится.

*До свиданья.*

**Сохраните эту машинку в достаточной чистоте и верните мне после использования, и я вам сделаю скидку в полномни.**

Не подумайте обо мне плохого, я молод, ноги мои обломаны а с тех пор, когда я имел удовольствие парить ими о грифельную доску, минул не один год.

\* \* \*

Плавали мы с братом на лодке, там, в Скэрризе, где он у замужней сестры останавливается. Когда отгуливает, понимаете. Большой любитель моря брат.

*Правда?*

Ой да. Будь оно по-братову, конечно, он не тут был бы, а в море, с настоящими моряками, весь в робе, лазил бы по канатам и все такое прочее.

*Понятно.*

Брат ропщет на тюленей. «Шуты гороховые» — так он их называет. Брат говорит, что всех их, ребяток, надо уничтожить.

*Это немалый труд.*

Они по целым дням ныряют да едят рыбешку. Дай им волю, ребяткам, они вообще рыбешки никакой в море не оставят — ни вам, ни мне, ни дядьке с соседней улицы. Заглатывают ее сотнями, с головой и всем прочим. Так мало того, брат говорит, они вылезают из воды посреди ночного времени да грабят огороды. Всякие эдакие помидоры оставлять на улице не стоит. Да и детишек в потемках оставлять тоже не стоит, потому что эти ребята заберут их с собой. Брат говорит, им бутузы очень интересные. Они на них днем, на бутузов, на пляже твякают.

*Как интересно.*

Брат говорит, тюлени под Дублином часто из воды по ночам выходят и залезают к трамваям на крыши, когда те по стойлам. И наверху тоже. Батюшки, брат говорит, вот так зрелище в лунную ночь — эти ребята в громадных усах, сверху сидючи на трамваях да глядючи. И жены у них есть, и детки тоже, конечно.

*Неужели?*

Однозначно, дружище. Тюлени очень глупые люди, и всегда так было. Так вот, брат мне показывал двоих диковинных ребят, в черных и белых перьях оба, клювы тоже черные, сидели в воде.

*Два птицы?*

Двах бестрепетных типчиков из всех, каких я вообще видел, плавали они на них, хотя мы подошли так близко, что жуть вселенной им могла вышибить. И знаете, что в этих ребятах забавно?

*Нет, не знаю.*

Эти ребята очень не одобряют сушу. Не допрысишься их и близко к суше быть. Всю жизнь в море сидят, если не считать прыг-скок на воздух, чтоб в другое место моря перебраться. Так вы знаете, что я вам сейчас скажу, мне бы такого пошиба жизнь не по нраву была б вовсе. Потому что куда время девать и что с собою делать, если торчать вот так в воде день-деньской? Ясное дело, ребята эти все равно что покойники, с такой-то жизнью. В общем, никак мне б не подошло, уж точно. А вам бы по нраву было?

*Вряд ли, но я все-таки не птица. У птиц свои представления.*

Батюшки, вот им беда-то, что ни говори, никаких удобств, никакой жизни как надо. Им и яйца, конечное дело, в море надо класть.

*Правда?*

Ну само собой. Брат говорит, у наседки такой вроде карман под крылом имеется. Никто не знает, как она его туда сует, когда откладывает. Знаете, как брат это называет? ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ НЕРАСКРЫТЫХ ТАИН МОРЯ.

*Понимаю.*

ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ НЕРАСКРЫТЫХ ТАИН МОРЯ. И конечно, не было б нужды ни в какой тайне, если б им хватило ума сидеть на берегу, как все другие птицы. Клади я сам яйца, я б так и делал. Но нет, берег им не годится, они очень не одобряют ничего, кроме воды. Батюшки, а вот и мой бук. Будьте здравы!

*До свиданья.*

\* \* \*

Вы знаете пса друга нашего?

*Чьего?*

*Да того парня.*

*Да чьего же?*

*Брата.*

*Нет.*

Ну, этот зверь — чрезвычайный гений. Вы знаете, что я вам скажу, он нас сам гулять выведет да потеряет. Нет такого, чего он умрет, кроме разговоривать. И знаете что?

*Что?*

*Кто сказал, что он не разговоривает?*

*Я думаю, он и сейчас.*

Не верьте ни единому слову, дружище. Пес толкует: братим. Балагурит с братом в норе, по воскресеньям, когда все уходят из дому в киношку. Хотите верьте, хотите нет.

*На какую же тему животное беседует?*

Вы гляньте. Я сам видел, когда с братом гулял по Хоуту<sup>60</sup> в прошлом марте. Голубчик с нами был, и мы все втроем и болтали.

*Кто с вами был?*

Артур. Пес. Я шел впереди, потягивал свежий воздух, физкультуру делал и не обращал внимания. Что случилось? Слышу, брат балакает у меня за спиной и кто-то ему отвечает. Тут брат хохочет про анекдот, какой ему другой парень рассказал. Следом еще смех да трепотня. Я оглядываюсь, но брата за поворотом не видать. Жду там незамеченный и вижу, как появляется брат, хохочет-заливается, а рядом с ним голубчик этот, бурчит да рычит — да что-то болтает дальше. Конечно же, я далеко был и не слышал, что там происходит. А когда эта парочка меня замечает, весь смех прекращается, и оба делаются серьезные. Но не годится, конечно, такие вещи брату говорить. Ему не понравится, знаете. Поразительная пара, Артур с братом.

*Ясно.*

Но я вам скажу, что меня до печенок-то достает. Эти ваши сверху, из парка. Которые пытаются загнать оленя в клетку. Ясное дело, брат с Артуром могли бы заняться этим зверьем и всех до одного в Дойл Эрен<sup>61</sup> к утру понедельника, если б им туда вообще надо было зачем-нибудь.

*Понятно.*

Ясное дело, я сам в Сэнтри четыре года назад смотрел, как брат с Артуром поехали на состязания пастушьих собак, и я вам ручаюсь, никто и никогда не видал, чтобы пес собирал овец, как Артур. Их там сотня была, а будто одна штука. И что, Артур скакал да носился вокруг, да лаял что есть мочи? Или принялся кусаться, да рычать, да сигать вверх от волнения?

*Судя по всему, все было в точности наоборот.*

Да шагче и близко не так. Ни звука от него, а только чуть сюда пошел, чуть туда, нос к земле, хвост набок, то что надо, чтоб эти ребятки овцы страх божий учуяли. Вот видим — правые уши торчком. Значит, овца в двухстах ярдах подумывает метнуться прочь. Посмеет ли — после того как Артур ухо свое поднял? Конечно же, **НЕТ**.

*Понимаю.*

Он замирает на месте — и чисто знаток. Но я все же пристаю к брату про оленей тех. Чего, говорю, вы с Ариуром туда не сходите в погожий день да и не загоните оленей, а то ваши там помышище из себя делают, ласко эти, да пять оград, да велосипеды? И знаете, что мне брат сказал?

*Нет, не знаю.*

ОЛЕНЬ, сказал брат, ДРУГ ЧЕЛОВЕКА. Олень — друг человека. Вот что сказал. И он прав. Потому что когда последний раз олень вам вредил?

*Никогда, уверяю вас.*

А мне когда вваливал?

*Никогда.*

Когда они пытались слопать этих ваших на велосипедах?

*Никогда.*

Тогда объясните мне, чего их бьют.

*Простите, но я не знаю. Восприятие подсказывает, что приближается мое крупное общественное транспортное средство. До свиданья.*

Ваш автобус? Ладно. Будьте здоровы.

\* \* \*

Вы слышали, что картину Джорджа Ролла<sup>1</sup> запретили в галерее?

*Кажется, я понимаю, о ком идет речь.*

Ну вот вся эта история дошла до норы давеча. Брат излагал про картины, искусство и всякое прочее этого пошиба. Брат говорит, у французов любая картина — точно то что надо.

*Согласимся, бытует широко распространенное мнение, что французы в делах искусства непревзойденны.*

Брат говорит, французы из искусства не вылезают день и ночь. Оно у них на завтрак, обед и к чаю.

*Неужели?*

Брат говорит, некоторые там прямо среди ночи не спят — прыгают над картинами. Сидят у себя да щетину с кистей снашивают. Очень полоумное тоже попадает, как брат говорит. Но очень АНТИРЕСНОЕ. (О)х какое антиресное. Очень... очень... антиресное.

*Понятно.*

А дурачий паренек сидит сиднем в погребке, статуи делает. Чудный. Сидит внизу и молотит молотками, ночь напролет.

*(О)чепочки, на самом оборочном авиалайне.*

---

<sup>1</sup>Ролл С.м. «Животная, искусство, пырьма». — Прямая связь.

Сей да. А вы знаете, что во французском доме происходит по утрам?

*Нет, не знаю.*

Они все спускаются к завтраку, чтоб закинуться прелюбопытной кормежкой — грудинкой и черным пудингом. Помирают от голода, понимаете, — если всю ночь искусство делать. И что же?

*Я так понимаю, принимаются за еду.*

Как бы не так. Тут заходит в дом сам хозяин в робе. Идите-ка все сюда, говорит он, в комнату, говорит, пока я вам свою новую картину не показал. Ту самую, конечно, с какой носился посреди ночи. Все, значит, идут, а харчи оставляют, где были. А как закончат смотреть, так тут человек из погреба орет им, чтоб все шли вниз глядеть, чего ОН там понаделал. Понимаете? Никакого завтрака. Зато сплошь искусство, так-то.

*Какой исключительный пример приверженности деяниям у ма.*

Брат говорит, они это называют искусством ради искусства. А что по воскресеньям у них бывает, знаете?

*Нет, не знаю.*

Брат говорит, у них там во Франции есть громадный дворец под названием Тьфулирис. Тьфулирис построен во времена Французской революции самолично Наполеоном Бонапартом — и рабским трудом притом. Никаких вам шиллинг и четыре пенса в час и полторы ставки по субботам. Ну вообще, везде вокруг Тьфулириса у них изяшные огороды и парки. А что, вы думаете, в огородах?

*Корнеплоды, следует надеяться, чтобы как-то переживать эти суровые времена.*

Так я вам скажу, что у них в огородах. В огородах у них битком статуи. И по воскресеньям французы гуляют по огородам и тарачатся на статуи.

*Понятно.*

Очень рано утром все на ногах и ждут, когда ворота откроют. И весь день ничего не делают, а только пялятся на эти статуи. Лучше им и нет ничего. Счастья по уши, и так посмотрят, и с другой стороны. И все говорят и говорят по-французски. И знаете, почему?

*Нет, не знаю.*

Потому что статуи — тоже искусство. Брат говорит, статуи — высшая форма искусства. И он не сильно ошибается,

потому что вы гуляете в 'Феникс-парке'<sup>12</sup> — как бы они там называют выходы?

*Изваяние Нелсона тоже довольно высокое.*

Эх, да, великие они для искусства люди, французы-то. Брат, конечно, говорит, что ему один тут рассказывал, будто французы картинки прямо на улицах продают. А вот и мой 'бус. Будьте здоровы.

*Будьте здоровы.*

\* \* \*

Брат подумывает, не выдвинуться ли.

*Выдвинуться куда?*

Брат подумывает, не принять ли.

*Принять что? Напиток?*

Брат подумывает, не попробовать ли ему себя в больших партиях.

*Вы имеете в виду, что ваш родственник размышляет, не предложить ли свою кандидатуру, когда подойдет, согласно конституции, срок общих выборов?*

Брат подумывает, не выдвинуться ли ему на выборы.

*Понятно.*

Конечное дело, это не сам брат рвется. Его подталкивают, понимаете же. Кое-кто влиятельный за ним стоит. С утра до ночи являются в нору и совещаются с братом в дальней комнате, а брат приказывает чай себе в час ночи. Пруд пруди этих толстых старых парняг с животами наперевес, солидные такие скотоводы, по виду-то. Никакого в них недостатка теперь. И знаете, что я вам сейчас скажу?

*Нет, не знаю.*

Все это дело началось не сегодня и не вчера. Сколько-то месяцев назад я уже ловил брата в постеле с Законом о Нетрезвости, о котором все говорят. Он его хорошенько и по-всякому изучал, всю ночь свет жег. Я говорю, что это, что тут такое? И знаете, какой он мне ответ дал? Говорит, я делаю — нет, вы только послушайте — и делаю, говорит, ПОДРОБНЫЕ ВЫПИСКИ. Чудно. Подлинные выписки — вот что брат делает в постеле своей.

*Понимаю. Ваш родственник, несомненно, считает, что образование есть не только средство государственной деятельности.*

Я вам так скажу, дружище. У брата книги под кроватью. Я сам видел.

*Любовь в книгам всегда была чаятом, опаряшим чашки. И в чашке люде-  
ный наш чай*

Да уж точно не хозяйка — эта брелка поцарапала стекло, и свет горит до четырех и до пяти утра. Цирок, цирок, свобода, и не сто-  
ноль внимания.

*Понятно.*

Брат очень не одобряет Лейбористскую партию. А кто их еще  
кличет. Ну а как их еще?

*Не знаю.*

Другая шатия брату тоже не то чтобы нравится. Батюшки, тут,  
было дело, явился в нору сборщик, искал деньги на выборы. Это,  
конечно, много лет тому было. Ну и знаете что, сам нарвался. Все  
думали, брата нету дома, и вся шатия в норе собралась платить  
и блюсти приятность. Но батюшки, тут брат спускается по лест-  
нице. Нет нужды говорить, что дальше было. Парняга тот получил  
на орехи. Брат-то, он очень строгий человек. С таким не забалуешь.

*Не сомневаюсь.*

Ну и брат разобрался с цифрами. Знаете что, говорит. Кажет-  
ся, я понял, как платить каждому мужчине, женщине и ребенку  
в стране по четыре фунта десять шиллингов в неделю. Чудно.  
Четыре фунта десять шиллингов — это вам не баран чихнул.

*Вполне замечательно.*

Брат чуток поволновался за десять шиллингов, день-другой.  
Но в конце концов разобрался. У него четыре-десять получит-  
ся. Батюшки, ему прямо руку хотелось пожать, когда он мне эту  
новость выложил. Другие времена настанут, когда партия брата  
возьмется за дело. И знаете что? Есть доказательство, что брат  
далеко пошел...

*Каково оно?*

Брат был на набыржных, приценивался к гвоздодерам.

*Превосходный знак.*

А вот и мой 'бус. Будьте здоровы!

\* \* \*

Вы знаете что, брат — чрезвычайный гений.

*Не сомневаюсь в этом.*

Батюшки, он их там всех довел до ручки у себя в норе.

*Нужели?*

Приходит тут вечером, ставит велосипед в коридоре и, не  
снимая ни плаща, ни кепки, ни прищепок со штанов, ложится



в комнату, берет чайник, выходит без единого слова и выливает все в унитаз. Видали бы вы лицо ее персонажи хозяйки: это же с добрый чернорыночный чай по пятнадцать шиллингов за штуку!

*Поразительный случай.*

И что же, возвращается ли наш дружок и объясняется?

*Будь оно так, я бы изумился.*

О, ни чуточки. Шагает себе наверх, а все сидят и глаза выдупили. Брат их пугает только так.

*Естественный отклик на эту необычайную персону.*

Ну вопчем, брат наверху полчаса, моется да скребется, да курит сигарки в уборной. А шатия сидит и боится глядеть друг на дружку, совершенно уверенные, что их всех отравили, и не знают, кто первым отключится.

*Понятно.*

Ну, погодя брат спускается и выдает строгие наказы, чтоб воды больше никто не пил. Дает инструкции хозяйке, чтоб никакого чаю, до дальнейших распоряжений. Следом брат идет в кухню и делает пайку чего-то с молоком и каким-то белым порошком, что у него в кармане был, и всех это пить заставляет. Все б уже преставились, если б не брат.

*Вашему родственнику за его самоотверженное поведение, несомненно, воздастся в других обстоятельствах.*

Наутро уезжает он на велосипеде к водопроводной станции в Стиллоргане<sup>63</sup> и возвращается домой с полной бутылкой воды. Он там, на станции, производил досмотр и бегсегодовал с глазу на глаз с магистральщиками, но никак себя не выдал, конечно, просто болтал да глядел в оба.

*Понимаю.*

А шатия в норе выживала на взбитых сливках да какао на молоке, бедная хозяйка вся исстрадалась по чашке чаю, но, за жизнь свою боясь, ни капли ни глотнула — ни даже на кран не смотрела.

*Ну и ну*

Вопчем, брат в уборной, при нем бутылки с водой, и он там сидит чмы напролет, а дверь закрыта. Брат проводил анализы, понимает.

*Понимаю*

В восемь вечера выходит он, надевает шляпу и плащ — и бегсегодил. Видали бы вы лицо на нем. Смертельно обеспокоен был



Но чья вам совесть вот что скажу. Брат, бывает, по ночам не спит, вы ему смотрите.

*Братом чье?*

Как-то возвращаюсь я в два пополудни с собрания Риддлей<sup>66</sup>, а дружок наш торчит головой из окошка, и ночная горочка на нем. На звезды пядится.

*Излюбленное занятие всех философов, на протяжении многих веков.*

Ну, вот я вам скажу, мистер друг мой: ваш покорный бессонницей над книгой сэра Джеймза Джонза не мается. Да черта с два я буду глядеть в окошко ночью.

*Принимаю это заявление.*

А вот вам еще потеха. Брат занимается сложением. Вся нора завалена бумажками с братниными суммами на них. И очень трудными суммами, между прочим. Батюшки, нашел я тут как-то братнины суммы у себя на газетке давеча, по всему полю. Вот чудной человек. Складывает числа на завтрак, обед и к чаю.

*Во всяком случае, доказывает его настойчивость.*

Конечное дело, не все братнины суммы в норе делаются. Он их и в доме на Меррион-сквер<sup>67</sup> тоже складывает. Если кто пришел, говорит брат, скажите, что я на Меррион-сквер, над кватерниёнами работаю, говорит, пусть сообщения оставляют. Брат учит суммы складывать. Все объясняет про суммы и про кватерниёны.

*Вот оно что.*

Уверен, что брат что-то путное делает с этими суммами да кватерниёнами. Ваши ему меньше пяти шиллингов в час явно не предложили, да и чай ему наверняка тоже наливают.

*Экий полезный приработок.*

Потому что, знаете, брат с голоду не пропадет. Брат за своей персоной приглядывает. Какого б черта лысого ни делал, всему установка, когда харч на столе. Брат в этом отношении очень требовательный.

*Ваш родственник владеет наукою жизни.*

Батюшки, и суммы эти, и кватерниёны — все в сторону, быстро, когда клещ к харчу, и все руки на стол. Брат считает, всему свое время.

*Ну у много жилища и так основанья*

*А вот и мой автобус. Будьте здоровы*

\* \* \*

Слышали вы что про Юджина?

*Кто такой Юджин?*

Братнин пса.

*Нет, свежего про Юджина я не слышал.*

Брат разбирается в Юджинном.

*Не понимаю.*

Он в понедельник пять часов болтал в парке с Киссейном.

*Кто такой Киссейн?*

Большая шишка в Гарде. Брат толковал с Киссейном в кабинетах с глазу на глаз — про перспективы Юджина. Киссейн очень высокого мнения о брате. Часто просит у брата совета, как управляться с Гардой. Знаете, как Киссейн брата называет?

*Нет, не знаю.*

Киссейн называет брата ЕЖОВОЙ РУКАВИЦЕЙ.

*Понятно.*

Киссейн, бывает, шлет брата подержать ухо востро — поболтать с ребятками из Гарды ночью, когда они на посту. Брат с Киссейном очень строг насчет Гарды, чтоб не курили сигарки на порогах да не шастали по пабам в десять часов, чтоб всю шатию выгнать, а потом закинуться парой пинт втихаря, когда никто не смотрит. Большие молодцы, блюдут Гарду, Киссейн с братом.

*Не сомневаюсь.*

Ужась какие насчет порядка.

*Вполне понятно.*

И конечно, строгие, чтоб Гарда была честная. Если Киссейн или брат ловит кого из Гарды с поличным, того долой. Как бы там ни было — долой.

*Как эти соображения связаны с собакой вашего родственника?*

Брат записывает Юджина в Гарду.

*Понятно.*

Гарда без такого зверя, как Юджин, — пропащее дело. Гарда может искать что-нибудь хоть полгода, а Юджин найдет за две минуты. Большой молодец он насчет вынюхивать носом, Юджин. У этого пса нос, какой сбережет Гарде пять тысяч фунтов в год.

*Эти галдящие гуляки.*

Конечно, Юджин сам все вынюхивает. Брат с Юджинном по очереди выполняют частный сыск. А бывает, брат шлет Юджина на следы данин. Юджин в норе не видит по четыре или

пять дней. А уж рык да лай стоит у них с братом, когда он вот возвращается. Ужасно.

*Понятно.*

Ну, так или иначе, брат с Киссейном договорился, что Юджин пойдет в Штаб во вторник на собеседование. Киссейн, понимаете, весь повязан законодательством. В Гарду без собеседования никак, а потом еще в задней комнате перед врачом оголяться. Вот поэтому Юджину предстоит собеседование во вторник.

*Понимаю. Бюрократическая формальность.*

Киссейн готов произвести Юджина в сержанты, но брат ни в какую. Брат хочет, чтоб Юджин начал с низов, как любой другой. Брат очень строгий насчет блага и одолжений. Ни за что, хоть для родной матери. Но, конечно, Юджину платить ничего не будут, поэтому неважно. Батюшки, поеду на этом! Будьте здоровы!

*До свиданья.*

\* \* \*

В норе-то дела идут с размахом. Брат выслал хозяйку в Скерриз.

*Сезон сейчас едва ль подходящий для морского отдыха.*

А вы послушайте, что дальше-то было. Тут под вечер, понимаете, собирается хозяйка в киношку. Шляпа на ней черная, пальто царское, а сама стоит посреди прихожей и в зеркало на себя таращится, перчатки натягивает. Туфли начищены, блестят, как у угря спинка, понятно. Вся готовая.

*Понимаю.*

И тут в двери-то ключ скребет, заходит брат. Уже почти свернул в комнату, да вдруг смотрит на физию ей. Замирает, возвращается и ну глядеть на нее, будто увидел что. Хозяйка вся краснеет, конечно.

*Дополним естественно в таком обстоятельстве.*

Ну, все-таки, брат велит хозяйке идти в комнату, где он на нее глянет на физию. Сует ей палец в глаз да начинает оттягивать веки, чтоб посмотреть, как оно внутри. Батюшки, хозяйка вся понаощится бувай здоровьем. Дальше брат давай стучать ей по груди и всяко хлещать по шее. Десять минут не прошло, а он ее уже засунул в постель, сам в кухне готовит ей бульон особыми порциями, а шетни в норе сказано, чтоб сделали с хозяйкой по очереди всю ночь. Вы чудно-то, будьте нате.

*Слава, мамочкины, очень чудно, будьте нате.*

Бедная женщина — собралась в кабинетку думать, но с ней в полном порядке. Ну не чья же ты дитя подумала, что брат твой стонать гунул как раз в нужную минуту?

*У этого совпадения имеется непосредственная выгода, которая только новенно сопутствует благоприятным проявлениям Провидения.*

Ну, на следующий день брат дает наказ, чтоб хозяйка хозяйки вещи. Ей нужен, — казал брат, ПУЛНЫЙ ПУЖОК. Брат сказал, что не будет отвечать ни за что, если полный покой хозяйки не обеспечить.

*Понятно.*

Только одно тут годится: собрать хозяйку и отправить к замужней сестре в Скерриз. Со строгим наказом, чтоб, как придет, не выходила из постели. Там она и посейчас.

*Быть прикованным к постели посреди зимы в несколько удаленном именье — не самая счастливая судьба.*

Конечно, брат все делает как надо, понимаете. Прежде чем посадить хозяйку в кэб да на станцию, он звонит Фоли. И конечно, Фоли садит хозяйку в поезд и всяко за ней присматривает, ради брата.

*Понятно.*

Молодец он — за другими людьми глядеть, брат. Ой да. Да, точно...

*Я вполне согласен. А теперь, боюсь, мне пора.*

Ой да... Я вам еще расскажу потешное, что тут было. Чудное, оно парой ходит. Шел я домой поздно вечером и уверен был, что я нынче замыкающий. Лежу я в постели и слышу — внизу дверь открылась. В гостиной свет зажегся. А следом, батюшки, — голоса. Ну и не ведая, что происходит, выскакиваю из постели и бегу вниз, прямо в пыжаме.

*Очень разумная в наши чудные времена предосторожность.*

Дверь в гостиную открываю нараспашку и захожу. И вижу, как брат подскакивает меня встретить, а лицо при этом чуточку красное. Это, говорит, мисс Дой-елл.

*Дама?*

Брат был с дамкой на диване. Думаю, он с ней про банкноты и деньги, и всякого такого пошиба разговаривал. Но... видите... если б хозяйка дама была... не то чтоб это мое дело что-другое говорить... но ее персона хозяйка очень не одобрит, когда женщина приходит в пору потемну. Совсем бы ей не понравилась.

*Теперь ужмыслителнее о легкой дамке.*

Ну, брат с мисс Дой-елл теперь каждый вечер. Работают очень допоздна, банковские вопросы. Я и не скажу вам, когда она уходит. Очень трудолюбивый гений брат. Я его спрашивал, когда он разрешит хозяйке в Скерриз с постели вставать. Такое дело, говорит, много времени займет, но, может, в воскресенье дам ей на полчаса встать.

*При таких изощренных заболеваниях осторожность совершенно необходима.*

Вот вы правы, но не впервой брату хозяйку вытаскивать. Батюшки, а вот и мой автобус!

*До свиданья.*

\* \* \*

Hallou, как rozhivaesh?

*Мы бодры и в добром здравии, по соизволению Божьему.*

U tebya ne yazyk, a gazoprowod krasnogo dereva. Ty govorish po-irlandski na yuzhnom?

*Нам доселе известно мягкое, ласкающее слух, сладостное отеческое наше наречие, что до сей поры можно слышать среди тех, кто родом из потомков Бриана и славных родов в Ирландии, во владениях Ита, Эремона и Эбера<sup>14</sup>.*

Brat govoreet po-irlandski na yuzhnom.

*Причиной бодрости и великого воодушевления нашего служит та емкая и певучая гэльская речь, что исходит от человека, приходящегося вам родственником.*

Brat sostoeet v Pokolenii Pobyedy i v Lige, i v Vetvi Voskresiteley<sup>15</sup>, no dlya nego eto lyudi sovsem nye seryoznye.

*Нам отрадно рвение и благие начинания того, кто приходится вам братом.*

Brat govoreet, shto eti lyudi nye ponimayut yuzhnyu kak slyeduyet, i shto grammatika u nihh nepravilnaya. Brat govoreet, shto eti lyudi vsye rodom iz Belfasta i shto anglyubly u nihh tozhe pogany. Zvuki u nihh nyenormalnye i v irlandshom, i v anglyubskom. Brat govoreet, shto oni ni na kakom yazyke nye mogut четно. Brat govoreet, shto v strane polno ludkey iz Belfasta, a oni vnyegde govoryut i traphuyutsa na plokhom irlandshom i plokhom anglyubskom.

*По нашему родимому, у аснкой следственной отеческой речи может быть свой выговор и прикус, совсемно истор, как это следовало в древней ирландии, весьма резкий, открыточный и четкий на просторах Селле, и медленней, архаичней, менее дурчанный в Южной стороне. Но это дело следственной отеческой нашей речи, истиннейшей покровы, — на Селле или же на Юге.*

Brat obuchayet irlandskomu i angliyskomu vseh etikh lyudey, shtobi oni nye vydali shto-nibud takoe, shto nye po-irlandski i nye po-angliyski. Vot kakuyu bolshuyu rabotu delayet moy brat na blago strany i yazika.

*Нашими молитвами пусть обретет тот, кто приходится вам родственником, награду и воздаяние за все его труды. А если же таковых ему не достанет, когда он достигнет конца своей земной жизни, молитвы наши и о том, дабы награда эта и всемерное воздаяние пришли к нему по окончании прозябания в одиночестве и безвестности.*

Brat serditsya na universityet.

*Все, что вы говорите, нам ничуть не удивительно.*

Brat govoreet, shto v universityetye kazhdiy vecher bivayut inostranniye tantsy i shto rektor nye govoreet po-irlandski.

*Доказательство этому можно найти в воистину длинном и просторном здании, кое называется по-ирландски «университетским колледжем», а у саксов University College Dublin, a Constituent College of the National University of Ireland<sup>1</sup>.*

I vsyo vot eto vot besit brata. Sam brat i Pokoleniye Pobyedy sobirayutsya otkrit v universityetye klassy irlandskogo tolko dlya uchiteley. Brat khotyel bi ucheet uchiteley irlandskomu, kazhdiy vecher.

*По нашему разумению, цель эта светлая, благая, прекрасная и достойная.*

No u brata tam trudnosti. On slishkom irlandskiy, shtobi zakhodeet na yeti inostranniye vechera. Brat govoreet, nogi bi yego tam nye bylo. Poyetomu uchitelya dolzhny khodit v dom moyego brata, chtobi on eekh uchil irlandskomu.

*Молтва наша о том, дабы не утомил их вечерний путь к обители и пристанищу вашего брата.*

Uchitelya pridut k bratu v sleduyuschem mesyatse. Brat govoreet, shto stidno eem budyet nye priyti. Uchitelya teper boyatsya — poslye togo shuma, kakoy ob yetom byl v gazyetakh nyedavno. Uchitelya boyatsya, shto poteryayut svoi topliye mestechnki.

*По нашему разумению, раскаяние их своевременно и придется в самую пору.*

**Vatyushki, vot i moy avtobus. Nu, do skorogo!**

*Да возмладит вас бог, и да обретет тот, кто приходится вам родственником, всемерную помощь и споспешествование в великом труде, который он вершит в восточной части Ирландии.*

<sup>1</sup> Университетский колледж Дублина, в составе Национального университета Ирландии (ныне).



\* \* \*

Ущипата брюхо ра сладилось.

*Неужели?*

Бродит, как отравленный щен. Вот тут у него болит, гляните. Он молидец начит следить за брюхом, брат. А толку-то?

*Никакого, судя по всему.*

В смысле, я-то не против, чтоб человек иногда опрокидывал. Виски в брюхе творит подкладку такую, как кожаная, так мне один человек из Балбриггана<sup>71</sup> говорил. Но брат не знает, что и думать. Горячая вода три раза в день, будьте любезны, — и нате вам, при всем при том. По утрам боли всех пошибов.

*Огорчительно это слышать.*

Завтрак на шкаф в спальне закидывает, а потом месяц-другой пройдет — и чем тут воняет?

*Знакомая ситуация с закидонщиками.*

О чем и речь, дружище. Кто тут поверит, что дело в брюхе-то. Вы ж знаете, как они там в норе рассуждают. Этот-то? Да пьяный с утра до ночи. Завтраку в лицо глядеть не может.

*Очень несправедливое суждение.*

Я вам говорю, если брюхо в порядке, спасибо скажите.

*Говорю.*

Потому что хуже нет, чем худое брюхо.

\* \* \*

Я вам расскажу кой-чего.

*В самом деле?*

Потеха будет.

*Как прекрасно.*

Брат учит французский. Брат всю нору на уши так поставил, что нервы у полшатики в тряпки.

*Как это свойственно вашему родственнику.*

Брат спускается к завтраку недели две назад, на десять минут опоздав. И я вам так скажу. Что у брата — силы небесные — на шгг.

*Теряюсь в догадках.*

Галстук-бабочка, батюшки.

*Понянно.*

Галстук-бабочка, и вратники на нем. Вы гляните. Я чуть не отощел. Куда смотреть, не лиц, как увидел галстук-бабочку. Тут начело и не скажешь, имете. Брату не понравилось бы.

Брат очень не одобряет, когда на личном пируете. Почему не пирует? Ясно дело, что всем известно

*Я не знал.*

В общем, шатия старательно делает вид, что совершенно никакого внимания не обращает на молодца нашего, но я знаю, что ни одного там не было, кому нервы бы не сделали от вины французина. Будь здрав атмосфера была — ужась. А что же молодец твой? Сел и стал есть?

*Поразительно, если бы так все и было.*

Как бы не так, дружище, пошел он к каминной полке и давай крутить, да вертеть, да всяко вошкаться с часами, и так прищурится, и так посмотрит, и эдак поглядит — минут пять, а потом берет спички и давай ими чиркать, чтоб лучше рассмотреть, и так на них воздействует, и эдак вокруг них пируеты пляшет, и все не уймется, вот ей-ей будто ищет клеймо на них какое. Стекло открыл... закрыл... открыл... захлопнул опять — а это прям нервы нужны, как у железного человека, чтоб сидеть и харчи в себя кидать. Ужась.

*Не сомневаюсь.*

И сидим мы всей шатией, ждем, когда ж грянет, а хозяйка — та вообще цвета меняет, как тебе что в цирке. Кто не потел, так я. А oprичь меня нервы у всей шатии в лоскуты.

*Молю, переходите к развязке.*

И вот, батюшки, грянуло. Вообще не поворачиваясь, брат мой говорит очень странным голосом. Не вижу *Ердёврей*<sup>72</sup>, говорит. Не вижу *Ердёврей*. Вы гляньте. Вы знаете, что это?

*Что же?*

Шатия чуть не отошла. Бедная хозяйка — прям слезы на глазах. Что это, говорит. Но брат мой не делает и виду, что слышит, усаживается с лицом насупленным и начинает чай глотать, и прям видно, как бабочка у него елозит, когда молодец наш глотает полный рот. И за все доброе утро ни слова больше.

*Понятно.*

И следом наша бедная хозяйка побежала в город, на Мур-стрит<sup>73</sup>, и в каждой лавке на улице поискала излюбленную братнину кормежку, но все без толку, она потому что не знала, ее вразвес продают, или в мешке, или в банке. Ближе всего к французскому, что ей подвернулось, была французская фасоль. И что она делает, когда у нее только такая еда из французского есть, — ну утро она раскладывает перед братом на завтрак. Что

это говорит. Это они и есть, французские садовые твари, говорит хозяйка. Земля Франции, говорит брат мой, *отродясь не видала подобного.*

*Вот это, что называется, «чудно».*

Чем дальше, тем хуже. Брат мой купил теперь себе банку Ердёвря прямо в спальню. Завтракать в постель и пить чай из стакана! И не снимает бабочку с шеи вообще.

*Следует полагать, что это лишь начало.*

Брат говорит, не знает, зачем он живет в этой стране вообще. Очень не одобряет. А вот и мой автобус! Будьте здоровы!

*Будьте здоровы!*

\* \* \*

Ой, батюшки, это ж вы! Как делишки?

*Да, это я, и они хороши.*

Как Рождество провели?

*В целости и сохранности, спасибо. Позвольте спросить, как вам новый белый хлеб?*<sup>74</sup>

А?

*Белый хлеб?*

Белый хлеб? Ой, вы не слышали, что ли?

*Что именно?*

Дорогой мой дружище, брат, конечно же, этого дела в норе не допускает вовсе. И слышать не желает... никакой ценой. Так что я и во рту его не держал даже.

*Понятно.*

Очень не одобряет. Батюшки, какой нагоняй был две недели тому. Клочки по закоулочкам так и летали. Ужас какой тарарам утром был. Ее персоне хозяйка в большую беду попала у брата.

*Остается сочувствовать этой даме.*

За день до того, как весь хлеб вышел, брат выдает наказ всем, кто есть. Никакого белого хлеба... ни при каких обстоятельствах. Брат сказал, он лично за этим делом следит, и всю химию анализирует и обрабатывает в Верхнем дворе замка, с человеком по имени Уилер<sup>75</sup>. Брат говорит, белый хлеб — это яд, и никому и близко его в рот класть не дает. И батюшки, ег-то персоне, хозяйке, каково: она ж с высунутым языком белую буханку наутро ждет!

*И вновь сочувствуем даме.*

Вот чем, белый хлеб нельзя. Но, батюшки, неделю назад брат спускается к завтраку и принимается за французский Ердёвря.

какой у него в специальной банке — это у него в банке — это у него в банке. И вдруг, Батюшки, как задыхается ужо, и говорит: «ТАКОЕ!»

*И что же там такое?*

Да вроде как бы лая грошка на катерти. Вы гляньте.

*Гляжу.*

Видали бы вы, какое лицо брат скроил. КТО ЗА ЭТО ОТВЕТСТВЕННЫЙ, говорит он страшным голосом. Вот молчок конечно. Не хотел бы я на такое «да» отвечать, а вы?

*Не хотел бы.*

Брат без единого слова встает и выходит из кухни. Шатия слышит, как он копается, да ищет, да вошкается, и вдруг хозяйка делается всех цветов радуги — слышит, как он тащит стул, глянуть на серванте. Ясное дело, возвращается он с половиной белой буханки в руке. Ну вы гляньте.

*Я по-прежнему гляжу.*

На братнино лицо вы б убоялись смотреть. КТО ИЗ ВАС ЗА ЭТО ОТВЕТСТВЕННЫЙ, говорит и смотрит на хозяйку тяжко. Я, говорит она страшно жидким голосом. А потом как приметилась лицо-то братнино, так сразу нет, в смысле, не я, это замужняя сестра оставила, которая в Скерриз живет. Ну не ловко ли. Братнина замужняя сестра.

*Превосходно, вообще-то.*

Брат шурудит в огне, кладет туда буханку и уходит к себе. Потом опять спускается при пальто и шляпе, а в руке доза того, что он там наверху разводит, в стакане, ужась какая красная дрянь. ВОТ, говорит он хозяйке, ПРОГЛОТИТЕ. Ее персоне, конечно, ничего другого не остается. ТАК, говорит брат, Я ПОЕХАЛ В СКЕРРИЗ, ВЕЧЕРОМ ВЕРНУСЬ. ЕСЛИ ТАМ НЕ ВСЕ СЕРЬЕЗНО. Батюшки, едва он за порог, хозяйке поплохело. Всю ее скрутило, стонет, с лица бледная. Шатия в норе тащит ее наверх в постель, шестнадцать стоунов<sup>76</sup>, батюшки. Ужась.

*Не сомневаюсь.*

Ну и лежит она весь день в жутком состоянии, но, конечно, врача никто позвать не смеет. Брату не понравится, знаете. Брат очень не одобряет врачей.

*Припоминаю, да.*

Вотчем, возвращается брат вечером, я ему говорю, хозяйке после того красного поплохело. ЧЕГО Ж УДИВЛЯТЬСЯ, ЧТО ЕЙ ПОПЛОХЕЛО, говорит брат, ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОНА ЭТОТ

Ы УБИЛ Я ДВО РТУ ДЕРЖАЛА Я Ж ПРЕДУПРЕЖДАА ВАС  
ВСЕХ ХОМУКИ ЕЩЕ ЧТО Я ВО ВРЕМЯ ЗА НЕЕ ДАМ Я, го  
ворит И — хххх поверх, еще поить ее, теперь черным. Все же ж  
пока Батюшки, двобою кой. Будьте здоровы!

*Делать больше*

\* \* \*

Эти ж вы, верно? Подтянуты и вишбци хорошо выглядите. Я вам  
раи скажу кем-что. Посмеяться.

*Давайте.*

Посмеяться чтоб. Нора тут пару недель была по струнке.  
Закон военного времени, батюшки. Прямо... грандиозное дело.  
Ужась.

*Угадывается домашний кризис непревзойденной тяжести.*

Некоторые после первой недели сдались да сбежали отды-  
хать, ишь ты поди ж ты, хоть в Скерриз, хоть в Арклоу, где по пя-  
теро спали в одной кровати, места не найдешь ни полюбовно,  
ни за деньги. Все тощали на глазах. Совершенно... грандиозная...  
война нервов.

*Не сомневаюсь, что создатель этого напряжения — ваш род-  
ственник?*

Вторник две недели тому — День Д<sup>77</sup>. Брат спускается к за-  
втраку без единого следа от бритвы на щеках. Брат!..

*Неужели?*

Человек... человек... который отродясь из комнаты носу не ка-  
зал утром, пока все в полном порядке не окажется — платочек  
носовой, галстук на месте, и ни в жисть без ужась какого духа  
пены для бритья. И бриолин на голове горит, что твои алмазы!

*Невозможно всегда блюсти подобное отношение neque semper  
tendit arcum Apollo<sup>78</sup>.*

Конечно, шатия принимается за еду и не обращает внимания.  
Чтоб кто-то сказал что-нибудь — исключено. В то утро питание  
было свирепое. Брат читает газету и уходит на работу. Один раз  
только влад открыл. Выходя вон, говорит хозяйке: «Пардон, я се-  
годня поддержусь, вам нет нужды откладывать отход ко сну».

*Какой любитель не лмчички.*

Наутро шатия сидит за столом вся белая, как простыня, ждет,  
когда брат спустится. Батюшки, все будто расстрельного вида  
ожидает. И вот брат спускается. И знаете, что я вам сейчас скажу?

*Нет, не знаю.*

Лицо у него черное, как у мела, и ринолитет. Преддверие так киню спиреного маржадения не выдал. Батюшки и жена шатаются парочкой, сл ушей до шиш. Шатия начинает питаться как нечеловек, каким тридцать секунд на харчи отпущено. Лицо, хозяйка делается красное, и давай шуметь обильно про выходы. Нет, тайна и тайна! Брат решил отращивать.

*Отращивать что?*

Космы. Молодец наш решил обрасти!

*Любопытно, что подобное древнее занятие считают древним ритуальным!*

Не передать, как шатия в норе следующие десять дней пережила. Вы нашего молодца не узнали бы, даже если б на него глядели. Ужасно что такое, когда он спускается да садится хоть бы вообще что. Крепит позиции день ото дня. А сам — ни слова, сплошь пардон то, пардон сё. Ох уж он у нас стальной, что ни говори. И ни единого слова ни от кого, конечно. И знаете что?

*Нет, не знаю.*

Спустился брат вообще без лица, никто б все равно слова не сказал. Опустили б головы, харчевание и столование продолжилось бы, а хозяйка брату перечницу бы передала. Вот так шатия, батюшки.

*Поразительная личность.*

Через две недели брат довел себя до такого состояния, какого у него сроду не выдывал. Волосы с него висели и за ушами, и на глаза. Жуткое напряжение. Нора едва держалась. Час Ч. И тут — батюшки — происходит вот что. Наутро брат спускается, лицо у него гладкое, как у ребеночка, садится и говорит: пардоньте, мам, но, сдаётся мне, часы на четыре минуты отстают — по Балластной конторе<sup>79</sup>. Ну вы гляньте.

*Гляжу.*

Шатия в норе срывается с катушек. Все принимаются болтать да трепаться, как угорелые, про время, да на часы смотреть, да готать, да резвиться до следующего указания. Думаю, нам еще всем чаю, говорит хозяйка и собирается на выход. И знаете что?

*Нет, не знаю.*

**Вот умора. Ее переспина вся в слезах.**

**В подобном эмоциональном кризисе не удивляйтесь!**

**Мне таких двух недель отродясь не выпадало. Батюшки, вот и 52-й. Будьте здоровы!**

**Будьте здоровы!**

\* \* \*

Батюшки, вы ли это?

*Я самый.*

Я гляжу, Рождество в разгаре. Все на пичную катушку.

*Не поспоришь.*

Я вам расскажу кое-что.

*Прошу вас, непременно расскажите.*

Я вам расскажу кое-что про брата. Брат собирается беседу делать в норе, в субботу. Свистать всех наверх. Картишки, болтовня, сливовый пудинг и песен попеть. Никакого питья, конечно, не считая пары бутылок стаута в кладовке, для жесткой пищи. Беседа по старинке, как это брат называет. При дамах, конечно.

*Понятно.*

И знаете что?

*Нет, не знаю.*

Брат собирается всю шатию оставить на Рождество. Если охота убраться да шляться по городу в субботу, это вы как хотите.

*Нельзя не восхищаться сохранением древней традиции.*

Брат навел справки про пабы. Там да сям глянул, вопросы задавал разные, поболтал с хозяевами, может, глотнул и сам маленечко втихаря. И знаете, что брат говорит?

*Нет, не знаю.*

Брат говорит, уже кое-что заготовили.

*Неужели?*

Брат говорит, особенное что-то заготовили к Рождеству.

*Вы имеете в виду скверные ядовитые эликсиры?*

Брат говорит, ребятки в погребах сейчас готовят прямо ведрами. Днем не вылезают снизу, месят что по бочатам. Виски-опивки. На Рождество. По два шиллинга за стакан.

*Конечно же, следует уведомить полицию?*

Такую они смелость замесили, какой прегде не бывало. В этом году будет закачаешься.

*Разумеется, почтенным заведениям необходимо сообщить об этом в полицию?*

Я вам вот еще что скажу. Брат говорит, это все черный рынок и кинидары.

*Неужели?*

Эти кинидары много скипидара туда добавляют. Скипидар, херес и капельку португальского бренди, квякой в начале войны

извели. Вот такой вам стакан солодового. И я вам еще кое-что покажу. Вы знаете, что такое стакан хорошего старого бренди, который по три и шесть за штуку?

*Нет, не знаю.*

Скипидар и херес.

*Вы меня поражаете.*

Брат говорит, шатии из Северной Ирландии не поздоровится.

*В смысле, нечуткий иностранец отправится?*

А есть одна шатия, которая сигары да сигареты заготавливает, говорит брат. Пусть слух, будто у такого-то и такого-то сигарет мешками, и ребята все ринутся туда и там будут пить. Сначала получают херес со скипидаром. А поверх — особые сигарки, какие для них сам держатель понаделал. И иди теперь в город, а утром страдай по скипидару.

*Я искренне надеюсь, что вы преувеличиваете.*

Вот поэтому брат и собирает беседу в субботу. А вот и мой автобус. С Рождеством вас — да берегите себя!

*До свиданья и спасибо!*

Будьте здоровы.

\* \* \*

Батюшки, вы ли! Как Рождество?

*Великолепно, спасибо.*

Ужась что в норе творилось на Рождество.

*Неужели?*

Брат устроил беседу в Рождественский вечер, чтоб шатия по пабам не шлялась, где скипидар и херес заготовили для всех гостей на Рождество. Я вам сейчас ох какое расскажу.

*Расскажите же.*

Брат приглашает на Рождество дядю из Скерриз. Молодец наш приезжает в четверг вечером. Брат достает бутылку хереса. Очень он широких взглядов тип, брат-то. Предлагает дяде стакан. Да ни за что. Дядя вскидывает руки, делает страшное лицо, к стакану не касается. Спасибо большое, но ему не надо. Очень воздержательная личность, дядя-то. И тут же раз — и в постель.

*Достойно восхищения.*

Наутро пятница. Хозяйка на ногах с восьми, докладывает, что дяди нету. Записка в прихожей на столике: «Очень важная встреча, вернусь в двенадцать». И что, возвращается он в двенадцать?



*Я бы осмелился предположить, что в двенадцать он не возвращается и совершенно не возвращается он в двенадцать. Ни в час. Ни в два. Ни в четыре.*

*Поразительное поведение.*

Ужин в печи парится. Батюшки, в шесть сообщают, что молодца нашего пальто — на вешалке. Кто-то из шатии идет наверх и заглядывает в спальню. Вот он, бравый наш, спит, в отключке.

*Эксцентрическое — это еще слабо сказано применительно к такому поведению.*

Брат, как приходит домой, слышит про это дело. Ничего не говорит, но видно, что не одобряет. Идет наверх, взглядывает на дядю, спускается, ни слова не говорит, но принимается за Дэвида Копперфолда.

*Зловеще.*

Вопчем, на завтра — Рождественский вечер, не забудьте — дядя просыпается весь уставший и просит ему на завтрак манку. Говорит, очень занятой был день — встречи, покупки и всякое такое, и он поэтому весь день будет в постели. Шатия в норе принимается читать да дремать, да к беседе готовиться. Двенадцать двадцать пять — докладывают, что дядино пальто отсутствует.

*Вот это да!*

Брат вводит в норе военное положение. Шатия является на беседу, однако некоторым приказано следить. Хотите верьте, хотите нет, пальто в шесть на месте, и ни единая душа не видала, как оно там взялось!

*Тут едва не заподозришь махинаций оккультного.*

А бравый дядя закутанный в кроватке. Вы не поверите, что было дальше. В восемь вечера шатия трудится над шарадами, и тут доходит слух, что пальто опять исчезло — и ВДОБАВОК братнин велосипед!

*Ну-ка, ну-ка!*

Батюшки, я такого лица на брате не видал сроду. Дает сигнал шатии продолжать, а сам велюр черный надевает — и вон. А дальше так — в десять в Рождественский вечер — из Гарды приходит сообщение, что брат у них на шконке. В отключке. Знаете, что случилось?

*Нет, не знал.*

Идет брат в топниловку искать дядю. Думает закинуться кельмой, чтоб все смотрелось натурально. Подумает очень ослепит дозу от одного держателя.

*Вы имеете в виду ту адскую ссать скипидара - герр-ом?*

Как бы не так, дружище. Скипидар весь расстали еще в пять. Знаете, что брату досталось?

*Нет, не знаю.*

Керосин!

*Вы наверняка шутите?*

Керосин да херес. А про дядю и не слышали с тех пор. Будьте здоровы. Вон мой автобус. С Новым годом!

\* \* \*

Я вам расскажу про еще одного человека, которого брат спас — Джеймзи Д.<sup>80</sup> Вот у кого здоровья-то вообще никакого не было. Когда к брату явился, он был калека. А теперь поглядите на него.

*И в каком же он теперь состоянии?*

Его ж приглашали даже пробоваться в «Пиратах»<sup>81</sup>, а он не явился просто потому, что его старуха-мать в Степэсайде<sup>82</sup> слегла в пятницу. Теперь ух горилла-человек.

*А чем он маялся?*

Артритусом, как брат говорит. Очень мутный был, точно вам скажу. Но брат вовремя за него взялся.

*Как удачно.*

Ой да, если долго не откладывать, брат чудеса творит. Он частенько толкует про людей, какие к нему вовремя не явились.

*И что же произошло в связи с человеком, которого вы упомянули?*

Джеймзи Д.? Ох, беднягу Джеймзи скрутило не на шутку. Сустав у него в локте вышел из строя, все артритус. Ни пинту поднять, ни даже собаку. Бедняга очень маялся, даже на курилки в пятницу не ходил. А ведь мог, учтите, так «Аве Марию» сыграть на пианинах, что прям слезы наворачивались. По правде говоря, его врачи отравили. Всех пошибов пилюли да склянки. А один доктор машину ему прописал.

*Не понял, простите?*

Как есть правда, привязал его к какого-то пошиба электрическому стулу и включил ток. Бедняга Джеймзи думал, что выг. Думал, тот молодец — маниак, знаете, который себя за врача выдает. Батюшки, от этого стула ему приключи чагь большая щиколка. И вот после такого он пошел к брату.

*Понятно.*

*И вы знаете, что я вам сейчас скажу. Брат взял этот артритус, который в локте, и гнал его до плеча, потом на спину, через ногу*

и в бедро. И поймал как раз над коленом. Два года на это ушло, но брат его догнал. Как раз над коленом его и прикончил. И больше тот не возвращался.

*Понятно.*

Да-с, не возвращался. Ну, вот и мой рыдван. Удачи вам — и на лошадок не ставьте, как брат говорит.

*Прощайте, дружище.*

# Простой народ Ирландии

**Н**есколько человек письменно похвалили меня за рисунки и выразили изумление разнообразием доступных мне стилей. В особенности заслужил я одобрение, ежели не сказать превозношение, за мастерство в старинном ремесле ксилографии.

Это правда: изящны они, мои рисунки. Они утоляют человеческий аппетит на то, что приятно и хорошо сделано. Не будет ложью добавить, что рисунки эти восхитительны.

Как они мне удаются?

Не могу сказать. Вы как хотите, а гений — странная штука. Талант — да, можно проанализировать и растолковать. Но не гений. Сам я — в той же мере потрясенный зритель собственных работ, в какой и любой читатель. Когда пальцы мои принимаются рисовать, я частенько ловлю себя на произвольных охах изумления и восторга. Пара быстрых штрихов — и готово. На все про все — лишь миг. Всякая линия на своем месте, каждый тонкий малейший оттенок изощренно очерчен.

Ах эти пальцы! Видели б вы их. Унизаны перстнями, отделанными экзотическим опалом, лазуритом, бенгазийским мирмом, несравненным шенуком и фахром Ориента. Продолговаты они, нервны и прекрасно слеплены — пальцы художника. Прошу отметить белую прозрачную кожу, безупречную на ощупь, безупречно ухоженные ногти — розовые бледные туманности под перламутровой их оболочкой, хрупкое, едва ли не женственное закручение большого пальца. Да и лицо мое...

*Простой народ Ирландии:* А можно с лицом до завтра погодить?

*Мой парсон:* Несомненно.

**ЖАНРОВАЯ СЦЕНА**

*Простая картина Шварца. Если без разницы, нам бы вас частями.*

*Моя картина. Делайте что хотите.*

*Ну и что вы думаете о войне?*

*Ничего. Я в войне не участвую.*

*Брат был на той неделе по ту сторону. Говорит, там и не в домик.*

*Да неужели?*

*Брат говорит, американцев повидаете еще до Нового года. И знаете, что я вам сейчас скажу!*

*Нет, не знаю.*

Швейцарцы думают попробовать с французами. На ножах они, сами знаете, и всегда так было. Кто-то из ваших в Швейцарии говорит на французском, да только не больно-то обольщайтесь, что они от этого французы.

*Я редко больно обольщаюсь.*

Брат эту ситуацию в Африке не одобряет. Говорит, такое вот не затягивается надолго — не затягивается. Говорит, повидаете там республику еще до Нового года. Дает им сроку до Рождества, чтоб все рвануло.

*Очень любезно с его стороны.*

Еще одна публика, которая сильно недовольна, как брат говорит, — шведы. Им только дай в моря ходить. Обложите им участок минами да торпедными лодками — и где окажетесь? В беде.

*Как все просто.*

Брат говорил, что у него в Фингласе<sup>83</sup> наверху припасено восемнадцать фунтов чаю. Он еще пять лет назад знал, что война будет. Говорил, такое вот не затягивается.

*Как раз вспомнил, что пора пить чай. Всего хорошего!*

**Под сенью желтых<sup>84</sup>**

Листая на днях свой замусоленный томик Китса («Первое место за сочинение на английском, колледж Клонгоуз-Вуд<sup>85</sup>, 1888 г.»), я перечитал сонет о четырех временах года человеческих.

Смякнут летом этот внешний мёд,  
 Душа летает, крылья распухают.  
 А осенью от бурь и непогод  
 Она в укромный прячется залив.  
 Теперь она дивилась смущается тем,  
 Что с какой туман глядит на хлад вещей.<sup>86</sup>

Сидел он в кафе и читал газету. Вдруг кто-то так резко хлопнул дверью, умеревши на ходу. Тем не менее он продолжал читать. Неделю уже в Ирландии. Парикмахерская в Дублине. Проможающий дождь. Мой смахивает на то, какими их воображают. Не годится. Уж обзнее мне, чем вечерок с парочкой медомных оливок в дешевой углу паба — и заливаясь там по дружбе между собой и с другими зрелых умов. Касательно же того, что крылья уж не умеют стилишь, все тоже правда. Трата целого шиллинга и ушлого тридцатковика одним махом влечет за собой физические страдания. Моя малая пенсия удручающе не растяжима. Поблизости друг друга, заказывая портер вместо стаута, — не позор. Позаимствованная спичка, выключенная набивка табаку — подобных чужаков за год набегает преизрядно.

*Простой народ Ирландии:* Вы правда Клонгоуз кончали?

*Моя персона:* Несомненно.

*Простой народ Ирландии:* Это ж кучерявое место, господски-сынки и всякое такое.

*Моя персона:* Так и есть. О нем я и говорю.

*Простой народ Ирландии:* Хм. Они вас там грамоте-то учили?

*Моя персона:* Они учили меня всему, чего только вы ни пожелаете помянуть.

*Простой народ Ирландии:* А что ж тогда слово «суждениями»? Ежели только мы не сильно ошибаемся, должно писаться СУЖДЕНИЯМИ.

*Моя персона:* Немыслимо, конечно, что вы сильно ошибаетесь, но потрудитесь заглянуть в любой словарь и обнаружите, что обе формы допустимы, ехидная лицемерная скотина.

*(Отчасти своей персоне: ...дремучая самодовольная межеумная жиромозглая свинорожая подлоротая стрептококком обсиженная шайка прирожденных оборотов!)*

\* \* \*

Сколько-то недель назад, когда я собирался поделиться с публикой долгожданном описанием моего лица, меня пргрвали. Обеспokoенные читатели поинтересовались, на что им надеяться по срокам. Вот мой ответ: надейтесь на сегодня. Рассмотрим черты одну за другой, а затем отступим назад, как отступают перед величественным Тицианом или Ван Гогом, и оглядим целиком это потрясающее...

*Простой народ Ирландии:* Это надо что?

*Моя персона:* Не очень.

*Простой народ Ирландии:* Ну примерно сколько?

*Моя персона:* Ну, скажем, десять строк посвятим обширному гомерическому *лбу*, *лбу* царственному, кой все ж человечки мудр и покоен. Далее — глаза, несравненные винно-зеленые: опалы редкого оттенка, подвижные и бурливые на фоне близны гималайского снега...

*Простой народ Ирландии:* Еще десять строк?

*Моя персона:* Скажем, по семь на каждый. Итого четырнадцать.

*Простой народ Ирландии:* По семь на каждый! Вы ж не хотите сказать, что меж ними есть разница?

*Моя персона:* Не то чтобы разница, ничего такого, что можно было бы счесть отталкивающим или несопоставимым. Тем не менее имеется легкое отличие в *vivre*<sup>i</sup>, некая неопределимая, но при этом чарующая *indépendance*<sup>ii</sup>, эдакая *drôlerie de la paupière*<sup>iii</sup>...

*Простой народ Ирландии:* А как там рыло да шнобель?

*Моя персона:* Если вы имеете в виду изящно вылепленные искусные...

*Простой народ Ирландии:* Вы вообще слышали такое: Красотою я не звезда. Есть другие, краше куда...

*Моя персона:* Слышал, слышал. Довольно!

*Простой народ Ирландии:* Мне лицо безразлично, ведь за ним сам я лично, а вот кто перед ним — тем беда!<sup>87</sup>

*Моя персона:* Господи спаси нас!

*Простой народ Ирландии:* А можно мы всю эту бодягу до следующего раза оставим?

*Моя персона:* Очень хорошо. Но небесам ведомо, кого мы сим разочаруем.

\* \* \*

Один хорошо известный на западе стряпчий — я с ним выпиваю по праздникам, когда разъездной шут в городе...

*Простой народ Ирландии:* Шут?

*Моя персона:* Извините. Суд. Но, честно говоря, разницы почти никакой, когда дело тянется до полуночи за стойкой.

<sup>i</sup> *Человек животного* (фр).

<sup>ii</sup> *Познание нищеты* (фр)

<sup>iii</sup> *Шаркашничество (глазничество) века* (фр)

Так вот, этот почтенный юрист напишет, что с выкупом земли ли недвижимость с последующим имуществом гвеныч пришло первого и четвертого сыновей, с ограничением в праве отчуждения и распоряжения на случай смерти, отчуждать без того, чтобы возвратные дополнения к завещанию прекращали *pro tanto*<sup>i</sup> любые хозяйские бенефиции в целом, исходя из предположения, что субсидированные копигольды могут быть устранены по желанию в соответствии с Законом о передаче земельных владений 1897 г.

Увы, ответ — «нет». Любая недвижимость при нескольких наследниках без завладевания правами вдовы на копигольды должна оставаться в ленном владении, ожидая перехода в казну как выморочное имущество всех нематериальных выплат при переходе имущественных прав, субинфеодации в *aperte*<sup>ii</sup> бессрочном владении землей, переданной церкви усопшим в вечное пользование, прав правопередачи через третьих лиц, расходов, представленных *à prendre*<sup>iii</sup>, или завещанного имущества, удерживаемого официальными стряпчими как *possessio fratris*<sup>iv</sup>, *pur autre vie*<sup>v</sup> или даже *quosque*<sup>vi</sup>.

Близкая аналогия имеется в праве владения землей на началах оказания владельцу земли услуг по ее обработке, где оно позволяет пропорционально распределить ордера на любое движимое имущество, обложенное межземельным налогом на собственность. Держатель копии документа имеет полное право распределять надель, с денежным взносом по частям и правами на городскую недвижимость, где владение содержится при мелком обслуживании. Все дополнения документов необходимо регистрировать с ведома лорда-наместника; подобно же и с правовыми актами передачи аренды вместе с недвижимостью, бессрочного приковывания к земле, переданной церкви усопшим в вечное пользование, фуамонтовладения, прекращения действия возражений *cestui qui*<sup>vii</sup> *en graund playsaunce du roi*<sup>viii</sup>, межзаземленного судебного предписания, а также при пересогласованных счетах

<sup>i</sup> Соответственно (для).

<sup>ii</sup> Открыто (для).

<sup>iii</sup> К получению (фа).

<sup>iv</sup> Владения брата (для).

<sup>v</sup> Возможно: в продолжение жизни другого человека (младше).

<sup>vi</sup> До той поры, пока (для).

<sup>vii</sup> Здесь: бенефициар (исключ. младше).

<sup>viii</sup> Возможно: королевскому владению-помещью (исключ. фа).



на оказание владельных земель и услуг по ее обработке, частично в виде мелкого обихаживания и частично — в *tuáthair*<sup>1</sup> личном владении.

На этом, пожалуй, я бы прервал повествование об этом.

## КИТСИАНА

Прошло значительное время с тех пор, как я излагал в последний раз байку из жизни Джона Китса. Вот наконец еще одна.

Когда поэту было восемнадцать, он решил совершить путешествие на американский континент, дабы собрать картофельную-другую, какие по силам добыть даже наибессовестнейшему самозванцу, читая лекции. В Бостоне он познакомился с миловидной дамой, телом солидной и сорокалетней, но прекрасной в цвету наличных и сопутствующих. Поэт тут же взялся приударять за ней, восхвалять ее дорогие изысканные головные уборы и прозывать ее Смуглой Леди Беретов<sup>88</sup>. Она в определенной мере принимала его ухаживания, однако оплачивать ему пару на руках не торопилась и соглашалась встречаться с ним исключительно в местном парке, днем. Мучаясь от жадности, он решил поставить все на липовое предложение руки и сердца. Ответ от дамы он получил занимательный.

— Читали ли вы труды нашего великого писателя Торо? — спросила она.

— Никогда о таком не слыхивал, — ответил Китс.

— Ну, вот теперь слышите, — сказала дама. — Я, видите ли, его жена<sup>89</sup>.

— И что? — уточнил поэт.

— Как же я могу выйти за вас замуж, если у меня уж есть супруг?

— Запросто, — откликнулся великий умник. — Почему бы вам не получить развод *a mensa et thoro*<sup>90</sup>?

## ВОЗРАЖЕНИЕ

*Прощай, народ Ирландии:* Гиттуди спаси нас!

*Моя персона:* Это еще что. Вы послушайте.

За несколько лет до текущей войны я встретил даму по имени Лотти и глубоко, даже умопомрачительно влюбился. Едва вечером мы

<sup>1</sup> Мажоритарном (фр.).

<sup>2</sup> Стелу чинис от стола и ложка (ирл. лат.).

встретились у дома доктора Марла<sup>60</sup>, который до недавнего времени вращался в Германию возглавлял Национальный корпус.

*Простой народ Ирландии:* А анекдот где? Что там смешного?

*Моя персона:* Вы разве не поняли? «Я руки бледные любил блистала Мара»<sup>61</sup>.

*Простой народ Ирландии:* Ну...

*Моя персона:* Цыц, цыц. Я б вам еще по шею надала, будь тут свободное место.

\* \* \*

По мере все ускоряющегося приближения зимы пропорционально множатся и рассуждения об исходе титанической борьбы, происходящей ныне в России. В этой диковинной, но неблизкой земле громадины людей и металла сцепились вдоль фронта боев, простирающегося от Черного моря до далекого Карельского перешейка, на пространстве, что охватывает великое разнообразие пейзажей и даже климата. Когда фюрер впервые бросил свои *Panzerdivisionen*<sup>1</sup> на Смоленск и начал обширную операцию «клещи», увенчавшуюся кровавой битвой за Днепр, многие наблюдатели предсказывали долгую войну. Генерал Конев, чья искусная стратегия в пользу союзников с успехом воплощается в Моравии, сдвинул значительные силы с середины фронта, где «клещи» повернули на юг и принесли *Sturm and Drang*<sup>2</sup> битвы в новые неожиданные места...

*Простой народ Ирландии:* Тут вроде ошибочка. Это ж наверняка передовица.

*Моя персона:* Так и есть.

*Простой народ Ирландии:* Но...

*Моя персона:* Да, простите, что-то и впрямь не так. Мое куда-то не туда затесалось. Какой-то болван напутал.

*Простой народ Ирландии:* Вы ж не хотите сказать, что пишете передовицы?

*Моя персона:* Обычно я и пишу. У нас есть другой человек, он меня замещает, когда я «не расположен», если вы понимаете, что это значит. И нет никаких причин вам не понимать, краснорылые.

*Простой народ Ирландии:* Но... Ну кто его знает. Как вам времени-то хватает и на то и на другое?

<sup>1</sup> Танковые дивизии (нем.).

<sup>2</sup> Буря и вихри (нем.).

*Моя персона:* Пустяки. И там и там озаны и паша старая заваль все время. Притом лтка иногда тасает.

*Простой народ Ирландии:* И много они вам за главную попутят? Пару фунтов за раз, небось?

*Моя персона:* Я получаю полгинги на передовицу, а всякую смешную ермуду запикиваю бесплатно, потому что мне нравится публично подначивать людей, которые мне неприятны, за их же счет. А еще я много пишу всякого «за-Ирландию-ребята-ура», какое еженедельно печатают в «Вожак»<sup>92</sup>.

*Простой народ Ирландии:* Вот это да! Экий вы замечательный, как ни поверни. Вы и для «Аббатства» пьесы пишете?

*Моя персона:* Конечно.

*Простой народ Ирландии:* Ну, господи спаси нас!

\* \* \*

Ни в коем случае не следует забывать, что владение имуществом на правах сокмена, полученное по феодокопигольдам персонально и переполученное по пактам ленного жалования пожертвованной в пожизненное пользование правом...

*Простой народ Ирландии:* Слушаешь — будто грязная вода из дырки в лопнувшем резиновом мячике прыскает.

...отчуждаема лишь по *droit*<sup>i</sup> о перевыполнении закона, действующего в праве поквартальной платы вдове, претендующей на копигольды усопшего супруга, или же в возвращении копий *seisina facit stipidem*<sup>ii</sup>, законной копии с маркой в два пенса стоимостью, каковую следует подать в суд Звездной палаты<sup>93</sup>.

Более того, рента без ответственности по долгам может быть ущемлена подобным пожизненным владением недвижимостью или взысканиями по документальному владению и перепри-воена путем открытого торга и состоит далее в *graund serjaunty du roi*<sup>iii</sup>, а чтобы доставить все это дело из Лиссабона, должно хватить восемнадцати рыболовецких баркасов.

*Простой народ Ирландии:* А рыболовецкие баркасы тут откуда?

*Моя персона:* Обыкновенно из Хоута.

*Простой народ Ирландии:* Да нет, какое они имеют отношение к тому, что вы говорили?

<sup>i</sup> Задача право владения землей (лат., фр.).

<sup>ii</sup> Задача владения земельной собственностью по владению (лат.).

<sup>iii</sup> Владение на великом подчиненном королю (лат., герман. савароф).

*Моя персона:* Не водите себя. Я просто пытаюсь понять, что вы еще читаете, что написано, или нет. Будете ли вы смеяться, когда мы будем в таверне на одну смешную шутку.

*Простой народ Ирландии (гмкая):* Ну, да.

*Моя персона:* Там объявление на стене было. Думаю, мы достигли договоренности с нашим банком, они разрешили нам продавать напитки. Мы, со своей стороны, будем только обналачивать чеки».

*Простой народ Ирландии:* О, ха-ха-ха! Хо-хо-хо! (Ивуи пощипываю хлопков по ляжкам в пароксизме всеелья.)

*Моя персона:* Вот и славно. Я знал, что вам понравится.

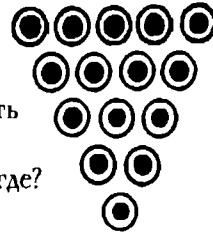
### НУ ЖЕ, РЕБЯТКИ

Дело ясное: лучше не придумаешь. Чтобы мы не сидели в пабах и не шлялись по улицам, нет метода ловчее. Добротное, чистое, здоровое развлечение. Ну же, чего вы мнетесь. Не заставляйте меня ждать целый день. Торопитесь!

*Простой народ Ирландии:* В каком смысле?

Вы вообще о чем?

*Моя персона:* Об игре в снукер. На четверых разыграем, если желаете. И я вам дам двадцать пять.



*Простой народ Ирландии (с сомнением):* А кии где?

*Моя персона:* Боюсь, я их забыл.

*Простой народ Ирландии:* А цвета?

*Моя персона:* Ну что у меня за голова. Ума палата.

*Простой народ Ирландии:* Да и вообще, как с ентим играть-то? Может, это шутка такая. Это ж ненастоящие шары.

*Моя персона:* Клянусь, я серьезно.

*Простой народ Ирландии:* Они ж не красные.

*Моя персона:* Одолжите мне красный карандаш.

*Простой народ Ирландии:* Это какая-то хитрая шутка. Если вы серьезно, так приходите к Томми как-нибудь, и поглядим, кто тут даст двадцать пять, есть парнишка по имени Руни, так он вам покажет.

*Моя персона:* Ваша правда.

\* \* \*

**Желаю воспользоваться возможностью и пожелать всем и каждому счастливого Нового года и долгих лет жизни.**

*Простой народ Ирландии:* Что-то мы приваждились.

*Моя персона:* Если мои простые и сердечные поздравления станут подвергаться сомнениям или дискуссии, я их забочу назад.

*Простой народ Ирландии:* Да пожалуйста, забочайте

*Моя персона:* Забрал.

*Простой народ Ирландии:* Вот некоторые наглые-то.

\* \* \*

Завещание нематериальных прав ренты без поражения, осуществляемое субпредписанием запрета на размещение, скажу я вам, может давать право на выделение ценных бумаг с дополнительными поместными правами *du petit playsaunce*<sup>i</sup>, выходных предписаний *cestui que cave*<sup>ii</sup> и повторных ордеров на конфискацию в особо крупных размерах.

Однажды уже настаивали (v<sup>iii</sup>. Бракта, т. 87а, 207а, Виноградофф ист. И. Л. Хvii рег. v Шонесси и др.), что завещание облагаемого рентой преимущества, содержащегося во франшизе землевладения с включением запрета на извлечение выгоды, есть законное завещание, *имеющее отношение к fraudpruissaunce* уставной пошлины. Согласно ГССК Палацу<sup>94</sup>,

«...завещания, которым предъявлены консолидированные предписания запрета на выход или хозяйские средства, существуют далее в пошлине *grossplaysaunce*<sup>iv</sup>, вне зависимости от любых копигольдов выгодных поместий, владений землей на правах оказания услуг по ее обработке, посреднических пошлин, ипотечного трикката, гранд-нзаконнорожденности в общем законодательстве, будущих ходов выморочного имущества скутария *quosque*, отторгающего незаконное пригвоение собственности возможностей хозяина и на существовании ордера подчинения».

Нынче это может показаться несколько сдержанным — сжгали не техничским — заявлением. Тем не менее в те поры, когда еще было сделано ирландский народ отнесся к нему как и чрезвычайной будоражащегу доказательству его исконного права

<sup>i</sup> Выдаваемые выданы поместья (исслед. фр.)

<sup>ii</sup> Предписания выданы (исслед.).

<sup>iii</sup> Сложно от чтения (исслед., исслед.) — цитируя.

<sup>iv</sup> Выдаваемые выданы поместья (исслед. фр.)

на несправедливости и сокмоне — что, разумеется, — в более широкая привилегия демократического самоуправления — нежели Закон о местном правлении 1898 г.

Ассоциация прессы смогла доставить этот вердикт в Милл-стрит в Дублине<sup>95</sup> в тот же день. Общественность он взволновал необычайно. Тут же нашлись пылкие руки, разведшие уличные котры, а политически-полоумному народу на площади — казаны были патриотические речи.

Позднее в тот же вечер продажному живоглоту по имени Монх неизвестные показали отца с матерью одного заживо проглоченного — под самый дых.

*Простой народ Ирландии:* Да и поделом ему.

### **Выпивохам на заметку**

Во всякий день получаю я письма, в каких меня просят о материале более «популярном», «более касающемся простых людей». «Дайте нам, — пишет читатель, — такое, что может быть интересно и полезно в нашей ежедневной жизни».

Будь по-вашему. Признаемся открыто: вас ежевечерне либо самого приносят домой, либо поручают вам «сопроводить» нетрезвого друга «в лучшем виде».

Взгляните на предложенную мной картинку. Ваш «друг» употребил сорок восемь пинт и теперь пал навзничь. Сегодняшний совет таков: НЕ поднимайте ему голову, как это показано на иллюстрации. Оставьте тело в полностью горизонтальном положении. Если поднимете ему голову и плечи, вы, вероятно, прольете.



## ЧФПУХА

*Простой народ Ирландии:* ☞

*Моя персона:* Простая таняте тыкать плазыреч. Это не вельвет.

*Простой народ Ирландии:* Господи-просвети, не слышу чего!

*Моя персона:* Это мой дрочжочек, мистер Клод Мудый Художник.

*Простой народ Ирландии:* Маляр, что ли?

*Моя персона:* О нет, конечно. «Проминка в Блэчнингтоне», «Базарная площадь, Тур»<sup>96</sup> и тому подобное.

*Простой народ Ирландии:* А чего он тогда в рабочих портах?

*Моя персона:* Это вельветы евойные — шикарный царский наряд, между прочим.

*Простой народ Ирландии (с сомнением):* Не угонишься за вами, интеллектуальными ребятками.

*Моя персона (ядовито):* Кажется, я сейчас чокнусь! (Бледнея от страсти, возвышая голос до крика). Вы меня слышите? Чокнусь, чокнусь, ЧОКНУСЬ!

\* \* \*

На нью-йоркском шикарном Манхэттене живет белокурый, улыбчивый, пухлый Джеймз Китс, потомок великого поэта Джона. Джеймз Китс — не любитель поэзии, он директор миллиондолларового молочного комбината «Манхэттенские сыры» и располагается на третьем месте в викторине Гэллага «Назовите десять способнейших американских управляющих». Джеймз живет тихо со своей женой, красавицей-брюнеткой Анной, знает все про сыры и, как и его знаменитый предок, ценит хорошую шутку. Супруга Анна любит рассказывать, как он однажды привел ее посмотреть на поединок Луиса с Бэрром<sup>97</sup>.

— Весь поединок он орал: «Ам-ам-бэр, ам-ам-бэр!»

Если вам этот анекдот не понравился, развлекает ли вас такой подход к письменному английскому языку? Он очень остроумен и моден. Его изобрел первоклассный глянцевоый журнал «Тайм», и щелкоперы ему теперь подражают, куда ни кинь. За два пивных бочонка я вам так буду писать хоть каждый день, и по-ирландски, и по-английски. Потому что такое письмо подтянуто, многозначительно, крепко, жилисто, компактно, новостно, фактично, мускулисто, нажористо, умно, современно, остро, хромомысленно, блестяще, гибко, спектроохватно.

### **ЕЩЕ ОДНА ЗАДАЧА РЕШИЛА**

Счастливицы объявить, что впереди у них не только карточный и табачный походы. Вам тоже придется научиться обращаться с войсками, как вы уловили.

Все просто. Потребуется лишь колода карт. Придется выбрать верных-пятерых друзей и сесть за стол и играть с ними карты так как для покера. Но сначала убедитесь, что карты разложены так, чтобы каждому игроку достался так или иначе «флеш», «стрейт», «фул хаус» и тому подобное. Каждый игрок, которому досталось, волей-неволей начнет «маневрировать» и карты не пересдать, а позволить каждому игроку «оставить себе» исходную раздачу на весь вечер, они будут сидеть себе да дышать тихонько вплоть до отхода ко сну. С вашего позволения они могут даже забрать расклад с собой и «пускать дым» в поезде, пока не заснут.

Если у вас есть лишняя колода, высылайте ее в «Светский клуб Майлза на Гапалиня». Наш дамский комитет разложит их по «флешам», «стрейтам» и «фул хаусам» и отправит войскам, которым хочется дымить не меньше прочих.

*Простой народ Ирландии:* Кстати, о картах. Ничего нет лучше славной игры в соло, это ж выдающаяся игра из всех, взгляните, как орды девиц толкуют о бридже и всяком прочем, тошнит прямо.

*Моя персона:* Молю, продолжайте, вы до странного меня заинтересовали.

*Простой народ Ирландии:* Застрячь где-нибудь в пабе на задах на весь вечер, да с ребятами, да пару дюжин стаута в уголку, да десять или пятнадцать шиллингов посереде стола, господи сохрани нас, чего еще желать человеку?

*Моя персона:* Я лично никак не счастлив вдали от своих возлюбленных книг.

*Простой народ Ирландии:* И чтоб ни слова, всяк сам с собою, все карты считаны, и бей себе туза пик, сколько хочешь.

*Моя персона:* Ой да.

### **ТРЕБУЮТСЯ ВОЛОСЫ**

Мое «Патентованное бородопитание» вошло в значительную моду. Знаменитый болтун (мне порекомендовали не поминать его имя из-за некоторых юридических нюансов) заказал три штуки моих особых Рождественских рекламных упаковок и со





дня на день появится на улицах — и сам в бороде, и в сопровождении четырех бородатых детишек. Он утверждает, что у его детей рано прорезался «талант».

Кое-кто обратился с вопросом, много ль времени требуется, чтоб «Питание» сработало. Вовсе нет. Мои иллюстрации выше показывают, что происходит буквально в течение часа.

Задумайтесь! Коммунизм, искусство, поэзия или даже опыт жизни на подводной лодке — час на все про все! Чего ходить гладким?

\* \* \*

Я узнал, что издано собрание писем Стэнна. Уж поверьте, они и вполонину не так интересны, как письма Мане, которые я ныне редактирую к публикации. Название книги будет «Литтера Скрипта Манет»<sup>1</sup>. Ограниченный тираж в 25 экземпляров, отпечатанных на выглаженной парковым катком свиной печенке и стянутой ирландскими ремнями в прошитой высушенной козлиной коже, — эта книга станет сокровищем на все времена, однако ее следует запирать в жаркую погоду.

Кстати, была у Китса однажды самка поцугля, которую он звал Тесс. «Тужур ля Полли Тесс!» — случалось ему восклицать, когда бывал он в странном расторможенном духе.

Касательно книги Мане: увлекательных открытий в ней будет, как морщины на носу у слона. Цену назначим очень высокую. Следите за новостями в этой газете. А лучше запросите у меня дополнительные сведения письмом. Жockey и тренер лошадей мне предпочтительнее вести дела таким способом.

Если колесики на вашем «Стейнере» заржавели и мастер ни к чему, вам придется их смазать.

<sup>1</sup> Книга написана не пропадает (лат.), это название пером, не вырубать конвертом.

<sup>2</sup> Жockey — от Jockey (в рубль) (фр.) — «неизменно всегда».

*Простой народ Ирландии: Чем?*

*Моя персона: Кастеровым маслом, разумеется. Галлада соль минор Шопена, какую мы с Беверли прѣмного любим. Станет звучать многократно милей.*

Шопен, когда переезжал, приказывал везти свой рюкзак по улицам на телеге, а сам композитор укладывался на крышке пластом и играл на скачущих клавишах, нависая над ними. Немалый подвиг, поскольку выходила не та рука не на той стороне клавиатуры. У Китса и Шопена много общего: от их трудов одна и та же тошнотворно сладостная болезненная истома, та же *nachtschaft*<sup>1</sup> с ноктюрнальными формами, тот же неотличимый символ мускателя поутру после рождественской вечеринки в работном доме. Что несут они нам? Детский гробик, мистер, вы поглядите на жалкие габариты его. В возрасте двух месяцев и десяти дней. Рожден и взращен в этих владениях. Эх, что ж.

### ТАЛАНТЛИВЫЙ ТЕНОР

Великолепный тенор, чьи записи есть в продаже, — Сидни Макьюэн<sup>98</sup>. Он славный малый и поет некоторые наши песни блистательнее моего дорогого друга, господи благослови его. Судя по его имени, он принадлежит к нации шотландцев. Голос его богат, ненатужен и гладок, и пользуется он им с изяществом и умением истинного артиста. Оцените его запись «По ярмарке шла она» и «Жаворонок в ясном небе»<sup>99</sup>. Такое стоит гораздо дороже трех шиллингов.

*Простой народ Ирландии: Слушайте, какая-то нынче путаница.*

*Моя персона: НЫЛ кнефьвдцц2??О рг )Щэ?87! А на это что скажете?*

*Простой народ Ирландии: Еще хуже.*

*Моя персона: Ну вот и заткните хлебами!*

\* \* \*

Сегодняшнюю колонку я намеревался писать вам по всем благим полноцветно, однако внезапно возникли непредвиденные технические трудности. Без диалектизма объяснить не удалось. Выразите, что я не могу у себя и закрытью станиц. Мы благодаримся по тому. Очень хорошо. Но вот я открыла книгу станиц. Сит в ожиданту.

<sup>1</sup> Здесь некий выдел. Отличие творение (исполн. нач.)

*Простой народ Ирландии:* Свет в комнату? Тут разве слово не пропущено?

*Моя персона:* Разумеется, пропущено. Слово «льется». «Свет льется в комнату». Кстати, вы не против, если я отложу объяснение до следующего раза?

*Простой народ Ирландии:* Ой, нисколько, все в порядке. Пару хороших анекдотов, может?

*Моя персона:* Я постепенно свалю вас от хохота. А пока послушайте вот что. Кельтурным дундучёным дублинцам свойственна, в частности, нездоровая недочеловеческая претензия: георгианский Дублин<sup>100</sup> должен быть попросту сохранен, слышите меня, — в смысле, эти чудесные фасады, изысканные площади, бывали здесь и пешие, и конные, а 500 дублинцев жили не тужили, пошивая военные мундиры по шестьдесят фунтов за раз. Фицуильям-сквер в сиянии огней, величественная старая знать вигов, изящное житье, Грэттанов парламент, а тут обитали Бересфорды, потолки лепные, классическая иконография, цивилизация, Гэндон, Фвэнсыс Джонстон, Каггел, Уильям Чеймберз, Айвори, Бёрлингтон, Кули<sup>101</sup>, витражные окна, остекление, члены Комиссии широких улиц<sup>102</sup>, старая дубрава кирпичная кладка, вы посмотрите, как время превратило некогда яркий сливово-красный в неградивенно приятный тусклый винный.

Оставьте ставню в покое: когда я ее закрываю, ей предлагается быть закрытой. Но что можно точно сказать про это георгианское буйство? Я вам растолкую (мне за это влетит, но моя публика для меня важнее), я вам растолкую про историю всего этого Дублина — это труподы. Дублин — это труподы, слышите меня? В лучшем случае (на Фицуильям-сквер) — хорошо сохранившиеся, набитые квартирами профессиональные труподы. В худшем (на Брайд-стрит, Либертиз, Саммерхилл, Маунтаджиксквер<sup>103</sup>) — раскидистая наволочная куча на сваях, от которой постоянно исходит лишенные запаха испарения едкой, невыносимой едкости вранду. О да, это все настоящий Дублин, старший друг лучших новых друзей, родился в этом доме, и мой отец прежде меня тоже, и его отец до него, думаю. Ага. Старый Дублин такой живинисный, что можно уловить его ностальгический аромат, еще когда потухший ветер в десятке милях от берега обдувает Ламбэй<sup>104</sup> (помните наш пляжик в давние времена, бедняга Джеккиль еще жил был) Когда возвращаюсь из Пармла в Дублин, и слышу их в слезах. Везде слышу их в них, стоит подумать о великом

произведениях искусства, например о «Панге» в Дублинской *Muckschule*, или же об изысканных фигурах Орвието, или о втором квартете Блоха<sup>105</sup>.

Посозерцайте Литтл-Бритн-стрит<sup>106</sup>, блох за блохом, Джо, и черканите открыточку, своими словами, о далекой смутной пронзительности изящных пропорций, мимолетной упоительности архитектурных деталей, уравновешенных вполне чарующе убогими местными личностями, что обеспечивают своего рода контрапункт эстетическому восприятию в целом.

*Простой народ Ирландии:* Так что там анекдоты-то?

*Моя персона:* С этим погодите, пока не разберусь. Вы бы сказали, что кузен французского Претендента на престол — герцог де Гуйз?<sup>107</sup>

*Простой народ Ирландии:* Шо-о?

*Моя персона:* И вот интересно, он приходится кем-нибудь «Диким гуйзям»?<sup>108</sup>

*Простой народ Ирландии:* Знает бог, некоторые очень умные, которые со стипендией от Совета графства в университетах там в Дублине, от них вреда больше, чем добра, мальцы в этих своих воскресных костюмах да на буднях, а как приедут домой на Пасху, так зазорно им с отцами на людях быть, да сплошь ой нет спасибо, никак не помогу с посевной, мне надо учебу свою делать, у меня экзамен через два месяца. И кстати, мне бы пять фунтов на книги. Сдурели все, это точно. Говоришь, что тебе бы шур анекдотов, гоготнуть чуток, а тебе пальцем грозят да в тебя тыкают. Сдурели все, страна с ума посходила. Сдурели. Другого слова нет. Сдурели.

\* \* \*

Кому-нибудь, у кого есть на то время, следует собрать коллекцию страшно-остроумно-хотел-я-сказать-замыслили об этой стране от лица присяжных грамотеев всех мастей. Так и чувствуешь дух самодовольства, едва ли не слышишь, как сам же надеешься, что это вот не протечет и не запачкает конер. В последнем выпуске «Таблет» министр Кристофер Хиллис<sup>109</sup> пишет о том, как его привели сюда и покорнили в Майнуге<sup>110</sup>, где всяк радуется лавине, что по земной мере ужас какие нравятся. А далее вот что:

«Говорят, что английская пресса ирландцам удает в дичие Ирландской. Не могу сказать, правда ли эта посылка, очень мало это

способен читать ирландскую прозу, а те, кто ни о чём не читали хоть что-то, кроме собственной ирландской прозы».

Мистер Хуллис как-то раз написал небрежную книгу о Ленине. Говорят, он не понимает по-русски. Не могу сказать, правда ли это.

«Хвала небесам за то, что есть Общество кино — пространство, где можно говорить о *“La Femme du Boulanger”*<sup>111</sup>, фильме сложном, умном, прекрасно срежиссированном, сыгранном и снятом». Критик из «Айриш Таймс»

Вы правы, правы, конечно, ничто не сравнится со старым добрым французским фильмом, экая он прелесть, кажется, что ты в Париже, откуда родом Морис Шевалье<sup>112</sup>, жандармы в диковинных кепках и все такое.

Годами толкуют они, блаародные верхи, о *der film als kunst*<sup>1</sup>, голливудское вот это вот, ну, в смысле, ничего плохого, если вам такое по вкусу, но оно вульгарно, старина, вульгарно, это не Искусство. Вы гляньте, что они сделали с несчастным «*Que viva México!*» Эйзенштейна. В смысле, был же шедевр, какой мог бы явить телекинетический подход мастера к обертоновости во всей ее зрелости применительно ко вновь пробужденному осознанию звукового сопровождения, в смысле, все же понимают, что сравнительная структурная простота акустических эффектов обеспечивает им в Эйзенштейновой монтажной иерархии наибольшую пригодность к контролируемому применению высочайшего порядка. И чё они сделали? Они отдали материал Солу Лессеру, черт меня дери, на «монтаж» и назвали в итоге «Бурей над Мексикой»<sup>113</sup> (Было бы смешно, когда бы не было столь трагично.)

Да. Но кино — это огромная индустрия, оно не обязано извиняться перед немытыми необразованными художественными классами, дуротроками и мальчишешками за то, что оно не искусство. Голливуд вразил лучшие умы, лучших инженеров, лучших операторов и дизайнеров, лучших актеров на свете. Когда выходит хороший фильм, он — из Голливуда, и все видят, что фильм хороший. Он заработывает миллионы долларов. (Ой, ладно, знайте и вы, я мне дайте чтонибудь камерное, снятое на обладающую

<sup>1</sup> Фильм как искусство (нем.)

шестнадцатилетнюю девочку септико-эпидемическими холерными бактериями, шиделитичи бой качерат. Боя всякого света и дыль дигами на французском — *вапче лоть ка жбди йонк.*)

Нет никакой на свете причины, почему фильм должен быть адресован узкому кругу; всякий фильм дает работу армиям специалистов, торговцев и шелкоперов еще до того, как представлен публике, а раз так, фильм этот должен быть лучше в яких там дерганных суетливых авангардных новинок. В любом случае фильм есть всего лишь зрелище и не имеет ничего общего с тем, о чем болтал мистер Харрис Тоттель. (Но вы попробуйте доказать это папаше-косиножке в бархате да с сальными волосами.)

*Простой народ Ирландии:* Еще один день без анекдотов.

*Моя персона:* Да, будь вы неладны.

\* \* \*

Не верю я, что найдется в четырех стенах Ирландии приличный человек, которого не допекает шумиха вокруг этого посмешища — почтового дилижанса. Уважающие себя ирландцы (где бы ни были они — на суше ли, на море или на небесах) зададутся вопросом, какова необходимость в, скажем, этой ерунде с дудением в рожок? Это колоритно, скажете вы. *Колоритно?* Вам хоть чуть-чуть дай, вы, несомненно, приметесь болтать про «нынешние облезлые времена» и сколь «бодрящей» была бы (прошу вас, не мучьте меня чересчур) «малость стародавной романтики». Да. Интересно, в какой газете для младенцев вы это вычитали. КОЛОРИТНО? Как заслышу слово «колоритно», так сразу тянусь к револьверу<sup>14</sup>.

*Простой народ Ирландии:* Ой, дык ведь это ж здорово, бывлые дилижансные дни, знаете, рожок трубит, пунцовые мундиры, конюхи да половые, да кувшины горячего пунша в пабе. Прямо ж старые времена, дружище.

*Моя персона:* Ага, а можно нам еще Тома Микса или Джона Уэйна, чтоб галопировали с гор Гэлти да останавливали дилижансы с мушкетонами наперевес, кошелек или жи инь, выкидывайте мешки с золотом, а все украшения кладите в шляпу, никто не обидит, если — о как бы не так — ПИФ-ПАФ! Дыщ-дыщ-дыщ-дыщ! ПИФ-ПАФ! Они доби́ли меня, Джейк, пригляди за Сис, когда меня не станет. ПИФ-ПАФ! Дыщ! Дыщ! Дыщ! Пининининини — бум! И немножко смешного — пуля пробил

фля «ва шулеру-пьянчугу» (кто играет ваш старый приятель Джо Керригэн), и выпивка, что ценится дороже крови, графин с вином плет на мелкий горящий песок. Дыщ, дыщ, дыщ! Но что это перестук сотен копыт? Они появляются стремительно: палатки и пистолетов — рейнджеры! Техасские рейнджеры, в последний момент! Бесстрашные рейнджеры, во главе — стальнотлицый Билл Бойд, также известный как Поскакун Кэссиди<sup>115</sup>.

*Простой народ Ирландии:* О, они спасены, ОНИ спасены, УРА старым добрым рейнджерам!

Разумеется, Адэйр<sup>116</sup> — не единственное место, где вовсе не смешной коллапс нашей транспортной системы считается поводом для вычурных озорных потех с красными мундирами. Обхохочешься какие смешные шутки отпускают по этому поводу в других местах. Вы поглядите на трагический моток ерунды, возникший давеча в — да! — этой газете.

«Отчего ж не перевозки на слонах или ламах, прямо от Колонны<sup>117</sup> и бегом (вернее сказать, пешком) до ближайших пригородов? Почему бы не дать дромадерам отработать кормежку? Можно было бы организовать до текущего благотворительного карнавала особый гала-маршрут на зебрах».

Что ж, я тоже за словом в карман не полезу, за мной тоже не заржавеет поучаствовать в этой изнурительной клоунаде, не пропадет за мной уморить читателей «Айриш Таймс» подобного сорта шутками. В смысле, совершенно уместно именовать такие транспортные средства в честь районов, в которых они служат: можно вообразить себе (с особой преждевременной ухмылкой старого хрыча) Клонски-Уайтслонн, Ренеламу, Дандромедар и изысканных двухместный зебриолет (до Кабры<sup>118</sup> — и наоборот).

Пойдем еще дальше (и куда хуже). А трамвай на зубровой тяге не был бы зубавен? Гудь у вас маленькие дрожки, влекомые пыльным трепетным фениксом, позволительно ли ему по правилам дорожного движения феникс-парк-оватьгя? Фокс-поездки до Фокс-рока? Мангустрады до Монкстунна?<sup>119</sup>

Да, шалить — это мило. Но пусть шалости будут изящными, класичными. И изящными и тонкими. Пресыщенные жизнью и словом губы ладжондонно изогнуты в легкой позабавленности. Жизнь — умрой потеха, панимаш, радуйск, чему умесешь челоичество размагдасетл жалкими поткыми розмгрышками

и сойти с хромельни в тот же вечер, чтобы не было ни одной лишней ноты. Но у жизни есть, не забываем, и суровые стороны. Уборка урожая, в том числе, пшеница, транспорт, экономические активации, валютная денежная политика и Кризис Рэдхук<sup>10</sup>. Нам необходимо вернуть время трудиться, значит ли. Работа — вот план, куда что приглядит за нами вплоть до неизбежного конца.

\* \* \*

Вдумайтесь в слово «пшено». Питательностью своего *пшено* сообщает вам *шустрость*. А вдобавок к *шустрости пшено* у вас ежедневно на обед. Дошло? Пшено, шустрость, ежедневно, на обед. П-ш-е-н-о. Берите вторую букву в слове — с нее начинается «шустрость», потом третью — «ежедневно», затем четвертую...

*Простой народ Ирландии*: О, верно! Ай да молодец, молодец! Жуткая работа, небось, — думать про такое вот. Мы сперва и не поняли. Ума палата.

*Моя персона*: Я довольно глубок временами, знаете ли.

*Простой народ Ирландии*: Ой, да за вами и не угнаться иногда, особенно когда вы всякое зубодробильное в газете печатаете. А такое слышали: какой язык понимает, да помалкивает?

*Моя персона*: Сдаюсь.

*Простой народ Ирландии*: ЯЗЫК ОТ БОТИНКА!

*Моя персона*: Ха-ха-ха, хорошо! А вот вам еще, спорим, не ответите? В каком деле можно преуспеть, посылая куда подальше?

*Простой народ Ирландии (увлеченно)*: В каком же?

*Моя персона*: В почтовом.

*Простой народ Ирландии*: О, ХА-ХА-ХА-ХА-ХА! (Звуки тысяч хлопков по ляжкам и треск суровых сельских подтяжек на телах, сгибающихся пополам в корчах веселья.)

\* \* \*

У людей в моем положении чудной взгляд на жизнь, говаривал акробат-циник, висая вниз головой в 200 футах от *terra firma et incognita*<sup>1</sup>. В смысле, публика пишет мне. Письма всех сортов, с каждой почтой. Можете сказать мне то или это? Могу, конечно. Дама из Уотерфорда<sup>121</sup> сообщает, что лицо ей испортили веснушки. Нет ли у меня средства от них? Есть. Чтобы устранить веснушки, возьмите одну унцию лимонного сока, четверть

<sup>1</sup> Земля твердая и неизвестная (лат.).



драхмы буры в порчишке и полдрахмы сахара. С мешайте и дайте настояться несколько дней в стеклянной бутылке. Таким образом от времени втирайте в кожу лица и рук.

Или вот послушайте, что нам пишет казанова из Бизмаллета<sup>122</sup>: «Я без ума от восемнадцати девиц и не могу решить, на которой из них жениться. Может, посоветуйте мне что-нибудь».

Посоветую, ей-же-ей. Женитесь на толстой коренастой блондинке.

*Простой народ Ирландии*: А откуда вам знать, что среди них есть толстая коренастая блондинка?

*Моя персона*: Откуда ж взять восемнадцать дев без единой толстой коренастой блондинки среди них?

*Простой народ Ирландии*: Хм.

*Моя персона*: Я и сам женился на толстой коренастой блондинке, ну?

*Простой народ Ирландии*: Да? Детки есть?

*Моя персона*: Девятеро.

*Простой народ Ирландии*: Ну, тогда да.

\* \* \*

Что вы бы делали перед тем, как написать — простите — перед тем, как сесть и написать этот материал?

**Я Б ЕГО СЪЕЛ, СЛЫШЬТЕ МЕНЯ, ВОТ ЧТО Я Б СДЕЛАЛ, Я Б ЕГО СПЕРВА СЪЕЛ.**

Как оно там, что вы все время говорили?

Что голодный голодного разумеет.

Что там с ваг?

Хватит.

Какие условия можно назвать предварительным требованием к хорошему дню?

Хоть бы без дождя.

На какое определенное расстояние следует помещать некоторых людей, которым нельзя доверять?

На пушечный выстрел.

Какое мучительное существо и в какой среде обустроилось безуспешно?

Плеть рыб в воде.

Перья в воде?

Плеть птиц.

Полтергейст?

Падмякелав

Что есть единственное подлинно идиотское искусство?

Национальный язык.

Без чего не имеет смысла возрождать национальный язык?

Без нашей уникальной национальной культуры.

*Простой народ Ирландии:* Что это там, судя про обустройство?

Рыбы — не племя же. Или вы про водяных?

*Моя персона:* Я имел в виду обитающей глубин.

*Простой народ Ирландии (с большим сомнением):* Ой ли? (Проникнув.) А вы читали вокруг света за восемьдесят дней Джулика Верна?

*Моя персона:* Читал, ей же ей.

*Простой народ Ирландии (воодушевленно):* Очень ловко голубчик — то автор бьется об заклад, что за восемьдесят дней, а потом думает, что продул, у него восемьдесят один день получился, а потом — раз, и оказывается, что он целый день наиграл себе из-за Гольфстрима, понимаете, и кривизны Земли и всякого такого прочего. В конце концов выигрывает. Чего б вам не сесть да не написать книжку про это?

*Моя персона:* По одной простой причине. У меня нет стула.

*Простой народ Ирландии:* Стула?

*Моя персона:* Да, стула. Как же я сяду и напишу книжку, если у меня нет стула, на который сесть.

*Простой народ Ирландии:* Куда ж девались все ваши стулья?

*Моя персона:* Пришлось продать, только так сохраняются честь и достоинство. Цены, знаете ли. Вы слышали историю про один колледж, где говорят на латыни и где употребление табака строго вос...

Воспрещено.

Да. Так вот, как-то раз префект замечает, что у студента щека бугрится, словно тот жует некоторую запрещенную субстанцию. *Quid est hoc?* — говорит префект. *Hoc est quid?*<sup>1</sup> — отвечает студент, который на ответ, в точности как апокрифический персонаж, который бывает мелкий. Этот анекдот восходит к 1873 году. Что вы сейчас со смеху делаете на полу?

Валяетесь.

<sup>1</sup> Что есть это? — Это есть что? (лат. quid (что) — и hoc (это) — и в ч. латинского персонажа — и в ч. латинского персонажа)

\* \* \*

Теперь уж прошло шестнадцать или семнадцать лет, как видел в Версале королеву Франции, в те поры — дафину; и, несомненно, взоров сих вовек не касалось — а сама она вообще едва ли касалась их — виденье восхитительней. Я видел ее чуть выше горизонта, она собою украшала и воодушевляла возвышенные сферы, в кои лишь начала входить; сверкая подобно утренней звезде, исполненная жизни, великолепия и радости...

*Простой народ Ирландии:* Да она ж в ящик сыграла давно, небось путаете с какой-нибудь другой личностью.

*Моя персона:* Для меня королева Франции бессмертна.

*Простой народ Ирландии:* Ну, если вы ее над горизонтом видели, то ладно, многие и не только королеву Франции видели, когда рыбачить ходили, корзины со стаутом да сэндвичами, чуть из лодки не вываливались, ужравшись до поросячьего визга портером да виски, не диво, что им всякое виделось, а? Конечно, боженька сохрани нас, вы и сами Напольёном Бонипартом заделаетесь, аккурат в Грейндже, репу будете полоть.

*Моя персона:* Был я тут на поминках давеча вечером, так всяк и каждый пьян был — включая покойника.

*Простой народ Ирландии:* Ей-ей, какие там поминки, многие получше вашего сидят себе дома довольные у камелька с «Нокнагоу»<sup>123</sup> или с хорошей американской книжкой про кэвбоув, а то имеется очень паршивый пошиб людей вокруг, каких во времена отцов наших и не ведали.

## Подслушанное

Не раз и не двая пытался достать. Ой не раз и не два.

Ну, я вреда в ней никакого вообще не замечал.

Я разок выдал в лавке на набережной, денег с собой не было, а когда вернулся через неделю — провалиться мне, а нету. И ни в одной лавке потом.

Я не понимаю, с чего такой сыр-бор.

Ты читал, да?

Никакого в ней вреда я не увидел, ничего такого.

Сколько ж раз я ее себе добыть хотел...

Никакого вреда вообще

Не раз, не два и себе говорил, что пойду пошщу и добыду

Вообще ничего такого, чтоб кто ворвался, никуда от первой до последней страницы.

Запретили, само собой.

Ничегошеньки в ней такло, чтоб кто возразил, **ВЕЛДЦЕ НИКАКОГО С НЕЕ ВРЕДА**, вообще, совсем, ниде во вей в ней.

Я, само собой, столько раз пытался ее себе добыть.

\* \* \*

Ни на какой промежуток времени, даже на миг, не подумайте, что я упустил из виду этот новый Закон о спиртном. Я готовлюсь представить поправки к нему, потому что, похоже, абсолютно ничего другого с поправками сделать нельзя.

По моим соображениям, необходимо изменить допустимые часы употребления алкоголя: питейные заведения следует открывать строго с двух до пяти утра. Если вы человек пьющий, вам придется относиться к этому серьезно.

Вообразите последствия. В теплой сумрачной спальне, где часы напролет безмятежно слышалось одно тихое дыхание, вдруг — шорохи. Две босые ступни мягко опускаются к половицам, неверная рука слепо ищет спички. Далее — вновь сонный шум: другая спящая личность полупробуждается от сна и перекачивается на постели.

— Джон! Что случилось?

— Ничего.

— Куда ты собрался?

— За пинтой.

Но Джон! Повторю же.

Да наплевать.

Там льет как из ведра. Ты ж до смерти простудишься.

Говорю тебе, я иду за пинтой. Не пытайся устраивать легкие сцены. По всему Дублину сейчас встают тысячи мужчин. Я уже сутки не пил.

— Но, Джон, в кладовке четыре стаута. У мешка с толокном.

— Плевать, что там у нас в кладовке за мешком с толокном.

— Ну Джон.

Тут начинается гнусное театральное шмыганье носом и плачи: уязвленный и усушенный пинтопоклонник натягивает на дрожащее тело халат и плащ и осторожно направляется к двери.

Далее — сцена в пабе. Видимость скверная — из-за напущенного кем-то плотного ядовитого тумана, который лежит в воздухе шмятани студни. У с голки выстроился ряд растрепанных и трепещущих клиссгов, лицами изможденных, их потряхивает

откуда-то. Визг зашуршающих ботинок и шармошекми во все стороны по асфальту и дождевой канализации заправлены илжамы. Там и сям раздаются избушанные ветром нагие голыши ливневых аконитов ии починных стрелок. Догаяин за стойкой распахнул лицо в таком громадном зевке, что слышно, как в наливаемую им шину падают его же слезы. Не слышно ни слова, сплошь леденящее душу свирепое молчание. Тикают испуленные часы. И вот уж: «Время, пожалуйста, время. Пора спать, джентльмены». Как вы, конечно же, знаете, к пяти утра плотный ливень половины третьего перерос в ревущее низвержение вод.

*Простой народ Ирландии:* Вы это всерьез?

*Моя персона:* Разумеется, всерьез, с чего бы не быть, вы же не думаете, что я пытаюсь шутить на столь потешные темы, как лицензирование, это же все равно что со своей землей в Ньюкасл-Уэст ездить?<sup>124</sup>

*Простой народ Ирландии:* Если вы и впрямь серьезно, тогда это просто уловка, чтоб газетчикам больше выпивки доставалось.

*Моя персона:* Чушь. Газетчики больше, чем уже, не выпьют.

*Простой народ Ирландии:* Ну ей-ей, хватит уже. Хватит об этой шатии. Помяните слово, на многих заседаниях советов графств назюсюканные писари и половины не понимают из того, о чем не один день думалось.

*Моя персона:* Ик!

*Простой народ Ирландии:* Ей-ей, это вы громко, вот и толкуйте про полегче со спиртным. Полегче, как же.

*Моя персона:* Эт фсио майо нсврение, панимаиш.

В отношении дел семейных я вижу в этом еще один аспект. Время за полночь. Глава семейства жалко гнездится у меркнувшего огня.

Джон! Ты посмотри, который час! Ты спать не идешь?

— Нет. Я жду, когда откроют пабы.

\* \* \*

В недавний четверг я отправился в кино и повидал там высокого джентльмена по имени Рэндолф Скотт, в фильме «Негодяи»<sup>125</sup>. В конце картины Рэндолф ввязывается в драку с другим человеком, все происходит в пабе. К концу драки паба нету. Драка такая митая, что заведение разнесит в щепки. Рэндолф играет мурманца, получает вышительную трепку, инштальный триопко, инштатан триатик, вишневую...

*Простой народ Ирландии* (Монтгомери)

*Моя персона:* «Транию можно увидеть только из этого самолета, с другого — да я!»

*Простой народ Ирландии:* А, из-за этого тоже самолеты иногда показывают — что все из-за высоты. Вы забыли посмотреть на Гамбург-Хорода не? Летчики часто попадаются. Снизу лучше в воздухе на границе — и будет легче оручать.

*Моя персона:* Хорошо. А пацибо.

*Простой народ Ирландии:* Ну как, полечило?

*Моя персона:* Да, спасибо, теперь все в порядке. Где под Рэндолфу устроили знатную взбучку, смотреть на него слышно в конце фильма. Однако на следующий вечер я опять вижу там же Рэндолфа — в другой картине, называется она, кажется, «Техасец»<sup>126</sup>. И сказать я хочу одно: Рэндолф бодр и светел — пометумаков, каких ему навешали накануне-то.

*Простой народ Ирландии:* Вы б сперва посоображали чуток, дружище. «Техасец» — это ж старое кино. Ветеранское прямо. А «Негодяи» — новое. Если вы одно смотрите одним вечером, а другое — другим, это ж не значит...

*Моя персона:* Ни слова боле. Я сознаю — поторопился. Впредь стану думать, прежде чем языком трепать.

Да. Ну-ка, ну-ка. А неплохо тут, внизу. Эдак... покойно. Отец мой был строителем-высотником, а у меня к высоте душа никогда не лежала. Хотя не раз покупал я целую айриштаймзину жареной картошки у итальянского паренька по имени Дурнота.

Что это у мя в кармане. Грязная бумажка. Какой-то газетный заголовок вырезал. «ЯЗЫК В ОПАСНОСТИ». Конечно, будь я культурным европейцем, я бы счел, что шквал некоего дремучего косноязычия угрожает затопить изощренный хрупкий исторически сложившийся инструмент человеческого общения, тонкие произносительные механизмы коммуникации, чудо человеческой речи, развивавшееся тысячу световых лет после точки отсчета, орфическую телепатию залить по самые брови и так далее. Но нет.

Как заукленный западный дикарь с густой шерстью на пятках, я тут же заподозрил, что это — чудодейственное полумифическое эсперантоподобное лопотанье, то есть ирландский язык, мы овсу ж даем, простите, обсуждаем.

Да. Двадцать лет назад большинство из нас терзалось несоответствием даже наиболее цивилизованных, наиболее развитых,

наиболее высокоорганизованных языков потребностям человеческой мысли, нюансам межпсихического общения, выражению безмолвных агонизирующих патологий постверсальской эпохи. Наши придушенные чувства, ачки удовлетворительно изощренного средства, прорывались в жестокостях военной романистики. Но интеллект более уточненный то и дело порицал подобное решение. Цара<sup>127</sup> последнюю несчастную рубашку отдал за свой *дада* (это по-фр. означает лошадку-качалку, как вам наверняка известно), бедняга Джимми Джойс отверг Королевский английский, Павлик Пикассо принялся вырезать бумажных куколок, а я...

Я?

Насколько я помню, я основал Ратмайнское подразделение Гэльской лиги<sup>128</sup>. Сказать мне в те поры было нечего, и я решил, что важно оживить какой-нибудь далекий язык, который позволяет такое говорить.

\* \* \*

Сын моего отца, но мне не брат, кто он? Слыхали эту старую загадку?

*Простой народ Ирландии:* Как такое может быть, дружище? Как у человека может быть два сына, и они не братья?

*Моя персона:* Я сказал, что сын моего отца — мне не брат. Все сойдется, если применить алгебру. Пусть сын моего отца будет «икс». Или пойдем еще дальше — мистер Икс. Получается, что мистер Икс мне не брат, в этом уравнении больше никого нет, значит, речь обо мне самом, а уж это-то в любых обстоятельствах не самое невероятное.

*Простой народ Ирландии:* Батюшки, вы правы, в голову бы не пришло, ума палата.

*Моя персона:* Вы погодите. Можно и с другой стороны подойти. Будем считать того, кто мне не брат, мистером Игрек. Тогда у нас получается так: сын моего отца мистер Игрек. Улавливаете?

*Простой народ Ирландии:* Ничего ловчее давно не слыхивали. Вам что надо в газете пропечатать.

Да, сын моего отца. А вот еще одна Гвидит один дружок на фотомашинку и гвидит нет у меня ни братьев, ни сестер, однако ж отец мой, кто на портрете, — сын моего отца. На чей портрет он смотрит? На собственный. Правильно. Или вот некто из Корки играет на гармонике, а брат ирландский — на скрипке в Дублине, кем

же никто из Кэрка приходится этому, из Дублина? (Кэрк — не правильно, промазали начисто, правильный ответ — Кэрри)

Помните, как мы последний раз с вами встретились — на маленьком потехи, когда мы все вместе были? Помните желтый свет лампы, «Кляксу» с драным ухом, ставни с железной шпательной поперек; черный чайник на старой кофематой от цепи в камине и изящные высокие фарфоровые чашки, изготовленные в Беллике?<sup>129</sup> Бедняга Джордж еще жив был, а Энни, совсем малютка, все думала, что ей скоро замуж. Двадцать один год с лишним назад все это было, в Ньюкасл-Уэсте, где папкино подразделение «Черных и рыжих»<sup>130</sup> квартировало. Милые стародавние времена, уж и не упомнить.

Всякий раз, как ударяюсь в воспоминания, постоянно возвращаюсь к себе. А все потому, что прошлое... по сути... личное, знаете. В смысле, часть его — моя. Пусть хоть казнят меня, но воспоминаний моих им не отнять. Помните, как читали недавно в «Айриш Таймз»:

Открывая дверь «газовщику» — бледное, вытянутое, худое лицо, чисто выбрит, в черном или темно-синем костюме, мягкая серая шляпа, очки в серебристой оправе, — убедитесь, что он действительно газовщик. По словам полиции, сейчас по городу ходит человек, представляющийся инспектором из Газовой компании. Он осматривает плиту и, если удастся, ворует любые деньги, какие плохо лежат.

Полагаю, вы вините меня. Не мешкая, откидываетесь в своем кресле за пятнадцать гиней, что трещит под весом вашего неотесанного, перекормленного, обитого бархатом тела, и честите меня в присутствии своей еще более увесистой жены как вора, темную личность, хитрована и *букашуля*<sup>1</sup>. Увязший в клише невежа вы, небось взялись за нелепое дело тыкать в меня перстом порицающим. А толк от этого лишь в том, что я вижу, какой он пухлый, розовый и сытый. Но я вам скажу: и мне тоже нужно жить. Питаться. Однажды я явлюсь к вам на порог, засуну вас в вашу же духовку и жарю на медленном огне.

<sup>1</sup> От *buidéirín* (*buidéir*) (жид.), букв.: человек с кромой походкой (так называют амнионитов); прохожимец, медлялец.



. . .

Замечая по мере воя, что вены и откровения в мире. Выходительные явы, похожие на почки, покрывают ветви наших деревьев. на горках среди камей виднеются скалы нарциссов. Весна идет, и всякая приличная девушка обдумывает новые Весенние одежды. Время побежит быстрее, пока Фавоний<sup>131</sup> вдохновляет замерзший Луг и облачает в свежие наряды и лилию, и розу, что ни сеют, ни ткют. Будь оно негодно, ум устремляется к моим гейдельбергским дням. Соня и Лили. И Магда. И Эрнст Шмуц, Георг Гайер, Теодор Винкельманн, Эфрем Цимбалист, Отто Грюн<sup>132</sup>. А еще аккордеонист Курт Шахманн. И доктор Оралли, потомок ирландских князей. *Ich hab' mein Herz/ in Heidelberg verloren/ in einer lauen/ Sommernacht/ Ich war verliebt/ bis über beide/ Ohren/ und wie ein Röslein/hatt'/ Ihr Mund geläch't* и что-то там тра-ля-ля-ля *mein Herz it schlägt am Neckarstrand*<sup>133</sup>. Очень красивая студенческая песенка. Пиво, музыка и ночные заплывы в Неккаре. Болтовня на гэльском с Каном О'Майером<sup>134</sup> и Джоном Маркесом... Увы, тот звон<sup>135</sup>. *Und als wir/ Abschied nahmen vor den Toren/ Beim letzten Kuß, da hab ich's klar erkannt/ Daß ich mein Herz in Heidelberg verloren/ Mein Herz, es schlägt am Neckarstrand!*<sup>136</sup> Тра-ля-ля-ля.

*Простой народ Ирландии:* Немецкий же очень похож на ирландский, да? Очень гортанный и все такое?

*Моя персона:* Да.

*Простой народ Ирландии:* Правду говорят, что немецкий язык и ирландский язык очень гортанные.

*Моя персона:* Да.

*Простой народ Ирландии:* Все звуки очень гортанные, понимаете ли.

*Моя персона:* Да.

*Простой народ Ирландии:* Очень гортанные оба-два, гэльский и немецкий.

## МОИ МЫСЛИ

Недавно я наблюдал, как курица прогуливается по саду. Время от времени она поклевывала грязь и ела ее, но в основном час провела в полном безделье. Я задумался, отчего у кур две ноги, а затем попытался рассудить, на каком основании у лошади целых четыре столь полезные голенастые подпорки. Почему у лошади восемь колен, а у курицы — несколько? В отношении ног я решил, что у лошади их четыре, потому что она тяговая



он вас не угробит, дружище. Много такому славному парню барсуку шею искогтяти. Барсук, который не лает в голос, — очень опасный.

*Моя персона:* Спасибо, что предупредили.

*Простой народ Ирландии:* Крепкий сильный барсук может человеку руку сломать одним ударом задней лапы, имейте в виду как следует. Покажите тому барсуку, где дверь. Китаеза он или не китаеза.

*Моя персона:* Спасибо, я обращаю его внимание на те полезные врата.

\* \* \*

Зачем нам стулья? Задумаемся: человек был сотворен прежде мебели. Следовательно, он был приспособлен сидеть на полу. Если ныне ему сидеть на полу неудобно, это значит, что тысячи поколений гнусных изготовителей стульев видоизменили и испортили человеческое тело. Женщин в наши дни изменили высокие каблуки. Эти первые, с учетом стульев и каблуков, — из тех людей, к каким приближаешься с опаской. Но вот что я вам скажу. Ни один стул в этой части мира не сравнится по своему вредоносному воздействию на человека со стулом, изобретенным теми американцами. Я имею в виду стул электрический. Его стоимость равна цене вашей жизни. (Да, знаю. Где-то в дальнем углу тюрьмы свет на мгновение потускнел; Уоллес Бири взглядывает на Тайрона Пауэра<sup>139</sup> из-под косматых бровей — оба облачены в одежды смертников Большого Дома — и бормочет: Ага, они взяли Джо. Они взяли Джо, сынок. Джо был парнем что надо. Давай-ка выбиратья отсюда.) (И далее этот чертов луч прожектора на тюремной стене, перестук автоматов, побег, ЛЮБЕГ...

*Простой народ Ирландии:* В джунгли, батюшки! Людоеды и гремучие змеи и кабаны размером с корову, да с клыками во все стороны! Ни в жисть им не выбраться!

*Моя персона:* Ну допустим, они выбираются. Допустим, окажутся на берегу, и дальше что? Кишащее акулами Тиморское море!

*Простой народ Ирландии:* А тут ребятки на моторках, настоящие ливят на них атоматы!

*Моя персона:* Как пить дать.

**ВЕРОЯТНО, ОШИБКА**

Я тут заглядывал в толковый словарь (а именно — давеча) и обнаружил вот какую ошибку:

«Интеллигенция — часть нации (особенно русс.), старающаяся мыслить независимо».

Откуда берется убежденность, что у любой нации имеется две части, одна из которых русская? Я знаю, что сие применимо к этой стране — вам знакома та задумчивая братия из Корка, — но на положение дел в Англии я вижу в газетах жалобы. И кстати, какое-то такое мышление — зависимое? Гляньте, к тому же, экий происходит кавардак, если применить это определение к самой России.

Скверное дело — открывать словари, редко я этим занимаюсь. Стараюсь держать себе за правило никогда не открывать рта, словарей и комисионок.

**НАША ПЕЧАЛЬНАЯ СТРАНА**

Грустный и вполне поучительный опыт получил я (давеча, да). Налетел на одного характерного ирландца, и не успел я отлететь прочь, он взял меня эдак нэппертэндиево<sup>140</sup> за руку и принялся говорить. Как мы сегодня поживаем? И как же деньки-то удлинняются, верно? Отчаянно пытаюсь выиграть время, я перевел разговор на театральные темы. Не желает ли мой собеседник сходить на спектакль? Конечно, желает, милейшее дело — сидеть себе тихонько весь вечер в театре. У меня было с собой немного контрамарок, что дал мне управляющий одного театра, чтоб я прекратил разговаривать вслух о местном виски, и я вручил одну моему «другу». Россыпь благодарностей. Он поспешит и успеет к первому занавесу. Спасибо-спасибо-спасибо. Мы расстались, но уже через десять минут я потрясенно заметил этого жучка в другом месте. Он был глубоко погружен в пылкую беседу. Стоит ли говорить, что, как и отцы его до него, он пытался продать контрамарку?

\* \* \*

Лицо ее светилось. Она вскинула взгляд, чувствуя страсть, вписанную в каждую черту аккуратного, поджарого лица. Взгляды их встретились.

— Мэри! — вскричал он.

Склонившись к ней, он обнял ее. Какой же он сильный, какой умелый! Как твёрдостью размясжил он ее хрупкое тело о свое твёрдое сердце!

— Мэри! — вскричал он вновь, на сей раз — с хрипотцой.

Из губы сомкнулись. Небеса и земля словно...

*Простой народ Ирландии:* Что, во имя вестей святого, это такой?

*Моя персона:* Это сцена из моего нового серийного романа, который запускают на следующей неделе.

*Простой народ Ирландии:* Ну это ж наверняка не начало? Так романы нельзя начинать.

*Моя персона:* Нет, это не начало.

*Простой народ Ирландии:* Тогда что...

*Моя персона:* Вы что, в кино ни разу не были? Это анонс. Анонс показывает ключевые точки сюжета.

*Простой народ Ирландии (увлеченно):* О, анонс? Дальше давайте.

*Моя персона:* Через минутку, когда остынете.

## ПОДЛЕЦ НАКАЗАН

Дерек закрыл дверь и замер. Стояла зловещая тишина. Ничего хорошего не предвещала она скривившемуся Каррузерзу, который с болезненной улыбкой поднялся с дивана.

— Здравствуй, Стернли, рад тебя видеть, — проямлил он.

Дерек не ответил. От тихого плача Мэри мышцы его лица натянулись в струну. Он приблизился к ней, помог встать и бережно направил ее неверный шаг к двери.

— Пожалуйста, подождите в соседней комнате, — сказал он тихо. — Мне нужно разобраться тут кое в чем.

Когда Мэри ушла, он со стальной угрозой повернулся к Каррузерзу, чья свежеприкуренная сигарета выдавала хладнокровие, кое разоблачала трясущаяся рука, эту сигарету державшая.

— Ну, Каррузерз, — рявкнул он, — встань! Удивился, что я пришел, а? Думал, я погиб, когда твои прихвостни сбросили меня с той старой стены, а? Думал, наконец можно навязывать свои мерзкие авансы мисс Шанк, а? Вставай, подлец, получи гневна!

Каррузерз собрался будто бы встать, но вдруг метнулся к решетке, где вместе с другими каминными инструментами стояла старая ирландская кочерга.

Как бы не так!

Наметивший глаз Дерек уловил этот маневр. Одним атлетическим прыжком Дерек преодолел оставшееся между ними расстояние и прицельным ударом выбил смертоносное орудие из рук противника. Блудный от гнева Каррузерз развернулся. Дерек

молниеносно замгёр. А затем поймал Каррузерза в подбородок своим знаменитым ударным глазом. Тот и валился на пол замгёртво, словно камень или нечто неодушевленное.

*Простой народ Ирландии:* Вот молодец-то, молодец! Так ему и надо, собаке гнусной!

*Моя персона:* Цыц! Дальше еще есть.

### **ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ ПОДЕЛЬНИК**

Каррузерз лежал без движенья. Дерек стоял над ним, и презрение было вписано в каждую черту его аккуратного, поджарого лица. Дверь за ним бесшумно открылась и явила зловещий силуэт Слоуна, пройдошливого, желтолицего маркёра, вероятно — наймита Каррузерза. У него в руках был заряженный кий. Слоун бесшумно прокрался по ковру и оказался за спиной у ничего не подозревавшего Дерекка Стернли. Без единого звука вознесся заряженный кий...

*Простой народ Ирландии:* Обернись! ОБЕРНИСЬ!

*Моя персона:* Цыц! Вы что, не понимаете, что это пока все? Если хотите узнать, что было дальше, придется подождать и прочитать весь роман. Знал ли Дерек? Применил ли он свое знаменитое сальто назад — чтобы сбить с толку и напугать этого трусливого нападающего? А Мэри, настороженная зловещей тишиной, не пошла ли открыть дверь — как раз вовремя, чтобы предупредить своего возлюбленного?

*Простой народ Ирландии:* Ну и как, пошла?

*Моя персона:* Всеу свое время, всеу свое время. Заказывайте себе экземпляр заранее.

\* \* \*

Мяч набирает высоту. Словно замирает, а затем падает, падает медленно в жарком синем небе. Джемстаттер несется из второго квадрата, его простенькие хлопковые «фланельники» прищипливаются ветром к его прытким ляжкам — белый мазок проворства на яркой июньской траве. УДАЛОСЬ! Вот молодец, молодец. Славаный старина Джемстаттер!

И вновь он летит по длинной мягкой дуге. Смотрит, как сверкает солнце на тизолоченных кильцах шнуровки. И вот уж падает с изяществом нисхождения. Джемстаттер мчит из второго квадрата и вновь — ДА — вновь ловит с утонченной и неслыханной легкостью.

Вновь вверх, на сей раз выше, нежно бурный ветерик пересычьей кожи в ослепительном сиянии небес обдувает его и черт. И вновь Джемстаттер ловко устремляется к цели. Шоймант ли и теперь? Доберется ли до второго квадрата в прыжк! Он летит по траве, как заяц...

*Простой народ Ирландии:* Что за игра и кто этот тип Джемстаттер? Имя вроде не ирландское.

*Моя персона:* Игра... СТОЙТЕ! Он поймал! Опять поймал! Ой молодец какой, молодец! Славный старина Джемстаттер!

*Простой народ Ирландии:* Кто бы он ни был, все равно далеко ему до Пэтси, который вратарь типповский, он 52 верных года поймал в финале 1937 года по хёрлингу<sup>141</sup>.

*Моя персона:* Но у Джемстаттера деревянная нога.

*Простой народ Ирландии:* Тогда другое дело. Если у него деревянная нога, тогда ладно. Умеет, значит. Конечно, он ого как управляется, для человека с одной ногой-то. Что надо.

### **УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ**

Давеча в сумерках на задворках Наула<sup>142</sup> я поймал маленького стихоплетика. Мы с другом три часа кряду выслеживали это крошечное существо с сетями наготове. Когда мы его поймали, оно уже очень устало и почти не сопротивлялось. Сейчас оно находится в редакции «Айриш Таймз» в клетке. Оно хорошенько окольцовано и приятнейше подойдет члену ПАХМА, если вам случится ломать голову над свадебным подарком. На него можно посмотреть в любой день с одиннадцати до пяти. Спросите мисс Конкордию Чуш, мою личную секретаршу, за клетку отвечает она. Мы, конечно, не можем дать гарантий качества декламации — или даже что зверек вообще захочет декламировать. Если нам не удастся получить за него приличную цену, мы его разыграем в лотерею.

Когда-то я был знаком с одним человеком, который по несчастью стал свидетелем припадка стихоплетства. Он без единого слова вылетел вон и порвал на себе лицо. Так и было. Сунул себе три пальца в рот, дико рвучно стиснул левую щеку и оторвал все целиком. Когда его обнаружили — оно валялось в углу под старым ручомойником, на нем было простое полное достоинство выражение, какое бывает у порядочного человека, который считает, что личное вымирание — единственный путь чести.

### ТРЕП

Сильно ли влияет на вас Пруст? В смысле эмоционально?

Неа, ни асоба. Его проза действительно имеет своего рода – поблескивающую – текстуру, такое ощущение возникает от лучших *états Limousins*<sup>143</sup>. Но неа... его люди... толстые, панциристые – скушные, бисталковые.

Но ведь... ведь Сван?..

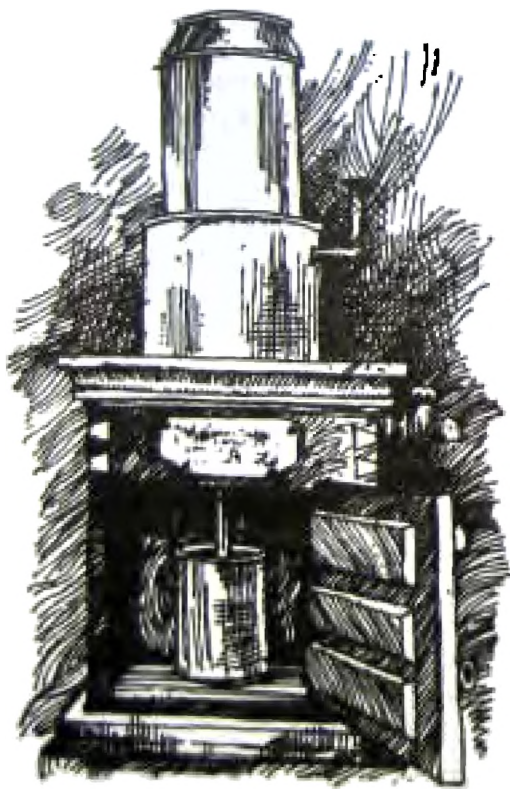
А, ну да... Если б все свины были Сванами<sup>144</sup>...



# Исследовательское бюро

## ПОЛЕЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Проиллюстрированное сегодня изделие (угадали?) — снегомер. Ныне их в Ирландии совсем немного. Он изготовлен из меди и состоит из воронки, или трубы-уловителя, для снега, которая



расширяется внутри прибора, а затем восемнадцать дюймов ее ведут вниз, и снег, таким образом, падает в подставленный поддон. Вокруг датчика располагается кожух, который можно нагревать горячей водой и тем самым плавить снег. Благодаря этому устройству снег никуда не денется: он растает и стечет в ведро, размещенное ниже, где и будет тщательно замерен.

Ну и что, скажете вы. А я вам объясню что. В том, чтобы иметь у себя снегомер, есть одно большое преимущество. Предположим, случится близ вашего дома слоняться какому-нибудь луноликому юноше,

квине читают Пруста и несут в каждой руке по искусственной жемане, доброй и тому подобной. У него разумеется, набитая в кармане несколько павильных фраз на французском, которые он через посреднице-примежутки станет бережно доставлять, как доставят из консульских монеты. Непременно наступит день (даже если вам придется ждать много лет), когда он вздохнет и пробормочит:

— *Mais où sont les neiges d'antan!*<sup>145</sup>

Вот она, ваша возможность. Ваш звездный час. Хватите этого олуха за шиворот, тащите в снегомерку и везите:

— Да в ведре, болван!

Готов поспорить, вам будет приятно.

### ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Часто ли вы думаете о том, что вам предстоит умереть посреди ночи? Опухают ступни? В крови битком разнообразного адушного хлама? Выглядите «как обычно»? («Я его видел в понедельник, выглядел как обычно, хоть ты тресни...»)

С удовольствием иллюстрирую сегодня мой патентованный «Вадемекум Валентудинариана»<sup>146</sup>. Этот замечательный маленький прибор может показаться секундомером каких-нибудь громил с собачьих бегов, однако приглядитесь к циферблату — и поймете, что это обыкновенный термометр. Его следует носить во внутреннем кармане, как можно ближе к поверхности кожи. Где бы вы ни были, он поможет вам измерить температуру без всяких хлопот 200 раз на дню. На рынке вы, в пивной, в достославном Киллини или даже в Баллилики<sup>147</sup> — просто извлеките эти «часы». Температура уже измерена.



Если вы рассеянный, может случиться разное забавное.

— Который час, мистер?

— Я очень болен. Простите меня. Мне тотчас нужно домой!

«Вадемекум» стоит от двух до семи фунтов, в зависимости от металла, из которого изготовлен.

\* \* \*

«Требуется кобель, в медной оплетке, любой длины, гнущийся. Ящик...»

Это объявление появилось недавно в одной вечерней газете. Очевидно, «кобель» — это написанный с опечаткой «кабель».

Говоря — для разнообразия — откровенно, я эти объявления взял из головы. Ни в какой газете его не появлялось. Но если всякий читатель думает, будто у подобных объявлений есть хоть какая-то ценность, потому что они появились на печати, что мешает мне вставлять их в публикации, а затем цитировать?

Ничто — за исключением чрезмерной стоимости.

### **МОЯ ПЕРСОНА И ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

Проблемой поддержания эффективного железнодорожного сообщения в наши дни второсортного топлива я занялся вплотную. Свежее решение, пришедшее мне в голову, стоит дорого, зато крайне изобретательно. Вот мой план: все пути надо переложить так, чтобы они шли исключительно по болотам, а локомотивы следует оборудовать мощным черпателем, который будет вгрызаться в трясину под идущим поездом и бесперебойно снабжать топку торфом. Естественно, перед сожжением в топке его необходимо там же просушить. Этот принцип в настоящее время применяется в поглощении локомотивом воды, когда поезд движется на большой скорости, а значит, мое предложение осмысленно.

Разумеется, есть и трудности, и мало кто видит их яснее меня. К примеру, если не устранить этот недостаток, экспресс, несущийся по болоту на полном ходу, напарывается на топку и исчезает в недрах земли вместе с пассажирами и всем прочим. Чтобы предотвратить такой исход, необходимо пускать впереди всякого тяжелого поезда легкий паровоз, оборудованный системой щупов. Она должна состоять из нескольких стальных шестов, приделанных в передней части паровоза. Шесты будут подниматься и опускаться по ходу движения локомотива, тщательно проверять состав болотистой местности, и в местах, где сопротивление почвы ниже установленного предела, в кабине машиниста будет слышен звонок. Машинист по такому звонку нажмет на кнопку и приведет в действие другое приспособление — в задней части локомотива. Эта задняя часть состоит из громадных копров, которые будут погружаться в болото, вываливать туда строительный мусор и утрамбовывать его до требуемой плотности. Вот так, с меткой и настойчивостью, преодолеваются наши трудности.

### **ДАЛЕ — БОЛЕ**

Еще одна проблема — трудность с нахождением пригоденной болотистой местности негде, скажем, Дубаином и Голу-сем. Но и

здесь нести и обидно и признать поражение — бесполезно. Вот наш план: двигаться по болотам в юду, где только возможно, и попасть в Гилуэй так или иначе, даже если придется проехать в поезде не одну неделю и заехать в каждое ирландское графство. Непрерывный болотный пейзаж на всем пути будет несколько скучен для взоров, но можно предоставлять пассажирам телескопы — для обзора удаленных красот.

И еще одна неувязка: после недельного или более продолжительного дождя колея между рельсами постепенно просядет, и туда начнет просачиваться вода, такова Природа. Если локомотив наткнется на сырой участок, черпатель выгрузит в топку галлоны воды и тем самым зальет огонь. Наше очевидное решение — армия людей, оборудованных исполинскими впитывающими фланелями. Этими фланелями необходимо осушать колею для черпателя, день и ночь. Если этих работников остроумно поименуют «фланерами», тут уж ничего не попишешь. Я сам себя иногда так называю. («Ну и ну, старина, да ты живешь не по моим средствам!»)

### **Опасность!**

Допустим, поезд вкапывается в какие-нибудь наши божьи залежи самогона. Боченок хмельного напитка попадает в огонь, и локомотив охватывает голубая вспышка пламени. Поезд подкатывает поближе, пассажиры бросаются, как безумные, рыть болото голыми руками, как звери полевые. Обнаружив еще бочонки, закопанные поблизости, и, соответственно, освежившись, они продолжают поездку в сопровождении развязных воплей от команды машинистов, что, дескать, они «сейчас покажут кое-что в смысле скорости!»

Великая Северная железнодорожная компания любезно уведомила меня, что они, скорее всего, не воплотят мой план по причине редкости болот на их территориях. Великая Южная компания<sup>146</sup>, напротив, взялась экспериментировать — где-то в Килдаре. Я чувствую, что почти оправданно призываю читателей следить за появлением в этой газете важного объявления.

### **Задача Чрезвычайного положения**

Не так давно городской управляющий Дублина, управляющий директор Газовой компании и председатель Комиссии по электроснабжению попросили меня о встрече, дабы обсудить задачи

энергосбережения. Лично мы знакомы не были, но судьи Дрчи и т. д., и т. п. Восхищение моими гениальными изобретениями и великой находчивостью интеллекта подтолкнул их и т. д., и т. п. Необходимо всем сплотиться и т. д., и т. п. Гражданское, если не сказать национальное, чрезвычайное положение и т. д., и т. п. Решили привлечь к действию великого мозга и т. д., и т. п. Надеются, что будут удостоены скорого и положительного ответа и т. д., и т. п. Просят включить их и т. д., и т. п.

Ну, я с ними разобрался за один вечер. Мы прошлись по всему, цифры и факты, карандаш и бумага. Население экономить на свете не будет. Никто в Дублине не рискнет принимать ванну впотьмах. Все желают, чтобы и в подъездах был излишний свет — чтобы соседи не думали, будто свет отключен за неуплату по дому за последний квартал. У Лиззи в комнате свет горит по два часа, пока она отходит ко сну. Папенька полночи назюжливается в гостиной. И прочее, и прочее. Нельзя ли найти способ, как по-крупному сэкономить на *общественном* освещении и тем скомпенсировать недостаток? Не хотелось бы касаться денежных вопросов, однако директора готовы назначить щедрое вознаграждение и т. д., и т. п.

### МОЕ РЕШЕНИЕ

Я сказал этим господам, что деньги меня не интересуют, но скромнейшие таланты, какими я располагаю, — в их распоряжении, а посредством их, господ, — и в распоряжении простого народа Ирландии (от которого происходит любая власть). Пригласил их заглянуть через неделю.

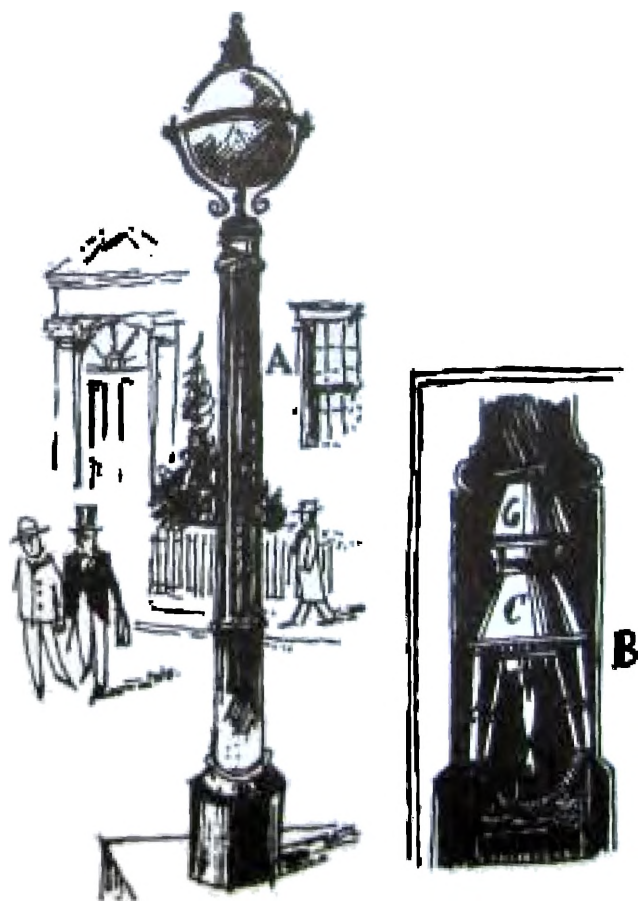
Вот, одним словом, план озвещения улиц канализационным газом. Механизм показан на иллюстрации, встроен в фонарные столбы, очищает, испаряет и поджигает канализационные газы, которые далее представляют на калильные сетки внутри шара на вершине столба. Сгорает такое топливо сверкающим оранжевым пламенем, которое почти не имеет запаха.

Ни разу в жизни не видел я столь легкой походки у троих выходящих на улицу мужчин.

\* \* \*

Центральный исследовательский бюро Майла в Гипалине трудится не только руками над изобретением, которое может означать конец и светлой и темной цивилизации. Это еще одно новов

разновидность чернил, но и близко не та пугающая, что исчезает с подписанных чеков через несколько часов после того, как вы оставили свой автограф. Нет, гударь, тут у нас кое-что масштабнее, а когда мы доведем нашу затею до совершенства, она даст толчок всемирной революции, исход которой никому не дано предугадать. Рабочее название — «Пойла», выглядят они в точности так же, как обычные черные чернила, какие можно купить за два пенса. «Пойла», однако, штука особенная. Если нанести их на бумагу и высушить, от них исходят тонкие алкогольные испарения, которые висят над документом незримым облаком без запаха несколько дней. Личность, изучающая такой документ, погружена в это облако. Эти испарения поступают внутрь с дыханием, оседают на слизистых оболочках,



«Ваша задача — сделать так, чтобы вы могли совершить прыжок с парашютом. Не пытайтесь сделать прыжок с парашютом, если вы не можете сделать прыжок с парашютом».

Изобретение машины «Трудно» не было изобретением, как вы могли себе представить. Это было изобретение, которое вы могли бы увидеть, только если бы вы были в состоянии видеть. Оно было изобретением, которое вы могли бы увидеть, только если бы вы были в состоянии видеть. Оно было изобретением, которое вы могли бы увидеть, только если бы вы были в состоянии видеть. Оно было изобретением, которое вы могли бы увидеть, только если бы вы были в состоянии видеть.

## НАША ЦЕЛЬ

Позднее, когда «Пойла» будут доведены до совершенства, мы намереваемся печатать ими «Айриш Таймз». И тогда вы за свои трупенсы получите гораздо больше просто газеты. Вы получите молниеносную подпитку не только для себя и всей вашей семьи, но и для всех, кто едет с вами в 'бусе. Когда бы ни почувствовали вы упадок сил, довольно будет прочесть передовицу, а если хотите куролесить всю ночь — доберитесь до рекламных объявлений.

Предвижу отпор: всякое великое нововведение должно иметь его в виду. Корыстные интересы, закулисные влияния. Ассоциация лицензированных виноделов устроит скандал; продавцам прессы предстоит обзавестись акцизными марками, или же «Айриш Таймз» придется, вероятно, продавать лишь на постоянных дворах; налоговики, наверное, обложат каждый экземпляр рубийственной данью и потребуют, чтобы мы печатали ниже заголовка «Лицензировано к продаже опьяняющих новостей, 6 дней». Но все это нас не остановит — как человек с красным флажком не остановит неизбежное торжество автомотора. И никакая сила на свете, помните, не заставит ваш экземпляр «Айриш Таймз» закрыться в десять вечера. Вы вольны читать и перечитывать вплоть до двух ночи, если вас это устраивает, или даже порвать газету надвое и выдать страницу женошке.

Мне еще будет что об этом сказать — и неудивительно.





16% — муфта, космос, то вы нарисовали предметные знаки, да еще уныло похулиганив.

23% — это, в основном, дефекты зрения, задвигаете обычно вправо или влево зрачок, экзотальчица, один или несколько халазионов, халазионов.

18% — выраженный гипертрихоз.

14% — признаки ретинопатии кровотоков, папиллярной эдемы, экзофтальмиа.

1% — болезнь Микулича.

1% — паралич круговой мышцы глаза.

— Никаких признаков правды, озаряющей взор? — переспросили мы.

— Нет, — ответил он, — и более того, я собираюсь на одной из них жениться.

— На которой?

— С болезнью Микулича, — сказал он, — а еще у нее три миленьких желтеньких халазиончика.

Мы решили подтрунить над его женатым положением и сменили тему, поставив на граммофон ту чертовски миленькую вещьцу Тоселли<sup>152</sup>.

\* \* \*

Реклама в «Ивнинг Мейл» несколько недельной давности сообщает мне, что:

«Трезвый работяга разделит комнату с таким же. 4/6 в неделю.

Насколько вы трезвы, коли настоятельно желаете приплачивать за то, чтобы с вами жили? Не волнуйтесь, худшее впереди.

Хотя бояре и старая татаро-монгольская знать более не заняты в высших генеральских эшелонах армии СССР, за последний год Верховное командование показало, что наделено такой блистательностью и галантностью, таким мастерством стратегии, тактики, маскировки, введения противника в заблуждение и вообще умениям в любых хитрых искусствах наступательной и оборонительной войны, что велико искушение считать, будто рождается новый военный *herrenvolk*<sup>153</sup> — Красный Херрен-Волк.

### ИСКОРНИМ МЕМОДЖИТЪНОВИМЪ

Фразировка «Искорним мемоджитъновимъ» — это не просто бессмысленная комбинация слов, а попытка выразить нечто важное и сложное. Однако, к сожалению, эта попытка не удалась.

Следующий пример — «Искорним мемоджитъновимъ».

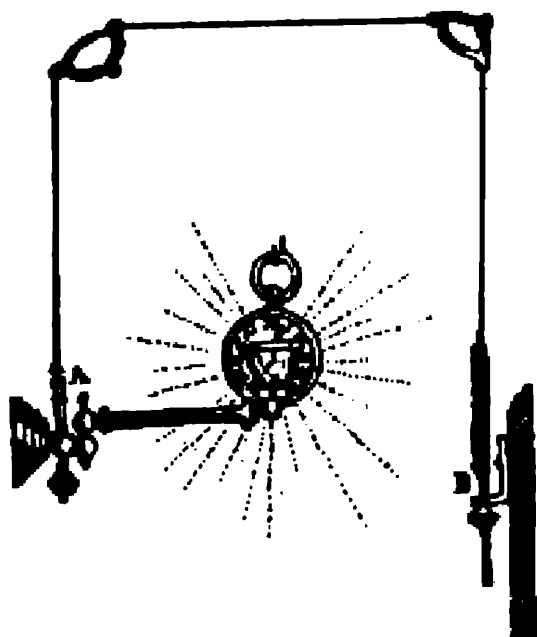
Другой пример — «Искорним мемоджитъновимъ». Это тоже бессмысленная фраза, которая не несет никакой информации. Однако, к сожалению, эта фраза так часто встречается в учебниках, что ее можно считать канонической. У этой фразы нет никакого смысла, но она так часто встречается только школьникам.

Кстати о транспорте. Отпустил ли же наши бреховые и верхние классы их безмашинный водител<sup>154</sup>.

Исследовательское бюро Майлза на Гингания гомеопатии тысячу (по четвергам, впрочем, 942) писем о жидких топливаторах просят нас разработать машины и двигатели, которые помогут им решать личные задачи. Некоторые из этих задач — того личного, что изложению их здесь не место, однако читатель из Митчелзтауна<sup>155</sup> обратился к нам с запросом, отражающим наверняка широко распространенную трудность. Нынче почти невозможно добыть спички, а ваша дешевая бензиновая зажигалка посреди ночи не сработает, потому что ей не хватает стимуляции, какая возникает от тепла тела, пока вы носите ее с собой в кармане. Это означает, что вам ночью ни глянуть, который теперь час, ни узнать, когда принять ночную дозу пилюль — тех самых, про которые ваш доктор говорил, что проку с них никакого, если вы не соберете волю в кулак и не станете жить «упорядоченной жизнью», а вы понимаете, что я имею в виду, и потому устранили, пожалуйста, эту невинную ухмылку с лица своего.

Так вот, взгляните на изобретенное нами приспособление. «А» — обычный газовый рожок с видоизмененным вертикальным краном, управляется приводимым в движение пружиной шкивом («В»), а вся конструкция размещается рядом с вашей кроватью. Отправляясь в постель (или «отходя ко сну», если вам милее цветистые околичности), вы включаете газ и регулируете его так, чтобы остался лишь малюсенький, едва заметный хвостик света. Вы уже вогнали в полированную тиковую панель позади светильника крепкий гвоздь, чтобы вешать на него свои

<sup>154</sup> «Сохраняйте билеты до поравыхождения» (искаж. млл.).



ручные часы. Все готово. Когда проснетесь и пожелаете узнать, который час, просто потяните ручку «В» — и пожалуйста.

*Простой народ Ирландии:* Да никакого же ширю. Газ на всю ночь отключают, да и вапче в Митчелтауне газа никакого нету.

*Моя персона:* Заблуждаетесь. Завтра я напечатаю диаграмму, показывающую, как вырабатывать собственный газ. В любом случае мне многократно сообщали, что в Митчелтауне умки давить по газам.

*Простой народ Ирландии:* Слушайте, ну не то ж время! Боженька сохрани нас, не скажите только, что сейчас без двадцати пять час<sup>156</sup>.

*Моя персона:* У меня, честно говоря, чуть спешат.

*Простой народ Ирландии:* Ох, прекрасно. Слава небесам!

• • •

Центральное исследовательское бюро Майлза на Галивании экспериментировало с применением описываемого морозостойкого. Цель этого шага — помочь предотвратить коллапс национального буца из-за растущего недостатка крепкого спиртного и пива (Как можно говорить о том, что нечто «растет», если оно уменьшается?) Было произведено несколько замороженных коаламинок розовой окраской мацы, однако приготовленное все

нице далеко от совершенства. Хоть оно и сообщает слабую малозаметную пьяную истому, а следом — неслыханное уныние, на вкус это похоже на жижу из тракторного масляного поддона, и усвоить ее невозможно даже с помощью щедрых добавок желудочных препаратов, а испарения этого продукта убийственно влияют на зрительный нерв. Но это не значит, что Бюро опускает руки. Эксперименты продолжаются день и ночь. Майлз на Гапалинь (папенька) уже наградил нескольких сотрудников за благородство и образцовое поведение в дегустационной зале и не поскупился организовать им в больнице лучшую палату. В обращенной к ним трогательной речи он сказал, что, какой бы долгой ни была дорога, какие бы мрачные и горькие испытания ни выпадали им, они намерены выполнить задачу, за которую взялись, они настроены не отдыхать ни днем ни ночью, пока цель не будет достигнута, а алкогольное мороженое не станет в ирландской жизни обычным делом.

Под «обычным делом» он подразумевал, несомненно, ежедневные судебные слушанья будущего.

Судебный пристав заявил, что подсудимый был очень не крепок на ногах, когда выбирался из машины, и от него сильно пахло выпивкой.

*Подсудимый:* Я к выпивке не прикасался десять лет.

*Окружной прокурор:* Пробовали ли вы это новое мороженое?

*Подсудимый:* Да, ваша честь.

*Окружной прокурор:* Сколько?

*Подсудимый:* Брикет в вафлях за два пенни, в Дрогеде, ваша честь.

*Окружной прокурор:* И вот?

*Подсудимый:* Я чувствовал, что простужаюсь, и купил два рожка в Кордз<sup>157</sup>.

Окружной прокурор сообщил, что намерен пресечь эту расширяющуюся практику поедания автомоторов с заездами в попутные кондитерские лавки за мороженым. Если водитель желает мороженого, машину пусть оставляет дома.

Судебный пристав сказал, что у подсудимого имеется небольшой морозильник на заднем сиденье и в нем замечены следы съеденного мороженого; на подушке также замечены вафельные крошки.

*Окружной прокурор:* Небось съел «Ешки-орешки», когда в другой автомотор заезжал. (Смех.)

Подсудимый заявил, что он не любит пива и верселек, ему не нравится, и что он принял это для бедности, а также чтобы не простыть. Он теперь осознает, что не успел пить, и готов покаяться и в будущем пить исключительно виски.

Окружной прокурор поинтересовался, как у подсудимого емкость.

Подсудимый сообщил, что часто употреблял от пяти до шести рожков без всяких неприятных последствий или опьянения.

*Окружной прокурор:* Да, нелегка ты, доля рожкоеда!<sup>158</sup> *(Смех.)*

Подзащитный сообщил, что, если его осудят, он потеряет работу и пенсию Британской армии.

Окружной прокурор постановил, что подзащитному следовало думать хорошенько, прежде чем позволять себе смертельно чреватые снадобья из морозильника. В следующий раз какой бы одержимый мороженым перед ним ни оказался — будет приговорен к тюрьме. В настоящем случае он вынесет подсудимому строгое предупреждение и оштрафует на сорок шиллингов.

\* \* \*

Чрезвычайным положением вызван недостаток еще одного ресурса — корпии. Один мой друг корпит допоздна и расходует помногу, он утверждает, что остался последний ящик, а поставщик (выражает) (слабую надежду) на пополнение. Но прошу вас, не подумайте (ни на миг), будто Исследовательское бюро Майлза на Гапалиня спит, когда перед нацией встают такого рода угрозы. Идут серьезные эксперименты с патентованной ветошью, выполненной из торфа и требухи, с пропиткой из виски и сидра. Этот материал горит синим пламенем и вполне подходит для ночного корпения на чердаке. Бэда лишь (что уж тут говорить) с запахом. Запах чудовищен. Корпорация заверила нас, что производством этой дряни мы создаем неприятности. Конечно, это возмутительно — (швырять) (нам в лицо) подобные обвинения. Ирландии требуются корпия или подходящая замена ей, иначе цивилизация эту страну утратит. Без корпии Ирландская академия изящной словесности<sup>159</sup> (не сможет функционировать), и даже мне придется отложить свою (монументальную) работу по неорганической геометрии. Любой (или любая) бакалавр искусства не сможет осуществить свой план прочитать за эту зиму весь корпус трудов Дугла Бископа (Воцарится) хэкс. Из-за сложившейся по корпению студентам учинят различные беды

Корнящие сухогрузы в очереди на доставку сырья. Заводской класс поставит очередные в очереди выборы по классу.

Вот из-за чего мы собираемся и дальше пырнуть и обломать нашу горючую метиво.

### **ДАЛЕ — БОЛЕ**

Корнящие потребители корпии страдают не одни. (Острая) нехватка листового стекла ставит в очень неловко-положение людей, обитающих в тепличных условиях, и наше Исследовательское бюро (завалено) (горами) писем, в которых нас умоляют о производстве замены, «матовой, если потребуется».

— Понимаете, в чем дело, — сказала мне давеча одна важная персона, обитающая в тепличных условиях, — я в силах терпеть до шести дней в неделю и не... ну... не делать того, в чем мы, люди, обитающие в тепличных условиях, не можем себе отказать. На седьмой день (при всем желании) ничто не может остановить меня — я выбегаю на улицу и швыряю камень. Всего один. Вы понимаете, с каким результатом. В мою теплицу летит град камней, грязи и обломков кирпичей, и двадцать-тридцать стекол вдребезги. Мой стекольщик говорит, что через неделю у него больше ничего не останется. Замаску размазало, и теперь ее можно добыть лишь на черном рынке по скандально (взвинченному) ценам. Что мне делать? Что (со мною станется)?

Я бормочу, что, дескать, подумаю, как тут быть, все к лучшему, лихая година испытаний, все должны (быть готовы к жертвам), война закончится на будущий год, кризис цивилизации.

— Это все, конечно, верно, — (голос срывается на крик), — но нам тоже нужно жить. Чем занято Правительство? Правительство должно (проснуться и) что-нибудь предпринять, потому что мы — самый многочисленный класс общества. В Эриу по меньшей мере 400 000 человек обитает в тепличных условиях. Их (запросы) удовлетворять не требуется? Их (ни во что не ставят)?

И так далее. Даже этот продувной класс, который дергает за ниточки, жалуется на недостаток ниток. Наше Бюро в эти дни лезет вон из того, что ему ближе всего к телу, — из кожи.

\* \* \*

Исследовательское бюро вняло, решить задачу поставленную недостатком мирення. Предложение генерировать варенье из бумажного в употреблении электричества подвергли тщательному

изучению, а уполномоченное лицо с видом — вероятно, даже с избыточным — в отрасли промышленного варенья выявило вчера вечером, будто эксперименты показывают, что рафинирование «будет небесплодным». На данный момент добавить почти нечего, но уполномоченное лицо сообщило: «не исключено», что будут проведены переговоры с КЭ<sup>160</sup> и представителями сахарно-свекольного сектора, — не с целью привлечь их к сотрудничеству, а с целью привлечь их к сотрудничеству в этой жизненно-важной отрасли. На начальном этапе предполагается нанять на конкурсно-экзаменационной основе небольшую армию коллекторов и отправить их собирать, оценивать и каталогизировать всевозможные сорта электрических отходов (и входов, разумеется) по всей стране. Этот «сырой» материал будет поглощен на фабрике (которую предстоит построить где-то в Ирландии), и там новое «варенье» будет дегенерировано в громадные кулоны — простите, баллоны. Самым востребованным окажется, скорее всего, варенье из черной и красной электродины, хотя позднее, вероятно, удастся производить продукт переменного состава. Вдобавок предложено развивать деревенское производство, возможно — в Донеголе, где станут изготавливать ом-ашнее варенье для продажи «с колес». Громадное преимущество этого плана состоит в том, что оно позволяет избежать проблем с бутилированием и упаковкой, поскольку новый конфитюр будет доставляться по кабелям. К тому же такое варенье можно транслировать трижды в день на длинах волн, модулированных стопроцентным фруктовым током. Поговаривают о некоем секретном сливном варенье, вкусной, но перпендикулярной массе, которую, по слухам, можно извлекать из старых дверных рам. (Здесь добавить по вкусу жалкую шуточку про заварухи на проезжей части, или, если вы образованный человек, пробормочите: *Jam! Jam! (Non domus accipiet te laeta, neque uxor Optima, nec dulces occurrent oscula nati Praeripere et...)*<sup>161</sup>

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

Покуда огонь ждет дрова, Исследовательское бюро под влиянием речей сэра Майлза на Гапалния (папеньки) разрабатывает для простого народа Ирландии новые патентованные чрезвычайные брички. Этот элемент гардероба, из вида вполне обыкновенный, будет снабжен длинными карманами наподобие угрей, джиггальными лодыжкам. Эти карманы по диаметру будут

в точности соответствовать бумажной тарой и неэкономно: они задуманы специально для устранения неудобств, связанных с бурой бумажной тарой, применяемой субботниками вчерашними. В каждой штанине удастся разместить до четырех стаутов. Поначалу движение в «загруженном» состоянии будет неизбежно небыстрым и на прямых ногах, однако дальнейшее покажет, что именно нужно лучше приспособить, а такое бывает не только после того, как освоено кратчайшее.

Что произойдет, если человека случайно ударят по ноге, и бутылки разобьются? Ничего. Карманы стаутостойкие, и пиво останется в целостности и сохранности на дне, откуда его можно выкачать в кувшин или даже прямо гостью в рот — но дома. Разумеется, многие мужчины, презрев жеманство с бутылками, станут заливать полные штаны стаутом или портером — на пухлых трубообразных пьянящих ногах. Впрочем, если вы пренебрегаете бутылками, следует тщательно избегать многолюдных трамваев и «бусов». Если тучная дама сядет рядом и сплющит вас тушей, чтобы освободить место для своих шумных детей, у вас из карманов, ринувшись к потолку и обдавая всех вокруг пенной жижей, хлынут фонтаны стаута.

В долгие путешествия можно брать с собой небольшую гибкую трубочку. Незаметно суньте в карман и, предварительно скрывшись за «Айриш Таймс» или другой занимательной национальной газетой, разместите носик между губ — и предавайтесь невинному питию.

\* \* \*

*Incipit Crusculum Lan: sciant universi per presentes inso sios quod haec sunt vera indubitata agus authentica priathra miulesij copleansis videlicet primus fer et naem praeclarissimus & imperator oculus taisech Ибернию, alias Эрни, alias Фодла, alias Банба, alias sauiourstut herend, alias старушка ойрландия, alias iarm Breatane, alias crioch Fheidhlim, alias gort Neill, alias clar righ-Eidhir, alias clar Criomhthaimn, alias fad Eachaidh, alias Tulcha Faid*

Вступление к «Перепополненному кувшинчику». Как известно всем присутствующим, сие ниже есть несомненная правда и истинные слова Майлза Гапалиня, а именно в первую очередь назовем ярчайшую и властительную, родную и милую Ибернию, она же Эрни, она же Фодла, она же Банба<sup>162</sup>, она же Саорстат Эрни<sup>163</sup>, она же старушка ойрландия, она же западная Британия, она же крик



*alias Fuinn Tuthail alias Uraobh Chonna alias Fuinn Fhoinidh alias* Кря-сна-я Роз-очка, *alias* Поймай Ни Гару, *alias Trimming Done Jeelish ocus tsar et paterculus gachois ruisse & ananamday a loqgteoir sechainan drochnnai i. in serpens ocus an ahair neimhe adapertamar Finuiot.*

Фейлим<sup>161</sup>, она же горн Нейл<sup>165</sup>, она же клар Эвер<sup>166</sup>, она же цар Кривчан<sup>167</sup>, она же Фид Финн<sup>168</sup>, она же Тулка Фойл<sup>169</sup>, она же Фон Туал<sup>170</sup>, она же Креоф Коннлайл<sup>171</sup>, она же Фон Фейнин<sup>172</sup>, Кря-сна-я Роз-очка<sup>173</sup>, она же Поймай Ни Гару<sup>174</sup>, она же преданная также царю и самодержцу всея Руси и помазаннику божию и покровителю, да бежит он из кушений отца яда и жен его, и ныний, и призновекий, в экова минь.

(Все пучком, сынок?)

*Тры свейчи бес четвертой*<sup>175</sup> *cork drochnas*<sup>i</sup>, страх, муки, столбняк, бочонок *annso*<sup>ii</sup>. Нам бы хватило и одного — ставьте его на пианино, тащите четыре стакана и нож, пену снимать.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

Давеча в Бюро произошла ужасная распря. Внезапно явился сэр Майлз на Гапалинь (папенька), и всем присутствовавшим было очевидно, что он сам не свой. (По правде сказать, свой при нем был

только велосипед, и сэр Майлз проверял шины, опасаясь, что получилось небольшое прободение.) Он устроил занятым у него ученым головомойку, задал взбучку и попал в яблочко, не говоря уже о приятной, но взвешенной нарезке истины — правды-матки.



Одним словом, он посетовал, что они за целые месяцы ни кранá не сделали. Этот страшный упрек ученые восприняли с негой-даванием.

Страшина (чье имя, между прочим, — Жор Шсанд) бросил я к чертежной доске и в два счета набросал чертеж упомянутого крана. (Собнаружил, что набросал столько,

<sup>i</sup> Гольфига (ирл.). — Прим. Ю. А.

<sup>ii</sup> Ивеконк, туз (ирл.). — Прим. Ю. А.

что ему и не перебраться через нагромождение прилавков, палящих при помощи лестницы.)

Ирландским крановщикам-посредникам и не стоит даже пытаться внимательно изучить этот чертеж. Это не только удовольствие, но и то, что «брызгает металл в условиях чрезвычайности», но и позволяет пускать горячую воду или холодную воду — или же *одновременно, смешанные до нужной температуры*. Если вам кажется, что это упадническая и декадентская прихоть, ничто не может запретить вам подсоединить трубу с холодной водой к бочке дубового ирландского солодового и обеспечивать себя и свою семью обжигающим пуншем для питья и технических целей. Вообразите изысканное впечатление, производимое графинами с водой на ваших гостей, и как они смогут разбавлять то, что им налили из-под крана.

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

Недавно я вкратце ссылаясь на изобретение нового телефона, запатентованного Исследовательским бюро. Он разработан, чтобы удовлетворить животрепещущую общественную потребность. Почти любому из нас нравится обладать телефонным аппаратом дома, не столько из-за его полезности (коя крайне сомнительна), сколько из-за статуса в обществе, который он предполагает. Размещенный на видном месте аппарат говорит о том, что у вас есть «друг» или «друзья», то есть что где-то в мире кто-то считает, будто беседовать с вами имеет смысл. Также это свидетельствует о том, что вам необходимо «не терять связи», что великие деловые и муниципальные мероприятия окажутся сорваны, если нельзя срочно спросить вашего совета. С телефоном в доме вы — «важная персона». Но настоящий телефон стоит слишком дорого, да и в любом случае будет беспрестанно докучать вам. Чтобы облегчить эту непростую ситуацию, Бюро разработало линейку липовых телефонов. Они полностью автономны, работают на сухих батарейках, и из них доносится голос, обеспечиваемый крошечным фотоэлектрическим механизмом. Каждый прибор оборудован, разумеется, липовым проводом, который можно разместить в стеновой панели. Самая дешевая модель — попросту муляж. Когда вы снимаете трубку, не происходит ничего, и поэтому безопаснее всего использовать такой аппарат, если вы уверены, что никто из ваших гостей не скажет: «Можно я воспользуюсь вашим телефоном?» Следующая модель

имеет такой же недостаток, однако гениальным преимуществом: во всякий вечер в заданный час он принимает звонить. Дзынь-дзынь, дзынь-дзынь. Необходимо поторопиться, прежде чем вам «поможет» услужливый гость. Вы снимаете трубку и говорите: «Кто? Тишай?» Да, хорошо. Соединяйте». «Беседа», которая произойдет далее, — на ваше усмотрение. Приборы подороже звонят и разговаривают — и спроектированы с учетом того, что трубку может снять гость. Голос одной из моделей произносит: «Это Литейный завод Хэммонд-Лэйн?»<sup>176</sup> Ваш гость не задумываясь ответит «нет», и прибор тут же отключится. В другой модели деловитый женский голос говорит: «Нью-Йорк вызывает Такого-То, — произносит ваше имя, — Такого-То дома?», — и продолжает механически повторять эту формулу бессердечным тоном телефонистки. Вы подсакиваете к прибору как можно скорее и заключаете сделку на приобретение половины акций «Дженерал Моторз». Эти модели несколько рискованны, поскольку лишь в немногих случаях можно полагаться, что их хозяева воздержатся от немыслимых преувеличений. Самая безопасная — модель 2В, она выдает гудок «занято», какой бы номер ваш ничего не подозревающий гость ни набрал. Безопасно наглухо.

Кое-кто может подумать, что в этом проекте есть загвоздка: имени владельца такого аппарата не будет в телефонной книге. В некотором смысле это чепуха, поскольку нет ничего более изысканного, чем иметь телефон и не быть в справочнике. В любом случае, если вы — владелец модели, как в Бюро, она всегда выдает «занято», и вы можете уговорить Почтамт внести ваше имя в справочник, представив номер Министерства снабжения. Почтамт может обеспечить вам это в обмен на пару старых справочников.

\* \* \*

Несколько пятниц тому назад я подобрал эту газету (безнадежное дело пытаться читать ее с пола) и прочитал «...истинно европейский. Как часто слышим мы, как понятие "Европа" склоняют на ие-зады, и как редко употребляет его автор, который заставляет нас почувствовать, что Европа — у него в крови...»

Эти, конечно, гнусный выпад по моему душу, слава богу, я слишком велик, чтобы обращать на это внимание. Продолжайте.

<sup>176</sup> Буки-вождь (шд) имеется в виду премьер-министр Ирландии

«С тех пор, как воевал двадцать с небольшим познанием в языке французского Верхарна<sup>177</sup>, он сделал я неизменно действительный перевод "Европы"».

Хм-м-м-м-м. Верхарн. Хо-хо. Верхарн. Прямо-таки месье. Помните кашу... и... и... патоку и... из силы проступает сладость «Золотого сиропа Лайла»<sup>178</sup> ... и бурый сахар... и когда милая Няня не смотрит... громадный кусок масла. А? Когда вы были карапузом, конечно. А потом ночью сплошь боли и вопли и о господи умоляю не убивай меня на сей раз я буду хороший я буду хороший. Ну, если помните свои ощущения от всего этого, вы примерно представляете текстуру, цвет, чувство этого поселкового расклейщика афиш. Вот вам чуточка из его «работ»:

*Le monde entier travaille et l'Europe debout,  
Là-bas, sur son tas d'or millénaire qui bout,  
Du fond de ses banques formidables, préside  
À ces trafics captés par des cerveaux lucides,  
Chiffre à chiffre, dans les mailles de leurs calculs*<sup>179</sup>.

Изисканный имаж, друже... а? (*Cerveaux lucides*<sup>1</sup>, батюшки-светы, как хорошо-то). Да чтоб я съел свою шляпу — «европейский». Все держится на кропотливых пароходных реестрах вроде: *Et les voici tanquer, sur leurs vaisseaux, ces hommes dont l'âme fit Paris, Londres, Berlin et Rome* (если б вы или я такое написали, конечно, это назвали бы пантомимной чепухой.) А следом опись: *prêtres, soldats, marins, colons, banquiers, savants...*<sup>180</sup>

Ох и не говорите, дружище. Довольно многозначительно, сдается мне, что этого европейца (евро-пивца?) в конце концов переехал паровоз<sup>181</sup>. Обыкновенный паровоз!

Что же тогда есть *моя* Европа? Она — в уме, Находчивости, ловкости, изобретательности. В сообразительности, жизни. В преодолении трудностей. Взять мое Исследовательское бюро. Вот где настоящие-то европейцы. *Они знают жизнь*. Они принимают меры, чтобы от нее защититься. Не для них вся эта дрянная «поэзия», чепуха и выкрутасы. Какой с нее прибыльок, говорят они, если череп вам пробил падающей печной трубой? Но они на этом риторическом вопросе не останавливаются.

<sup>1</sup> Ясные мозги (фр.).



Вот что они считают одной из опасностей, сопутствующих жизни в таком загнивающем городе, как Дублин. С колоссальных высот падают на граждан водостоки, трубы, дымовые заслонки. Кирпичи, черепица, подоконники и кованые балконы. И как же бороться? Проще простого.

Шляпа с мощным пружинным верхом немедленно отвадит любой снаряд и отбросит его на расстояние от двадцати до тридцати ярдов.

Я лично не чувствовал бы себя очень европейцем, если бы мне пришлось выжидать на улице в бурю, — или предполагается, что в Европе так бывает буря?

Уль





## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

Необразованные люди иногда жалуются на «ерундовость» некоторых изобретений Бюро. Так вот, нет более несправедливого обвинения. *Всякое изобретение помогает какому-нибудь смертному... где-нибудь.* Некоторые изобретения, однако, имеют уникальную повсеместную применимость для всего человечества. День и ночь где-то на планете люди поднимают тяжести и тратят время и силы на бытовые толковые грозозащитные



при ослаблении. Им то и дело приходится вязать те или иные узлы или что-нибудь пристегивать. Вглядитесь муж тем в предмет который я проиллюстрировал.

Внимательно изучите нововведение в мужичней части кружка. Это подвижная стальная петля с ушком, которого как раз хватит, чтобы протаскать трос. Привязывать ничего не требуется. Вы просто пропускаете веревку в ушко и начинаете поднимать. Под действием поднимаемого веса стальная петля займет вертикальное положение, и веревка окажется в мертвой хватке.

Страх какая трудная работа — придумывать такие штуки.

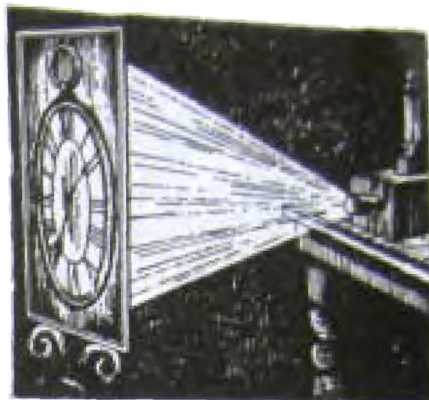
### НОВЫЙ ПРОЕКТ

Бюро, конечно, занято не исключительно всякой простой механикой. Бродит в наших головах и кое-что помасштабнее. Вы, несомненно, слышали о Сокрытой Ирландии. Профессор Коркери<sup>182</sup> написал на эту тему книгу — и мы с Мюлхаузенем<sup>183</sup> в 1933 г. довольно глубоко занялись ею. И теперь в связи с работой Бюро я попытался вовлечь кое-каких людей при деньгах в свой план — вероятно, довольно смелый, но он того стоит, — и план этот должен завоевать поддержку всех правильно мыслящих граждан. Сокроем Ирландию еще раз! А-а? Хоть война, хоть не война — запросто, говорю я вам.

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

Что ж. Вы, конечно, совсем расхворались с этой вашей болезнью, а врачи не имеют понятия о ней. Вы-то знаете (кто ж еще может знать лучше?), что это всего лишь гипертермия. Вы останавливаетесь на терапевтической малярии, укладываетесь в постель и отплевываете сына за склянкой дуброкачественных трехдневных паразитов. Хорошо, паразитов этих вы «принимаете» внутривенно и через три или пять дней инкубации коротаете за чтением «Войны и мира», великого романа Лафайета<sup>184</sup> о Гражданской войне в Америке. Вы знаете, что *время* первого приступа — самое значимое. Вам также известно (кому ж лучше?), что последовательность малярийных приступов можно регулировать (помните мою прошлогоднюю монографию в (столб самом) «Ланцете»?<sup>185</sup>) триглицолью и тетраглицолью. Необходимо следить за временем, чтобы приступ не случился в неподходящее и не помешал вам сделать урок в урочный час. На моем цифровом показателе замечательный прибор, разработанный Изследовательским бюро, который позволяет знать

точное время всю ночь напролет, и она так велика, что вы разберете, что к чему, даже если вас развезло от десяти пристунов и скрутило от хинина. Часы закреплены вверху тормашками позади проектора, который посредством масляной лампы и мощной линзы показывает изображение часов на экране или матовом стекле.



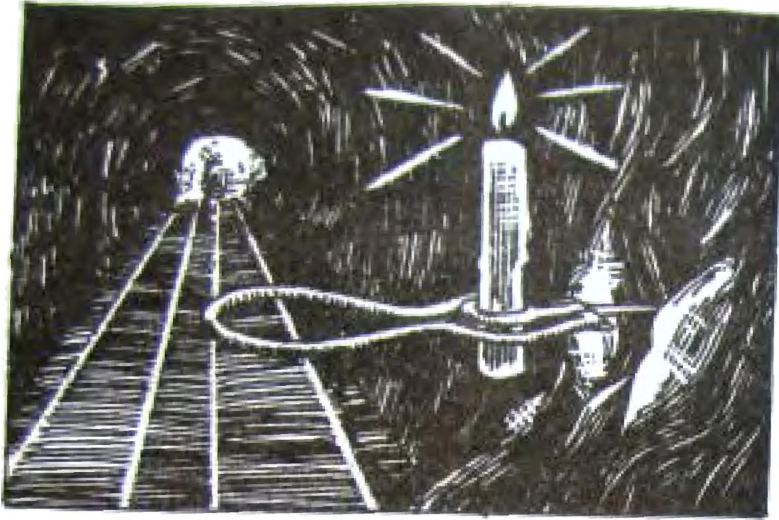
Терапевтическая малярия может убить человека, если приступы не регламентированы и не разделены правильными промежутками времени. Зачем рисковать опасным обезвоживанием или истощением, если есть такой волшебный фонарь? Все вместе стоит 25 гиней.

### ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МИР

Та же старая скучная история, будто кому-то, кроме них самих, интересно про их дивиденды. Моя картинка (см.) показывает, как акционеры ВЮЖД публично полощут грязное белье компании.







\* \* \*

Кое-кто из рабочих, занятых в туннеле Лиффи-узловой<sup>186</sup>, пришли к нам давеча и пожаловались, что с них частенько чуть ли не срывает одежду Рафферти, который «мотается» по 493-й и едва ли не налетает на путеукладчиков, те даже отскочить в сторону не успевают. Им не хватает керосина для фонарей, и они загодя не видят приближения злодея. Пытались класть взрывчатку на пути, но Рафферти быстро это раскусил и теперь льет французскую смазку и портит взрывные устройства. Кто-то может и погибнуть, говорят они, если Рафферти не приструнить. Мы в Бюро, конечно, взялись за дело. Большинство железнодорожников знают, что в любом тоннеле неистребима так называемая «земляная сырость»: это неприятный влажный сквозняк, дующий вдоль нижней части тоннеля. Никакое незащищенное пламя в нем не выживает. Задача была, разумеется, решена, и решение проиллюстрировано ниже. Это патентованная «шпилька» тоннельщиков.



Она удерживает свечу, а в фокус этого приспособления в том, что свечу можно прикрепить вышки, под алыми сводами тоннеля, где пламя будет гореть спокойно, даже если мимо едет поезд.

Еще одно достоинство: когда приспособление не используется, острый шпильки можно повернуть внутрь и с удобством носить в кармане или в сумке.

## Крушкин суд добровольной юрисдикции

В связи с (рабочей) (загрузкой) в судах, отзывом «удей, «м» трических обогревателями, велопреступлениями и прочим Исследовательское бюро Майлза на Гапалиня, движимое заботой об общественном благе, убедило нескольких нетерпеливых сутяг передать свои дела в Крушкин суд добровольной юрисдикции. Это учреждение ведет все процедуры на английском и «признает» лишь те законы, которые «признаваемы в интересах суда». Поскольку никто не знает, что это означает, «законники» не склонны тратить слишком много времени на заучивание тарабарщины и оглашение «дел», опасаясь, что вся эта затея будет отменена как «недопустимая». Правосудие поэтому тят, если не сказать ляп.

Давеча Его чести судье Двупяту, облаченному в мантию из зеленого поплина, представили первое дело. Он «открыл» эту абстракцию — «заседание» — выражением надежды, что тарабарщины будет не слишком много. «Правосудие — дамочка простая, — сказал он, — и ее не следует мариать низменной латинщиной».

В первом случае истцы желали пленарного судебного преследования нарушителей, присуждения земельного феода и других возмещений убытков. Защита состояла в оспаривании поля, а также в ходатайствах и, со своей стороны, настаивала на лишении истцов права возражения на основании *graund playsaunce*.

Мистер Жутлап, со стороны ответчика, сказал, что первым делом он хотел бы ввести четыре оговорки *in feodo*<sup>1</sup>. Его официальные заявления в то утро были записаны, и их предоставят истцам после оплаты обычной марочной пошлины. Он попросил об отказе в иске.

---

<sup>1</sup> На правах собственности (*юр., лат.*).

Его честь заявил, что в своем необходимом состоянии не предьявит карту Гарды, чтобы спорить по какой-то карте в зале суда. Он спорит по своему желанию в суде.

Мистер Жутлап заявил, что никаких карт по этому делу не предьявит, если истцы собирались предьявить карты, ему полагаются 15-дневной заблаговременности предьявить карты и подъемные средства на их изучение.

Мистер Туфт, со стороны истца, заявил, что ни о каких картах не знает; никаких распоряжений в отношении карт он не получал.

Его честь заявил, что на этот раз он готов закрыть на это глаза, но всем следует иметь в виду, что в суде должен быть представитель Гарды, чтобы заверять карты; никогда не знаешь, когда кто-нибудь предьявит карту, добавил он.

Мистер Туфт заявил, что истцы в своем феодальном праве на допущение на земли руководствуются «очень старым законом»; для замечаний со стороны образованного «юриста» он делает исключение. Права истца обеспечены у сокмена по *droit á moins*<sup>1</sup> и не подлежат переводу в выморочное имущество, урезанию или как-то еще. Это очень старый принцип, вновь и вновь закрепленный Владыками.

*Его честь:* Какими Владыками?

Мистер Жутлап вмешался с заявлением, что желал бы выразить категорический протест замечаниям мистера Туфта. Ответчик владел землей в огороженных пределах 400 лет беспошлинно.

Его честь заявил, что ему казалось, что фраза на самом деле — «без пошлины или вознаграждения». Юристу следует быть точнее в цитатах.

*Мистер Туфт:* Это не юридическая цитата, ваша милость.

*Его честь:* Любое произнесенное в суде слово — юридическое.

Мистер Жутлап заявил, что желает выразить еще один категорический протест против недостойных замечаний мистера Туфта. Мистер Туфт назвал его (мистера Жутлапа) «юристом». Он (мистер Жутлап) желает уведомить его (мистера Туфта), что он (мистер Жутлап) имеет полное право быть известным по имени и действительному юридическому профилю. Кавычки он не потерпит ни от кого.

<sup>1</sup> Возможно: по праву владения (устар. фр.).

Мистер Бадди. Но судья тот же самый, мистер Филлипс. Вы сами же не забыли напомнить о нем.

Его честь. Мистер Филлипс, как вы знаете, судья Филлипс выдал постановление о приостановлении дела на три дня, и судья Филлипс не должен был присутствовать на заседании.

Мистер Жутлап заявил, что судья Филлипс не участвовал на заседании суда. Его честь судья Филлипс не должен был присутствовать на заседании суда. Судья же должен был присутствовать на заседании суда. Судья Филлипс не должен был присутствовать на заседании суда. Судья же должен был присутствовать на заседании суда.

Засим мистер Жутлап удаляется.

Мистер Туффт также обратился к Его чести по поводу выводов штейливым юридическим пунктам и попросил рассмотреть заседание *in tunc*<sup>1</sup>.

Его честь: А вот и старина Жут вернулся.

Мистер Жутлап появился вновь и заявил, что желает принести извинения за серьезное нарушение правил поведения, какое он невольно совершил. Когда почувствовал, что следует подчиниться диктату чести и покинуть суд, он лишь забрал бумаги и удалился. Как юрист с большим стажем, он понимает, что корректно и допустимо *собрать* бумаги и удалиться. Затем принес повторные извинения, собрал бумаги и удалился.

Его честь, обращаясь к суду, заявил, что получил сигнал от пристава. У него в комнате на каминной полке уже ожидает чай. Он откладывает рассмотрение дела на три дня; слушания можно возобновить, а его предписание — все свободны.

\* \* \*

Крушкин суд добровольной юрисдикции недавно рассмотрел еще один интересный случай. Человек по имени Смог привлек к суду за тяжкие телесные повреждения одного известного дублинского хирурга. Ответчик заявил о профессиональных привилегиях и встречно затребовал покрытия издержек на сумму в 457 фунтов 12 шиллингов и 3 пенса.

Его честь судья Двупят, занимая скамью, заявил: «Так, никакой тарабарщины. Кто начнет тарабарить, тот получит».

Открывая слушания со стороны истца, мистер Жутлап заявил, что его клиент — приличный трудящийся, член профсоюза и Фабианского общества<sup>188</sup> Тринити-колледжа.

<sup>1</sup> Здесь: без ходатайства (лат.).

*Его честь:* У меня обогреть пальцы припаять. Где моя пожатая пальца?

Мистер Жутлап сказал, что, насколько ему известно, прибор забрала административно-хозяйственная комиссия. Интересно, с целью починки. Он доложит о ситуации.

*Его честь:* Вот и славно, мистер Жутлап. Не следует допускать молвы за рубежом, что у ирландского суда «в пятках» душа холодеет. (Смех.)

Далее мистер Жутлап заявил, что его клиент в детстве потерял на школьном уроке ирландского два пальца. Ходили разговоры о санкциях против учителя. Эта утрата несколько противодействовала дальнейшей способности его клиента зарабатывать на жизнь...

*Его честь:* Противодействовала, мистер Жутлап? Полно вам. Вы наверняка хотели сказать «препятствовала»?

*Мистер Жутлап:* Поправка принимается, Ваша честь.

Далее он заявил, что культы, оставшиеся от утраченных пальцев у его клиента, так никогда полностью и не зажили. Его клиент как следствие вынужден часто обращаться к медикам. В июне прошлого года он навестил ответчика.

*Его честь:* Джентльмены, позвольте замечание: холод здесь страсть какой.

Далее мистер Жутлап заявил, что цель посещения его клиентом ответчика состояла в устранении его неудобств. Он не получил никакого лечения, и ему не предоставили даже того, что обычно именуют «посветить лампочкой». Но вслед за периодом бездействия ответчик отрезал истцу руку, в то время как последний пребывал под влиянием какого-то пара или сильного лекарства, несомненно введенного ему ответчиком. Мистер Смог теперь калека на всю оставшуюся жизнь. Он явился в суд с целью возмещения значительных убытков.

*Его честь:* Я тут оклемаю.

Мистер Жутлап повторил, что его клиент совершенно однозначно имеет право на значительное и весомое возмещение убытков.

Мистер Туфт, открывая слушания со стороны ответчика, поведал историю профессионального расцвета, истоки которого можно найти, заявив, что, и столь древнем документе, как «Ипполит Эврипидский».

*Его честь:* Ну-ка, мистер Туфт, что за тарбарщина! Юристу следует жестко воздерживаться от сомнительной по смыслу агитационной

*Мистер Туфт:* Моя озабоченность — оборот «сторонам (или лицам) (или лицам)» плохе, ваша милость. Я слышал на заседании юридические принципы евпатридов, сиречь *эвпатрида*.

*Его честь:* Хорошо, мистер Туфт. Но предупреждаю, что дело пока поворачивается очень не в вашу пользу.

*Мистер Жутлап:* Позвольте почтительно заявить, Ваша честь, что истец также полагается на болеутоляющие свойства вакхического у тех же покойных греков.

*Его честь:* Какие воскурительные составы предпочитают иностранцы, к делу отношения не имеет. У меня пальцы на ногах ооченели. Я закрою слушания, если стороны с этой своей мелкой докукой не поторопятся.

Мистер Туфт далее сделал несколько заявлений на простом английском и попросил суд не принимать злодейскую попытку запятнать — или даже очернить — личность бескорыстного служителя страдающих бедняков.

Его честь, вынося вердикт, отмел все доводы и велел сторонам разбираться со своими убытками самостоятельно. На руке, заявил он, должно быть пять пальцев, в противном случае английский язык — «издевательство, заблуждение и обманка». На «руке» истца было всего три пальца. Следовательно, никакого действия по отсечению руки произойти не могло. Если ходатайство будет изменено и в нем будет фигурировать «рука», а не рука, слушания можно продолжить. Если бы юристы пристальнее относились к английскому, а не к латинщине первобытной и варварской на слух — и содержания обыкновенно безнравственного, это облегчило бы суду работу.

Мистер Туфт, благодаря Его честь, попросил наставлений в том, что подразумевает фраза «сторонам разбираться со своими убытками самостоятельно».

*Его честь:* Она подразумевает то, что сказано.

*Мистер Туфт:* За всю свою жизнь у стойки не доводилось мне слышать такого. Я часто слышал оборот «сторонам покрывать свои убытки самостоятельно». С почтением прошу вашего наставления.

*Его честь:* Думаю, чайник у меня в комнате уже бурлит нектаром. Судебный пристав мне намекнул.

Засим Его честь покинул зал. Писарь сделал еще одну запись в протоколе, под заголовком «Рассмотрено, с. Двупят».

\* \* \*

Давеча Крушкин суд добровольной юрисдикции заучил и прочитавшееся (бабушкины-веты) безнравственный литературный Лакс заявитель книжной лавки попал под суд за выдвинутое на продажу книги, которая, хоть и не непристойная, имела к непристойности общее тяготение.

С. Двупят, занимая свое место, попросил присутствовавших помнить о его непримиримом неприятии речений, мучительных по своему синтаксису, непостижимых по смыслу и невразумительных без прибегания к «азиатским филологиям». «Никакой тарабарщины, — добавил он. — Что у нас там на сегодня?»

*Мистер Туфт:* Ваша милость, я выступаю на стороне ответчика. Невзирая на то, что он член Гэльской лиги, свободно говорящий по-ирландски, а также выпускник Университета кардинала Ньюмена<sup>189</sup>, ему выдвигают обвинения в торговле безнравственной литературой.

*Его честь:* Ну уж, мистер Туфт. Как это может быть литературой, если безнравственно? Вы имеете в виду литературную безнравственность?

*Мистер Туфт:* Несомненно так, ваша милость.

Мистер Туфт заявил, что выступает «в этом низменном деле» на стороне властей, и приступил к изложению нескольких важных дополнений. Он надеялся показать, сказал он, что обсуждаемое произведение рождено распутным, пошлым и нездоровым умом.

*Его честь:* Мистер Лакс, образованному юристу нельзя допускать опущения приличий нашего гибкого английского языка по причине спешки или безразличия. Произведение не может быть «рождено» таким умом. Оно, однако, может им *выродиться*.

*Мистер Лакс:* Поправка вашей милости принята.

*Мистер Туфт:* В отношении тонкостей выражения (если позволено мне будет почтительно добавить, ваша милость): *de minimis non curat Lex*<sup>1</sup>.

*Его честь:* Можно было бы сказать, мистер Лакс, о порочности представлений автора, «действительно исходящих от нездорового ума».

*Мистер Лакс:* Спасибо, ваша милость, ваша поправка вновь принята.

<sup>1</sup> *De minimis non curat lex* (лат.) «суд не занимается путяками».

*Его честь:* Нам всем следует проявлять терпимость, поскольку непростойности возможны и в области грамматики. Недопустимо терпеть наши изящные языки с темными заимствованиями из мест, варварских по звучанию и трансальпийских по расположению. Подобным образом не присутствующие юристы ставят под угрозу свою деятельность, не говоря уже о гинях своих клиентов.

*Мистер Туфт:* Покорнейше прошу прощения у вашей милости.

Вслед за тем, как мистер Лакс сделал еще несколько заявлений, Его честь отметил, что формальности процессов правосудия следует время от времени отодвигать в сторону, чтобы позволить суду немного разобраться в сути дела, которое суд призвали рассмотреть. «Джентльмены, — добавил он, — а книжка-то ваша, она хороша вообще? В смысле... очень ли плоха? Отвратительна ли, в смысле?»

*Мистер Лакс:* Она похабна, ваша милость.

*Его честь:* Вы ее читали, мистер Лакс?

*Мистер Лакс:* Разумеется, нет, ваша милость. Я бы не стал пакостить зрение подобными гнусными отбросами, ваша милость.

*Его честь:* Мистер Лакс, у меня есть основания предполагать, что в уединении моего кабинета сэр пристав вовсе не бездельничает. Он уже поставил некий чайник на огонь. Снадобье золотистого оттенка наполняет сей скромный сосуд. Дайте мне эту книгу. Заседание прекращено на час. Я продолжу рассмотрение дела *solus*<sup>1</sup>, у себя.

По возобновлении заседания Его честь огласил приговор.

Согласно обложке, облачающей произведение, сказал он, его название «Мадам Бовари», авторства некоего француза по имени Флобер. Вдобавок к этому отпечатанному объясняющему материалу на обложке имеется изображение некоей дамы, выполненное литографским способом, розового оттенка, который обыкновенно считается приятным для органов чувств. Дама, хоть и не в уличном облачении, тем не менее полностью одета. Ее костюм явно принадлежит былой эпохе, когда умеренность во всем была, судя по всему, повсеместным обычаем. Изображение, склонное к нескромности согласно более суровым стандартам нынешнего времени, вместе с тем при здоровом взгляде не отнесешь к непростой или же склоняющимся к непростойности.

---

<sup>1</sup> В одиночку (лат.).



Само пронахождение я подверг сомнению, что мог бы назвать бесстыдным страстным изумлением. Мои решения по этому делу судялись как взвешенные и справедливые, но обвинительное заключение звучит. Тон в его тексте возвышенный, учтивый, даже похвальный. Это «Основы ирландской грамматики», авторства Ирландских христианских братьев<sup>190</sup>. Произведение не имеет очевидной связи с упомянутой мною иллюстрацией. Дело должно быть закрыто, а издержки уплачены.

Давеча в Суде добровольной юрисдикции тот самый Смог опять привлек к разбирательствам известного дублинского хирурга — за злостный ущерб, нанесенный портфелю-«дипломату». Напомним, что Смог проиграл суд против этого же человека, который отрезал ему руку.

С. Двупят, занимая свое место, отметил, что прошлый случай «был судёный».

Мистер Туфт, выступая от лица дублинских барристеров, согласился, что день выдался зябкий.

*Его милость:* Как вы все пережили Рождество?

*Мистер Туфт:* Хм... сносно, ваша милость.

*Его милость:* Знаете что, кругом творится много всякого скверного. Если когда-нибудь перед судом предстанет один из преступников, предупреждаю: я обойдусь с ним страх как показательно. Но давайте же к делу. Где огонь, мистер Туфт?

*Мистер Туфт:* Огонь, ваша милость?

*Его милость:* Я наблюдаю в суде того малого, Смога. А Смога без огня не бывает. *(Смех.)*

*Мистер Жутлап:* Помнится, я защищал интересы человека по фамилии Жарц, немецкого джентльмена, лет десять назад. *(Смех.)*

*Его милость:* Очень хорошо, мистер Жутлап. Итак, мистер Туфт, жарце по вашему делу. *(Смех.)*

Мистер Туфт, открывая дело от имени истца, сказал, что сделал это, потому что истец сам открыть дело не может — из-за своей инвалидности.

*Его милость:* Какое дело?

*Мистер Туфт:* С застёжками.

*Его милость:* Думаю, лучше зовите его панкой.

*Мистер Жутлап:* Вероятно, его милость согласится, что сообщит суду именовать это *pater familias*<sup>191</sup>.

*Его милость:* Чинувши врандичево дело, врандичево дело, судити поворухмундичи Геллоуэж. Прандичево дело, врандичево дело, судити поворухмундичи Геллоуэж. Прандичево дело, врандичево дело, судити поворухмундичи Геллоуэж.

*Мистер Желман:* Врандичево дело, врандичево дело, судити поворухмундичи Геллоуэж. Прандичево дело, врандичево дело, судити поворухмундичи Геллоуэж.

*Его милость:* Меня вообще не касается, куда вы летите прямо к мистеру Жутлан. Мистер Туфт, прошу вас, продолжайте ваше высказывание. Уже — поехали! Я тут сижу.

Мистер Туфт, вновь открывая дело истца, явил суду предметное. Кожа оказалась обильно замарана кровью. Присудившая, мистер Туфт заявил, что его уведомили, будто это кровь истца. Из предыдущего слушания ему было известно о приговорной судьбе истца, на кою обрек его ответчик. По этому случаю ответчик, работая под прикрытием отвратительных испарений, в которые был погружен истец, отрезал последнему руку, изувечив его на всю жизнь. Судебное рассмотрение с целью обязать ответчика покрыть убытки оказалось по техническим причинам проигранным. Ввиду того кровопролитного рандеву истец предусмотрительно принес с собой в папке пижаму, резонно подозревая, что в результате лечения, предоставляемого ответчиком, он может оказаться в больнице. Но когда истец вернулся в сознание, его бесцеремонно засунули в такси, вместе с папкой и прочим...

*Его милость:* Мистер Туфт, думаю, подходящее слово — «заклали». Кроме того, думаю, «закладывать» напрямую связано с «кладью», если правильно использовать наш древний язык.

*Мистер Туфт:* Поправки вашей милости приняты. Прибыв домой, истец упал в обморок. Многие месяцы спустя, когда он более или менее пришел в себя, его хозяйка, обильно уважаемая вдовствующая дама, попросила его, собираясь в отпуск, протянуть ей руку помощи в отношении сбора вещей. Он щедро одолжил ей свою папку, и я пощажу чувства суда и не стану рассказывать, что было дальше, но ради справедливости к моему клиенту вынужден заявить, что, когда папку открыли, оказалось, что внутри содержится рука истца, которую туда бессердечно поместил это чудовище — ответчик. Я намереваюсь пригласить сюда вдовствующую даму-хозяйку, чтобы она показала...

*Его милость:* Если позволите, эта дама, скромного вида, которая сидит рядом с мистером Смогом?

*Мистер Туфт:* Никто иная как, ваша милость.

Его членство. На мне как на главе этого суда лежит конституционная ответственность. Разумеется, точнее было бы сказать «я надеюсь». Я не могу допускать риск суждения не относящимся к делу наказания. Поэтому я должен побеседовать с дамой лично, а себя в кабинете. Ее следует теперь же отвести туда, а заседание возобновится завтра.

Мистер Жутлап: Я протестую, ваша милость. Это совершенно противозаконно.

Его милость: Валяйте, протестуйте.

Мистер Жутлап далее заявил, что ввиду такого отношения его милости ему остается лишь собрать свои бумаги и удалиться. Засим он собрал свои бумаги и удалился.

В реестр под заголовком «Заслушал с. Двупят» писец игриво вписал «Одну пухлую вдовушку».

\* \* \*

В то время как нашим судьям, путем простой зубрежки, удается познакомиться с формальным (или действующим) законодательством, ежедневность в изобилии показывает, даже в разбавленных газетных заметках, что наши юристы слабы в том, что именуется правоприменительной практикой. Мало они знают — или не знают ничего — о грандиозных *dicta*<sup>1</sup> почтенных ирландцев В. с. К. Пэллеса, с. Брэя или с. Мэддена<sup>192</sup>.

В былые времена, когда стоял вопрос выяснения, каков смысл Закона об умышленном причинении ущерба от 1861 г., мы, старожилы судов, оказались в чрезвычайно мучительном лабиринте юридического обскурантизма. Возьмем статью 17. «При незаконном и умышленном поджоге кладу кукурузы, зерна, бобовых, горной травы, сена, соломы, ботвы, жнива или любых сельскохозяйственных продуктов, или дрока, улекса, вереска, папоротника, дерна, торфа, угля, черного угля, дровя или коры, или кладу дерева или коры... подлежат... пожизненному исправительному труду...» В деле *народа против Вудуорда* фигурировал поджог кладу ячменя, сельскохозяйственного продукта, не вошедшего в классификацию к этой статье. В приведенном случае преступление сочли подпадающим под эту статью суд справедливо отметил, что «ячмень — это зерно, а фасоль — это бобовые». Более того, «кладу лыжной соломы с семенами или зернами в ней есть клад»

<sup>1</sup> Высказывания (цит.)

зерна» (*Народ против Макмюрра*, И. Р. 7 Г. 1, 105; *Э. А. Д. Р. 1195*). С другой стороны, «камыш и олока — не солома» в отношении пшеницы 7 Уилл. 4 & 1 Викт. п. 89; *народ против Блэвуда*, 11 Д. Кинг 191 т. 2, 55). Более того, «слишком низкая солома, с выщипанной или снятой на транспортное средство почвой, по общему предположению, — не кладь соломы» (*народ против Прайса*, И. К. & П. 729). Солома, следовательно, не считается кладью солоны, согласно с. Фицджеральду.

По статье 15, посвященной умышленному нанесению ущерба сельскохозяйственной машинной технике, как-то раз пытались добиться возмещения ущерба, нанесенного плугу. Согласно с. Джонсону, плуг, по закону, не «машинная техника», невзирая на противоположное решение суда Ее Величества. Кстати, я заметил, что в учебниках относительно Закона о часах работы предприятий от 1912 г. написано, что «официанты, обслуживающие проживающих в гостинице, законодательно не относятся к обслуживающему персоналу» (гостиницы «Гордон» против Лондонского с. п.). Согласен. Они просто официанты.

С. Двупят, конечно, сделал в Суде добровольной юрисдикции множество диковинных заявлений. По делу, подпадавшему под Закон о наследовании (возмещении стоимости) морского имущества от 1901 г., один человек, проживавший в старой лодке, расположенной на холме, желал взыскать возмещение ущерба с другого человека, который (якобы) небрежно обращался со шлюпкой на тележке (которую вез к железнодорожной станции), что привело к столкновению шлюпки с лодкой-домом. Защита состояла в том, что упомянутая жилая конструкция, не облагаемая налогом как приют бедняка, не может считаться лодкой, судном или кораблем, а шлюпка, находясь на суше и на колесах, — не шлюпка, а велосипед. С. Двупят поинтересовался, вытекает ли из сказанного, что небольшой колесный пароход — это сельскохозяйственная телега, но защита ответила, что поскольку колесный пароход нельзя приводить в движение посредством лошади, мула, пони, низкорослой лошади, дикого или домашнего осла, значит, это не сельскохозяйственная телега в пределах, обозначенных в Законе о сельскохозяйственных телегах, и поэтому это действительно колесный пароход. Сторона истца заявила, что она — пострадавшая в морском столкновении и ей полагается возмещение ущерба и компенсация от ответчика, небрежно управляющего своим морским судном, состоявшим у него в собственности, на его иском.

и управление. Ответчики настаивали на противопоставлении «Морского дела» — «Судовых дел», в понимании, обобщающего законности остальных судов.

С. Двупята в процессе противоборствующего заявил, что не видит ни в Законе, ни тем более в каком бы то ни было постановлении регулирующем дела флота, ничего такого, что придавало бы воде какое-то значение в ситуации столкновения судов; ему достаточно, что хозяева шлюпки проинформированы в нападении шлюпки «Марселла» на пересечении Маркет-стрит и Докс-холл. Он оценил ущерб в Лифуита и распустил присяжных на год — на основании того, что четыре дня их всех изрядно штормило.

\* \* \*

В предыдущую субботу под председательством с. Двупята состоялось заседание Дискуссионного клуба канцелярских служащих при Центральной банковской корпорации.

Предлагая пункт повестки дня «Перо сильнее меча»<sup>195</sup>, мистер Узи заявил, что с незапамятных времен, задолго до их начала, человечество выказывало почтение к величию человеческого интеллекта. Это почтение не только успешно пережило жесткость времени, но и варварские налеты мародеров, особенно в эпоху монастырей. Все великие человеческие революции вдохновлялись перьями великих мыслителей, извечно пронизавших удел человеческий. Он предложил собравшимся утвердить единодушным голосованием то, что он дерзает именовать «Верховенством пера».

Мистер О'Ферзь, возражая против, заявил, дескать, прогулка по любому музею докажет, что развитие человеческого тела — главенствующая черта славного прошлого, каким была Греция. Литература и искусства смогли процветать лишь в цивилизации, основанной теми, кто держался за меч. Поклоняться мечу не обязательно означало одобрять принципы милитаризма, доктрину физического воздействия или беспринципную максиму права сильного. Развитие тела можно было обеспечить, не подавляя меньшинства и не развязывая войны, и такое развитие надеждо несло спортивность и мужественность. Бойскаутское движение — подходящий пример. Собравшиеся вспомнят чувства, столь удачно выраженные не кем иным, как самим Уильямом Уидеуртом.

Пусть же решитесь вы все равно  
 Пусть же решитесь вы все равно  
 Пусть же решитесь вы все равно  
 Пусть же решитесь вы все равно

Он попрогил (обравших) я утвердить дини Арин (слова) ко-  
 торый *менс сана ин корпоре сано* («здравый ум в едкннм гелесе едн-  
 ннгласно отклонив предложенный пункт повестки дня

*Мисс Пузлер* заявила, что это ни много ни мало откатот днмо-  
 кратии — предполагать, будто обычный человек с улицы, чьи ин-  
 тересы в литературе и искусстве крайне погрдтвенны, чем-то  
 хуже так называемых писателей, или «Рыцарей пера», как они,  
 несомненно, сами себя с типичным высокомерием величают.

*Мистер Трамм*, поддерживая предложенный пункт повестки,  
 заявил, что Ирландия была светочем цивилизации во времена,  
 когда Европу окутывали друидические туманы и зловонные иг-  
 парения языческого материализма, и славой своего золотого  
 века обязана вековечной преданности книгам и другим предме-  
 там обожания и уважения. Печальный это будет комментарий  
 к нашему славному легендарному прошлому, если собравшиеся  
 постановят, что трубы войны, которая до сих пор не решила ни  
 единой проблемы, зато всегда влекла за собой грабежи, болезни  
 и смерть, предпочтительнее предметов духа.

*Мистер Крягг* поинтересовался, действительно ли не имеют  
 никакой важности Александр Македонский, Пипин Короткий,  
 Карл Великий, Цезарь, Наполеон и другие знаменитые воины  
 исторического прошлого, включая даже Патрика Сарсфилда,  
 графа Лукана?<sup>197</sup> Достоинства их умеренны из-за того, что им  
 не дались литературные излияния?

*Мистер Мокх* заявил, что лишь благодаря датским разбойни-  
 кам в Ирландии была бы непревзойденная литература.

*Мисс Таблетт* заявила, что войны происходят из-за того, что  
 женщины не имеют удовлетворительного представительства  
 в советах наций. Женщины — хранительницы очага, но очаги  
 эти разрушают мужчины, которых уродуют жадность и жаж-  
 да власти. Женщинам, провозгласила она, следует настаивать  
 на своих правах.

*Мистер Туп* заявил, что явленный план Бевериджа<sup>198</sup> — подач-  
 ка, чтобы предотвратить общественную революцию; никакая  
 эта не глннца и не лекарство от всех болезней для вопиющих

хворей нынешнего общества. Рабочему человеку нужна работа, а не благотворительность.

*С. Двупят*, подводя итоги, постановил, что, помимо двигателя внешнего сгорания, проклятие этой эпохи — обскурантистский шовинизм. Человеческой расе придется вернуться к истокам и отказаться от пагубных представлений *лэссе фер*<sup>1</sup>. Он неумолимо против продуктовых налогов.

Пункт повестки дня был утвержден 44 голосами против 9, и слушания на этом закрыты.

---

<sup>1</sup> *Laissez faire* — идея невмешательства государства в экономику (фр.).

## Окружной суд

**В**чера в Дублинском окружном суде пожилому мужчине, который назвался Майлзом на Гапалинем, предъявили обвинение в нарушении общественного порядка, в нецензурной брани и в противозаконном ношении кресла. Также его обвинили в том, что он как пришелец не имеет регистрации.

Сержант уголовной полиции дал показания, что обнаружил подсудимого в гуще толпы на Кэйпел-стрит. Он сидел в кресле, сыпал проклятьями и сквернословил. Когда его попросили удалиться, сделался агрессивен и пригрозил «убрать» свидетеля и «хоть с десятков дружков», какие у свидетеля ни найдутся. Подсудимый имел при себе плакатик с надписью: «Подайте медяк, в этом холодном мире все должны помогать друг другу». Когда свидетель взялся арестовывать подсудимого, тот лег в канаву и призвал толпу спасти его, поскольку он, дескать, солдат республики. Свидетелю пришлось послать за подмогой.

*Подсудимый: Quid immerentes hospites vexas canis ignavus adversum lupos?*<sup>199</sup>

*Сержант уголовной полиции:* Этот человек, пока лежал на улице, без труда говорил по-английски. Подобные выходы превращают движение по спасению языка в фарс.

*Судья:* Если подсудимый не соизволит учесть удобство суда, нам придется найти переводчика.

*Подсудимый (судье):* Я вашего папашу знавал.

*Сержант уголовной полиции:* Ваша честь сами видят, что это за типчик.

*Подсудимый:* Видал я эту корявую мебель еще в 1927-м, на Хейтсбери-стрит<sup>200</sup>. Теперь вроде как то-сё меняется. *Fortuna non mutat genus*<sup>1</sup>. (Смех.)

---

<sup>1</sup> Сбытощательство (удача) не меняют приращивающихся (нам)



Судья: На твоем месте я рекомендую вам вести себя прилично.

Подсудимый: Уж кто-кто?

Судья: Откуда у вас это кресло?

Подсудимый сообщил, что кресло он вынул из человека с Пулбег-стрит. Имени этого человека он не знает. Человек шел сдать кресло в ломбард, и он согласился забрать его себе. Это кресло он купил.

Судья: За сколько?

Подсудимый: За 45 фунтов.

Судья: Какая жалость, что мы все сидим здесь, а не под этой развесистой клюквой. (Смех.)

Подсудимый заявил, что пытался встать на путь истинный, но тут на него наскочила Гарда. Он проводил на Кэйпел-стрит политическое собрание, и тут на него варварски напал сержант. Он истолковывал денежную реформу и нищенство. У него в точности то же право мешать передвижению по улице, как у «шати из “Фианы Фойл”<sup>201</sup>». Пока он лежал на земле, сержант ударил его по ребрам. За это он с сержантом разберется в другой раз и в другом месте. Сказать он может лишь одно: *Cave, cave: namque in malos asperrimus parata tollo cornua*<sup>1</sup>.

Сержант уголовной полиции: Подобные типы доставляют полиции много хлопот, ваша честь.

Судья: Понимаю. (Подсудимому.) Вы женаты?

Подсудимый: А вы?

Судья: Дерзость вам не на руку.

Подсудимый: От этого никому не легче. Поставленный вами вопрос, очевидно, в равной мере оскорбителен нам обоим. Я жертва обстоятельств. *Maioribus praesidiis et copiis oppugnatur res publica quam defenditur propterea quod audaces homines et perditu nutu impelluntur et ipsi etiam sponte sua contra rem publicam incitantur*<sup>2</sup>.

Сержант уголовной полиции: Это закоренелая личность, Ваша честь. В 1933 году был осужден в Суонси за тунеядство.

<sup>1</sup> Квинт Гораций Флакк, там же: «Смотри, смотри! Со злыми я свирепствую, / рога держу в готовности...»

<sup>2</sup> Из речи Марка Туллия Цицерона «В защиту Цестия» (от 11 марта 50 г. до н. э.): «Вооруженные силы и отряды, огаждающие государство, более многочисленны, чем защищающие его, так как чуть кивнешь дерзким и пропадающим людям — и они уже пришли в движение, да они даже и по своей охоте восстают против государства», пер. с лат. В. Горюшиной.

*Судья.* Должен ли снять Сашку с выноса, как вы считаете, Мейлз? Или намерен продолжать терзать коврики?

*Подсудимый:* Какое дело коврики?

*Судья.* Хищения кресла.

*Подсудимый:* Что не кресло. У него не было ручек.

*Судья.* Отправитесь в Маунтджой<sup>202</sup> на три недели.

Подсудимый заявил, что следует принять во внимание 6352 и остальные 6352 нарушения закона.

*Судья:* Слушать вас далее отказываюсь.

*Подсудимый:* Хорошо, подам апелляцию.

Ворчавшего подсудимого затем вывели. Складывается впечатление.

Вчера в Дублинском окружном суде пожилой мужчина, который назвался Майлзом на Гапалинем, осужденный на три недели тюремного заключения за попрошайничество, нецензурную брань и хищение кресла, вновь предстал перед судом в связи с преступлениями, якобы совершенными после осуждения. Подсудимый при появлении в суд отказался снять кепку. Ее сняла Гарда.

*Подсудимый (Гарде):* С вами я тоже знаком! Будьте прокляты, женобивец! *Non uxor saluum te vult, non filius; omnes vicini oderunt, noti, pueri, atque puellae!*<sup>1</sup> Не говоря уже об искренне вашем!

Сержант уголовной полиции заявил, что судье следует припомнить обстоятельства предыдущего появления подсудимого. Пришло время выдвинуть дальнейшие обвинения за преступления, совершенные под стражей. Подсудимый нанес ущерб окну у себя в камере, поджег белье на своей шконке и отказался принять душ в соответствии с законным указанием, выданным начальником тюрьмы. А также напал на двух стражей, хоть и не физически.

*Судья:* Не физически?

*Сержант:* Ну, нет, ваше бесподобие. Он подстрекнул к нападению некоторых животных.

*Судья:* Животных?

*Сержант:* Очень мелких, ваше бесподобие. Блох.

<sup>1</sup> 84-85-я строки на Первой сатире («Сатиры», книга I) Квинта Горация Флакка: «Ни супруга, ни сын — не желают тебе спасения от болезни»; / Ну, а соседи твои и знакомые, слуги, служанки. Все ненавидят тебя!», пер. с лат. М. Дмитриева.

*Подсудимый: De minimis non curat lex.*

*Судья:* Спящий вы, стало быть? Что там такое с душой? Почему вы отказываетесь мыться?

*Подсудимый:* В одежде мыться не пристало.

*Судья:* Вы не можете раздеться?

*Подсудимый:* Нет.

*Судья:* Почему нет?

*Подсудимый:* Лучше в это не вдаваться.

*Судья (сержанту):* Этот человек примерно в двадцати футах от меня, но и отсюда я слышу запах выпивки. Он пьян? Что вообще в этом суде происходит?

*Подсудимый: Hock erat in votis<sup>i</sup>.* Ваша милость наверняка слышала о вине? *Dum licet, in rebus jucundis vive beatus<sup>ii</sup>.*

*Судья:* Как человек, проведший в Маунтджое неделю, вы меня удивляете.

*Подсудимый:* Эль джой<sup>203</sup>.

Сержант заявил, что по очень уважительным причинам подсудимого при приеме в тюрьму не обыскивали. (Сержант вручил судье донесение.) Вероятно, при нем были значительные запасы алкоголя. Получив указание мыться, подсудимый сделался буен. В присутствии двух охранников он разбил окно камеры и пригрозил «поджечь кровать». Охранники не желали связать и подавить заключенного по причинам, известным его бесподобию. Заключенному пригрозили суровым дисциплинарным наказанием, в ответ он стащил с кровати белье и поджег его. Затем снял пиджак и швырнул его на пол, с той стороны от пламени, где находились охранники. Из-за жара пиджак мгновенно подвергся своего рода эвакуации. Очевидно, у некоторых животных имелись крылья, или, во всяком случае, они оказались способны перемещаться с заметной прытью. Охранников атаковали и жестоко покугали. Один из них до сих пор в больнице. (На этом этапе несколько писцов и зрителей переместились от подсудимого подальше.)

*Подсудимый: De minimis non curat lex. Sunt extra judicis cura. Exponam enim hodierno die, iudex, omnem rationem facti et consilii mei neque huic vestro tanto studio audiendi nec vero huic tantae multitudini,*

<sup>i</sup> в сатире из Шестой сатиры («Сатиры», книга II) Квинта Горация Флакка «Вот в чем желания были мои», пер. с лат. М. Дмитриева.

<sup>ii</sup> Там же: «Вот в тюрьме обитая, наслаждаюсь и вылазющая жизнью».

*quanta mea memoria numquam ullo in iudicio fuit, deo. Multa aeternae, multa turpia, multaque...<sup>1</sup>*

Судья: Пока хватит. Мне придет ваш черед.

Охранник подтвердил показания сержанта и заявил, что на него (свидетеля) напала и покусала его «стая животных», вылетевших из одежды заключенного. Свидетель не только покусан, и ему пришлось обратиться за медицинской помощью. «Я видал скакучих блох с мышью размером, они на меня брехали», — добавил свидетель. (Смех.)

Подсудимый: *Ut tigres subsidere cervis, adulteretur et columba miluo<sup>2</sup>.*

Сержант заявил, что есть и другие обвинения и что необходимо посоветоваться с генеральным прокурором. Тем временем он выступил с настоянием отпустить подсудимого на поруки.

Судья: Под чье поручительство?

Сержант: Под мое, если необходимо.

Охранник, похоже, сказал, что он «поддержит» сержанта.

Судья, определив сумму залога в 1 фунт, объявил, что подсудимому следует хорошенько обдумать свое положение. Известны прецеденты, когда выпущенные под залог временно — или постоянно, если это необходимо, — проживают *in patribus infidelibus<sup>3</sup>*.

Подсудимый затем удалился, не произнеся ни слова.

\* \* \*

Вчера утром в Дублинском окружном суде произошла очередная суматоха с пожилым человеком Майлзом на Гапалинем, которого накануне освободили под залог: он вновь предстал перед судом. Сержант попросил, чтобы это дело рассмотрели в первую очередь.

Судья: Насколько я вижу, на вас велосипедные прищепки, сержант. Запасной пары не найдется?

Сержант: Найдется, ваше бесподобие.

<sup>1</sup> Цицерон, там же: «Я изложу сегодня, судьи, все доводы, оправдывающие мое поведение и мое решение, и, конечно, не обману ни вашего пристального внимания, с каким вы меня слушаете, ни, во всяком случае, ожиданий этого многолюдного собрания, какого, насколько я помню, ни при одном суде не бывало... Много прискорбных, много позорных, много...»

<sup>2</sup> Строки 31–32-я из Шестнадцатой эподы («К римскому народу») Квинта Горация Флакка: «...Огнь сочетается с злою тигрицей, / Блудит голубка с гонимым воршуном», пер. с лат. М. Горенштейна.

<sup>3</sup> Буки: в земле неверных (иногда мш.) — в изгнании.

*Подсудимый (обращаясь к суду)* Вы здесь все скажете, потому что я не упрямец. (Смех.)

Сержант сказал, что теперь следет выдвинуть подсудимому обвинение в тунеядстве, вторжении в чужие владения и краже.

*Подсудимый* *Loquitur Agamemnon*<sup>i</sup>.

Продолжая, сержант сказал, что с подсудимым в суде обошлись накануне с большой терпимостью, отпустив его под залог. Однако, освободившись из Маунтджоя, подсудимый отказался покинуть территорию, и его пришлось исторгнуть.

*Судья:* Как?

*Сержант:* Из шланга.

*Подсудимый:* *Pro di immortals! Quid?*<sup>ii</sup>

Сержант попросил судью выслушать тюремного надзирателя о состоянии подсудимого. В порядке дачи показаний надзиратель сообщил: «Этот человек обсижен прыгунчиками».

*Судья:* Попрыгунчиками? Что за «попрыгунчик»?

*Подсудимый (судье, воодушевленно):* *Habeo igitur quod ex eum quaesisti, quid esset* «попрыгунчик». *Non est* попрыгунчики, *ut dixit: quod ego verbum agnovi. Sunt fraters minimi mei (de quibus lex non curat), numerous quorum generis late et varie diffuses est. Sunt amici, sunt fideles milites nostril qui neque nocentes sunt nec natura improbi nec furiosi nec malis domesticis impediti!* (Указывая на надзирателя.) *Nunquam putavi — vera dicam! — tantum esse in homine sceleris, audaciae, crudelitatis!*<sup>iii</sup>

Сержант отметил, что подсудимый постоянно разговаривает в этом ключе, и все разумеют его в той же мере, в какой понимают по-зулусски.

*Подсудимый:* *O infelicissime!*<sup>iv</sup> Батюшки, а если бя употребил слово «оуншак»<sup>v</sup>, вы б меня поняли! (Смех.)

<sup>i</sup> Речь Агамемнон (лат.).

<sup>ii</sup> Из речи «Об ответах гаруспиков» Цицерона: «О, бессмертные боги! [...] Что?», пер. с лат. В. Горюшштейна.

<sup>iii</sup> Насколько я понимаю, вы спрашиваете, что такое «попрыгунчик». Нет никаких попрыгунчиков, а есть братья мои мелкие (какие не интересуют суд), что мечутся во всех стороны. Они друзья, они преданы: наши воины и не отвечают за всяких сумасшедших или злыдней! [...] Я не подозревал, истинно говорю, что есть в человеке столько злобы, безразудства, жестокости! (лат.).

<sup>iv</sup> О несчастные! (лат.)

<sup>v</sup> От ирл. *óinseach* — «дурочка, женщина с приветом».

Сержант заявил, что подсудимый, блудливый торгаш с территории острога, наутро вновь обнаружился в камере. Он шнырял в Маунтджой ночью и перепилил некоторые предметы мебели, замена которых обойдется административно-хозяйственному отделу в 9 фунтов 18 шиллингов и 5 пенсов. Подсудимый по обвинению находился в состоянии алкогольного опьянения и применял бранные выражения. Требовал какао и произносил некоторые угрозы.

*Подсудимый (саркастично): More agni inter lupos!*<sup>1</sup>

*Судья (подсудимому):* Я вас выслушаю, если вам есть что сказать суду внятно.

Подсудимый в ходе продолжительной речи заявил, что он «южный ирландец» и как таковой не может великодушно принять допущение, будто должен (лишь потому, что его выпустили под залог) жить в Белфасте, «суровом железном городе того вида, какой не сообщает к нему родства унепокорного населения». Говорящий, однако, придерживался иных воззрений — воззрений, далеко превосходящих уместность или то, что, по суждению, считается сообразным ярмарке человеческой. Если бы свидетель скрывался от правосудия (если он верно выразился), он бы счел себя морально ответственным за провокацию в суде некоторой ситуации — ситуации, которую он (говорящий) не осмеливается помыслить.

*Судья:* Я вас не понимаю.

*Подсудимый:* Я более чем отчетливо понимаю, что, не явись я сюда в назначенное время, мой залог не был бы *конфискован*. Не был бы он и *оставлен на хранение*. (Здесь подсудимый растрогался.) Его бы и *утраченным не объявили* — или что он *утрачен*. Его бы не *приложили*. Он бы... (Здесь подсудимый умолк и расплакался.)

*Судья:* Можете сесть.

*Подсудимый (усаживаясь на скамью, закрыв лицо руками и рыдая в голос):* Мой залог был бы... НАПРАВЛЕН КО ВЗЫСКАНИЮ. Я... я... не мог бы... с этим смириться. КО ВЗЫСКАНИЮ! (Здесь подсудимый зарыдал невозбранно.)

Сержант, посоветовавшись с судьей, сказал, что он готов, от имени государства, объявить в нули *пруси кви*<sup>2</sup>. Все обвинения будут сняты.

<sup>1</sup> Еще овца среди волков! (лат.)

<sup>2</sup> Искж. лат. *nonne prosequi* — отказ от дальнейшего преследования (по закону).

Судья заявил, что подсудимый может покинуть суд без стеснения его репутацию последствием. Судья будет рад получить со стороны... собеседника заверения, что он не собирается покинуть Маунтджой и воздерживаться от проникновения в острог ночью, когда тот официально закрыт.

Подсудимый дал заверения, и весь инцидент теперь считается исчерпанным.

## Сэр Майлз на Гапалинь

Сэру Майлзу на Гапалиню (папеньке) вчера стукнуло 87. Величественный старикан провел день тихо, в своем загородном доме. Поднос с завтраком (скромным, в соответствии с временами) был завален поздравительными сообщениями от знаменитостей всех рангов и расцветок, включая нескольких пресловутых некоронованных особ Европы. Бесконечный поток посетителей (включая многих маринованных в «скотче» дам, назююканных до конского гогота) оставил визитные карточки с начертанными на них благопожеланиями. Когда одна довольно толстая дама из этой породы прогарцевала по подъездной аллее, стайка юношей-конюших в винном подпитии выбежала ей навстречу с разнообразными резкими криками на лошадином языке и насильно загнала ее в оглобли ландо, которое ежеутренне ожидало сэра Майлза для поездки по владениям. Прежде чем оплошность обнаружилась, ее успели почти полностью запрячь. В лакейской ходят слухи, что они чертовски поплатятся, когда эта неурядица дойдет до ушей сэра Майлза, который лелеет в отношении этой дамы странной разновидности слабоумное обожание — «лучшая седёлка на всю Ирландию, старина, славнейшие руки в графстве, на завтрак спускается верхом».

Вечером произошел веселый банкет. Сэр Майлз, внушительная старомодная фигура в лавандовом жилете и при галстукке, принял в старом баронском зале арендаторов и селян. Старый Джем, старейший арендатор — говорят, ему 113, — произнес подобающе подхалимскую и лизоблюдскую речь, сославшись на некоторые события «в бытность дедушки его милости». Магнит, стянувший это собрание (бочки бесплатного пива), наконец был явлен, и вся честная компания вкусила напитки.



### ЗАУЧИТЕ НАИЗУСТЬ

Это бродяжество размещается, старейшее в стране. Сер Майлз считается 57-м в своем выводе. Люди на Гапалинь — из Швердунгов Америккич, очень знатный род в графстве. Круг за кругом произвольных аплодисментов сопровождает победу его дамаща и рук в бесчисленных типчэйзах<sup>204</sup>. Любительница котча, она заработала себе репутацию одной из выдающихся чекушек Европы.

Мисс Сливин<sup>ii</sup> на Гапалинь начала выходить в свет лишь в прошлом сезоне. Она очень популярна у молодежи и одна из интереснейших персон среди тех, что попадают на охотничьих балах. После недели, проведенной в седле, она отдыхает за поэзией, сочинением пьес, написанием романов, в танцах и кино-съемке. Она очень популярна среди молодежи из балетных и рассказывает мне, что ее охотничий опыт очень помогает ей в этой сфере. Никакой неловкости, когда не верхом, она не ощущает. Прямо сейчас она говорит мне, что организует Фонд поддержки войск. «Я совершенно уверенно думаю, что жизнь вполне волшебна, вообще-то», — заметила она давеча.

Я имею основания утверждать, что цвет лица, как у Сливин, — повод для зависти у миллионов женщин, — доступен любой желающей. Сливин говорит мне, что после трудного дня в седле она уединяется у себя в комнате и втирает в кожу жидкое сало. Это — лишь «основа». Затем Сливин втирает месиво, состоящее из муки, патоки и картофельного пюре. Поверх этого — слой взбитых яиц с шотландским виски. После того как вы соскоблите с себя все это, кожа вашего лица учинит хаос среди множества впечатлительных юных балерунов.

### И БРАТ

Сам Майлз, блистательный молодой журналист, две недели будет в отъезде. Пересылка писем не осуществляется. Неутомимый поклонник премьер, он пристально интересуется театром и написал несколько пьес. К жизни он относится как к диалектике, эволюционирующей из эстетики и внечеловеческих побуждений, многие из них, несомненно, в проявлениях своих

<sup>i</sup> Гр.: *machrán* (ирл.) — бродяжничество, скитание, блуждание, заблуждение; *luíht machrán* — бродяги (букв. «люди скитания»). — Прим. Ю. А.

<sup>ii</sup> Гр.: *isthín* (ирл.) — хитровка, пройдоха.

маркианские. Величайший эпизод его жизни (происшедший в 1924 году) — совершенно им открытое, что же касается каноном деле формы искусства. Каждый человек, тем более человек в опус протяженностью в жизнь, опус традиционной выразительности, преобразующий и преобразующийся в соответствии с бытосознательными и эстетическими закономерностями. Мир по сути, громадная художественная галерея в которой даже теми кураторы — участники выставки, «жители» и т.д. вместе с тем, высший художественный символ...

*Главный редактор:* Все, больше: не надо, иначе на мой материал места не хватит<sup>205</sup>.

*Моя персона:* Хорошо, всегда так и говорите. Фонтан я покаoben затыкать по своему желанию.

Давеча сэра Майлза на Гапалиня (папеньку) переизбрали президентом Центральной банковской корпорации Майлза на Гапалиня. Кузену, Шокрауну Болотному, дали кресло вице-президента, лишь бы угомонился. Упомянутый состав наделен правом «секретных операций по счету № 2», на котором размещается уйма — не стерлингов, конечно, а консолидированных кредитов, которые можно переучесть в портфель «мертвого капитала».

После собрания в зале заседаний всем подали напитки. Воспоследовал приятный музыкальный вечер. Сэр Майлз исполнил свою знаменитую вариацию «В прохладе погреба»<sup>206</sup>, а следом — волнующую речь о нравственных и философских основах «любого честного банковского дела». О'Шокрауна сопроводили овацией за его исполнение «Поверь мне, уж коль»<sup>207</sup> и других перлов из хранилища всего, что есть лучшего в народной музыке старой земли, — из Мелодий Мура.

Немногословный директор Теодерик О'Мойл («Молчаливый О'Мойл») не сказал, как обычно, ничего. Просто сидел себе.

\*\*\*

Сэр Майлз на Гапалинь (папенька) стоял в оранжерее в безупречном вечернем наряде, фигура его — едва ли не королевская на фоне буйства шиповника, зеленых помидорки и изефирин джунгли<sup>208</sup>. Разогретый воздух набряк вонью керосиновой эмульсии, из чего следовало, что Дженкинз старший садовник, предпринимал меры против безобразия под названием «кукушкин плод»<sup>209</sup>. Сумерки осуществляли привычную испережившую

операцию «сгущения». Где-то на дачном дворе раздавался кашель Говы.

Чу! Слышен звяк. Величественный старик сомкнул стакан скотча и содовой со своими позлащенными патрицианскими зубами и глотает питательную жидкость — с покоем вполне привыкшего к этому человека. Он глуповато задумчив. Он желает отправиться в библиотеку. У него там есть дело. Но он помнит, что его библиотека (в истинном старомодном смысле слова) — единственная из оставшихся во всей стране. А уж он-то знает в этом толк. Он опасается худшего.

Вздыхает, ставит стакан и выходит из оранжереи. Пересекает старинный грандиозный зал, увешанный мертвыми Гапалинями, каждый — в театральных анахронистических железных доспехах. Сэр Майлз с обожанием смотрит на последнего в ряду — достоп. Шокрауна на Гапалиня, бывшего аса-выпивоху из южного подразделения «Черных и рыжих». Сэр Майлз идет дальше, улыбаясь про себя с прихотливым изяществом. Достигает библиотеки, входит.

— Я так и думал, — вздыхает он.

На полу в отвратительнейшем умонастроении распростерт труп. Сэр Майлз уже снял трубку и попросил некий номер.

— Это вы, сержант? Слушайте-ка, эти вот жуткие детективные романы. Нынче вечером еще один труп в библиотеке. Знаете ли, в самом деле, хорошенького понемножку. Четвертый за неделю. Несомненно, все дело в недостатке библиотек. Что? Молодой человек, невероятно пригожий. Интересный шрам на левой щеке. Одет? Ну не дурите. Вам полагается знать, что облачен он в безупречный вечерний наряд. Не прикасаться к телу и оставить все как есть, пока вы не явитесь? За кого вы меня принимаете — за невежественного болвана?

Сэр Майлз раздраженно кладет трубку и наливает себе неразбавленного. Угаживается, потягивая напиток и, похоже, к чему-то внимательно прислушиваясь. Вскоре на некотором удалении раздаются три выстрела, а затем — крик.

— Я так и думал, — бормочет сэр Майлз, — это наверняка виноватая маленькая бельгийская муниципальница, которую недавно видели в округе.

Усталое вздох и берет на шею выдвинутый вилы фонарь. Зажигает его и выходит с ним из библиотеки. Добирается до роскошной лестницы, поднимается по ней. Минует предмет из

прилетом, мерцающий свет озаряет портрет за портретом ушедших Гапалиней. Вскоре оказывается у затянутой паутиной лестницы — на сей раз спиральной, — которая вьвет в башню. С живостью, неожиданной для его преклонных лет, он хватается за холодные железные перила и продолжает восхождение. И вот уж он снаружи, на площадке старой норманнской башни, и ледяной ветер овеивает древнюю фигуру. Из маленького комода сэр Майлз достает телескоп и вперяет орлиный взор в море. Сквозь мрак он видит силуэт небольшого корабля в бухте. Судно обменивается таинственными световыми сигналами с кем-то неизвестным на берегу.

— Я так и думал, — вздыхает сэр Майлз, — дело в неких чертежах, украденных в международных интересах; очевидно, агенты иностранной державы пускают в ход все средства. Ну-ну...

Величественный старик устало спускается обратно в библиотеку. Снимает трубку, просит некий номер.

— Слушайте-ка, сержант, я понимаю, что скажу сейчас нечто вам наверняка известное, однако труп, не успев я отлучиться на минутку, исчез.

— Я этого и ожидал, сэр Майлз.

— И тут были привычные выстрелы и крик и всякое прочее в этом роде.

— Верно, сэр Майлз. Как славно, что вас освободили от трупа, потому что я передумал. Не хочу я ехать к вам. Единственный раз позволим решать эту загадку частному сыщику, который случайно окажется на месте преступления. Единжды освободим полицию от хлопот совершать ошибки, возиться с ложными уликами, арестовывать неповинных граждан и в целом все запутывать.

— Понимаю ваши чувства, сержант. Спокойной ночи.

Засим величественный старик отшвырнул стакан и взялся за бутылку.

\* \* \*

Сэр Майлз на Гапалинь (панелька), несколько месяцев назад похороненный в провинции, был эксгумирован на прошлой неделе — вследствие разногласий относительно толкования некоего пункта в его завещании, касающегося неких картин, оставленных Национальной галереей для народа. Означенный народ определен не был, и юристы сочли, что этот пункт недействителен.

за него в течение жизни совершено было совершено три брака, что Майлз также не одобрял. Впрочем, по мужьям не было ни малейшего сомнения. Но и в отношении старика была жизнь и смерть и похороны и похороны в превосходной форме.

Второй раз старик будет, — сказал он, — выехать в ресторанную машину с тем, чтобы увидеть в закрытом автомобиле.

Последние планы «Английской Хищницы» порадовали его уединенно в Куде, возбужденных спухи подарил роскошный наряд, резиденция Адама на Гапалинь, коя, овдовев, поспешно вышла замуж за продувного кузнеца сэра Лошаса на Гапалиня, из соображений завещания тоже присутствовала вместе с мужем и получила в подарок роскошный часовой механизм с заводом на шесть дней<sup>211</sup>.

В своей находчивой и остроумной благодарственной речи величественный старик сказал, что неслучайно его завещание содержало путанные и спорные распоряжения, то есть такие, что можно было бы распутать — не обязательно в пользу заинтересованных — лишь с участием Гавэна Даффи<sup>212</sup>. Сэр Майлз принял меры предосторожности: добавил к завещанию четыре дополнения, ни у одного из которых не было свидетелей. Он объяснил, что два пункта завещания не имеют силы, поскольку обязывают наследников «жениться вновь». Наследники, о которых идет речь, никогда не женились и потому не смогут законно удовлетворить требованию о повторном браке. Также значительные суммы были завещаны определенным личностям при условии, что они останутся в найме у завещателя ко времени его кончины, но все эти личности были уволены и, более того, посажены за решетку за воровство — по неподтвержденному заявлению завещателя. Он также сообщил, что четыре пункта завещания противоречат Конституции. Он надеялся, что весь документ целиком будет конфискован генеральным прокурором, но этот план, очевидно, провалился.

— Я всерьез обдумывал, — сказал сэр Майлз, — благоприятность кончины без завещания, но отверг эту мысль как чересчур опасную. Естественно, я рад, что не принял тот план. Я бы тогда взялся гонять ее высокобродие и моих так называемых детишек по судам, чтоб раскошелились. Я бы взял на себя бремя ответственности открыть совершенно новые юридические темы. К примеру, я бы доказал, что наличие или отсутствие завещания на основании есть альтернатива, а именно — завизжание

надежда детей. Взаимостно они и были бы счастливы, если бы оставились с ним. Мне бы это было очень приятно, и я бы, конечно, не отказался от них. Но я не могу этого сделать, потому что я не могу отказаться от своих обязанностей перед обществом. Мне бы очень хотелось, чтобы вы могли бы сделать что-нибудь для меня. Но я не могу этого сделать, потому что я не могу отказаться от своих обязанностей перед обществом. Мне бы очень хотелось, чтобы вы могли бы сделать что-нибудь для меня. Но я не могу этого сделать, потому что я не могу отказаться от своих обязанностей перед обществом. Мне бы очень хотелось, чтобы вы могли бы сделать что-нибудь для меня. Но я не могу этого сделать, потому что я не могу отказаться от своих обязанностей перед обществом.

Позднее тем же вечером величественного старика отнесли в такси. Он заехал в резиденцию Лорда-мэра с визигой вежливости. Хотя соединительная ткань оказалась довольно грубой на ощупь, она очень походила на настоящую, а значит, старик не утратил былых способностей.

Позднее лорд-мэр явился с ответной визигой.

Вслед за эксгумацией и возвращением к светской жизни сэра Майлза на Гапалиния (папеньки) возникло несколько интересных юридических казусов. Родственники горько сожалеют об эксгумации и теперь понимают, что куда лучше было бы оставить это дело в покое и не рисковать невероятными тяжбами, какие последовали из-за подачи «завещания» их величественного старика на утверждение судом: им оставалось бы лишь надеяться, что когда-нибудь им перепадут из наследства хоть какие-то крохи. Ныне же они боятся, что любое представление этого документа суду окажется успешно опротестованным завещателем лично и суд займет его позицию — что он недееспособен законно завещать что бы то ни было по причине не-смерти.

С другой стороны, сам сэр Майлз хоть и в стандартной форме и наделенный львиным сердцем жадным до такой степени оказывается в несколько не ловкой ситуации. Его банк отказывается принимать чеки за его подписью — на основании наличия у них на руках свидетельства о смерти, представленного им анонимно, по почте, и потому они не могут выдавать никаких денег до тех пор, пока этот документ не будет аннулирован судом. Начальник службы регистрации актов гражданского состояния, коего величественному старику следовало побеспокоить, отказал в выдаче свежего свидетельства о рождении на том основании, что проситель не мог быть рожден в возрасте восьмидесяти одного года и что в любом случае не рожден он был, а эксгумирован.

Сэр Майлз обратился за советом к своему поверенному, и решено было, что ситуацию можно разрешить, если сэр Майлз напишет свежее завещание, в котором передаст все имущество по наследству себе самому<sup>214</sup>. Такое решение повлечет за собой выплату налогов на наследство — сумму немалую, между прочим, — однако можно тут же завести дело, в рамках которого заставить Налоговую службу вернуть все деньги. (Разумеется, была понятна опасность, что налоговый счет протащат к исполнению быстрее.) Впрочем, обнаружилось, что вступления в права наследования не произойдет, пока не появится исчерпывающее заключение о смерти, а поскольку обильные свидетельства смерти завещателя — как раз причина всех неурядиц, положение выходит чудовищно смутное. Старик отказывается от риска ввязываться в дальнейшие похоронные ритуалы, поскольку (а) предыдущий был не исчерпывающ, (б) полномочия на эксгумацию будут у третьих лиц, (в) условия двух смертей применительно к одному завещателю — делает и без того запутанную юридическую ситуацию совершенно не разрешимой, (г) последующее и более продолжительное погребение может гвестить сэра Майлза в могилу. Величественный старик не на шутку опасается невероятного юридического лаба, кой воспоследует за п. (г), в особенности если последующая эксгумация явит, что он не жив, не мертв, а пребывает в некотором транс. Сэр Майлз намерен не вынуть в руки родственников ни пенни, однако ионе обретется в том положении, что мертв, ич в тому принитые, ашман его самого коблученные денег.

Суть юридического дуинка выглядит так: жена, по закону не протестуя, может умереть, а рождение — смирившись. Место, где происходит, обычно запертый кабинет в нештатной комнате. Чтобы обратить юридические последствия смерти в законный активный элемент, быть наглядно живым явилось достаточно для удовлетворения суда необходимо раздуться. Но как-то странно, никому пока не удалось произвести подобное таинственное действие, величественный старик не уверен, что в его возрасте может стать первым, кто попробует добиться успеха. Он в любом случае не убежден, как именно за такое дело братья.

Вся ситуация такова, что обе стороны в ней вынуждены в конце концов как-то договориться между собой. Родственники, по причине вероятной недействительности завещания, могут не получить ничего, завещатель же, попросту из-за своего статуса, не может добраться до собственных денег.

Сэр Майлз призвал для консультаций дополнительных юристов, и на совещание явились многие именитые доктора и гробкопатели. Противная сторона также привлекает советчиков, а положение в целом делается все напряженнее. Того и гляди вспыхнет кровавая междоусобица. Эта газета будет подробно сообщать о развитии событий.

Битва умов между сэром Майлзом на Гапалине (папенькой) и его жадными родственниками продолжается. Леди на Гапалине, поспешно вышедшая замуж за продувного кузена сэра Лошаса на Гапалине по «смерти» супруга, уже замордована счетами за бренди и обратилась в суд за аннуляцией брака и постановлениями, что:

- i. до брака с сэром Лошасом она была *non relicta*<sup>1</sup>, и потому законного брака они заключить не могли;
- ii. невзирая на вышеизложенное, ее брак с сэром Майлзом прекратился со смертью последнего;
- iii. она не может быть вдовой в виду возвращения сэра Майлза, и потому она незамужняя дама;
- iv. сэр Майлз — человек нездорового ума, учитывая его появление *post mortem* при современных уровнях налогов и обшественной нестабильности в целом;

<sup>1</sup> Не вдова (лат.).



х. как ближайшая родственница она *prima facie*<sup>1</sup> имеет право на одну треть имущества Лоспшета, поскольку умер он, не оставив завещания (или подготовил неприемлемый в качестве завещания документ), и теперь, в каком статусе ни вступил бы он в текущие разбирательства, к законному завещанию чего бы то ни было он не способен и вообще не существует.

Она также требует дальнейших и иных возмещений. Ее нынешний супруг, сэр Лошас, до сей поры пренебрегал разбирательствами, поскольку был недееспособен в кэбе, с пятницы помещенном на стоянку в переулке за Фейд-стрит. Сэр Майлз же исполнен боевого духа и уже подал 18 ходатайств, превратив себя в общество с ограниченной ответственностью с печатью непрерывного наследования, и полностью опротестовал все претензии на себя означенной дамы. Он выступил с ответными заявлениями, что:

- i. он недосыгаем для суда, поскольку мертв;
- ii. однако он не мертв;
- iii. он не умер без завещания, но завещание оставил недобросовестное, и суд должен его аннулировать и отвергнуть;
- iv. он способен составить дальнейшие и иные завещания;
- v. его погребение не было подлинным или исчерпывающим и относилось, по сути, к сельскохозяйственной некромантии;
- vi. он — индивид в здравом уме, превосходно понимающий, что это значит;
- vii. леди на Гапалинь была в прошлом его супругой, далее — его вдовой, после чего вновь супругой, а родственник, сэр Лошас, — двоеженец, начиная с даты эксгумации, и должен быть отлучен по суду *a mensa et thoro*;
- viii. или же, поскольку он сам и сэр Лошас вместе женаты на одной и той же даме, он (сэр Майлз) как старший муж имеет преимущество во всем и право на налоговые льготы для супруги в соответствии с финансовым законодательством;
- ix. сэр Лошас — опасный маньяк и не осознает, что заключил брак с леди на Гапалинь.

<sup>1</sup> Прежде всего в первую очередь (лат.).

х. сэр Лошас не возвращался в это течение времени (сэр Майлз родился в 1101 году, родившись в 1101-м).

Другие родственники принимают все меры, чтобы не брать к рукам владения (ибо так они именуют вещи, а именно имущество и наличные средства сэра Майлза), и не погнушаются жестоко прибрать величественного старика с помощью, если таков будет единственный способ добиться своего. В могилу сэра Майлза тайком поместили покойного нищего, и была предпринята попытка доказать, что сэр Майлз — самовыщнец и погребения своего на самом деле не пережил. Впрочем, ясно, что этот метод небезопасен, поскольку может дать сэру Майлзу возможность заявить, что его не погребали вообще и что он — жертва дьявольского заговора, в котором его супруга, сэр Лошас и прочие двоюродные — сообщники.

К действующим лицам добавился таинственный полковник Коплин и утверждает, что он — дальний двоюродный дедушка. Этот человек заявляет, что ему больно от «непотребства» склонения фамильного имени по судам в грязи скандальных поношений, и намекает, что додумался до некоторых «договоренностей». Обе стороны считают, что он самозванец на посылках у другой стороны, и продолжают дразни с предельной осмотрительностью.

О дальнейшем развитии событий будет сообщено.

# Паровым волкам

**Д**авеча предпринял я поездку в Белфаст по деловым нуждам, какие обсуждать нельзя ни здесь, ни где бы то ни было ещё. Не успел я провести в поезде и пяти минут, как осознал, что машинист принадлежит к школе «полный регулятор, низкая отсечка». В мою железнодорожную бытность я работал на простом локомотиве высокого давления (само собой, устройство золотниковой коробки ничего другого не предполагало) с отсечками аж до 60 %. То были времена до внедрения системы де Гленна или машины Вальсхарта<sup>215</sup>. (С Вальсхартом я был знаком близко, замечательный был парень — и заводила среди паровых волков.) Машиниста ВСД я не критикую. Он свою «машину» знает лучше, чем я. Тем не менее это правда, что современный цилиндр низкого давления в ней не просто так. При «крутом паре» низкие отсечки на полном регуляторе почти всегда приводят к расхождениям в показателях между котлом и золотниковой коробкой. Мне говорили, что современные исследования в Дандолке<sup>216</sup> доказали обратное, но это все чухчуха на машинном масле.

В Белфасте я заметил, что шпindelь клапана разболтался, и никто не удивился бы меньше моего. Не выношу, когда кто-то трясёт приборы.

## **ДАЛЕ — БОЛЕ**

Как необходимо иметь в виду один или два фактора, если и когда запустят Холбоуки<sup>217</sup>, та же самая «углекислотная» сталь должна контролироваться в пересчете на зерно. Подобная практика в Америке повсеместна. Науглероживание портит мелкозернистую сталь самой малости, потому что известен температурный предел, выше которого происходит огрубление. Таким образом, закалку можно снизить или даже избежать ее. Заговоры вы об отливке

вы окончательной стали с каким-нибудь тарифом или тарифом, вы бы над вами помяды. Тем не менее это невозможно было контролировать размер згрна, что бы вам не понравилось. Я лично тружусь сейчас над этой задачей. Удадите выжиги объявления в этой газете.

\* \* \*

Когда им это удобно, некоторые люди не гнушаются брехать в общественных местах намеки, что я возражаю против тарельчатого клапана. Это, разумеется, клевета. Более того я поддерживал тарельчатые клапаны еще в те поры, когда они не были ни прибыльны, ни популярны. Давным-давно, еще в дандолкские времена, когда противопоставление простых машин компаундам было среди паровых волков последнего поколения едва ли не делом чести, я оставался полным сторонником компаундов и столь же непримиримым противником поршневых клапанов. Я еще тогда понимал, что секрет хорошо настроенного тарельчатого клапана — короткий пробег — подарит ему победу над предубеждениями. Помню, вел я старый «2-8-2»<sup>218</sup> по каванской<sup>219</sup> боковой ветке, и — поверят мне мои читатели или нет, как угодно, — но мы разогнались до 5392 л. с. с почти одинаковым паром в цилиндрах высокого и низкого давления, что, возможно, никогда не достигалось на грандиозных «тихоокеанских» машинах, о которых столько разговоров за морями. Тарельчатые клапаны (старина Джо Гэрригл звал их «тарами», упокой его душу, заводила среди паровых волков) позволили нам очень резкую отсечку. И это мы еще на боковой ветке, между прочим.

Не из того нынешнее поколение сделано, из чего ушедшее, сколь банально бы это ни звучало. В гостиницах, питейных заведениях, ресторанах, театрах и прочих местах, где собирается публика, слышу я о компаундах насмешки и шпильки со всех сторон. И уголь-то они жрут, и нефть, термодинамически несбалансированы, «слетают» на высоких отсечках и всякое прочее. Ей-богу, утомительно. Всякий старорежимный машинист смекал только про пар, но уж про это-то он смекал будь здоров. Как послушаешь молодую поросль за рубежом, что они, наивные, лопают про то, что подробнейше обсуждалось в дандолкских депо полвека назад, так и не поищешь, продвинулось ли человечество за столетия вперед хоть сколько-то.

Давеча хотел я отправиться на юг, прибыл на Кингсбридж<sup>220</sup> — и на тебе: поезд забит до самых багажных полозьев. Чем, думаете вы, любите вы штамповать? «Полным человеком» — да, конечно же. Мне сообщили, что на меня места не осталось. Вероятно, я поступил неосмотрительно, однако пошел к начальству, спросил, можно ли мне, замуженному паровому волку, прокатиться на площадке машиниста, и предложил кочегарить аж до Маллоу<sup>221</sup> или же взяться за дроссель, когда и если потребуется. Отказ, который я получил, оказался, говоря штампами, категорическим. Произведя эту беседу, я заметил странную перемену среди персонала станции. До меня стали долетать фразы, вроде таких вот расхожих (хорошенькое занятие, кстати, — расхаживать фразы):

Молодец-то ваш тут.

Шеф говорит, за молодцом вашим глаз да глаз нужен.

Не подпускайте молодца вашего к паровозу.

Молодец-то ваш натворит с поездом чего-нибудь, если не оберечься.

Отчаянная будет потасовка, если молодец-то ваш на паровозе окажется.

Молодца вашего нужно отсюда вытурить, а то устроит такое, что потом кого-нибудь из-за этого с работы попросят.

Я все же успел глянуть на аппарат, который они пристегнули к поезду. Все признаки «вспенивания». Ваши ребятки, похоже, не понимают, что, если в цилиндр вместе с паром засосет воду, будет резкая потеря перегретого пара, а к тому же и повреждение кожухов поршневых клапанов. Все это, конечно, из-за того, что котел запитан «грязной» — в химическом смысле — водой. А тут нужно на славу промыть котел да применить немного эмульсии кагорного масла, чтобы понизить концентрацию твердых примесей и взвесей в воде, поступающей в котел. Я знаю, с тем же успехом мог бы толковать со стенкой, разумеется.

Кстати, я тут получил на рецензии экземпляр «Альманаха и руководства по паровым котлам за 1942 г.» (Лондон, минимальная цена 20 шиллингов). В ней обилие полезных сведений о свойствах, циркуляции воды, трении и т. д. Это издание должно быть дома у каждого британского инженера котельной.

\* \* \*

Юморески. Дворжака подхватывается приглашенными пугавыми скрипками и далее переходит к деревянным духовым. Сцена — помпезный, отделанный богатыми панелями кабинет старшего инспектора ирландских локомотивов. Вечер. С прилегающих станционных путей доносится шипенье пара, а по временам — тихий шелест перекрываемых сцепщиком юлотников. Начальник стоит у окна в глубокой задумчивости, руки — в карманах брюк, обширные плечи нахохлены. Рядом сидит его личная секретарша. Она юна, смотрит на гранитные очертанья старого парового волка взволнованными томными глазами. Цветень персика юности окутывает ее щеки. Янтарные кудри бесподобно ниспадают вдоль белоснежной шеи. Царственные ручки играют с карандашом из 18-каратного золота. Ее зовут Белла.

Молчание. Его издали пронзает долгий свист товарного локомотива, прибывшего на покой. Сгущающиеся сумерки напитывают величественную обивку старых стен. Наконец Белла заговаривает, голос ее тих, какой бывает у ангелов.

*Белла:* О чем вы, инсп?

*Инспектор (чуть вздрагивая):* О, ни о чем, Белла. Ни о чем.

*Белла:* Что-то вас печалит.

*Инспектор:* Ничего. Я смотрю, 316-й вернулся. Второй раз за неделю. Опять спаренные воздуходувы полетели.

*Белла:* Пусть это не гнетет вас, инсп. Завпроизводством все вновь починит. Завпроизводством — смысленый человек. Все будет как новенькое.

*Инспектор (слегка поворачиваясь, с грустной улыбкой):* Это очень мило, что вы так говорите, Белла. Славное дитя. Но необходимо видеть факты. Завпроизводством в прежнюю форму его не вернет. Боюсь...

*Белла (тихонько):* Да?..

*Инспектор:* Боюсь, старина 316-й больше уж не встанет на рельсы.

(Вновь смотрит в окно на своих черных подопечных, как они движутся по путям, каждый — с белым плюмажем пара. В горле у него возникает комочек, и тень страдания пробегает по решительному лицу.)

*Белла:* Прощу вас, не говорите так. Он еще промчит многие тысячи километров.

*Инспектор (едва ли не ворчливо):* Воздух худшая полетами, говорящая вам. (Умолкает.) Простите, Белла. Простите меня. Фото старик растревожил меня. Я сам не свой.

*Белла:* Но, инсп, у нас есть и другие.

*Инспектор (с горечью):* Есть. И за вычетом двух машин с простым расширением, 1928-го, ни единой здоровой машины на все депо. Не перегревается разве 475-й так, что у него нутро от конденсата гниет?

*Белла:* Я знаю.

*Инспектор:* А 278-й убит дросселированием. У 604-го лучший показатель — 14 фунтов на л. с., 433-й ведет себя как дряхлый трамвай. Совет не даст мне никаких денег. Завпроизводством говорит, что ему нужно три компаунда к октябрю. Говорю вам, Белла, положение безвыходное. Я раздавлен.

*Белла (тихо):* Но, инсп, есть же Королевская британская локомотивная корпорация в Суиндоне.

*Инспектор (раздраженно):* Я же сказал, что Совет не раскошется.

*Белла:* Но, инсп, публика в БЛК иная. Они дадут нам рассрочку на двадцать лет.

*Инспектор:* Что? Правда?

*Белла:* Конечно, дорогой. За пару сотен фунтов мы добудем новехонький аппарат де Глена с тягловой силой в 3750.

*Инспектор (воодушевленно):* И с тарельчатыми клапанами?

*Белла:* Да, с прехорошенькими, которые дают открытие канала...

*Инспектор:* ...с удовлетворительной средней глубиной и прямым паротоком?

*Белла:* Конечно!

*Инспектор (порывисто обнимая ее):* Белла, ДОРОГАЯ! Пойдемте завтра же на них смотреть!

*Белла:* Да, инсп, они дадут нам все, что пожелаем. Вот почему БЛК называют «домом счастья локомотивных инспекторов». И гарантий они не требуют.

*Инспектор (мечтательно):* О, дорогая, как я счастлив, словно заново родился. (Думает: Спасибо небесам за Беллу. Теперь мне никуда не придется тревожиться о неудовлетворительном соотношении среднего лошадиной силы на квадратный фут испаряющей поверхности поверхности, «вспенивание», «пробоя» или запыления (или иной вид).)

Иногда доносятся долгие хриплые звуки «свиста» или «пения» некоторых товарищей, работающих на 19<sup>00</sup>. Начинается полное затемнение, под увертюру к «Цампер».

\* \* \*

Мало кто в это поверит, но однажды я оказался на одном перроне с Джоном Маккормаком<sup>223</sup>. И тем не менее так оно и было. Если память не изменяет мне, на втором пути, отбытия в Фингбриджа. Эти двое мгновенно друг другу понравились. Я пригласил певца в свое бронированное купе первого класса. Извлечены были на свет ноты Хуго Вольфа<sup>224</sup>, и последующие три часа мы напели, отстучали и высвистели двадцать, если не тридцать песен, полностью забыв обо всем на свете. С артистами так оно и случается.

Ныне я уж и не вспомню точно, как в мгновение ока эта приятность совершенно изменилась. Кажется, помню, как услышал билетного контролера, тот сказал буфетчице с тележкой: «Джимми опять пытается ее заклинить», они встретились возле нашего купе. Эта загадочная фраза, похоже, проникла сквозь музыкальную эстетику, которая изолировала мой мозг в тихих покоех, завешенных волшебными покрывалами: могу лишь сказать, что тут же вскочил на ноги, расшвырял нотные листы во все стороны и понесся, как сумасшедший, по вагону.

Оглядываясь на этот случай в покое, каким напители его долгие годы, я думаю, что все дело, вероятно, в слове «Джимми» — это оно вынудило мое подсознательное радио уловить фразу, брошенную контролером. Мы, паровые волки предыдущего поколения, — в особенности те, кто помнит тревожные события в депо Инчикора<sup>225</sup> 1919 года, — точно не перепутаем, о ком идет речь. Человек этот уже умер, и мы из милосердия станем именовать его «Джимми» — и не более. Но Джимми был самым скверным и пропащим паровым волком на этих островах; хуже того — он был садистом. Якобы машинист первой категории, он ненавидел паровозы. И не важно, с однократным расширением они были или компаунды, простые системы де Гленна, «трамвайные» или великолепные аппараты с пароперегревателями Мэнли, какие появились в 1921 году (тем самым сделав этот год историческим для Ирландии)<sup>226</sup>, — он ненавидел их все. Главное его стремление в жизни — нанести как можно больший ущерб как можно большему числу паровозов. Доволен он был, лишь



когда удавалось изощренно чучуть хрупкие внутренности какого-нибудь локомотива. Его отчеты и журналы по «мелким» — шломотительная летопись «дефектов», «неси правности» и т. п., на каждую поездку, каким бы новым или отлаженным ни был паровоз. На счету у Джимми за 10 лет накопилось 531 полная поломка, его тогдашним вредительством выведено из строя на полмиллиона фунтов механики — и постоянный хаос в расписаниях. Почему его не уволили в первый же день выхода на маршрут — еще одна загадка, связанная с ВЮЖД. Больше ничего и не скажешь.

Но вернемся к нашей истории: я мчал по вагонам, обходясь с любым препятствием на своем пути, одушевленным или нет, очень грубо, увы. Вскоре я оказался перед закрытой дверью, отделявшей меня от паровоза. То была крепкая дверь, и это, возможно, остудило бы мой пыл, если бы я не слышал, как за ней тяжело сопит старый негодяй: очевидно, мерзавцу удалось пережать клапана. Вмиг вышиб я дверь плечом; один прыжок — и я уже карабкался по угольной куче к площадке машиниста. Тут-то я его и застал: он злодейски склонился над чем-то, и лицо его светилось от удовольствия. В одно движение настиг я его, схватил за шиворот и развернул к себе. «О нет, шалишь!» — пробормотал я сквозь зубы и залепил ему кулаком в скулу. С грохотом рухнул он и — конченный хулиган — быстро убрался на угольную кучу и уселся там, следя за мной желтыми недобрыми глазами.

Я, конечно, сделал что мог. Ловко продув котел — «чтобы уменьшить расход топлива», *мурья*<sup>1</sup>, — он заклинил машине клапаны нараспашку. К моему удивлению, я опознал ее. Та самая, какую мы звали «Сюся». «Сюся» — простая старомодная модель 1912 года. Забавное совпадение: в 1917-м ей под моим руководством заменили котел, когда я служил инспектором котельной, прикомандированным от ВСЖД (ибо в те поры я был о. к. Второго конструкторского бюро в Дандолке).

Скажу одно: мне удалось раскатать ее до тягловой мощности в 3870 (!) лошадиных сил еще до того, как мы добрались до Маллоу. И это вопреки тому, что, всего минутой постояв за рукоятками, я заметил: в воду питания котла насыпали мешок прогоревшего топлива.

Вот оно, зверь тво человечек!

<sup>1</sup> От слова *mur* (дур) — не так ли, глядя на, можно подумать, что... — разглагольствующий человек, негодяй, выскочка, подметавший недовольства.

\* \* \*

На днях довелось мне прогуливаться у нас по железнодорожным путям, и меня поразило, что мы по-прежнему от зачмлет на тридцать-сорок, даже в незатейливой науке правильного сподвигания локомотива к «поездке». Умонастроение этого нашего с вами ирландского умельца восхитительно просто: он считает, что, если поставить паровоз с неподвижными осями на рельсы и обеспечить достаточную мощность, машина «договорится» с любым поворотом какой угодно крутизны. Это, конечно, правда, что любой паровоз, если с ним так управляться, станет на всяком повороте бухать, стучать, мотаться и орать, круша подшипники, выгибая фланцы, вспахивая полотно и каждым подобным «договором» с поворотом приближая день замены частей. Теоретически говоря, колесам на неподвижной оси трюки, на какие их вынуждают наши железнодорожные дикари, недоступны, и сие (есть прискорбное замечание) о нашей ущербной цивилизации: насилие такого рода в этой стране все еще возможно — и после двадцати одного года Самоуправления.

В «длинных» паровозах загвоздка эта очень немалая, и решить ее полностью непросто: ведущий элемент, состоящий из двух или трех сдвоенных колес, неизбежно составляет негибкое звено, которое с изгибом рельсов подружить полностью никак не удастся, но просвещенные инженеры по всему миру за пределами этого острова произвели обширные исследования в области «примирения». Неувязка тут, конечно, двоякая: с одной стороны, имеется простое физическое упрямство массы, которая, в соответствии с законами геометрии и природы, должна сопрягаться с сегментом, образованным искривлением рельсов, невзирая на полоумные попытки паровоза выпрямить рельсы и рельсов — изогнуть паровоз, а с другой стороны, несовместимость двух колес, проходящих изгиб и при этом зафиксированных на одной и той же единой оси, которые, следовательно, движутся с разными скоростями, какой бы ничтожной ни была разница. Однако паровоз и в подобных условиях может «ехать» как надо. В Америке, где кривые не столь безотлагательны благодаря тому, что в масштабах этой страны есть большие пространства для маневра (никаких намеков на предмет женщины не делю), этому вопросу посвящено много исследований. Большинство слыкало о приборе,

смазываются французскими ведущими колес, обычно водят, но иногда и патентованной смазкой. Но лучший подход разработанный американскими инженерами создает механический буфер ведущих колес, сообщая им критический но ценнейший боковой люфт. Не менее интересна и вагонная тележка Кривсса-Хельмгольца — она образует «гибкую» тележку (спариванием передних ведущих с направляющей осью). Эти новации придают американским паровозам величайшую мягкость и тонкость даже на крутейших поворотах. Однако же наш с вами ирландский «инженер» считает, что он — клиент очень глубокий и изощренный, поскольку помещает тележку впереди и позади паровоза, сперва прикрутив намертво четыре шарнирные колеса посреди рамы. Я намертво убежден, что, дай ему волю, не будь на него надзирателей вроде Гленэви<sup>227</sup>, какие держат его в узде, он бы соорудил 34-футовый компаунд с восемью сдвоенными ведущими и восемью опорными, все жестко закреплены, и запустил бы все 600 тонн этой машины, да с 4000 лошадиными силами тягловой мощности, да на самый крутой поворот во всей стране. И он же потом отнесется к груде курящегося металлолома с философским спокойствием ученого, для которого подобные неурядицы на пути к совершенству совершенно ожидаемы. Люди такого калибра привольно обитают в наших депо и мастерских, ни в чем не ограничивая свои садистские дарования. Ничего не делают они для улучшения нашей репутации в изяществе и культуре — и в свои темные деяния не свои деньги они вкладывают, а ваши и мои.

Я понимаю, что все это очень утомительно, однако у меня в этом отношении имеется ответственность, и я должен выступить в голод, какой бы непопулярной ни оказалась моя критика и как бы неблагоприятно ни сказывалась она на моем кошельке и добром имени.

«СТАЛЬНОРЕЛЬСОВЫЕ умы?» Ха! Меня смещат люди, у которых есть «мнения» об ирландских железных дорогах. Их «жалобы» вселят меня еще больше. А третий раскат смехи случается у меня оттого, что все эти «жалобы» — в скверном состоянии и душные, их необходимо проветривать (чего в вагонах третьего класса никогда и не пробуют делать). (Я никогда заменил в слове «вагоны» букву «н» на букву «л»). Батюшки-светы Ну-ну Вот какое письмо направил я лорду Гленэви:

Дорогой Гленэви!

Из письма, подписанного и от имени жены в этот раз, я узнаю, что вы — поклонники пара. Примите мое предложение, различая то, что вы хотите, и то, что я предлагаю, чтобы ирландские железные дороги могли довести пассажиров и сыграли почетную роль в решении транспортных вопросов, какие ждут нас в новой Ирландии, когда меч вновь будет тащить и вы обладаете более счастливые устремления. Если в этом случае убеденье я отдаю вам верное должное, не будет ли вы столь любезны просветить меня, почему мое предложение оборудовать ирландские локомотивы термосифонами оказалось заторможено взглядом совета учредителей еще в 1919 году. Не оттого ли мое предложение оказалось неприемлемым для своекорыстных производителей олова, что эти сифоны выполнены из меди? *Je suis, дорогой Гленэви, bien cordialement, à vous!*

Гапалинь  
Стоянка такси.  
Бродстоун<sup>2-й</sup>.

Когда на это письмо ответят, дело сдвинется с мертвой точки. Кстати, я заметил, что анонимный автор, обсуждавший этот вопрос с лордом Гленэви, сказал что-то вроде «бросать деньги на ветер». На ветер, а? Только не говорите мне, что у них в Кингзбридже имеется маленький заводик по производству карманной мелочи для компании.

### ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ

Как-то раз недавним вечером наблюдал я, как товарняк направляется к Уэксфорду, на манер 89-летнего старикана по дороге на почту за пенсией. Нельзя ль нам воздвигнуть какой-нибудь иронический памятник из искореженной стали убогому человеку, «спроектировавшему» недокипяченую, перещиндрованную ужась, что дергала и мотала те вагонетки?

Когда был моложе и не так мудр, я написал в бывшие Дублинские юго-восточные железные дороги ~~свое~~ предложение оборудовать их локомотивы термосифонами. Это приспособление обертывает потолочный щит и, конечно, значительно увеличивает эффективную нагревающую поверхность. «Уважаемый

<sup>1</sup> Сродни с нами. (фф)

судебный процесс, который подождет, что закончится, что примутся меры, на которых указаны ваши имя, обязанности в нашей компании и взаимоотношения с вами. Последствия, об этом вы узнаете, что компания не может брать на себя ответственность за подобные документы».

Вот вам и запитанные топочные двигатели, механические котлы, паровые котлы и давление пара в 300 фунтов. И слышали вы одного высокопоставленного железнодорожного инженера, которого вполне закономерно сбил на переезде один из его же «поездов». Он решил, что поезд уже проехал, потому что видел его следы на шпалах. Ха!

\* \* \*

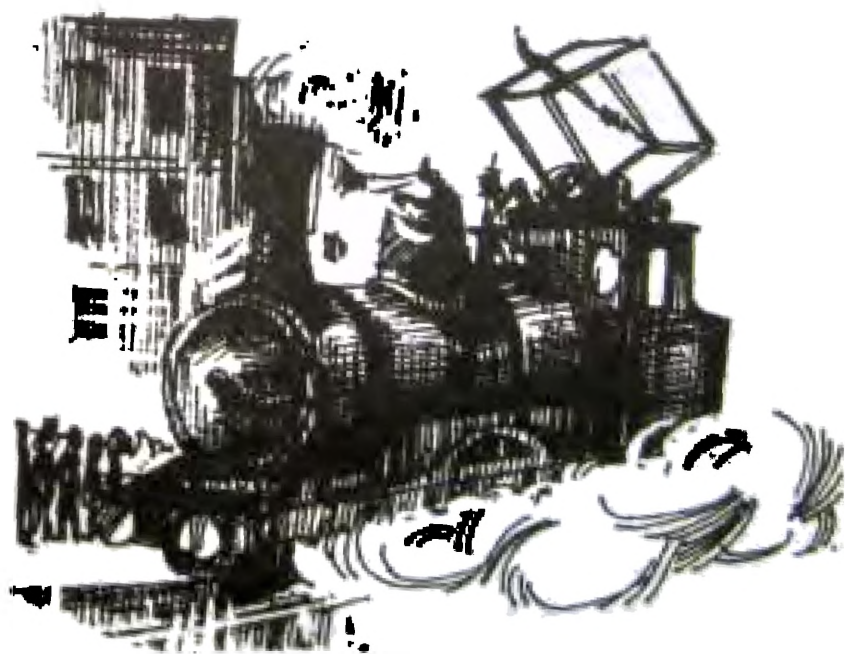
Стоя на платформе станции Донабейт<sup>229</sup> как-то раз субботним утром, ожидая на морозе «поезда», что опаздывал на полчаса, я, как вы догадываетесь, вновь впал в задумчивость о том, в каком чудовищном безобразии дали погрязнуть нашим железным дорогам. Когда старый дружище 493-й притащил «поезд», я горько рассмеялся. Этому паровозу лет семнадцать, и он ужасно страдает от конденсата. В таком прискорбном состоянии он находился последние два года, но для устранения этого ни много ни мало тяжчайшего общественного скандала совершенно ничего сделано не было. Найдутся тому отговорки, «объяснения» — и все, несомненно, очень убедительные. Бригадир сварщиков в отпуске, но в понедельник вернется, и тогда, надемся, и тэ дэ, и тэ нэ. Меж тем тысячи фунтофутов пропали впустую на тяговом стержне. И все это ужасающе характерно для мешкотного умонастроения, какое сделало наше имя нарицательным среди паровых волков всего мира. По вопросам паровыпускных окон на «сливгуллионах», о хроническом «выгорании» «кестрелов», о скандале с обшивкой поршневых клапанов на «королеве Медб»<sup>230</sup> я писал куда надо и в недвусмысленных выражениях. Все это, без сомнения, очень скучно, однако важно для мыслящих ирландцев. Донабейтский паровоз давился грязной водой из запитки, а коль скоро на рынке в илобии имеется качественных эмульсий, извинения этому не могут быть выданы. Пусть это, несправедливо, ни отнять, ни прибавить.

В газетах заметил и не без тревоги пишут, что Рейнолдс публикует ложь. Если это исключительно для личных нужд — ложь и прегарани. Но если мы имеем дело с запитками «блестящего» и «незаконного» плаща впрямь и наши паровозы ложь.

никуда торопиться. Это откровенно реальное стремление. Мне приходится в долгие часы невольные воздержания, и не желая глумиться над садиком, ни выбрать слово ни на йоту не смелыми общепринятыми правилами, а пока мне выдобен на долю лодарства. И причина неутомимых действий мой совершаюши водител с душой. По поводу чрезвычайных инженерных изобретений на мне лично не обратилась ни одного раза, хотя общезвестно, что у меня есть план, который решил — навеки — все трудности, включая даже ко-ва сверхто-го угля, угольной выскерки, дерна, дрова и вообще много меридианного топлива. Ложная гордость отмечает этот подход, и общественность при этом страдает — если не мила, то, во всяком случае, стонически.

Отдадут ли мне должное, если я в частном порядке — в средствах собственного кошелека — сооружу спонтанный прототип паровоза? Померят ли, что под мешками у меня на заднем дворе стоит решение нашего транспортного хаоса? Однако ж сие факт.

Изображение моего паровоза, которое я здесь привожу, для настоящих людей пара будет очевидным, хотя могу вообразить, как на Амьенз-стрит<sup>231</sup> и в Кингзбридже поспешно действуют учебники и чертежи. В технические подробности я вдаваться



не стану, но допустимо сказать глупое: решение всей транзитной портной загвоздки состоит в немедленном погружении верхних электрических проводников, по всей системе. Этот план вовсе не направлен на устранение пара — знающие меня в этом не усомнятся. *Этот план нацелен на отказ от угля.* Пар в этом устройстве нагнетают электрические нагреватели, и все существующие локомотивы можно преобразовать под этот процесс практически без всяких расходов.

Просто, а? Возможно. Однако недостаточно просто для бестыжих людей, что контролируют ныне наши железные дороги. Некомпетентность, пустые расходы, неэффективность, устаревшие технологии, халтура и невежество — вот какие преступные пороки избочиваю я. И это нешуточный подвиг — расправляться с ними в одиночку, одной рукой. Вторую я потерял в Великой войне.

Но я не сложу оружия.

\* \* \*

Довольно любопытная штука произошла (тут) со мной давеча. Наткнулся я в пабе на ребят из ВСЖД, и мы впали (я опять ушиб больное колено — выбил чашечку на Лэнсдаун-роуд<sup>232</sup> в 1924-м, когда играл за Ирландию) — мы впали в дискуссию о «гуллионе», как мы его называем. Я поинтересовался, как он поживает, как ведет себя. Хм-м. Неловкая пауза. Ну же, сказал я, оставьте позлащенные фраз, дурных вестей не умягчайте. Худшее, что может быть вам известно, я, мужаясь, снесу. Лишь о правде молю я. Увы, «гуллион», похоже, «рванул» в Донабейте в позапрошлую пятницу. За неделю до этого он «рванул» в Лейтауне<sup>233</sup>, этом любопытнейшем месте без священника. Возвращаясь из Белфаста за месяц до этого, он «рванул» четырежды за три мили, хотя работал исключительно на низком давлении. Похоже, Рафферти с ним пришлось ужасно, и он, наконец добравшись до Амьенз-трик, проторчал с ним всю ночь, котельные трубы забиты, весь двигатель совершенно замордован «на морском».

Вода питания? уточнил я.

Нет-нет-нет. У него специальная вода, от Гленэви поступил приказ ни на чем не экономить. Особую воду возят ежеутренне из Схиндона, Англия.

И уточнил, применяется ли питательная эмульсия, какую и написал в прошлом сентябре.

Разумно? Нет. Ни дня без. Машинисту вечно глаз не спускать.

Прокладки паровых клапанов?

Нет-нет. Проверяют до и после любой поездки. Образцы конденсированного пара собрали в склянку и отправили в Кру<sup>234</sup> на анализы. Совершенно ничего плохого не нашли.

Загадочно, скажете вы. Если угодно. Но это не в моем *стиле* назвать что-либо «загадочным» и успокоиться. Я засыпал их вопросами, многие удивили моих собеседников, поскольку представились им неуместно очевидными и простыми. Постепенно возникли у меня в голове смутнейшие догадки, и родилась теория. Вопросы я теперь подбирал так, чтобы подтвердить ее. Да-да. Вполне. Я встал. Вероятно, вид у меня был зловещий, поскольку друзья мои в ожидании вердикта смертельно побледнели.

— Господа, — сказал я, — средство у нас есть лишь одно. Его нужно заменить.

Тишина возникла такая, что хоть булавку роняй. А затем, словно инстинктивно, три стакана жгучего солода взмыли к тонким губам, и содержимое поглотилось с утробными судорогами, для взоров чудовищными. Один взгляд вперился в другой. На задворках сознания каждого царил холодный ужас, что никогда более «гуллион» не встанет на рельсы.

Возможно ль... возможно ль свершить сие успешно? Сколько... сколько это будет стоить? Смогу ли я... выполнить чертежи?

Сколь очаровательно и по-детски может смотреться мужчина, когда трепещет под сенью страха! Сколь притягательно, сколь просто! И до чего приятно успокаивать, умиротворять, вселять надежду!

Да-да, все возможно. Паровые волки былого свершали и не такое — и не считали себя гениями. Цена? Ну, Компанию точно не разорит. Там и тогда я предложил в подробности не вдаваться. Встретимся в другой день, не в позолоченной роскоши общественного заведения, а в суровой обстановке моего обиталища. Впрочем, вот что допустимо сказать. С тысячной купюры Компания пусть многотрудно не ждет. И в этот грубый расчет не входят налоги и пять процентов по условиям Трудового соглашения. Три с половиной за чертежи плюс полтора за сопровождение — таков будет предел моих профессиональных требований. Мой интерес в «гуллионе», по чести сказать... не финансовый. Они улыбнулись. Смысл заново родились.



Увы, мне пара Выше я упоминала «любимышку» штуку, но для нее не осталось в моем месте. Зато завтра я изложу все.

(Про дол, жжений — если дует)

\* \* \*

Нынче продолжу я вчерашнее «общение» о «вором» «гуллионе». Желаю обозначить свою позицию предельно ясно. Рисковать двусмысленностью в таких делах не следует.

Перво-наперво. «Гуллиону» следует заменить котел — без промедленья. Никто не посмеет в этом усомниться. Сей факт поголовно принят. Хорошо. Кто-то вам скажет, велеречивым да гладким языком, что, верно, ущерб нанесен — одним словом, все в мире как полагается. Я не согласен, не согласен фундаментально. Из случайного разговора с железнодорожниками в публичном заведении стало известно, что этот паровоз пребывает в том еще состоянии. Славно ль сие? Согласно ль с общественной совестью? Таков ли мир, в каком стремились мы жить при Самостоятельности? Поступили бы так британцы?

Все эти сомнения оставляю я как есть.

Мои взгляды на теперешнего ирландского парового волка вполне известны. Заявления сделаны — и не раз — и заново я их делать не стану. Довольно сказать, что наш с вами сегодняшний машинист считает, что на качественно заполненном Журнале поломок стоит общественное клеймо. Он попросту не уведомляет о поломках в своей машине. Он умолчит о серьезных вещах, скроет их и спустит на тормозах да со смешками. Стучат подшипники? Ну и что! Война войной, а обед Господь шлет по расписанию. Недолив в маслоснабжении. Машина сама починится, завтра будет как новенькая. Подзальемся чуток под Балбригганом<sup>235</sup> и поглядим, что выйдет. Так или иначе, не у нас же на руках она завтра окажется. Свалим все на Рафферти.

Вот она, глубинная слабость в характере нашего народа. Кто-то обращается с такими вопросами к Церквям. Собственно ручно я мало что могу. Но есть у меня в голове мысль, какую я совершенно серьезно рекомендую Гленэви обдумать. Она простая, не слишком дорогая и *вполне может привести к чудесным результатам для Пары и Ирландии*. Вне всяких сомнений, *ее* стоит опробовать. В этом деле не можем мы позволить себе ни робость, ни консерватизм. Необходимо прибегать к смелым

средствам. Если не удастся нам — что и тогда? Сидеть там и ждать.

На тихих участках на водах Норфолк-трейдак-ленд необходимо — немедленно! — открыть небольшую паровозную больницу. Там я готов предоставлять свои услуги шесть дней в неделю — бесплатно. Все нужно обустроить предельно неформально. Машинистам следует сообщить, что в полумиле на той же ветке есть домик, простая постройка из тесаного камня, может, с розовым кустом у порога, маленькое прибежище, где можно изложить совет о сокровенных бедах наших почтенных трудолюбивых паровозов. Никаких нагоняев, никаких вопросов, никаких «как-такое-допустили?». И никакого высокомерия. Придётся ли машинисту держаться подальше лишь оттого — ну в самом деле! — что в подопечных у него мелкий, грязный «2-4-2», замарашка в угольной пыли, что дребезжит каждым винтом на закате долгой маневровой жизни? Ни в коем случае. Я с радостью приму их все, и никакая поломка не окажется чересчур незатейливой. Великий недуг начинается с малой хвори. Таково ключевое слово современного локомотивного врачевания.

Ни за что не забуду сказать вам о «любопытной штуке», коя случилась (тут) со мной давеча. Вернулся я в обиталище свое поздно вечером, надел зеленый наглазник и принялся работать над новыми чертежами котла. Под руку имелся неизбежный стакан «перно». По чести сказать, я все перепутал. В чертеже патрубков котла требовалось изобразить несколько параллельных горизонтальных линий. О чем бы я ни думал, оказалось, что нанес я на эти линии текст довольно милой скрипичной сонаты. Не осознал я случившегося до самого утра, когда обнаружил свои чертежи на рояле, аккуратно подписанные: «Котел "сливгуллиона": Маэстозо: Анданте: Грациозо: Престо». И все это в конце посвящено Крайслеру!<sup>237</sup>

Батюшки-светы!

\* \* \*

А что же пар в 1944 году?

Довольно будет сказать, что у меня есть планы. Я пишу книгу о паре, опубликует ее своим чередом таинственный Господин Исдоттел, которого часто поминает «Белл»<sup>238</sup>.

Читатели часто обращаются ко мне с вопросами о паровозах. Юное поколение, оказывается, знает об этом великом искусстве

очень мало. И потому меня нередко одурачивают, видите ли, за то, что я «слишком» вдаюсь в технику». Хотя с тем же успехом можно просить Эйнштейна выдать уравнения попошше. *Quod scripsi scripsi*<sup>2</sup>. Ни единого штриха или мелочи не уступаю я.

Но чужеземства есть все же свои очаяяния. Юная дама вызывающе написала мне о железнодорожных авариях. «Разв-план по избежанию хотя бы одной такой аварии не важнее тысячи термосифонов?» Ну разумеется. Вне всяких сомнений. Никто и не утверждает ничего противного. Конечно же, я лично разбирался как раз в этом вопросе много лет назад. Чертежи, спецификации, все на свете. Возьмем, к примеру, мою схему предотвращения лобового столкновения. Это воплощение экономии и простоты.

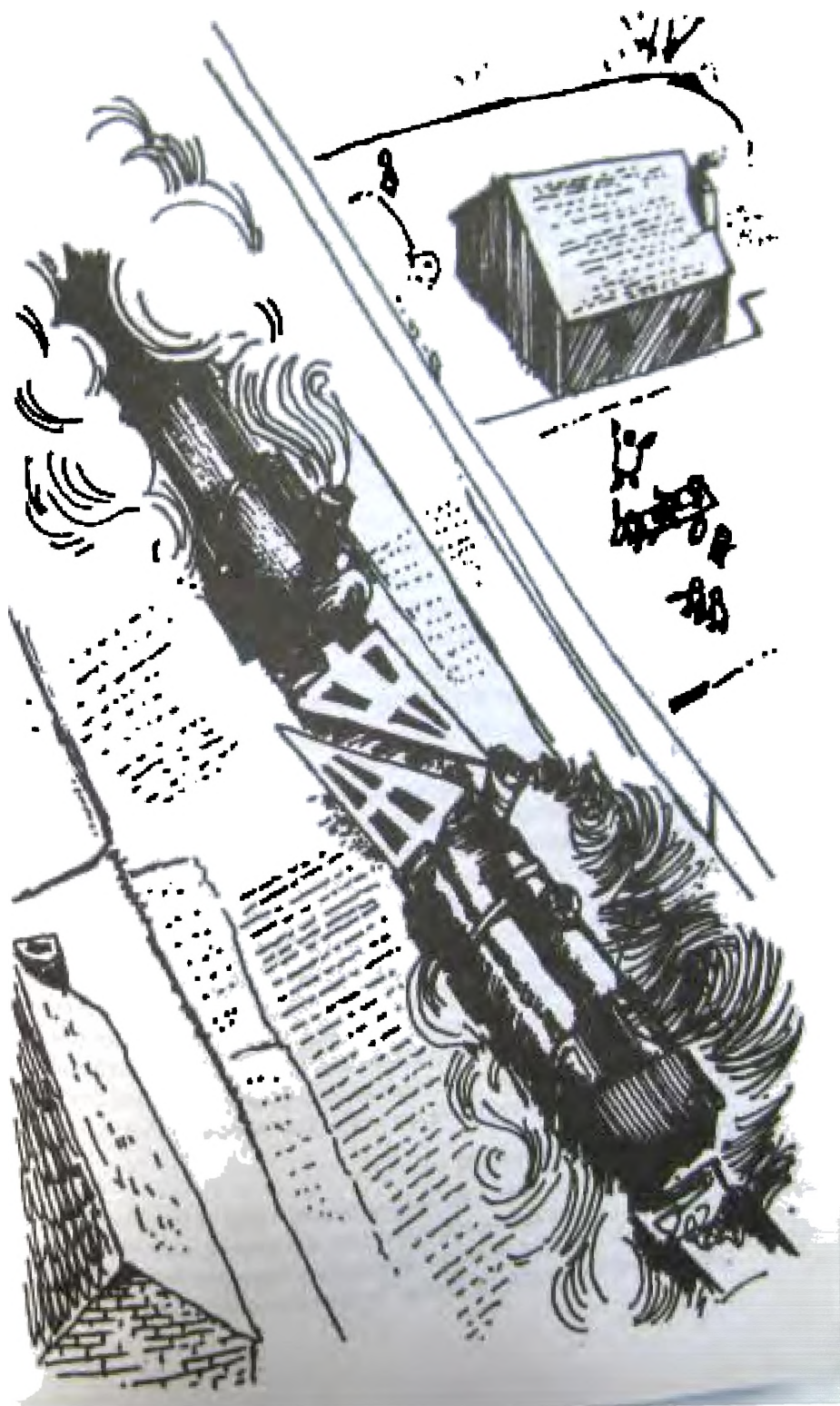
Патентованное устройство, кое я прилагаю к этому тексту, рассказывает нам поразительную историю. Два поезда, сталкиваясь в лобовую, не сплюснутся, как телескопы, и не угробят сотни людей. Они тут же сойдут с рельсов, на которых по меньшей мере одному из них совершенно не место, и проедут мимо друга друга без всякого вреда, зароятся в землю и, наконец, замрут неподвижно. Вероятно, кто-то из дам разволнуется, быть может, кочегар обварит руку... но главное, что все обойдется совершенно бескровно.

В исследованиях своих не забыл я и о столкновениях другого рода, какие возможны с поездами. Я имею в виду случаи, когда из-за непростительной неисправности на сигнальном посту скорый пассажирский состав допускает обгон медленного местного на тех же путях. Что тогда?

Все просто. Сделайте так, чтобы в хвосте любого медленного состава находилась патентованная станина, представленная на рисунке. Скорый поезд — пусть даже вы и вообразили себе такое — не покатится поверх медленного и не раздавит в конце концов того паровоз. Вовсе нет. Крутизна пандуса, а также движения станины позволят замедлить скорый поезд и столкнуть его обратно на рельсы. Таким образом сотни или больше жизней будут спасены и предложат мучиться я в корчах мрачной судьбины.

Если эти планы были явлены старым Д. и ЮВЖД<sup>239</sup>, самому выдающемуся железнодорожному конструктору в истории любой страны. «Директор велел мне сообщить, что Компания

<sup>2</sup> Член патентного комитета (лат.).





не заинтересована в прилагаемых чертежах и ответственности за них не несет».

Горечь ли в словах моих? Быть может.

\* \* \*

На днях Центральное бюро исследований Майлза на Гапалиня целую ночь без сна провело за центробежным насосом низкого давления. Тангенциальное ускорение жидкости, которую мы применяли, вызывало «детонацию» в нитях накаливания, и вскоре в автоматическом зажимном патроне возникла поперечная трещина. Мы заменили «холодный» трехкулачковый патрон с покрытием из коллоидного графита (160 куб. см на фунт фут давления при температуре 385 °С) и «загнали обратно» определитель расхода, который, конечно, монтируется наглухо, и вынуть его для проходных настроек нельзя. В половине пятого утра стало понятно, что нам, похоже, все удастся и что «Старая Марго», как мы ее именуем, будет жить. Вот так ночка!

### **О ПЛОЩАДКЕ МАШИНИСТА**

Возвращаясь к рядной железнодорожной теме: я бы не хотел, чтобы мои соображения, высказанные несколько недель назад, создали мне место в истории как «шпоборника полного регулятора». В мою железнодорожную бытность меня не всякий раз

чтожно было застать за рычагом, задвинутым вверх до упора еще реж — поддавался я не успевая работать на перерыв оклеив и исправивать поздно. Иногда, если условия позволяют, вы бы видели, как я пригашиваю, чтобы не выжигать, но никогда не в обитительствах устройства, где есть опасность, что мне захватит клапан. И никто лучше меня не знал, когда закрывать подкачку масла на цилиндр при нейтральном ходе. Я мог бы написать книгу о том, как экономить на работе локомотива в эти непростые времена, но наши чванные свиноголовые железнодорожные начальники скорее всего не обратят на эту книгу внимания. Я недавно видел, как эти волынщики творят в депо Кингзбриджа такое, что на моих иссеченных ветром машинистских щеках выступил румянец винного оттенка. Лишь сильное и просвещенное общественное мнение способно разобраться с подобным разорительным самоуправством. Все на Фостер-плейс<sup>240</sup> в полвосемьмого нынче вечером, прошу вас. Братская делегация из Суиндонских мастерских тоже подтянется.

Кстати, за пятьдесят гиней и покрытие накладных расходов я предложил ВСЖД проехать по всем веткам и тщательно проверить все журналы поломок, у всех машинистов. Ответом меня, как это обычно говорится, не удостоили. (И вот еще что, о том же: за Скерриз есть очень скверный участок путей, за ним необходимо следить, пока не струсилось чего.)

Но железной рукою я бы пресек — и на ВЮ, и на ВС — выпивку и карты в кабинах машинистов экспрессов. Нет ничего проще, чем проскочить на красный, если вас тревожит одинокий козырь при мизере. Или, тем более, увлекает перспектива угробить кочегара внезапным ударом аккурат в серединку его семи чугунных «сердечек». Всему свое время и место.

## КИТС И ЧЭПМЕН

Когда Китс и Чэпмен учились в Грейфраерз<sup>241</sup>, последний явил слабость к розыгрышам — «розыгрышам», несомненно, страннейшего толка.

Однажды Чэпмен заметил, что директор школы тихо расхаживает в тени незапамятных вязов, совершенно погруженный в «*Poetae Scenici Graeci*» Диндорфа<sup>242</sup>. Стояло позднее лето, и солнце замерло практически вертикально над иссушенными лужайками, пьяно колыхаясь в своем же прожаренном сиянье. Уморенные солнцем голуби счастливо отдувались на деревьях, в траве полоумно хихикали личинки, рыжие муравьи угрюмо вели свои нескончаемые транспортные дела. Было очень-очень жарко. Чэпмену же, себе на уме, любая жара вряд ли стала бы помехой.

Он убрел к старому сараю и появился оттуда с дак гуллиотчи. В прием было ведро жидкого клея. Чэпмен занял неприметную позицию вблизи расхаживавшего взад-вперед директора и принялся терпеливо выжидать. Директор приблизился, развернулся и вновь пошел своим путем. И тут Чэпмен выскочил, бесшумно подбежал к ведру и осторожно опорожнил ведро с клеем ему на сортух сади. Юный шалунишкой вернулся в тень вязов и принялся пристально наблюдать за последствиями. Директор продолжал читать, едва отмахиваясь на летящий шум в воздухе, ибо блестящая бурная масса у него на спине прилегла к себе сонны ок, мух, мух, мух, мух и всевозможных наволочек. Чэпмен из своего укрытия решил, что операция прошла успешно.

Но это не был конец. Двое забияк из пятого класса (Пронр и Бьюки, кстати сказать) наблюдали за происходящим издали и решили, что вот будет потеха, если Чэпмена подставить. Они выскочились подобраться к нему, испрыгнули, заткнули рот и подтянули к нему на руки. Расхаживавший директор продолжал

расхаживать. Когда он оказался к ним задом, злодеи-пятиклассники подбежали, притиснули Чэпмена спиной к блестящему клею и удрали прежде, чем несчастный принципал школы успел осознать поразительные особенности своего положения. Досаждал ему не столько вопивший у него на спине мальчуган, сколько убийственные укусы ос, которых, потревожив, рассердили.

Вечером разразилась буря. Никто не сознавался, и всех мальчиков выпороли — за вычетом Чэпмена, которого сочли жертвой вопиющего проступка.

Китса, получившего, наравне с остальными, причитавшиеся ему побои, спросили о его мнении по поводу случившегося — и в особенности что он думает о Чэпмене.

— Мне нравятся люди, которые неотрывно следуют своим принципалам, — отважился он ответить.

\* \* \*

Китс и Чэпмен как-то раз навещали долину Авоки с целью хорошенько рассмотреть дерево Мура<sup>243</sup>. Китс взял с собой своего камердинера, несколько угрюмого субъекта по имени Монх. Ирландский темперамент, климат, пейзаж и портер с Монхом не сочетались: его представление о доме и красоте сводилось к лондонскому Ист-энду и стакану «мягонького». Он попытался уговорить Китса вернуться домой, но поэт привязался к одной местной вдове и капризы слуги его не убеждали. Вскоре стало очевидно, что разрыв меж ними неизбежен. Еще более ускорил его процесс, продолжавшийся три дня и три ночи. Монх свирепо выдал и отставку и в промокшем насквозь фазтоне укатил в Дублин. Этот инцидент догнал Чэпмена.

— Думаю, очень кстати вы избавились от этого типа, — сказал он. — Смущенная он деревенщина.

Китс уныло покачал головой.

— Погаснуть все чувства должны, лишь тогда, — сказал он печально, — из сердца исчезнет этот «луга»<sup>244</sup>

Чэпмен тихонько откашлялся.

### Мозг и мышцы

Мальчиком или побегушкой у Чэпмена и Грейфрера был карликов по имени Фокс, точнее расставленное чудо в первых ирландского происхождения. Как-то вечером, незадолго до того, как мистер Моллиси обыкновенно забирал класс делать домашку, юная



покази в тюрбане кружкой и строгим наказом принести и обратно пинту мягкого и горького, ничто не расплескав. Минуты вытянулись, а с ними — и лицо у Чэпмена, которому не пришлось приходить на урки полностью трезвым. Он замаял и заводился, а побегушки все не было видно. В кресле напротив отмыкал Китс, от безделья обкусывая длинные ногти. Он подумал утешить друга остроумной цитатой.

— *Фокс диллисса несит реверти*, — прибирчал он.

— *Диллиссус!*<sup>245</sup> — рявкнул Чэпмен, к таким вещам всегда придиричивый.

— Жену мою прошу оставить в покое, — натянуто отозвался Китс.

### Тот самый Китс

Гнил, помнится, Китс в Париже, и как-то раз одна добрая старушка дала ему связку сосисок и посоветовала пойти домой, приготовить их и хорошенько поесть. В ходе отчаянной попытки обжарить сосиски на решетке над открытым огнем они загорелись.

Говаривают, что поэт пробормотал что-то вроде *«haute тебе и сосисьете»* (себе под нос, который чуял насыщенный ячменный дух). Чэпмен же развлекался в *Фалалей-Барже*.

\* \* \*

Китс, живя в провинции, приобрел дорогую кобылу каштанового окраса. Животное оказалось крайне горячим и почти не прирученным и доставляло новому хозяину немало хлопот. То одно, то другое, и однажды Китс обнаружил поутру, что кобыла исчезла из стойла. Нечистых дел никто не заподозрил, да и глупой привычки запираить стойло поэт еще не заимел. Напротив, он повел себя крайне разумно: обследовал стойло, чтобы понять, как именно случился побег, а затем прошел весь двор на четвереньках в поисках следов лошадиных копыт. Он уподобился псу, что пытается взять след, — за исключением того, что след он взял там, где многие славные псы не взяли бы ничего. Поэт немедля ринулся, не разбирая дороги, по следу. Так случилось, что поблизости прогуливался в одиночестве Чэпмен, и его приятно удивила встреча с поетом на удаленной возвышенности. Китс суровительно шел, уперев взгляд в землю, и вид имел крайне озабоченный. У него явно не было ни малейшего намерения

останавливаться и беседовать. Чэпмен же Чэпменом не считая, а стараясь сравнить по величине дерева, диаметр которого...

— Чем это вы заняты, старина?

— Пришиваюсь к кобыле «хвостом», — ответил Китс, дергаясь, бегая мимо.

### **КИТС И ТОМУ ПОДОБНОЕ**

Широко неизвестно, что...

Ой, простите.

Китс и Чэпмен (в давние времена) провели несколько месяцев в графстве Уиклоу, разведывая залежи пирита, этого «золота дураков». То было в те поры, когда (эти ваши) новомодные устройства геологического ясновидения еще не изобрели. Китс и Чэпмен буквально вынюхивали месторождение. Эта парочка вынюхала аж до Гленмалюра и обратно, а затем нюхала обратно вплоть до Вуденбриджа. В полях репы близ Авоки Китс внезапно уловил терпкое дуновение обширных пиритовых залежей и не один час пролежал лицом в грязи, с восторгом позволяя ноздрям своим впитывать аромат незримого сокровища. Не менее удачлив оказался и Чэпмен. Он разнюхивал в направлении Ньютон-маунткеннеди и принеся галопом, вопя на ходу, что и он тоже обнаружил пирит. Чэпмен умолял Китса пойти с ним и подтвердить его назальный диагноз. Китс согласился. Сопроводил Чэпмена к месту залегания и залег в грязь — приняхаться. Засим встал на ноги.

— Золото дурака пахнет издалека.

### **ВОСПОМИНАНИЯ КИТСА**

Однажды Китс и Чэпмен взобрались на Везувий и, стоя на вершине, глядели в жерло на булькавшую лаву и безжизненное бурление каменного нутра Земли. Чэпмена потряхивало, словно от холода или страха.

— Ну что, вздрогнем по горяченькому? — сказал Китс.

Предка Китса (в свою очередь) заботили ужасные события Французской революции. Он был, конечно, аристократического толка, одинокое надменное существо, не взиравшее на указы всякого сброда и продолжавшее восседать у себя в луис-кановской<sup>246</sup> гостиной, попивая светлый херес и играя в безик. Впрочем, вскоре он оказался в тюрьме и был доставлен на казнь. Оглядел жуткую

машину мсье Гийотена, оценил с механической достоверностью и даже одарил ее великой восхищения. Затем, повернувшись к плащу, он учтиво предложил свои комплименты и попросил о простом одолжении по случаю своего последнего странствования: чтобы ему позволили сесть спиной к плытине и откинуться так, чтобы лезвие соприкоснулось с горлом, а не как это бывает обычно, то есть с шеей сзади, когда несчастный стоит лицом к устройству на коленях.

— Люблю сидеть спиной по пути движения, — объяснил он.

Чэпмен, в бытность свою студентом-биохимиком в Мюнхене, посвятил не один год изучению и упорядочиванию всевозможных желез человеческого тела. Распределил их по алфавиту и, когда удалось разобраться со всеми и все подписать, он взялся сочинять подробную медицинскую монографию о каждой железе. Гландула А, гландула В, гландула С... Ученая картотека Чэпмена все прирастала. Китс как-то раз заглянул навестить его и обнаружил, что Чэпмен, похоже, застрял. Одна железа не поддавалась эксперименту.

— В чем загвоздка? — спросил Китс.

— Эта гландула N, — ответил Чэпмен, — громадная загвоздка. Но я не отступлю. Не дам ей взять верх. Я ее одолею.

— Так держать, — отозвался Китс. Он принялся ошиваться по комнате, насвистывая какую-то мелодию. Чэпмен навострил уши.

— Что это вы насвистываете? — спросил он.

— *Wir fahren gegen N-ганды*<sup>247</sup>, — ответил Китс.

Чэпмен внезапно проглотил какое-то химическое снадобье, с которым возился.

\* \* \*

Публика, навещающая меня в связи со своими вопросами, часто интересуется, почему на моем доме значится столь странное название — «Прошлого». Что же в этом странного? Ничем не лучше, допустим, «Настоящего». «Настоящее» словно предполагает, что этот дом нуждается в подтверждении своей достоверности, что он получился благодаря моим трудам секретаря Гэльской лиги, на посту, который я занимал, когда этот язык не был ни прибыльным, ни популярным, во времена, когда ирландским наречиям повелевали подхалимы и приспособленцы, когда земля

наша, с ее мучительной и безразличной, протянутой рукой помощи своим же изгнанным родным и близким, проживающим на далеком континенте Америка, ВО ВРЕМЯ НА, ВО ВРЕМЯ

Прошу меня извинить.

Так вот, о моем доме. Частенько слышу я, как люди говорят: «Ах, этот бедняга. Тот самый, что живет в "Прошлом"».

Да, это я. А за толкование закона о бедности — пятьдесят фунтов.

### КИТСИАНА

«Абстрактный» художник Франц Ойс, сын дрезденского банкира, обитал в Цюрихе, х.-б. п-бываясь (как многие и более достойные люди) во время последней европейской войны. Он был счастливо женат, и жена его, не зная, что денег юному Ойсу много лет как не шлют (с тех пор, как он написал «портрет» своего отца), радовалась относительному семейному благоденствию; Ойсу — неисправимому азартному игроку — начало везти за игорным столом, и он выиграл достаточно, чтобы кататься как сыр в масле полтора года. Жена об этом не ведала. Но вот, когда деньги наконец (все) вышли, молодая супруга, растревожившись, отправилась посоветоваться с Китсом, который в те поры руководил запуском трамваев для Цюрихской городской управы. Китс (вы)слушал ее. Сочувствуя даме, он решил открыть ей правду.

— Моя милая, — сказал он, — ваше благосостояние строил Ойс на костях.

Проводил в ее, он глянул на Чэпмена.

— Ойс вскоре лишится своих Монет<sup>248</sup>, — промолвил он.

Чэпмен на следующий же день купил картины — для приятной бальной залы, «бал-ладной».

Отметим по ходу дела (что бы этот идиотский оборот ни значил): мы, газетчики, в шутку часто именуем Шуберта сочинителем-бал-ладником.

Врачебная профессия, как мы помним, не всегда была высокоорганизованным вымогательством, каким стала в наши дни. Во времена наших дедов практически кто угодно мог попробовать себя (что бы это ни значило) в роли лекаря или хирурга и взяться за эксперименты, нередко сопровождавшиеся прекращением жизни других людей. Как бы то ни было, несомненно одно: Чэпмен в свое время хирургом был не хуже прочих, кто примеривал

на себя эту мантию. Чэпмен поприбывал своим удивительным и во многих неведомых спальнях творил чудеса, кои, когда добирались до цветской прессы, порождали вопросы даже в самом парламенте. Китс, конечно, никогда не отказывался от гинеи-другой, выпадавшей анестезиологу. Школьные уроки плотницкого дела часто уберегали Чэпмена от глупых ошибок.

Как-то раз этих двух гениев пригласили произвести хитрую пазушную операцию. Требовалось вскрыть назальные пазухи и изрядно повозиться за лобной костью. Дело было сделано, и каждый отправился своим путем, оставив кровоточившего призрака жестоко страдать от того, что ныне именуется «постоперационной немощью». Но по некоей случайности пациент пережил ночь и на следующий день, кажется, все еще имел смутную надежду выжить. Шли недели, в газетах объявлений о его смерти не появлялось. Минули месяцы. И тут Чэпмена настиг неприятный сюрприз. От пациента поступило письмо, содержащее несколько страниц оскорблений, написанных рукою, явно трепетавшей от боли. Оказалось, что у пациента, кое-как «оправившегося» от операции, развилась болезненная опухоль в области между бровей. Состояние из страдальческого сделалось нестерпимым, и пациент наконец прибегнул к лекарствам, приготовленным его братом-кузнецом. Эти ухищрения, судя по всему, принесли больше ущерб, чем блага, и пациент обращался к Чэпмену с требованием, чтобы тот явился вновь, восстановил пострадавшему здоровье и устранил нанесенный урон, в противном случае Чэпмена навестит брат пациента и с причинами отказа разберется.

— Кажется, я знаю, что с ним не так, — сказал Чэпмен. — Я не досчитался одной иглы. Похоже, стоит наведаться к нему. — Китс кивнул.

Прибыли к пациенту, который едва мог разговаривать, но из последних сил выдал нашим бессребреникам, что проделали немалый путь ради облегчения болей, кошмарный поток сквернословия. Одного бывшего взгляда Чэпмена хватило, чтобы установить крошечное пригнобление и впрямь было (нечаянно) зашито в рану, что впоследствии привело к грандиозному воспалению. Чэпмен вновь принялся за работу и вскоре извлек с своей ответственностью. Когда пациента зашили и выдали ему два гроша в утешение, пришел брат-кузнец и любезно предложил отвести пациента героям дома в своей двуколке. Предложение было принято с благодарностью. На одном особенно грязном участке

дороги кузнец нарочно перевернул коляску, и пять жиды вытлали в трясиновую дрянь. Судя лишь по тому, как концы, в том числе — вполне *взначай*.

Тот вечер Чэпмен провел в печали и подавленности. Даже своими двадцатью строками Гомера — ежевечерней работой — пренебрег, чего не случалось с ним ни разу за пять лет.

— Подумать только, сколько шуму устроил этот малый из-за какой-то там иголки, вот же неблагодарность, — супился он. — Оскорбительные письма, потоки брани, а поверх этого еще и подстроил, чтобы мы плюхнулись в грязную лужу! И все из-за крошечной иголки! Слышали ли вы о подобной мстительности?

— Он был сыт этим по брови, — заметил Китс.

\* \* \*

О девушке Китса Фэнни Брон<sup>249</sup> Чэпмен был чрезвычайно высокого мнения — и часто это говорил.

— Знаете, — отметил он как-то раз, — девушка ваша — очей целительный бальзам.

— Лечу и покоряю, хотите вы сказать, — отозвался Китс<sup>250</sup>.

### МЕМУАРЫ КИТСА

Китс и Чэпмен одно время жили близ церкви. Церковь эту нес тяжкий долг. Пастор предпринял множество попыток избавиться от него — устраивал партии в вист, лотереи и всякое прочее в этом роде, но успехов больших не достигал. И вот он узнал о популярности ярмарок, с качелями и каруселями, с сциркулими бандитами, и с силчачами, и с тиром, и со всеми современными удобствами. Пастор решил развлекать так весь город целую неделю и рассчитывал заработать немного денег и тем уменьшить долг. Он нанял кое-кого, но в его стесненном финансовом положении уголорить ему удалось лишь очень третьесортную компанию. Вся их машинерия оказалась старой и битой. В день открытия, пока вопила калачница, хляби небесные разверзлись и грянул ледяной ливень. Веселье на ярмарке с ее промоченными насквозь аляповатыми достопримечательностями сделалось как в море. Китс и Чэпмен бродили от киоска к киоску, выполосканные до костей и безутешные. Чэпмен (вероятно, неосмотрительно) спросил поэта, что тот думает о преданности.

— Долг кутежом страшен, — сказал Китс.

Чэпмен рухнул в грязевой сток.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ УГОЛОК

Чэпмен однажды пожаლობався Китсу на художественное творчество одного человека — арендовавшего фабричный этаж для работы и взявшего за плату комнату на нем фантастического размера. Чэпмен сказал, что ни один человек в здравом уме не стал бы жить в столь убогом месте, но Китс больше склонен был критиковать богатея за его выбор архитектора — юноши с «прогрессивными» представлениями и ничтожным опытом. Чэпмен настаивал, что место никудашное, а арендатор — болван.

— Не так страшен эксперт, как его приюты, — сказал Китс.

### КИТС МИМОХОДОМ

Как-то раз Китс и Чэпмен разговорились на улице, о чем — не могу вам сказать. Но в беседе промелькнул один субъект, известный всем и каждому своей набожностью; по слухам, он заранее соорудил себе гроб, воздвиг его на козлы и еженощно в нем спал.

— Видали ли вы нашего друга? — спросил Китс.

— Да, — отозвался Чэпмен, недоумевая, к чему Китс клонит.

— Не по синьке ящик, — сказал Китс.

\* \* \*

Китс (в свое время) дружил с субъектом по имени Огамэси. Огамэси, довольно приличный ирландец, был, однако, неимоверно горячим, политически нестойким и непростым в общении, особенно если на площадке трамвая толпились толстухи. Своими диковинными марксистскими идеями он жену свою пугал (до смерти).

— Что мне делать? — вопрошала она Китса. — До политики мне никакого дела, а до его любви — очень даже.

Китс ничего не ответил, но написал ей в тот вечер: «Почитай-те Огамы<sup>251</sup> сии, когда пыл лает».

Китс как-то раз купил себе небольшой паб в Лондоне, и однажды его навещал доктор Уотсон, *confrère*<sup>1</sup> знаменитого сыщика «Бейкер-стрит». Уотсон явился поздно вечером в сопровождении друга, и парочка принялась лихо выпивать на задах заведения. Когда подошло время закрытия, Китс выкрикнул обычные в таких случаях настоятельные благословения в путь, в том числе: «Время пришло, прошу вас!», «Время, господи», «Лицензия, го-

<sup>1</sup> Собрать (фр.)

споды». «Все так свежий воздух, голубая и «Нью-кал» быстрее  
воню». Однако доктор Уотсон и его друг не обратили внимания.  
Наконец Китс заглянул к ним в закуток и прошептал: «Нью-кал»  
да, не ждите от него родины Хэммета».

Затем двое выпивох покинули заведение в общем удивле-  
нии — некуда.

\* \* \*

Мемуары Китса. Запись восемьдесят четвертая. Право автора  
охраняется во всех цивилизованных странах, в том числе и в  
«Эриу», а также на территории Вшисти Графств Северной Ир-  
ландии. Заявка на пат. пдн. Предупреждение для общественно-  
сти: авторское право в этих эпексегетических биографических  
приложениях зиждется на постановлении Фасольдмейстера  
Ульстерского (*nach maireann*<sup>1</sup>), а субъекты, оскорбляющие, нару-  
шающие или иначе не уважающие вышеупомянутое авторское  
право, кое неотчуждаемо и неоспоримо, подлежат немедленно-  
му лишению титулов *in feodo* без поминовения и имущественно-  
го сокращения *pendent graund playsaunce du roi*.

Мемуары Китса. № 84. Копирайт.

Китс как-то раз взял в аренду форельную речку и ежедневно  
бил по тюку рыбы. Транспорт налажен был худо, и рынка для  
продажи излишков, пусть и невеликих, не хватало. Чэпмен, уз-  
нав об этом, подарил другу маленький передвижной консерв-  
ный аппарат. (Ему удалось разжиться (а не купить) этой машин-  
кой в обмен на загадочную валюту — красивые глаза.) Навещая  
поэта через несколько месяцев, Чэпмен поразился, каким ражим  
да крепким стал его друг.

— Вы, похоже, много едите, — сказал Чэпмен. — Наверное,  
деньги дают банки с форелью?

— Какие дают, у тех и беру, — сказал Китс.

\* \* \*

У Чэпмена был юный кузен, которого он желал пристроить к де-  
лу и потому обратился к Китсу за советом. У поэта имелся старый  
родственник-портняжка, и тот милостиво согласился принять мо-  
лодого человека в подмастерья. Однако в первый год не позволял

<sup>1</sup> Вульгарный вариант больше не живет (др.), архаичная вежливая форма  
упоминания усопшего. — Држ. Ю. А.



ему ничего критиковать и напугивать, что он нечаянно сумеет освоить искусство придумывания нарядов.

Как то раз Чэпмен нечаянно привалил шляпку в кашу на свой единственный костюм, тем самым испортив его навсегда. В тот же вечер у него было назначено свидание с одной состоятельной вдовой, и он ума не мог приложить, как добыть другой костюм к сроку. Китс предположил, что по такому исключительному случаю следует позвать юного подмастерья. Чэпмен счел эту мысль хорошей и отправил подмастерью записку. Но после задумался, по плечу ли простому подмастерью сотворить пригодный для ношения костюм всего за несколько часов.

— Чтобы управиться к шести вечера, ему придется приложить все силы, — сумрачно заметил Чэпмен.

— Ради ваших штанов он выпрыгнет из своих, — успокоил его Китс.

\* \* \*

Чэпмен как-то раз влюбился и, недолго попотчевав предмет воздыханий своими робкими ухаживаниями, узнал, что у него есть соперник. Соперник этот, свирепый и бесцеремонный субъект, спугнул Чэпмена в разгар нежной беседы с дамой сердца и тут же вызвал его на дуэль, заявив, что лишь присутствие дамы возбраняет ему порвать Чэпмена на части, не сходя с места.

Чэпмен, не дуэлянт по природе, отправился домой и все рассказал Китсу.

— И он, похоже, не шутит, — добавил он. — Боюсь, выйдет тот самый случай — «пистолеты на двоих, кофе на одного». Хотите ко мне в секунданты?

— Разумеется, — отозвался Китс, — а поскольку выбор оружия за вами, я бы предложил мечи, а не пистолеты.

Чэпмен согласился. Встречу назначили, и однажды утром, на рассвете, Китс и Чэпмен ехали в кэбе к роковому месту. Поэт воспринял реплику о «кофе на одного» слишком буквально и прихватил с собой немного кофе, сахара, молока, кофейник, чашку, блюдце и ложку, а заодно маленький примус и керосин.

После обычных формальностей Чэпмен и его противник принялись фехтовать. Оба дрались яростно, носясь по траве туда и сюда. Китс, забывшись над плиткой, пытался ее разжечь и попутно заметил, что друг его хилеет. Вызвано Чэпмен ослабил внимание, и его противник ринулся в атаку — и тычок в грудь

по-прежнему меч в цель. Битва закончилась в тот же вечер, и Чэпмен схватил примус и немедленно влил в него жидкое вещество из бутылки. С такой силой и точностью поставил удар, что даже у противника кололся патрос. Чэпмен был спасен!

Всё закончилось бескровной победой Чэпмена. Чэпмен сразу же подарил Китса.

— Вы спасли мне жизнь, — сказал он, — и теперь вы — друг меж наших клинков. Вы — лучший!

— *Примус интер пары-с!*

\* \* \*

Китса и Чэпмена как-то раз пригласил в гости один их титулованный друг, и после того как хозяин гостеприимно извлек на свет бутылку виски, гостей пригласили обудить сына хозяина, кой уже в двенадцать лет выказывал тревожную красноту лица и буйное поведение. Отец беспокоился, подозревая какую-либо ужасную хворь. Юноша предстал перед гостями, кои, не выпуская стаканов из рук, поставить диагноз отказались. Покидая богатый дом, Чэпмен живо потер руки и заметил, как нынче холодно.

— Экий мороз, я очень рад, что мы выпили, — сказал он. — Кстати, не подумали ли вы о том юнце то же, что и я?

— До гостей пропивает.

\* \* \*

Чэпмена обильно посещали грезы, и он часто рассказывал Китсу, какие диковины видел во сне. Однажды ему приснилось, что он умер и отправился на небеса. Он удивился и несколько разочаровался тем, что, хотя места в целом были вполне приятны, на глаза не попадался никто. Местность выглядела совершенно безлюдной, и Чэпмен уныло бродил по округе — искал, с кем бы потолковать. Тут он проснулся, так и не решив этой любопытной загадки.

— Очень странное дело, — сказал он Китсу. — Искать везде, но никогошеньки не встретил.

Китс кивнул понимающе.

— Не было там ни одной живой души, — сказал он.

<sup>1</sup> Первый среди равных (искл. лат.)

• • •

Китс и Чэпмен встретились однажды под Рождество и принялись обмениваться соображениями о подарках, которые сами себе купили на праздник. Китс приобрел себе здоровенную на десять стопок, бутылку виски, заплатив за нее барыгам тридцать шиллингов.

— Это чреватчур дорого, — сказал Чэпмен. — И восемнадцати шиллингов не стоят десять стопок.

Чэпмен же рассказал, что купил ценную ирландскую рукопись, одно из старейших описаний битвы при Вентри, сиречь «*Cath Fionntragh*»<sup>252</sup>. Он объяснил, что ценность этого документа значительно увеличена благодаря подстрочным латинским эквивалентам непонятных ирландских слов.

— И сколько там подстрочных комментариев? — спросил Китс.

— Десять, — ответил Чэпмен.

— А заплатили вы за эту штуку сколько? — спросил Китс.

— Сорок пять шиллингов, — вызывающе отозвался Чэпмен.

— И восемнадцати шиллингов не стоят десять сносок, — буркнул ворчливо Китс.

\* \* \*

Китс однажды попытался нагреть руки на продаже рождественских открыток с интересными надписями. Он накупил маленьких белых дощечек и взялся выжигать на них философские цитаты крошечным паяльником. «*Festina Lente*», «*Carpe Diem*» и «*Dum Spiro Spero*»<sup>i</sup> наделаны были во множестве. Дерзая все более, поэт показал Чэпмену дощечку со словами «*Proximus Ardet Ucalegon*»<sup>ii</sup>.

— Не хотелось бы придиратся, — сказал Чэпмен, — но боюсь, здесь пропущено слово.

Китс вновь взглянул на дощечку.

— Вам, стало быть, и *джем*<sup>253</sup> подавай.

<sup>i</sup> «Покончивший надеждою», «Лови день» («живи настоящим»). «Пока дышу — надеюсь» («надежда умирает последней») (лат.)

<sup>ii</sup> Букв. «Следующим загорится Укалтон» — строка из книги II «Энеиды» Вергилия

\* \* \*

Пока Китс и Чэпмен в Гейдельберге дабывали себе по докторским степеням, у последнего развились жесткая и совершенно загадочная привязанность к одному, почитай — штатному преподавателю фармакологии по имени Якоб Арним-Вёлькус — невероятному зануде и человеку без малейших личностных достоинств. Чэпмену общество этого человека не приспичило никогда, а в его отсутствие он безостановочно пересказывал «очаровательности» и мудрые мысли этого ничтожного надзвезд Китсу, которому это все было невыносимо, все чаще держался от своего соотечественника как можно дальше. Ближе к концу пребывания, впрочем, Китс, дабы оправиться от ран, полученных на одной дуэли, собрался в горный поход и уговорил Чэпмена пойти с ним, все же опасаясь знакомого черта меньше, чем неведомого. Пара шла много часов подряд в молчании: Китс — в угрюмом, Чэпмен — в созерцательном. Ни словом не обменялись они, пока не подошли к кромке холма, откуда открылся им прекрасный пейзаж. Чэпмен растроганно заговорил по-студенчески на шугарной латыни:

— Ах, Китс! *Хик утинам нунк сит* Якобус Арним-Вёлькус, доктор преклариссимус ностер!<sup>1</sup>

Китс прорычал:

— *Оди*, — вскричал он, — *оди проф. Арним-Вёлькус!*<sup>254</sup>

\* \* \*

У Китса был племянник, кой с раннего детства являл необычайный талант изготавливать фальшивые монеты. К двенадцати годам он уже имел привычку делать себе карманные деньги. Родители его были бедны и не могли обеспечить ему образование, какое позволило бы перейти от науки заколачивания медяков к более тонкой и благодарной работе по серебру. Попытки юноши творить полукроны увенчались полугодом тяжкого труда на местный муниципалитет. Китс, сам в стесненных обстоятельствах, помочь никак не мог и потому задал эту задачку Чэпмену, кой находился на попечении у одной состоятельной вдовы. Вдове уговорили выдать сто фунтов мальчику на образование. Через полгода после того, как деньги были выданы и найден наставник, Китс и Чэпмен навестили юнца — посмотреть, чего он

добился. Они застали его в мастерской за наклеиванием высококачественной полукроны; юноша трудился с прилежностью над изображением покойного монарха, короля Эдварда. Чэпмен выразил Китсу удовлетворение навыками подопечного.

- Думаю, у него превосходные результаты, — сказал он.
- Кует, пока горячо, — согласился Китс.

\* \* \*

Однажды Чэпмен в неутомимом стремлении быстро обогатиться заключил договор с одной лондонской фирмой на поставку десяти тонн лебяжьего пуха. В те поры он понятия не имел, откуда брать этот материал, но по совету Китса перебрался к последнему в домик в устье некой реки, где довольно странные местные жители разводили ручных лебедей ради их шершавых яиц. Чэпмен развесил по округе объявления, приглашая хозяев лебедей навестить его в их с Китсом обителище с целью вычесать птицу и предлагая солидное вознаграждение за унцию полученного таким манером пуха. Вскоре домик окружили толпы гомнительно выглядящих местных, и при каждом набредало по четыре-пять подозрительных лебедей на собачьих гворках. Гам-тянд невероятный, что досаждал не меньше с лучшей болью Китсу. Чэпмен вышел на крыльцо и обратился к толпе, предложив взяться торговаться с хозяевами птиц по отдельности. Через час проливного дождя он вернулся к Китсу с пустыми руками. Дело не задалось, и Чэпмен был в мерком настроении.

— Отвратительная дрянщина! — воскликнул он. — Я тут унижаюсь, чтобы мне позволили вычесать их паршивых лебедей, и при этом вымокнуть до нитки, торгуюсь с ними, и что мне с этого?

- Ни пуха вам ни пера, -- пробормотал Китс.

\* \* \*

Один коллекционер миллионщик (чье имя всегда было связано со старинным французским мечником Фрэнсис О'Ши д'Ар<sup>201</sup>) как-то раз пригласил Чэпмена и Китса на обед. Приглашение это заставило Китса призадуматься, и те поры маялся желудком. Чэпмен же так тивал на том, что пуху необходимо присутствовать и старательно скрывать свою дурь, поскольку считал, что мил миллионщик — непременно миллионщик, чья дружба может быть очень ценна. Китсу было слишком жаль, чтобы Чэпмену

возражать, и вот уж сидели они в кэбе на пути к роскошной квартире богатея. По прибытии Чэпмен прикрыл недуг друга, заняв хозяина громкой непрекращающейся болтовней, а также сумел разместить Китса в темном углу стола, где на него почти не обращали внимания. Нахохлившись на своем стуле, несчастный поэт наблюдал, как лакеи помещают перед ним одно великолепное блюдо за другим, но поскольку у него не было никаких сил втыкать ножи и вилки в предложенную еду в безуспешных попытках сделать вид, что он ест, Китс к яствам не прикасался. Когда подали горячее — вид для взоров Китса совершенно омерзительный, — у Чэпмена и хозяина дома шла увлеченная беседа об одной редкой фарфоровой вазе. Хозяин велел подать эту ценную вазу с каминной полки на стол, чтобы все гости могли ее рассмотреть. Чэпмен выдал о ней воодушевленный отчет, определив ее принадлежность династии Мин. После чего передал вазу Китсу, который по-прежнему сидел согбенно над нетронутой тарелкой с пищей. Поэт не следил за разговором и, видимо, решил, что Чэпмен попытается посодействовать ему в беде. Он пробормотал про «богоданность» этой вазы и через мгновение передал ее лакею, чтобы тот поставил ее обратно на камин. По дороге домой в тот вечер Чэпмен сурово отчитал друга за то, что он несколько не понравился хозяину и не порадовал хозяина.

Ничего особенного я в ней не увидел, — отозвался Китс.

— Божь правый, дружище, — воскликнул Чэпмен, — это же бесценная ваза Мин, ее цена тыщи фунтов! Отчего вы по крайней мере не прокомментировали, если не имели сказать ничего подобающего?

— Похоже, я промахнулся — прямо в вазу, — промолвил Китс.

\* \* \*

Чэпмен как-то раз обратился к Китсу за советом по одному деловитому вопросу. Чэпмен сопровождал своего старшего сына на школьный крикетный турнир. Посреди дня Чэпмен обнаружил, что у него закончились сигареты, и ближайшая лавка, выяснил он, в десятки миль. Он предпринял смелое: отправился в гардарикут, в то время пустынную, и тщательно обыскал карманы пальто всех гостей. Уши свесил в семи пачках, и деловой Чэпмен вернулся досматривать состязания. На следующий день случилось нечто парадоксальное. Директор школы напился Чэпмену, что его сына все еще подозревают в воровстве

из карманов так же по времени. Китсу сразу же материализовал подробные объяснения. Что делать? С таким вопросом Чэпмен поспешно шел к Китсу.

Китсу посоветовал Чэпмену сообщить директору. Будет ли Чэпмен, своим взглядом видя, что на это соглашается другой мальчик, что сообщать это имя он не желает, но с учетом своейственной безответственности — умолчанием о факте преступления он готов в наказание возместить все украденное имущество.

Чэпмен принял это предложение.

— Надеюсь, сработает, — сказал он. — Думаю, после этого происшествия в школе царит прескверная атмосфера.

— Да-да, это отчистит от чада, — сказал Китс.

### КИТСИАНА

Китсу как-то раз подарили ирландского терьера, которого он остроумно назвал Тронном. Однажды зверь сбежал из дома и к вечеру не вернулся. Никто себе места не находил — кроме Китса. Он задумчиво извлек откуда-то латунную корону, вполне приличный образчик реквизита, списанный из «Глобуса», и вскоре выбрался на улицу и уселся на единственный в округе пригорок.

Чэпмен, заглянув после ужина выкурить трубочку, поразился самообладанию поэта и не преминул отметить это вслух. Китс улыбнулся (в некотором смысле довольно мило).

— Чего бы мне не сидеть в короне, — спросил он, — когда подо мной Тронн шатается?

\* \* \*

Однажды Чэпмен увлекся диалектическим материализмом, в особенности поскольку тот позволял доказать, что экономическое и социологическое планирование обуславливает евгенику, уровень рождаемости и антропологию. Его споры с Китсом продолжались до поздней ночи. В особенности одержим он был тем, что в животном царстве, где не имелось очевидного упорядоченного общества и где брачные отношения случайны и полигамны, вид процветал, а болезни не буйствовали почти вовсе. Как только возникала любая попытка управления извне — для примера он привел научное разведение лошадей человеком, — вид процветал еще более примечательно. Не преминул он указать и на то, что философы школы Маркса и Энгельса презрели явную необходимость упорядоченного улучшения вида людьми

как статуя в то время, что в мифологии то статуя, которая, как и статуя, имеет форму человека, но не имеет души. Китсу и Чэпмену пришлось признать, что они увидели в статуе нечто вроде человека, но не человека, а нечто вроде человека, который, обладая душой, имеет форму человека. И вот тогда Китсу и Чэпмену пришлось признать, что они увидели в статуе нечто вроде человека, но не человека, а нечто вроде человека, который, обладая душой, имеет форму человека.

— Поезд, считая подобный разговору, — ответил Китсу.

— Всегда куда-нибудь, — ответил Чэпмену. — Поезд, — ответил Китсу.

\* \* \*

(Предупреждаем читателей: нижеследующее — чрезвычайно особого свойства; если до вас не дойдет, у вас, вероятно, перманентный насморк.)

Британское правительство доверило Китсу и Чэпмену тайную миссию, предполагавшую поездку в Индию. В британском порту их поджидало некое военное судно. Покинув жилище на заре, они помчали с бешеной прытью к месту отплытия. Собравшись взойти на борт, они столкнулись на причале с их общим другом, неким мистером Чайлдзом, оказавшимся там по делу, связанному с его призванием винного импортера. Воспоследовал формальный и очень поспешный обмен любезностями, а затем Китс и Чэпмен взбежали на борт, и судно тут же подняло якорь. Путешествие в Индию произошло с неслыханной скоростью, и вот уж ялик доставил наших друзей на сушу. Зная, что время в их задаче — ключевая категория, они опроретью покинули порт и втиснулись в соседние улицы, но, завернув за угол, они увидели — кого бы вы думали? — мистера Чайлдза? Нет.

Множество индийцев, ни одного знакомого.

— Мир велик, — отметил Китс.

\* \* \*

В тощие времена Китсу и Чэпмену пришлось обитать в общности. Чэпмен придумал прибор для гадания, приводимый в действие электромотором в одну л. с. Он назвал это приспособление «Глаз «икс-луч»». Машинка эта — как и большинство диковинных приборов тех дней — обустроена была зеркалами. Внутри «электрического глаза» размещалась мощная лампочка, которая испускала через линзы, смонтированные в «глаз», пронизывающий луч света в затемненную аудиторию. В аудитории напротив



машинки помещался несбывшейся экран, на который поворотом ручки можно было проецировать различные сценки на человеческого характера. **ЩЕДРЫЙ, ДОБРОСЕРДЕЧНЫЙ, МОЗГОВИТЫЙ.** Манипулируя ручкой и поворачивая подвигнутый глаз в ту или иную сторону по аудитории, Чэпмену удавалось проецировать увеличенные отображения этих слов — сияющими буквами на грудь присутствовавших на сеансе. Естественно, слова можно было менять в соответствии со вкусом местной публики. В задачи Китса входило за этим следить, но однажды он позабыл заменить слова, и в результате ничего не подозревавший Чэпмен предстал перед утонченной лондонской аудиторией со словами, которые они с Китсом употребляли в Ланкашире. Сначала «глаз» сосредоточился на почтеннейшем промышленном дельце, который увидел — к ужасу не меньшему, чем у Чэпмена, — слово **ПЬЯНЬ** у себя на крахмальной сорочке. Возмущенный гражданин вскочил на ноги, показал Чэпмену кулак, яростно запротестовал и принялся звать управляющего. Положение спас Китс.

— Зато это не бросает на вас тень! — воскликнул он из своей будки.

Чэпмен как-то раз вложил все сбережения — и свои, и Китса — в породистого быка. Сверх того, из девяти слабоумных родственников он выклянчил средства на покупку обширной фермы, чтобы животному было где пастись; по ожиданиям Чэпмена, бык должен был вернуть все вложенные в него деньги в течение года — и с таким дополнительным доходом, какого Китсу и Чэпмену хватит, чтобы эмигрировать в Америку. Через девять месяцев Китса упрятали в тюрьму за неуплату счетов за корм, а Чэпмен скрывался — по тем же причинам. Бык попросту ел все, на что натыкался, искалечил нескольких скотников и не приносил никакого дохода. Погода переодетый Чэпмен предпринял попытку навестить заключенного Китса — обсудить катастрофический оборот, который приняло их общее дело. Поэт встретил его в гверном настроении.

— Думаю, — беспомощно сказал Чэпмен, — что животное придется ликвидировать.

— Вы бы лучше весь этот несчастный проект искоренили, — отозвался Китс язвительно, — и рожки, и пюжки, и микрушное место.

Чэпмен прикусил язык.

\* \* \*

Как-то раз один потрясающий богатый человек подвинул Чэпмена поговорить с ним в какой-нибудь компании его старинных друзей. Миллионер, однако, был не вероятно канятым человеком и разговаривать с Чэпменом мог лишь в своей уютной конной машине при десятиминутной поездке из имения в контору. Поскольку Чэпмен, которому за хлопоты щедро платили, с ним ничтожным неудобством не тяготился, но постепенно на разных углах по пути в контору в автомобиль подсаживалось все больше негодных консультантов по всяким другим вопросам, и бывали утра, когда в машину набивалось до восьми человек, и все они давали балаболовому в шубу патрону дорогостоящие советы. Это чрезвычайно поражало Чэпмена, и его, с его соображениями по части обоев, совершенно не было слышно. Последней каплей оказалось однажды утром вот что: к забитому до крыши балаболовшими экспертами экипажу присоединился загадочный юрист, висевший на подножке мчавшего автомобиля и кричавший советы в окно. Так происходило несколько дней подряд, и Чэпмен наконец пожаловался Китсу.

— Следует разводить турысы и колеса, — отметил Чэпмен.

\* \* \*

Как-то вечером Китса, тихо работавшего с книгами, совершенно потрясло вторжение Чэпмена. Друга поэта разнесло от невыразимой страсти, он сходил с ума от ревности. Чэпмену дали выпить и умиротворили, после чего он изложил события, приведшие его в такое состояние. Даме неотразимейшей красоты отдал он сердце свое, и на чувство это ему ответили теплой взаимностью; для полного блаженства не доставало лишь скорой женитьбы. И вдруг на сцене появляется какой-то хам-художник преклонных лет, специализирующийся на дамских портретах, и умоляет позволить ему написать даму Чэпмена — и беспечный любовник дарует это счастливое разрешение. Посильно вообразить досаду и ярость его, когда открылось, что этот вышеупомянутый мерзавец-художник взял сердце дамы осадой — не без заметных результатов. Постепенно ее уж не застать было дома, когда Чэпмен являлся с цветами, а пару раз ее видели с этим художником на лодочных прогулках.

— Я мне себя, — рыдал Чэпмен и рвал на себе волосы, — и у меня всего два выхода, как я это вижу. Либо встать за бритву

и перерезать этому негодяю горло от уха до уха — или же пресечь любые сношения с этой женщиной, мучительно расставшись с ней полностью и необратимо!

Китс молча и долго размышляя над вопросом. Наконец вымолвил:

— На вашем месте, — сказал он, — я бы резал пожилого.

\* \* \*

Однажды зимним вечером Китс заметил, что Чэпмен его пристально разглядывает. Поэт, естественно, поинтересовался, чем вызвал такое внимание.

— Я задумался о бородавках у вас на лице, — объяснил Чэпмен.

— И что же? — запальчиво спросил Китс.

— О, ничего особенного, — ответил Чэпмен. — Просто пришло в голову, что вы, возможно, были бы не прочь от них избавиться...

— Они со мною много лет, — сказал Китс, — и я не вижу особых причин начинать теперь о них тревожиться.

— Но это же, в общем, изъян, — настаивал Чэпмен. — На одну я бы не обращал внимания, но четыре, да так близко друг другу — это уже...

— Четыре? — воскликнул Китс. — Сегодня утром было всего три!

— Уже четыре, — сказал Чэпмен.

— Эта. Мне. В новинку, — отчеканил Китс.

\* \* \*

Китса и Чэпмена пригласили полюбоваться на чудеса стале-прокатного завода, и друзья с благодарностью приняли приглашение. Благотворно взирали они, как испанские молоты и валки твистили из стали тросы, листы и балки. Поэта столь гильми впечатали, что он не заметил, как крап как раз над ними подцепил Чэпмена за пальто и утащил куда-то через подоконное отверстие в виртуальной кладке; не обратил внимания Китс и на послышавшийся грохот и дьявольские крики. Вот почему его позорил вид друга, к которому его привели в лабиринт Чэпмен вдала собой кровавое зрелище, а дилтоническая необходимость его сгибания наметала на переломленные кости

— Что с вами случилось? — потребовал объяснений Китс.

Пожалованный попытался ответить, но человек из него был так крушечен, и слов никто не слышал. У него же пальцы для него чрезмерным, и он тут же лишился чувств.

— Человек явно пережил переломную ситуацию, — сказал Китс перепуганному человеку рядом.

\* \* \*

Китс и Чэпмен, в кои-то веки при деньгах, решили предпринять двухдневную поездку в Остенде, имея в виду распространенное убеждение, что за тамошними столами, даже при скромных начальных ставках, можно сколотить состояние. Пароход был нов и просторен, а Ла-Манш гладок, как стекло. Через несколько часов Китс предложил принять по чашке питательного бульона и, к своему изумлению, заметил, что лицо Чэпмена, доселе смертельно бледное, позеленело. Друг его рухнул на сиденье и закрыл лицо руками. Китс, осмыслив эту странность состояния Чэпмена по сравнению с окружающими их счастливыми отпускниками в бодрейшем настроении, отправился в бар и употребил немного коньяка. Вернувшись чуть погодя к другу, он обнаружил, что Чэпмен сделался цвета оконной замазки, жутко стонал и разглядывал свои безжизненные ладони. Состояние его никак не улучшали смешочки проходивших мимо — особенно женщин, которым по всем статьям должно было быть куда хуже, чем ему.

— Все наладится, когда мы высадимся, — произнес Китс обнадеживающе. — Всего четыре часа.

— Морская болезнь — это еще что, — ныл Чэпмен, — все дело в унижении: я единственный человек на борту, которому плохо. Если б всем стало одинаково скверно, меня бы так не уморило...

Китс посмотрел на друга сострадательно.

— О, тем — пора... Умора-с... — пробормотал он.

\* \* \*

Чэпмен, вечно в поиске новых вдохновений, вышел и составил организацию под названием «Общество защиты гражданских свобод». Общество это финансировало грандиозные судебные баталии, в которых граждане отстаивали разнообразные привилегии — право выпускать собак по мочам на улицы, размещать помойные бочки в публичных местах, играть на музыкальных инструментах в многоквартирных жилых районах и тому подобному. Важной повседневной деятельностью Общества

была констатирована смерть и вдовство Чэпмена. Преподобный священник помолился за души умерших и объявил, что Чэпмен и Китс «всегда жили в доброй вере и покаянии, для которых и оставили свои добровольные вклады в церковь». Китс и Чэпмен были похоронены в одной могиле на кладбище в Кембридже. Чэпмена похоронили в Обществе. Тот же священник прочитал на похоронах Чэпмена и Китса следующие слова: «Ваша жизнь была прекрасна, ваши дела добрыми, и вы жили в доброй вере и покаянии». После того как объявили повышение подоходного налога, президент горжась заявил, что новые налоги приведут к полному опустошению людей «от края до неограниченности им жизненно необходимого» — еды и одежды. Он с горечью обратился в Специальное налоговое управление. Вновь и вновь брал он отводы по слуханию — заявлял, что у него нет одежды, в какой он мог бы явиться на заседание. Налоговики начали терять терпение и объявили окончательную дату, после которой никаких отводов не примут. Президент Общества явился — облаченный в бумажный костюм, который он не поленился сотворить себе, распотрошив возмутительный налоговый Акт и сшив из страниц нечто похожее на пиджак и брюки. Заявление в итоге отклонили, однако находчивость президента Общества восхитила Чэпмена, и он во многих словах и очень воодушевленно доложил о произошедшем Китсу. Президент, сказал Чэпмен, — величайший рыцарь свободы со времен Наполеона.

— Этот малый вечно Акт-ерничает, — сухо заметил Китс.

\* \* \*

Китс и Чэпмен пошли однажды в очень дорогой ресторан и заказали фаршированного карпа или какой-то подобный деликатес. Управляющий, извинившись, объяснил, что сезон этого блюда только что завершился. Китс, однако, настаивал, и управляющий пообещал «что-нибудь придумать». Нам неизвестно, прибег ли он к помощи другого ресторана, однако желанное блюдо в конце концов было подано. Наши двое гурманов с восторгом принялись поглощать еду. И тут Китс принялся напевать.

— Что это вы поете? — спросил Чэпмен.

— «Милого карпа родимой страны»<sup>257</sup>, — ответил довольный Китс.

## Майлз-на-Гапалмиев КАТЕХИЗИС КЛИЩЕ

Самое время сказать кое-что, а если не сказать, то можно и дождаться, оно будет сказано еще где-нибудь. А вот что оттого, что немцы именуют *unmaessigkreiuenheit!* Давеча случилось нечто, а пресса — молчок. И посему я принял решение распустить язык, невзирая ни на какие последствия. Вот почему скажите, к примеру:

*Редактор:* У нас тут никто с огнем не играет, и вы не блудите.

*Моя персона:* Ой ли? И кто же это сказал, кроме вас?

*Редактор:* Будете неосторожны — нам прилетит по шапке.

*Моя персона:* Но мы же готовы страдать за свои принципы?

*Редактор:* Да-да-да. Пойдемте выпьем чайку, потолкуем о Сибелиусе<sup>258</sup>.

*Моя персона (бормоча себе под нос):* Ах, ну конечно, только не подумайте, что я сейчас все выброшу из головы, я еще к этому вернусь. «Унесенных ветром»<sup>259</sup> запретили, все мои книги запретили, а теперь и это, не стану я такое терпеть, так и знайте.

Мистер Патрик Кавана<sup>260</sup>, говорят, недавно заявил, что нет такого понятия, как «гэльская литература». Не повезло же Институту углубленных исследований<sup>261</sup>, которому вроде как полагается исследовать этот предмет. Я тут посетил книжную ярмарку в мэрии, надеясь услышать подобные же заявления от пишущей братии, какой кишат подобные заведения. Услышал я многое — и даже записал к себе в блокнот под грифом «Использовать, если кое-кто решит высунуться».

Ярмарка оказалась славной. Яркие, ухоженные стенды, мелодичные выкрики в мегафоны, красивые дамы, возвышенные и гладкие, как променады в Траморе<sup>262</sup>, ослепительно крупные

---

<sup>258</sup> Чрезвычайное изобретение по кругу (искаж. нем.).

буквы, оттенок на оттенке и им же погоняет, во всех видах, ярким необременительным книжки приятного свайтвд, все, что есть милого, выложено утонченнейше. Но нет, храню в душе вышеступинанье Не потому, что так пестры твои дуга, Что рощи я люблю, ключей твоих журчанье, — Есть нечто больше, чем ты мне дорога<sup>263</sup>. Друзья словесности мои там прежде жили, И памятью о них долина вся полна: Природа нам милей в своей могучей силе, Когда она в томах друзей отражена<sup>264</sup>.

Майлз-на-Гапалинев катехизис клише. В 356 частях, три раза в неделю. Уникальное собрание всего, что тошнотворно в современном письме. Составлено, невзирая на расходы или чувства общественности. Шокирующее исследование сублитературы и всего, что псевдо, скверно сказано и замшло в теневом мире напечатанного. Прилагается бесплатно к «Айриш Таймз». Запрещено к продаже отдельно или воспроизведению без разрешения. Копирайт, отпечатано на переработанных фартуках сажеторговцев. Ирландский труд, ирландская тушь. Часть первая. Раздел первый. Давай, Майк! Свет! Ну же, Салливэн, погнали!

Бывает ли человек ранен в автомобильной аварии?

Нет. Он получает увечья.

Умирает ли человек от полученных увечий?

Нет. Он от них сканчивается.

Верно. Однако, предположим, вызвали «скорую помощь». Человека помещают в карету «скорой» и доставляют в больницу. Мертв ли он по прибытии, если, допустим, он не жив?

Нет, он не мертв. Он ушел из жизни.

И вновь верно. Последний вопрос. Приезжает он в больницу? Входит ли в нее? Или же его вносят?

Нет. Его принимают.

Хорошо. На сегодня хватит.

## ЕЩЕ, ТОГО ЖЕ САМОГО

Майлз-на-Гапалинев катехизис клише, часть вторая. Копирайт там и обой. Больше того, все права защищены. Воспроизведение любого текста или его части и т. д., и т. п.

Лечат ли — особенно скверно — человека?

Нет. Ему всегда назначают лечение.

Назначают ли человеку еще что-нибудь?

Нет. Назначают всегда лечение.

Не чем же назначено лечение галливат-я?

С сильнейшими возражениями против назначения лечения.

Верно. Вспомните еще какой-нибудь особенно отрицательный оборот.

«Дело подлежит разбирательству таким-то и таким-то».

Хорошо. Достаточно ли вы компетентны, чтобы избрести фразу, где подобный жаргон был бы уместен?

Да. «Размещенные под зданием бомбы подлежат разбирательству пожарными».

Очень хорошо. Довольно ль нонеча?

Да, ради смеху.

### **ТАК СКАЖУТ О ВАС**

Майлз-на-Гапалинев катехизис клише. Бесценное собрание всего, что, и т. д., и т. д. Часть третья.

Чем наделен был любой усопший гражданин, какого ни пожелали бы вы помянуть?

Всем, что есть лучшего в ирландце.

Правильно. Какими качествами он влюблял в себя всех, кто его знал?

Воспитанием и извечной добротой.

Да. Но чем в особенности он впечатлял всех, кто вступал с ним в отношения?

Блестящим умом, возвышенностью мысли и непреклонной преданностью национальным интересам.

Какой его аксессуар всегда был открыт национальному языку?

Кошелек.

А какое более умозрительное вспомоществование он всегда оказывал тем, кто искал его?

Дарил плоды своей обширной начитанности и глубокой эрудиции.

В какие времена говорил он на ирландском?

Когда это не было ни прибыльно, ни популярно.

К какому делу никогда не скрывал он своей приверженности?

К делу национальной независимости.

И в какие же времена?

Во времена, когда всякая шушера довольствовалась ролью ле-тунов и лилоблюдя.

Каким был он в свои преклонные годы?



Хоть и крупный здоровыш, однако неустойчивый в стараниях  
реди менее удачливых ближних

На ком он женился в 1879 году?

На даме из Антрима<sup>265</sup>.

А каким литературным трудом он был занят в день смерти?

Своей монументальной работой об игамическом письме из  
Тилперэри<sup>266</sup>.

И какова же по свойству своему эта утрата?

Невосполнимая.

### **ЕЩЕ, ТОГО ЖЕ САМОГО**

Майлз-на-Гапалинев катехизис клише. Часть четвертая, что не-  
удивительно. Зажмите нос, братцы.

Кем стал мистер Бланк после 109 лет беспорочной службы  
на фирме?

Счастливым обладателем часов и отменного набора ножей.

От кого?

От друзей и сослуживцев.

В знак чего?

В знак почтения.

С чем и куда, согласно персоне, вручавшей подарок, мистер  
Бланк отправится?

С наилучшими пожеланиями от фирмы и сотрудников —  
на заслуженную пенсию.

В чем выражены эти пожелания персоной, сообщившей их?

В остроумной и блистательной речи.

Как ответил мистер Бланк?

Встречно.

Что и от кого, по его заявлению, мистер Бланк получил?

Ничего, кроме доброжелательности, — от всех, с кем ему  
выпала честь знаться.

Куда затем пошелся приватник?

К концу.

### **ЕЩЕ КУСОК**

Майлз-на-Гапалинев катехизис клише. Часть пятая, посвященная  
си Библии и еке судебным адвокатам<sup>267</sup> с нежным признанием се  
надлежасти всем, что есть хорошего в ирландской жизни

Что объединит всех судебных адвокатов?

Неравнодушные и проинициативные.

Их доводы...  
Ясны.  
Их чтение?  
Осенними ветками тома; иногда — старинными медальонами.  
Чему они поддаются?  
Принадкам красноречия.  
Если это женщины, каковы они?  
Справедливые Порции.  
В некрологах о них всегда пишут, что они начинали с выезда  
суда?  
С выездного.  
Где они?..  
...вскоре обзавелись богатой практикой.  
Чего они никогда не нажили?  
Врагов.  
А никогда не теряли?  
Друзей.  
Остроты их были?..  
...выдержанными. Иногда они позволяли себе *обмен* ими.  
Какое явление возникало в скобках как результат такого обмена?  
(Смех.)  
Приведите соответствующий текст некролога.  
Здоровьем он никогда не похвалялся, но в последние годы оно  
особенно тревожило его друзей, однако физическая хрупкость  
нигколько не уменьшила таких его прекрасных качеств, как сме-  
лость, и не помешала ломать копыя во имя своего клиента. Он  
был бесстрашным адвокатом.  
Хорошо. Чем он служил и чему?  
Украшением профессии.  
Какую награду он получил на восьмом десятке?  
Золотую медаль за ораторское мастерство.  
В чем он блистал?  
Во многих делах, перед председателем апелляционного суда.  
И как же он обращался к судье?  
«М'лорд».

### **КАТЕХИЗИС КЛИШЕ**

Каковы по приямку своей газета, о любезности предоставления  
при трибунала в которой мчгается?

Процессина и широко читаемая.

С какой целью мечтаю я о безопасности предоставления пространства в ней?

С целью сказать несколько слов *касательно* газового снабжения.

Критикуя Газовую компанию, в чем не находится говорящий относительно Комиссии по электроснабжению?

В восторге.

Что свойственно позиции Газовой компании, мягко говоря?

Бесцеремонность и своеволие, в высшей степени.

В каких руках подобная услуга не должна находиться и почему?

В частных; потому что это коммунальная услуга.

Каково было бы все это, если бы не было так грустно?

Смешно.

Почему необходимо, чтобы правительство предприняло срочные шаги для обеспечения безопасности детей и недопущения вреда здоровью, какой может быть нанесен нормированной подачей газа?

Потому что дети — наше будущее.

И что же, остается надеяться, привлечет сие письмо?

Внимание власть предержащих.

### **Для вашего альбома клише**

Что сделало для нас будущее, о чем мы не осведомлены?

Уготовило.

С чем некоторые воюющие стороны распоряжаются своей военной мощью?

С типично тевтонским тщанием.

Как именно мечтатели полагают, что война закончится в этом году?

Наивно.

Возьмем слово «пребывать». В чем вынужден человек пребывать?

В неизвестности, от которой ему никогда не дадут избавиться.

Что можно сделать с предположением, если, допустим, человеку позволено?

Рискнуть выдвинуть.

А комментарии каковы?

Илишнии.

### Уголок клише

Какого мы тебе желаем Рождества?

Светлого.

А Нового года?

Счастливого.

На каждого кого довольно простоты?

На мудреца.

В единстве что?

Сила.

В своих недавних изложениях клише я — приношу извинения — упустил вплоть до сего дня эту кошмарную свинью, Метеоролога. Прошу всех встать и обнажить головы. «По милости Метеоролога громадные толпы народа воспользовались возможностью провести день у моря. Исход из города 'бусом, трамваем и поездом, с самого утра...» Да, И, пожалуйста, не забывайте про дружка его, Красно Солнышко, монарха, кой всегда «щедр» и «дарит свое тепло». Что такое? Отчего ты грызешь ногти? Невыносимо, да?

Ей-ей, *авик*<sup>1</sup>, я способен уязвить тебя и посильнее. Возьмем питание. Группа граждан имеет полное право зайти в таверну и заказать выпивку. Но по мере употребления золотого напитка граждане по какой-то причине считают должным изобретать предлоги, чтобы выпить еще. Причины эти всегда несколько натужные, а приведение их бесстрастным посредством «печати черным по белому» вновь возвращает нас в теневой мир клише. Подойдем же к вопросу катехистически.

Чего не сделает нам еще одну порцию?

Не повредит.

Какое событие в будущем, в котором мы все будем неизбежно участвовать, поддерживает предположение, что можно безопасно принять еще порцию?

Мы все умрем.

Со ссылкой на какую услугу, поддерживаемую из налоговых средств, допустимо выпить еще одну последнюю порцию?

На дорожку.

Что необходимо сохранять непродолжительным между первой и второй порциями?

Перерывчик.

<sup>1</sup> От *ирл. a mhik* — «сынок», шутл. обращение старшего к младшему (мужчине) — Прим. Ю. А.

### А ТЕПЕРЬ АНТРАКТ

Перерыв — это хоррорно. Нам всем хочется мягкой прогулки на природе, свежего воздуха и славной деревянной еды. Убийство долготного моему сердцу английского языка — нож вострый. Имеются, конечно, и другие ветви кладбищенских увеселений, явить кончитателям мне пока не хытило мужества. Не вполне клише, но все же пахнут они так же — если не хуже. Куда хуже. Вот какого рода:

Джин, конечно же, очнь депрессивный напиток.

Воздух в Бундоране<sup>268</sup> очень бодрит.

Вот увидите, мы все будем перемещаться по воздуху, не успеем оглянуться.

Дружочек наш совершеннейший гений.

Джин, конечно же, самый депрессивный напиток из вообще всех.

Улавливаете, к чему я клоню? Можете вообразить список мерзких, блеклых, бесящих фраз, какими я — да — «оделю» вас на той неделе? Что?

Прошу прощения?

Ну, я тут ни при чем. Я просто запечатлеваю происходящее вокруг. Я просто записываю, что происходит.

### ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАВЫКИ

(Весь музыкальный Дублин) (сгорает от нетерпения) (в ожидании) новой симфонии Милесиуса Капалиня, которая станет апогеем концерта, запланированного на следующий вторник в Старинном концертном зале<sup>269</sup>. Новая работа, первая (на сегодняшний день) в *Ut Majeur*<sup>1</sup> (собственность Е. С. Ага-хана<sup>270</sup>) в трех частях — красной, зеленой и амбровой, будет исполнена Дублинским Пахманическим оркестром под управлением Чарлза Стюарта Парселла<sup>271</sup>, тромбоновожатого 3429, вагон № 4, дальнего Бутерстаунского следования на юг.

Если вам это не показалось смешным, напишите мне и обшлите письму.

### КАТЕХИЗИС КЛИШЕ

Как именно в смысле степени безразности, несокрушимости и критичности установившие факты?

Твердо

А текстура их какова?

---

<sup>1</sup> До и далее (фр.)

Сурово.

Какое свойство языка пачката, близкое к таковым у факта, но не тождественное им?

Шершавость.

Часть чего — твердо установленные факты?

Нашей жизни.

На каком деле факты таковы?

На самом.

Куда нам следует смотреть твердо установленным фактам нашей жизни?

В лицо.

Чем часто остается твердо установленный факт?

Фактом.

Что и сколько можно делать, никак при этом не меняя твердо установленных фактов нашей жизни?

Говорить сколько угодно.

С чего вас от всего этого воротит?

С души.

### СЛУСИТЕ НА ГАКЛИШЕ

Делайте, как я. Носите при себе маленький серый американский автоматический пистолет и проверяйте, чтобы там всегда было полно пуль. И когда какой-нибудь блеющий рыбажабрый болван откроет рот и скажет: «Конечно, ставить на скачках — потеха для протифиль», — просто опорожните обойму в его недоброркачественный дремучий лоб и объясните полиции, что именно вы сделали. Сдавать вас под суд после подобной провокации — все равно что делать и правосудия салат с омарами. Если бы вы его не прикончили, он, вероятно, продолжил бы разговаривать и сообщил вам, что джин — очень депрессивный напиток или что сентябрь — лучший месяц, потому что в нем много выходных, а дальше встал бы простой вопрос: либо он, либо вы.

Пока вы здесь, ответьте мне на вопрос. Какую, судя по всему, субстанцию внутренней секреции следует вырабатывать относительно какого бы то ни было вопроса?

Решение.

Как именно обращаться с вопросом ищятно и бесплодно?

Ходит ижруг дж олод.

Как именно ижраццщнн бжваст вопрос?

Практически.

**КАТЕХИЗИС КЛИШЕ**

Что хуже плохого?

Некуда.

Что можно сделать с яростным сопротивлением, особенно в России?

Оказать его.

Если у яростного сопротивления есть орудия, куда их пускают?

В ход.

Куда впал человек, полагающий, что деньги падают с неба?

В детство.

Нечто чревато — чем оно чревато?

Тяжелейшими последствиями.

Что иногда имеет человек?

Непререкаемый авторитет.

Какой единственный вариант байствования существует?

Красный.

Каков критерий оценки стоимости игры?

Свечи.

Что делают люди относительно заблуждения, с учетом их вектора движения при этом?

Впадают в.

На чем постоянно находятся ипохондрики, параноики и подобные им?

Начеку.

Что имеет смысл учесть, прежде чем все мы сойдем с ума?

Обстоятельства.

Знаком ли вам какой-нибудь заядлый яхтсмен? («Ставь быстро грова-шкот, ты... какого... ты... делаешь вообще?») Ну вот представьте его, вообразите в уме — светло-голубые глаза и все прочее. Теперь отвечайте:

Какой оборот справедливо применим к такому субъекту, с учетом того, что сей морской волк шумно хамит безобидной сухопутной крысе в таверне, после чего отправляется через Дублинский залив на своей старой дырявой посудине, кою незамедлительно опрокидывает ветром?

Слишком льет, ветер нежит.

Что можно сократить из славной игры в само?

Вечерня.

Как кто выбыл из строя наш друг по Десятой статье?<sup>272</sup>

Как многие другие, кто оказался слишком... патриотичен, чтобы работать на местное правительство.

Что это вот?

Такие дела.

Как именно некоторые люди склонны выражать свое отношение к чему бы то ни было посредством вечнозеленого хвойного растения и секретиции собственных слизистых?

Плевать с высокой елки.

К чему можно приравнять это занятие?

К начхательству.

Что будет с человеком, по его словам, если он пойдет у вас на поводу?

Проклят.

Во что обычно пьян человек?

В стельку.

Что должно быть у чрезвычайно самонадеянного поведения?

Хоть какие-то пределы.

Каким питательным предметом считают Дублин по всему миру?

Лакомым кусочком.

С какой частью гардероба мы обычно ассоциируем парня, который нам друг?

С рубахой.

С воображаемой?

Нет, с настоящей.

Таких, как он, ирландцев не видывал кто именно?

Белый гвет.

В чем разные предметы и явления схожи, если подвергнуть их продолжительной тепловой обработке?

В сухом остатке.

Когда?

В конце концов.

• • •

[Впервые в истории газетная статья начинается с квадратной скобки. Новаторство, видите ли Гомерические задачи творчества. Воплощение того, чего доселе не бывало, куда утомительнее, чем породить пирамиды в Египте. Прошу вас напомнить мне, чтобы я закрыл скобку в конце статьи. Необходима открытость, систематичность. Иначе мы удостоимся сомнительного эпитета «иероглифичных», и уткнется в нас перст тирицающий.]



Не далее чем прошлым вечером подумал я, что подходящим по рою пса для специалиста по кожным заболеваниям — собака-прищепка. И вот этот безудержный масляный перхоть проливлив уже сегодня подан вам к завтраку. Проще, эффективность, а? К обеду вы уже сможете выдавить его за свои. А теперь еще кратко-те грызть ногти и послушайте меня.

Значительное количество какого недорогого отпускаемого без ограничений продукта следует употребить коллективно, чтобы взрастить бесценное доверие?

Соль.

Чего именно никогда не делают с алкоголем?

Не прикасаются к нему.

Движение по какой магистрали неизбежно приводит к нежелательному концу?

По кривой дорожке.

Где был наш брат в 1916-м?<sup>273</sup>

Под к... кроватью, как много кто еще.

Что бы наш брат сделал с вами или со мной?

Убрал и свалил.

Когда наш брат родился?

Не вчера и не позавчера.

Откуда он не свалился?

С неба.

Чего за ним не случится?

Не заржавеет.

Какое занятие можно доверить нашему брату относительно кобыл?

Пришивать хвосты.

*Quod tempus omnibus est vitae?*

*Breve et irreparabile.*

*Quo in gurgite saepe volvuntur*

*Aeneas et Co.?*

*Vasto.*

*Quo saepe Aeneas vox haeret?*

*Faucibus.*

*Quid faciunt omnes?*

*Stant.*

*Quo ut facilis descensus?*

*Ad inferos.*

*Quod videntur proci, quare labor?*

Каково время жизни людской?  
Безвозвратно и кратко<sup>274</sup>.

Средь какой ревущей пучины  
видны Эней сотоварищи?

Средь широкой<sup>275</sup>.

Что произошло с голосом Энея?

Он пресекался<sup>276</sup>.

Как делают все?

Поступают.

Куда сплутиться нетрудно?

В Аверн<sup>277</sup>.

Что труднее всего?

<i>Revera are gradum, mperasque</i>	Во пиль шати обрватить и не
<i>evader ad auras.</i>	белному свету прибиты и <sup>278</sup>
<i>De quibus non curat lex?</i>	Чу ч не заимиде то суд?
<i>Minimis.</i>	Мелочами
<i>Quideat emptor?</i>	Иди что должен принимать
	продавец?
<i>Cave.</i>	...тельность.
<i>Quae region in terres nostri non</i>	Какая область нашиа земля
<i>plena laboris?</i>	благдльничает?
Вестминстер.	
Каков отклик человека на все это?	

*Mens immota manet; lacrimae volvuntur inanes*<sup>279</sup>.

Мифический рассудительный субъект, именуемый в народе человеком здравомыслящим и разумным, вероятно, согласится со мной, что нонеча этого более чем достаточно. Бывайте покамест.

*Простой народ Ирландии:* А чё с той скобкой-то, запоматовали напрочь, небось?

*Моя персона:* Прошу прощения.]

\* \* \*

С чем непременно предлагают сердце?

С рукой.

Что (спрашиваю я потрясенно) собираетесь вы делать, произнеши эти слова?

Не отступаться от них.

Что можно сказать о лице нашего брата, когда он не отступается от своих слов?

Наглая рожа.

Края какие?

Залитые солнцем.

Бес чего в наши времена велосипед?

Ценный.

Не чей будет наш брат?

Не свой.

Вне какого эфемерного предмета он находитя?

Себя.

Как что и с какой птицы любые катастрофические события воздействуют на нашего брата?

Как с гуся вода.

Высоты какими?

Большинство (как самовоспитание?)  
 Как на бумажные вывески производится?  
 Проституированный ДУХ ГИДАОНОВА, который Выходит из организма  
 (от кого мы ждем (при должном обращении) возврата к боль-  
 шим высотам?)

Сет некоторой многоименной милой жене  
 Еле?

В мире спорта.

Во что следует принять все факты?

Во внимание.

Что обычно околочивают?

Груши.

Что бы вы посоветовали человеку, которому даже самостоя-  
 тельно околочить груши лень?

Машинку, изображенную ниже, — она околочит за него.

Кто обыкновенно неразлучен со всеми?

Каждый.

Какие родственники не узнают, если наш брат надает по су-  
 салам?

Мать с отцом.

Какую часть тела не суют в, какую не прилагают к и какой  
 нематериальной субстанции нет в том или ином деле?

Нос, руку, дух.

Что сообщает нам о нескором окончании войны?

Все признаки.

Какие два предмета, как обыкновенно считается, не путают?

Божий дар и яичницу.

Какие места широки, и нет других таких?

Страна моя родная.

*Unde illae lacrimae?*

Откуда эти слезы?

*Hinc.*

Так вот<sup>280</sup>.

*Quae mens in corpore sano sit?*

Какой дух в здоровом теле?

*Sana.*

Здоровый<sup>281</sup>.

*Per arquod ad astra?*

К звездам через испы... что?

*Dua.*

Тания.

*Usque ad quideam?*

Вплоть до что-шноты?

*Naus.*

То.

*Quid inducit nauseam?*

Что вызывает тошноту?

*Usque baugh.*

Асквибо<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Или ирл. uisge beatha — «вода жизни», виски.

## ЖИЩЕ А ХАРА?

Какое качество вы считаете самым важным?

Самое главное — дружба.

Что из следующего вам кажется самым важным?

Рубава.

На что раньше или поздно наш брат  
встанет?

На ноги.

*Quando timeo Danaos?*

*Et dona ferentes.*

*Dum spiro?*

*Spero.*

*Si vis pacem?*

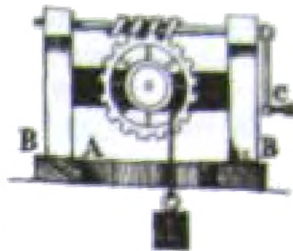
*Para bellum.*

*Quid est dulce et decorum?*

*Pro patria mori.*

*Quo est dulce disipere?*

*In loco parentis.*



Бойтесь великих языков?

Дары принимают

Пока дышу?

Надеюсь.

Хочешь мира?

Готовься к войне

Что сладостно и почетно?

Умереть за родину.

В чем исчезает сладость?

В положении родителей.

## ОКО ЗА ОКО

В чем измеряется обилие места (в значении «простора»)?

В прорвах.

А обилие времени (как в случае успеваания на поезд)?

В прорвах.

Назовите две единицы измерения денег, когда их обильно.

(а) Прорвы. (б) Уймы.

А в чем измеряются деньги, когда их бесчисленное множество?

Относительно того, какое количество можно пустить на обогривательные нужды.

В чем измеряются сигареты и мелкие предметы, если их неограниченное количество?

В полных коробочках.

Какова единица измерения, приложимая к любому имуществу или предметам, доступным в исполинских количествах?

В возах.

Если стаута на том или ином празднестве очень много, в чем его обычно измеряют?

В морях.

<sup>1</sup> От ирл. a shaga — друг; здесь: дорогой (друг) — распространенное обращение при переписке. — Прим. Ю. А.

А если количества беспрецедентно велики, какую дополнительную характеристику добавляют к предыдущей, чтобы точнее описать это количество?

Разливанные.

### Вопр. и отв.

Когда потчуют скучными и неприятными разговорами?

На завтрак, обед и ужин.

От какого индоевропейского прототипа не следует начинать что-либо рассказывать?

От Адама.

Какова природа имеющегося у вас возражения?

Оно веское.

На что обычно проводят часы ожидания?

Напролет.

В какой избыточной манере заслуживают колотушек?

Более чем.

С кем бывают готовы попробовать?

С первым встречным.

Не хуже кого кто бы то ни было?

Прочих.

Чего не сделает кто бы то ни было, как и все прочие, если жизнь потребует?

Не подкачает.

Как какой пожар распространяются новости?

Как лесной.

Каковы обычно источники информации?

Компетентны.

*Quid Sap?*

*Verb!*

\* \* \*

Куда мы не видим незнакомца?

В глаза.

Без чего и более не могу сидеть?

Без денег.

Как питается человек с привычкой к бережливости?

Умеренно.

---

<sup>1</sup> Сложное сочетание *varipnti kat pit* (лат.) — букв.: мудрому одного слова для точного, умный поймет.

<i>Amicus Plato, amicus Socrates, sed quid est mihi veritas?</i>	Друг Платон, друг Сократ, кем мне приходится быть?!
<i>Magis amicus</i>	Большим другом
<i>Bene qui latuit quomodo vixit?</i>	Как живет тот, кто живет так?
<i>Bene (Гудмен)<sup>282</sup>.</i>	
<i>Quis palmam ferat?</i>	Кому должна достаться паль- ма первенства?
<i>Qui meruit.</i>	Кто ее заслужил <sup>283</sup> .
<i>Уби немо ме лацессит (инкуит Ганди)?</i>	Как меня не тронуть (спраши- вает Ганди)?
<i>Им в Пуне.</i>	Безнаказанно <sup>284</sup> .
<i>Ноли ме кунд-ере?</i>	Ко мне не прика... что?
<i>Танг.</i>	...сайся <sup>285</sup> .
<i>Quid dicerent Комитет по цензуре?</i>	Что речет Комитет по цензуре?
<i>Mega biblion, mega kakon maxima debetur puero reverentia.</i>	Большая книга, большое зло <sup>286</sup> , великое почтение к детям.
<i>Et quid dicerent Ирландская ака- демия изящной словесности?</i>	А что речет Ирландская акаде- мия изящной словесности?
<i>Vita sine litteris mors est<sup>1</sup>.</i>	Жизнь без учения смерть <sup>287</sup> .
<i>Qualis virginibus pue...?</i>	Девичество ри...?
<i>Risque.</i>	Скованно <sup>288</sup> .
<i>Quid est beneficium accipere?</i>	Приняв услугу?
<i>Libertatem vendere.</i>	Продаешь свободу <sup>289</sup> .
<i>Quid dicerent Дублинская транс- портная компания?</i>	Что речет Дублинская транс- портная компания?
<i>Фалсус ин уно, фалсус ин ом- нибус.</i>	Совравший в малом совет и в большом.
<i>Кунд эст фемина?</i>	Какова женщина?
<i>Вариум эт мутабиле семпер. (И [миленький] джемпер).</i>	Непостоянна и изменчива, все- гда.
<i>Quis custodiet ipsos custodes?</i>	Кто стережет сторожей?
<i>Mulieres eorum.</i>	Женщины.
<i>Quid tetigit quod non ornavit?</i>	К чему не прикасался он, чего не украсил?
<i>Nihil.</i>	Ни к чему.
<i>Quis?</i>	Кто?
<i>Ego.</i>	Я.

<sup>1</sup> Что означает, вне всяких сомнений, что жизнь без водительства  
книги есть загадка, закрытая книга, морзянка. — Прим. автора.

Симон и Иуда Искариот <i>Циркум спице.</i> Какая автобусная линия про- славлена более прочих? <i>Фортуна фавет 40 бус.</i> <i>Quem deus perdere vult, prius quid facit?</i> <i>Prius dememat.</i>	Хотите увидеть ских парашютик Сглядите в пролеточном <sup>291</sup>  Удача благоволит дерзким <sup>291</sup> . Кого бог хочет погубить, что он делает? [В первую очередь] лишает разума <sup>292</sup> . Что уходит и припоминается нам? <sup>293</sup>
Гип-гип-Оры! <sup>294</sup> <i>Quid non habet legem?</i> <i>Necessitas.</i> <i>Quid dixit Virgilius?</i> <i>«Exegi monumentum aere per Aeneas»<sup>ii</sup>.</i> <i>Quid et sapere ipsi Jovi non datur?</i>	Что превыше закона? Необходимость. Что речет Виргилий? «Создал памятник я, бронзы литой, прочь, Эней» <sup>295</sup> Чего не дано даже Юпитеру с мудростью?
<i>Simul amare.</i> <i>Quando bonus dormitat Homerus?</i> <i>Ali...</i>	Одновременно любить. ...да засыпает и добрый Гомер? Ког... <sup>296</sup>

На прошлой неделе у меня произошел длинный (почти, прямо скажем, протяженный) разговор с важным иностранным лицом, проезжавшим через Ирландию по пути в другие места. Беседа произвела то самое любопытное действие, известное как касание широкого поля тем. Соглашение было достигнуто по множеству вопросов, и в целом создатель ощущение, что отношения между двумя странами (извлекли многое) (из этого честного обмена точками зрения). Планировалось обменяться нотами, но ввиду (нехватки времени) стал возможным лишь обмен точками зрения. Затем был нанесен краткий визит в Зоологический сад.

<sup>ii</sup> Гиг доказывает, что гго грамматика не (совершенна) (соответствует возможным ожиданиям) (дотягивает до гвоей репутации).

Subpopulus Hiberniae: Non dixit Horatius Flaccus!  
Ego favete linguis, canes! – *Прим. автора.*

[*Лат.:* Субпопуляция Гибернии (простой народ Ирландии): Так говорил Гораций Флакк! Моя персона: Придержите язык, псы!]

Разумеется, кем было то лицо и о чем мы бы говорили и негласно (или даже разгласить). (Какой-нибудь немецкий представитель), возможно, поименовал бы то, чем мы были заняты, (активной дипломатической деятельностью). Но бы следовало подчеркнуть, однако, что все происходило на совершенно неофициальном уровне. Маловероятно, что полагает как-либо заявление.

Углубляться далее этого, как ни жаль, я не могу. Мне известно что не стоит болтать (лишнего), если меня (убедительно) попросили помалкивать. Помните ту милейшую вещицу из Гёте?

*Kommst du in des König Haus  
Geh blind hinein und stumm heraus.*<sup>297</sup>

Не то чтоб там была эта конкретная персона.

## Целиком и полностью

Чего у нас нет, когда все совершенно провально?

Слов.

К каким именно временам восходит этот обычай?

К незапамятным.

Чего серьезного достигает иногда эпидемия?

Масштабов.

*Degustibus quid est non faciendum?* Чего мы не делаем со вкусами?

*Диспут, Тандем* (если вы Не спорим, Оних.

не против, старина).

*Wo jetzt ist meine Geduld?* К чему подходит мое терпение?

*Zu Ende.* К концу.

До полного чего можете вы уговаривать меня, покуда я не сдамся?

Посинения.

Какая совершенно несуществующая вещь, как зачастую утверждают, остается, когда ничего другого уже нет?

Ничего более.

До какого великого события среди плодово-овощной продукции можете вы сидеть тут и разговаривать?

До морковкина заговенья.

Вместе с чем именно приглашаю я вас убраться из моего дома?

Со всеми потрохами.

*Quis quomam?*

Кто тоже?

Ты.

Ты



*Quis est faber fortunae tuae?* Творец собственного  
 счастья — вся...?  
 — *que.* Кий<sup>29\*</sup>.

### КОНЦА НЕ ВИДАТЬ

О чем нам надлежит громогласно заявлять?  
 О нашей вере.  
 О нашей вере во что надлежит нам громогласно заявлять?  
 В демократию.  
 На каких геометрических единицах надлежит нам громогласно заявлять о нашей вере в демократию?  
 На всех углах.  
 В какое время должны мы громогласно заявлять на всех углах о нашей вере в демократию?  
 Ныне, как никогда прежде.  
 Что следует предпринять в отношении наших усилий?  
 Они должны быть направлены.  
 В какой исключительной манере?  
 Полностью.  
 В каком направлении?  
 На решение насущных послевоенных задач.  
 Как именно окончание войны поспособствует возникновению послевоенных задач?  
 Повлечет за собой.  
 И чем она их повлечет?  
 Локомотивом-компаундом «2-4-2» с вентильными клапанами и с золотниковой коробкой по тихоокеанскому образцу.

### ДА, ЕЩЕ, ТОГО ЖЕ САМОГО

Что происходит с ударами на заседании совета?  
 Кажется, их тоги и гляди нанесут.  
 Что делает нерадбириха?  
 Начинается.  
 Опините свойтище от дальнейшего правления?  
 Воцарение.  
 Как поступают с заявлениями?  
 Их опровергают.  
 Верно, однако что то не слабину дается, сэр. Ну жг, как их опровергают?  
 Горжусь

И какова же, в таком случае, приблизительная температура спора?

Он пылок.

Каково поведение пылкого спора?

Он воспоследует.

Что происходит с порядком?

Он восстановлен.

В противном случае что прерывает заседание?

Беспорядки.

Что происходит с заседанием во время беспорядков?

Оно оказывается прерванным.

Насколько уверенно занимают свои позиции спорящие стороны?

Насмерть.

Насколько необратимо должен я закрыть свой рот?

Намертво.

\* \* \*

Что еще ему оставалось помимо того, чтобы отвести меня в ближайшее заведение и выставить стакан солодового?

Ничего.

В чем, думал я, можно и выпить?

В данных обстоятельствах.

Тем не менее, допуская, что между нами имелись отношения, каковы они по своему неизбежному состоянию в таком случае?

Натянутые.

И что именно, от меня не зависящее, вынудило меня принять выпивку?

Обстоятельства.

С какими всеми атрибутами быта эта же самая сторона распродала много лет назад собственность моей матери?

Со всеми пожитками.

Но в каких многочисленных окружающих абстракциях якобы забыл я о том случае?

В обстоятельствах.

По какой части организма пришла мне эта моя якобы избыточность?

По нутру.

Какие жвакис предметы из собрания мебели моей матери выставил он когда-то к помойным бачкам?

Дрова.

И что за трагические абстракции привели к подобному изгнанию?  
Обстоятельства.

Что имело это изгнание в заданных трагических обстоятельствах?

Имело место.

На чем меня было не провести, когда я принял дар щедрости  
этого человека?

На мякине.

Что из принадлежавшего ему я раскусил сразу?

Его уловку.

Какое мучное изделие и на какие мои внешние органы чувств,  
по его мнению, ему удалось бы вешать?

Лапшу на уши.

С каким условным джентльменом, судя по этой попытке, он  
меня путал?

С Бэзиллом О'Пупкиным.

Вокруг чего, как ему казалось, он сможет меня водить?

Вокруг пальца.

Однако же какую сверхъестественную особенность зрения  
применил я к нему?

Видел насквозь.

Знанием какой его характеристики я располагал?

Его ценой.

Под какой музыкальный прибор, имевшийся в моем распоря-  
жении, я вынудил его совершать танцевальные па?

Под мою дудку.

Какую именно обильную, необходимую, твердую и выносли-  
вую субстанцию выбил я у него из-под ног?

Почву.

Какой игровой единицей я его побил?

Его же картой.

Какой абстрактной категории, по моему заявлению ему, он  
не диктовал?

Предвещения.

В палимпсестическом пути какой временной протяженности  
не удалось встретить более гнусной личности?

Хоть и в день иди.

На какой нервно-физиологический отклик он одел и у каких  
домашних животных?

На смех, курам.  
Чего еще, добавил я, он не достоин?  
Руки об него марать.  
Чего именно, как я ему сообщил, он не заслуживает и того,  
чем я располагаю?  
Моего внимания.  
Какого рода уважение ко мне эта завуалированная угроза  
насилия вызвала в нем?  
Здоровое.  
По расставании какую маловероятную часть тела он поджал?  
Хвост.

### ДОБАВКА МЕРТВЫХ СЛОВ

Вот вам странное. Чего не почувствуем мы теперь вплоть до Рождества?

Такого.  
Каково свойство некоторой разновидности позора?  
Вопиющий.  
Какая необходимая столовая приправа ассоциируется  
с анекдотом?  
Соль.  
Какое эсхатологическое состояние настигнет вас, если вы  
не бросите шастать по мокрому да скользкому?  
Конец.  
В каком направлении едут шарики у некоторых людей,  
демонстрирующих определенное поведение?  
За ролики.  
Если каша заварена вами самим, кто будет расхлебывать?  
Вы сами.  
Что, заваренное вами, вы будете расхлебывать?  
Кашу.  
И по какому продуктивному похвальному занятию вам это  
должно прийтись?  
Поделом.

### МЕРТВЫЙ АНГЛИЙСКИЙ

Жизнь бывает горька. Замечали ли вы, как легко в (сфере) (клише) любитель может штмить трудолюбивого профессионала в риде мгни? Цитирую это чудо по последнему выпуску «Журнала Ирландский медицинской ассоциации».

«Рецидивы показывают, что, вопреки слухам, вспышка эпидемии не ограничилась Дублином и округой, а это доказывает, если доказать чьей-то тому вообще нужны, что Гиспожа Сплетня по-прежнему обиживает свою репутацию лживой негодницы».

Позвольте продолжить в том же духе, но теперь уж моими жалкими силами. Когда чего бы то ни было обчелся, что еще следует добавить?

Раз-два.

Когда топлива остается немного, на чем оно оказывается?

На исходе.

Как именно на исходе?

Опасно.

Что обычно делают с предложением?

Его вносят.

Для чего его вносят?

Для пользы дела.

Что еще можно внести?

Смуту.

Вдобавок к такому перемещению смуты какое еще — на сей раз сельскохозяйственное — действие можно произвести с нею?

Посеять.

Что еще иногда сеют?

Ветер.

*Quid humani a te alienum putes?*

*Nihil. (Et quid obstat? Nihil.)*<sup>299</sup>

\* \* \*

Отворотись (глядимая руку, Джо) от всей этой клеветы, которая и испортила вас так же, как меня, и подумал, что должен написать (ради блага) (будущих поколений) критический комментарий на этих разговорах, какие (исключительно) глупые образцы видным формулам. Я не могу и виду обрести, подобные — по моему скромному мнению. Нет, же, что никакой цивилизованный человек не смог бы (заговорить себе) начать разговор с подобной аморальной предубежденности. Но осмыслите, что всегда говорится после обрести, какие призывы и мысли. Если продолжите это мысленное упражнение честно, я отпущу вас от этой аморальной предубежденности навсегда на ближайший срок до

«Я не пытаюсь говорить речи на судане» \*

«Позволю себе...»  
 «Все мы собр. зд. с веч-м...»  
 «Всем вам известно, зачем мы все обр. з. с. с. м...»  
 «Представлять следующего оратора излишне...»  
 «Нет нужды говорить...»  
 «Возможно, я старомоден но..»  
 «Директор вашей школы попросил меня обратиться к вам с речью...»  
 «Я мало понимаю в искусстве, но...»  
 «Устроитель этого банкета — человек крайне застенчивый, он попросил меня присоединиться к вам и сообщить, насколько он...»  
 «В это утро мне предстоит сказать вам, юноши, нечто пренеприятнейшее...»  
 «Мало кто восхищается тем...»  
 «Желая снискать благосклонности вашего издания...»  
 «Рискуя утомить слушателей...»  
 «В этой связи вспоминается история...»  
 «В конце концов...»  
 «Дабыю-Би-Йейтс однажды сказал мне...»  
 «Помню, ваш бедный отец говорил...»  
 «Должен сказать, для меня всегда было загадкой...»  
 И наконец пошлестнее, но не менее лажное: великий трупный глас эпиленитического коварства:  
 «ТОГДА КАК...»  
 Печально мне все это. Горько.

Учитывая популярность этого снадобья (которое устраняет что угодно от пневмонии до того, чем там хворал ваш дядя Джо), отчего бы не переименовать медицинские степени в M.&V., B.X., B.P.v.<sup>300</sup>

Вам что смешным не кажется? Давайте тогда послушаем вас. Расскажите анекдот. Порвите нас на части, да задолбея мы в смергичным бульканье. Печальная история на Сидни-Прейд<sup>301</sup>. У транный мужчина падает без сознания, слышав анекдот читателя «Айриш Таймс». Незвестный мужчина, прилично одетый, среднего возраста, упал без сознания и умер вчера, услышав анекдот читателя, рассказанный читателем одной туберкулезной газеты. Вместе с усыпшим мы теряем последнюю надежду на спасение. Читатель, переведший на ирландском языке во

времена когда это не было ни прибыльно, ни популярно, и что был солидный круг друзей. (Умоляю, скажите мне, почему друзья вечно образуют несколькоугольную фигуру?) Популярная персона в ирландских танцевальных кругах, он твердо верил в нерушимые принципы, заложенные Манчестерской школой<sup>302</sup>

### АКЦИЗНЫЙ ЗАКОН

Прочел я недавно газетную статью на эту тему. До какого органа и как именно затронула меня эта статья? Достала до печенок. В статье говорилось, что закон вызовет («вызовет», обратите внимание) что? (Противоречия.) Частное противоречие, подобное собственности, имуществу движимому и нет? Нет, общественное. Какова же судьба цели инициаторов? Будут приложены усилия, чтобы помешать ее достижению. Усилия? Простите — «решительные усилия». В каких завораживающих неопределимых сущностях будут приложены эти усилия? В интересах. Ну-ка, ну-ка, в каких именно интересах? Влиятельных сторон, разумеется.

Далее в статье мы встречаем молодых людей и девушек (в пивных), они самозабвенно напиваются... без каких двух неотделимых друг от друга абстракций? (Стыда и совести.) (Все происходящее) являют нам как (нечестивую торговлю из-под полы).

Слыхали ли вы о «честивой торговле из-под полы»? Ей-ей, я слышал, она вовсе происходит в Пасхальный понедельник вечером после Фейрихауса<sup>303</sup>, я однажды видел оксфордского бакалавра словесности навзничь на Литтл-Лиффи-стрит, он пытался (что было сил) стыдливо запахнуть полы на изрядно упитой груди после двойной ставки — и при помощи маленького скотча, которые таксист залил ему в нутро.

Далее в (той же самой) статье мы получаем представление о целых делегациях, которые (не допустили в) городские публичные заведения после десяти часов ночи («ночи», заметьте), и они отправились в некие «сомнительные бары», чтобы там устр...

Ну же, чтобы там что?

Устро...?

Давайте же, мой милый, приложите усилия. НУ ЖЕ.

УСТРОИТЬ. Я, конечно.

Вот что скажу я сам, с тем нешуточным состоянием, какое именуют «серьезностью». Если незначительный регресс цивилизации становится предметом дискуссии законодательного

упорядочивания, если традиционные нормы не являются жесткой  
вервью, приходится подгонять не только нормы, но и нормы  
а пить миль вдоль границы ради бытия и — а бытия ради бытия  
мгуса для ее шроны супрециденте пивиялицие — а бытия  
породить подобный абсурд, удо тоила бы — а бытия ради бытия  
ская», кабы не соображение, что она никогда не могла бы шроны  
шины, с которой можно было бы низвергнуться.

\* \* \*

Не что и не два я просил вас этого не делать?

Раз.

Не сколькократно просил я вас не делать этого?

Одно.

Что наша цивилизация пере?

Оценена.

Какова общественность?

Внушаема.

Каковы интересы?

Корыстны.

*Haud non loquor?*

Не молчит кто?

*Experitus.*

Знающий<sup>304</sup>.

*Quis post equitem sedet?*

Что за седлом примостится  
конским?

*Atra cura.*

Забота<sup>305</sup>.

В какое движение вниз и разреженность постепенно пришла  
ваша собственность?

В упадок и запустение.

### **BÉARLA MARBH**

Кем приходится друг другу все говорящие на гэльском?

Братьями.

Как какие разнообразные возвышенные личности был я, ког-  
да служил Ирландии (в час нужды) (без всякой корысти) (и на-  
грады)?

Как многие лучшие из нас.

В каком объеме какого жизненно важного органа я одолжу  
вам десять фунтов?

От всего сердца.

<sup>304</sup> Мертвый английский язык (мрт).



Какой кардио-стимуляционный эффект имеет при приеме на завтрак сульфата цинка? Или лучше сказать: какой эффект имеет прием цинка на завтрак?

С утра в сердцах

Быть самым остроумным отсылать к тому, чем бы ты ни было привычный человек?

Быть самым

С каким продуктом моей церебральной деятельности и что мгновенно я сделал, чтобы заткнуть? Ну же, это просто: ноль.

Не знаете?

Собрался с мыслями.

В каком задрапированном неопределенной текстильной продукцией состоянии я иногда нахожусь?

Замотан.

На какой неопределенной отметке над уровнем моря в этом состоянии не нахожусь?

На высоте (Господи сохрани).

\* \* \*

Клише — фраза-окаменелость, составляющие ее слова от беспрестанного употребления лишились собственного внутреннего света и значения. Из этого может показаться, что клише в некоторой мере отражают частоту возникновения одних и тех же обстоятельств жизни. Будь оно так, социологическое исследование можно было бы составить из таких вот предметов омертвело языка.

Не поверять ли нам огнестрельную историю современной Ирландии по негнущейся терминологии, с ней связанной? Человека можно застрелить насмерть, но, если он выживет, он не застрелен, а получил огнестрельные ранения. Человек, который стреляет, — всегда нападающий, не обидчик и не просто стрелок. Раненая сторона никогда не едет в больницу, ее туда доставляют (в критическом состоянии). Стрелок не убегает, даже если его не ловят: он исчезает с места преступления.

Какни странно — еще один необязательный оборот — совокупность преступников ведет себя иначе: это не нападающие, а группа вооруженных людей, они не исчезают с места преступления — им удается скрыться. Если в ситуацию вовлечены защитники, *завязывается* перестрелка. Все это вместе именуется, конечно, вооруженной стычкой. Другие стычки, видите ли, случаются крайне редко. Если стычка невооруженная, это вообще не стычка. Это патетика.

## Критика, искусство, письма

**В**ы все знакомы с жульничеством под названием «ограниченный тираж». Вот пишете вы неграмотные стихи (с чего бы, скажите на милость, вам их не писать?), спроса на которые немного или никакого, но вы видите вид, что спрос огромен и удовлетворение его необходимо перерывать. Будет напечатано всего 300 экземпляров, говните вы, после чего набор необратимо рассыплется. И пусть ценители и библиофилы рвут друг друга на части за честь и славу хватить экземплярчик. Три сотни тиража, из которых этот — № 4312. За мусоленная вручную охломоновая бумага, переплет — с индиго и измельченными беличьими пальчиками, не говоря уже о «Кампайле»<sup>306</sup> Перпетуе» 12-го кегля, отлитом специально по случаю. Полное, несокращенное и положительно без изъятий. Тридцать пять шиллингов за штуку — и это в мясо, в кровь и в смертельную бледность выгодная цена.

Так вот, я решил развить эту тему чуть дальше. Желаю с почтением объявить грядущее издание моих стихов, именуемое «Презрение к Тельцу». Мы договорились выполнить его «Каслоном», восьмой кегль, на курвошипной бумаге в переплете из пурпурного вельвета. Но вот в чем хитрость. Набор уничтожат в тот же миг, как отольют, **И НИ ЕДИНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА НАПЕЧАТАНО НЕ БУДЕТ.** Ни при каких обстоятельствах служащим компании не разрешается выносить даже самые сырые гранки. Издание будет настолько ограниченным в тираже, что и тысячей фунтов за экземпляр его не купишь. Вот что в моем понимании эксклюзив.

Цена будет пять шиллингов. Прошу вас, не позорьте себя впросом, что вы за эти деньги получите. Ничего, что можно увидеть или пощупать, — даже чека. Но вы удостоитесь чести участвовать в одном из самых далеких идущих экспериментов, какие когда-либо случались в моей литературной мастерской.

### РАСКАИВАЮСЬ

По не зависящим от меня обстоятельствам недавно в этой колонке два дня подряд появлялась одна и та же картинка. Разумеется, картинки предполагались разные. И я понимаю, что эта ошибка вызвала домашние разногласия по всей Ирландии. Вот такие:

Где газета, Мэгги?

Вон.

Где?

Там.

Это давешняя.

Нет. Это нонешняя.

Говорю тебе, женщина, это давешняя.

НОНЕШНЯЯ. На дату посмотри.

Да мне не надо смотреть на дату, я отлично знаю, что эта — давешняя. Я ж не дурак. Я отчетливо помню эту картинку во вчерашней, каждый день одно и то же — весь дом надо перевернуть, чтобы до своей собственной газеты добраться. Полжизни я трачу на то, что брожу по своему же собственному дому, как дурак потерянный, спрашиваю по-человечески, где моя собственная газета, которую я купил за два пенса, а меня чуть ли не вралем называют, в лицо...

### ОБЩЕСТВЕННОЕ И ЛИЧНОЕ

На одном из еженедельных светских сборищ, какие происходят в клубе «Крушкин», подслушал я тут акробатный обрывок диалогички. Смалливая златовласая фифочка болтала со своим воллюбленным.

— Знаешь, Годфри, вот прошлым же вечером узнала я много интересного о своей семье. Знаешь, моего прадедушку убили у Ватерлоо?

— Пыригда штоль, пуги, и на каком перроне?

Златая головка с презрением трянула волосами.

— Какой ты неслепый, Годфри. Можно подумать, есть разница, на каком перроне.

Естественно, я не могу гарантировать, что эта парочка проиграла именно эти сцены — или что вообще открывала рты. В деле полии было моих Сопровождающих!

<sup>1</sup> См. раздел «ПАХМА и т. д.» — Прил. 1000.

\* \* \*

Впервые я узнал о диснеевской «Фантазии», вычитав в «Айриш Пресс»<sup>307</sup>, как один кинообозреватель назвал фанатов Диснея «фантазистами». Прочитав это, я вспылал. Тут же сурово спросил со всех борзописцев, кто строчит у меня на эту тему, почему они первыми до такого не додумались. Меморандум от Начальства. Письменные объяснительные будьте любезны. Почему? ПОЧЕМУ? (Ваш брат лютует, по потолку бегаёт у себя в кабинете, любому, кто голову к нему сунет, ее же и откусывает.) Один бесполезный Заслуженный учитель, какой на меня работает, — это он, вообще-то, написал про нашу Услугу сопровождения, какую мы разработали сколько-то месяцев назад, но упразднённую, поскольку она оказалась с душком, — так вот, этот человек имел наглость сказать, что он об этом подумал, но решил не использовать, поскольку оно «не дотягивает до нашего уровня». Я, признаться, не знал, что и сказать в ответ, потому что, вероятно, он не слишком-то и ошибался.

Как бы то ни было — «Фантазия». Послушайте, что писали недавно в этой самой газете:

«Фантазия», по моему скромному мнению, есть высочайшая вообразимая фирма кинематографического искусства и — тут не может быть двух мнений — совсем не детский праздник».

Не может быть двух мнений? Это такое смирение взрослого? «Фантазия» — (по моему слезливому, подхалимскому, подобострастному, приманивающему мнению) вполне последний сокрушительный подвиг мастерства в искусстве субвульгарности. В приличных людях это произведение пробудит чувства стыда и унижения.

Вспомните на это вот как Чарльз Чаплин был когда-то великим клоуном. В двадцатых и сам (ис!) смеялся над его дерганой потешностью. Хорили он был. Тот ещё смел, но его открыли для себя птицы поменьше, со строчной буквы (искусство фильма, международный обзор передового кино). Однажды какая-то жаба — какая-то обладательница в бархат туфельках «старкостигальная» жаба — сурово осудила людей за смех над мистером Шапплином. Вы разве не понимаете, старина, что и Шаплине нашло вурмакские высочайшие в искусстве и вообще киносей мескалтиный замордованный человеческой прикорм. Этот дрожка-бридга — это

же мы с вами являемся чужим. Чаплин — великий художник, а не человек. Не можете смеяться, вот что. Это же глумление, такая утонченная чувствительность!

А бедный Чаплин, простая душа, если такая вообще бывает, слышит подобную болтовню и снимает «Великого диктатора». Конец «Великого диктатора» — это конец и всего, что может быть в человеческой деградации. Помню, краснел.

Возьмем теперь гусака (или дональдака) у Диснея. Этому человеку (сударь мой) микимышей ловить бы. Он же был лучше всех на свете в смысле умного честного увеселения, уничтожения зануд, злыдней и забияк, первый по части рисования, придумывания, воображения и злопыхательства. Один из умнейших ребят, каких рождали Беверли-Хиллз. (В Хиллзах тех еще Голдуин<sup>308</sup> имеется, кстати.) И тут мистер Стокс<sup>309</sup>, годы напролет продававший «музыку» миниатюрным американским зазнайкам (на шорном рынке), слышит о мистере Д., о восприимчивости и чистоте чувств коего вольно толковало высоколобое потомство, выведенное скрещиванием. И вот так, при содействии филладельфийского благовзбучия и канадского Северо-Западного Монтажа, мистер Майкл Маус становится материалом для искусства. Становится, как сказали бы в «Белл», чем-то упругим и чутким, чем-то, присущим эстетическому опыту. А отец его, бедный мистер Дисней, становится неряшлив в одежде, пытается выглядеть диковато и отправляется в долгие прогулки под дождем. И вот уж нате вам, того и гляди случится ажиотаж вокруг мелких настольных ламп, чтоб всякий обормот на ножках мог заявиться в «Фантазию» с крошечным нотным альбомчиком (старательно держа его вверх тормашками). Я вот о чем — о синтезе, старина, художественного восприятия в понятиях линии, цвета и звука. Вполне определенно высочайшая форма кинематографического искусства из вообразимых. Многоплановый духовный анабасис: в киношном *métier*<sup>1</sup>, ОБЪЕДИНЕНИЕ, ВПЕРВЫЕ НА КАКОМ БЫ ТО НИ БЫЛО ЭКРАНЕ, всего лучшего, что есть в Бетховене, Джордже Рафте<sup>310</sup>, Дягилеве и Томе Миксе. Сорри стром в 800 белдбрысых фиф и тыгяч тромбонистов.

*Главный редактор:* Вы этот фильм видели?

*Моя персона:* Нет.

*Главный редактор:* Почему?

<sup>1</sup> *фильм о фильмах*

*Моя персона:* Почему не выключить свет и дождаться перерыва?

*Главный редактор:* Почему же ругать по поводу перерыва?

*Моя персона:* А зачем вы давать билет другим персонажам?

*Главный редактор:* Ты есть, поэтому выражай мнение, прежде чем  
минь оттого, что мы не пустили бесплатно?

*Моя персона:* Необязательно. Но нечего верить в объективную  
чуткость.

\* \* \*

СРОЧНО В НОМЕР! Когда крыша течет, а пианино нелегко ты-  
я в настройщике, когда прорывает газовую колонку, а брат (на по-  
былке) линяет потихому в пивнушку, что делаю я? Я по-ылант  
за специалистом, обученным человеком, и оставляю решени-  
проблемы ему. А когда настанет час расплаты, я все улажу в соот-  
ветствии с типовыми расценками, осененными парой столетий  
общественных договоров. Но когда желаю что-нибудь почитать,  
я обычно пишу это сам.

Впрочем, заметил я в газетном киоске на днях «ПАК ФЭР»<sup>311</sup>,  
отпечатанный, невзирая ни на что, на качественной глянцевой  
белой бумаге и посвященный милому капризу, что писатель — на-  
стоящий писатель, понимаете, да? — профессионал, *искусник*, вы-  
сокообразованная персона, которой никогда не следует платить  
меньше пяти фунтов за хорошую работу. (Я бы делал за четыре  
и шесть пенсов, мистер О'Фаолейн, *но тогда это уже не работа*.)

Поскольку этот журнал представлен как доказательство не-  
произвольного признания профессионального статуса за це-  
лой безымянной бандой людей и поскольку материалы этих экс-  
ПАХМАтёров можно счесть в лучшем случае *технической*  
работой («Искусство наконец-то не меряется (*sic!*) по линейке»),  
несведущим допустимо восторженно любоваться сияющей ап-  
паратурой. В смысле, синтаксисом и пунктуацией, — мы знаем,  
что с ними все в порядке, но нам бы глянуть. Покупатель имеет  
право требовать, чтобы нанятый им словесник словеса свои пи-  
сал по крайней мере грамотно.

Страница 19 посвящена бабелю; автор счел необходимым  
дважды упомянуть иностранного джентльмена по фамилии  
Йосс<sup>312</sup>, из соображений экономии отчекрыжив вторую «с»  
и тем т бургини бумагу. Десятью страницами далее главное пе-  
ро ПАХМА представляет очерк, который начинается со слов  
«Широ Карин стем» и киймит — с давлением пятисот фунтов

на квадратный дюйм: «Ничего, кроме рояля, из-за омерзительных желтых занавесей не слышал я, и метафора громадные, набрякшие, штормовые брызги Концерта ля мажор!» Любопытно, кто в силах сыграть концерт на фортепиано, заслуживает больше, чем сто шиллингов, во *всяк-кий* день на неделе. Появляются еще два иностранных джентльмена, и автор воображает, что их звать Брюггел и Бохаччо. Любопытен и оборот «карио мио»<sup>i</sup>, возникающий ближе к концу этой работы, он, без сомнения, намекает на *некий* романский язык. (И более того, «циклоп» — это род. пад. ж. р.)<sup>ii</sup>.

На странице 35 нам мимолетно попадает «Роберт Эмметт», однако нет упоминаний о «Джоне Митчелле» и «Артуре Гриффите»<sup>313</sup>. Две страницы спустя нас знакомят с гэльским новшеством. *'Ni thagaim geilleadh do'n chúirt seo Guvóradeeaurinn!*<sup>iii</sup>

Страница 41 предлагает нам изысканное *развлечение* (или же, как это наверняка называется, развлечение) — интервью с самим Глашатаем. Литературный тон здесь еще выше, пусть даже «Диннин» удостоивается лишь двух «н» из трех, а самому великому лексикографу походя приписывают изуверства вроде *Faioleánn, Faioleánnda* и *Faioleánndacht*<sup>iv</sup>. Здесь же, впервые в истории литературы, возникает слово *tourné dos*<sup>v</sup>. (Есть у нас такие, но без вот этого диакритического знака, старина.) На странице 42 мы видим из-под вскинутых бровей фразу: «Не один вечер подряд излагал я в своего приятеля кошмарные истории Жан-Жака» (*sic* твою *расsic!*).

Все это воспринимается как мелочные придирки, и в этом я с вами соглашусь, так и есть. Но дело вот в чем: если эти спесивые высокообразованные гении письма, уверенные, что они стоят больше сотни шиллингов, настырно втаскивают за благородные

<sup>i</sup> Прав. глаголю (мн.) — дурачок мой

<sup>ii</sup> Однако не забудем, что все это, быть может, так и задумано. — *Прим. автора.*

<sup>iii</sup> Не слава и ни милость суда гето, боже меня охраняй! (исл. яз. ирл.)

<sup>iv</sup> Чьяква, чьякнувший, чьякноть (исл. яз. ирл.), производимые автором искаженные слова от галлельм из морфем механического.

Не могу и со всем этим, куда девать и на мое обозначение были поздравительные галлельмы. Клонгтон, Оксфорд, Шарбонна, Девинит, Ларинд и т. д. *Бийин* и четыре года отряду. — *Прим. автора.* [Турнедо (исл.), галлельма выретка *Бийин* — от ирл. «клятва», почетный звание на службе, выдвигается свободно владелицами ирландским языком.]

защивки инос транные слова к себе в тексты, отчего бы не делать это аккуратно, тем самым показывая, что употребление подобных слов — совершенно непринужденно и есть результат долгих пребываний за рубежом?

Однако вернемся к ведру. На странице 55 пидыведние мистера Джойса именуют «*Finnegan's Wake*»<sup>314</sup>. Все тот же нахальный апостроф ускорил кончину несчастного писателя. На странице 63 имеется аллюзия на «Иллиаду» Гомера, на той же странице слово *Primevera* следует за артиклем *Le*<sup>1</sup>, слово *Pietà* возникает там, где явно должна быть *Pietà*, триптих именуют траиптиком, а у мисс Джеллетт<sup>315</sup> в фамилии не достает одной «т», ьфу-ьфу-ьфу, никому не пожелаешь.

Любого профессионального борзописца, оказавшись он повинен в перечисленных мною проступках, следует увольнять в одночасье. Ответственные граждане, может, и стоят в мире словесности шиллинг и шесть пенсов, но никак не пять шиллингов.

### ПАРА СЛОВ О МУЗЫКЕ

Хороша уловка с «приглашенным дирижером». Привозите в эту страну какого-нибудь сребровласого джентльмена, который вроде как понимает в оркестрах, и зал будет битком, пока гость в пути. Замечали ли вы, что ему никогда не требуются ноты? Замечали ли, что ему приходится уколы делать, чтобы вернуть в чувства, стоит английскому рожку во втором акте Симфонии ре минор Франка<sup>316</sup> промазать на 0,0000013 тона? О да, отдирижировал целым оркестром все произведение насквозь — без единой нотки перед глазами. Можно подумать, от «нотки музыки» был бы прок.

Это все притворство, конечно. Судите сами. Возьмем список ребятни, начиная с любого места. На самом деле симфонический концертный реестр строго — дин-дон — ограничен, для разгона: Бетховен, Брамс, Бах, Берлиоз, Шуберт, Гайдн, Моцарт, Малер, Гендель (скажем так), следом парочка ребят-славоумов: Римский-К., Чайк., Прокофьев, Страв., Дворжак и этот новый парнишка, Шостакович. Дальше сколько-то «современных» энтузиастов, как часто их слушают, — Шёнберг, Блох, Барток, Онеггер, Сати, Хиндемит, *an dochtúir O Dubhthaigh*<sup>317</sup>, а также народные персонажи вроде Гуса Холста<sup>318</sup>. Добавьте туда же десяток опер (а человека, который исполняет Вагнера, управляться

<sup>1</sup> Прим. из *primavera* (ит.).



(Верди не пригласят), и вот вам, пожалуйста. Из всех перечисленных композиторов публике интересен лишь конечный список циклов симфоний. Допустим, всё вместе — двадцать симфоний, десяток концертов и еще сколько-то всяких сюит и увертюр. Ясное дело, человек с добротным государственным образованием в состоянии овладеть всем этим не сходя с места, а если сравнить с рваной горюхностью, какой ожидают от меня, актера, шеф-повара или толстожущащего, что вам остается?

### ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Я понял, что он за клиент,  
 На некий небольшой %.  
 В остатке — шум да слов нокдаун,  
 Так видится мне Эзра £<sup>319</sup>.

\* \* \*

За целую жизнь раздумий я убедился, что в этой нашей англо-ирландской литературе (которая по большей части ни англо, ни ирландская, ни литература) (как наш брат говорит) ничто во всей галактике липы не сравнится с Сингом<sup>320</sup>. Этого комического вурдалака со всеми его поминками и кружками портера следует уничтожить раз и навсегда, устроив театральный фестиваль, на котором ради блага нынешней молодежи поставить заново все его пьесы. Молодому поколению необходимо показать, через что пришлось пройти их отцам и дедушкам ради Ирландии, — да еще и во времена, когда это не было ни прибыльно, ни популярно.

Нам в этой стране, пока Англия нас не любила, и так было не гладко. Однако слова застревают в гере, когда приходится описывать, что произошло, когда англичане обнаружили, что мы вообще довольно-таки интересные льбуди, мильи, ортроумные, гостеприимные, приличные и т. д., пока нас не укачают. С того самого дня в уголках ргов интеллектуалов наших меньших (коих у нас в процентном отношении на тысячу рождений приходится больше, чем в любой другой стране мира) начала предательски показываться бледная непа литературной эпилепсии. Наши писатели, зачарованные змеиным оком мандонких и дателей, развили экстазибиционизм до вершин акробатики. Слишком долго конюшники и киниторши, гнусные, мазохистские, выдавали в этой стране да литературу. Ирая на потребу иностранцам, изображая предидеюсостроумие, старая на себя буйного,

но очаровательного шалопая, деля вид, что «мы такие же равные, одержимые и вдумчивые», мы настолько прозрачны, что приходится стыдливо отглядывать то в сторону, как занозистый в тряпки костюм. Даже клиенты, навещавшие сей бедолага с молодых ногтей полвека подряд, сыты по горло. В следующий раз, когда очередной купленный-и-проплаченный Падди<sup>321</sup> примется вцять на Би-би-си, прислушайтесь внимательно — и вы поймете меня еще лучше.

Эта беда началась, вероятно, с Лавера и Лавера<sup>322</sup>. Но мне всегда казалось, что выделить и опознать этот вирус нам удалось именно в Синге. Тут материал таков, что любой, кто понимает, что речь идет об Ирландии, попросту не станет такого терпеть. И дело не в том, что у Синга люди получают недостойными, или гадкими, или, наоборот, лучше, чем они есть, а в том, что он с вопиющей торжественностью выпятил потешных клоунов, которые болтают на каком-то своем недоязыке и ждут от нас серьезного к себе отношения. Ничего страшного, все и так знают, что мы с приветом. Но когда поддельную побрякушку начали обожать за пределами Ирландии, потому что она странная и «обаятельная», это быстро стало здесь частью литературного кредо, что Синг — поэт и неукротимый кельтский бог, немножко гений, конечно, прям как наш брат. Мы, те, кто знал подноготную, предпочли принять невежественные оценки всякого ирландского от чужаков. А теперь на нас легло проклятье, потому что я лично встречал на улицах Ирландии людей, которые прямо-таки сошли со сцены Синговых пьес. Они разговаривают и одеваются, как те персонажи, и будь оно неладно, а тяпнут по кружечке портеру долгими вечерами после Самэйна.

*Простой народ Ирландии:* А малый этот как-то связан с Сингстрит в Дублине, где Бернард Шоу родился?

*Моя персона:* Вряд ли, потому что Бернард Шоу родился прежде Синга.

*Простой народ Ирландии:* «Братья» держат там очень хорошую школу, много кто из добрых ирландцев обучение там получали. Промеж средних и старших школ им каждый год очень высокое место дают.

*Моя персона:* Верное дело, вы правы.

*Простой народ Ирландии:* Но, конечно, этот ваш Шоу с другой ноги копает<sup>323</sup>.

*Моя персона:* Ага.

\* \* \*

Скандал вокруг картины Руо поднимает важные темы в сфере эстетики и общественной морали. Я знаю, что многие читатели ждут от меня авторитетного заявления.

Картина была куплена за 400 фунтов Обществом друзей национальной коллекции<sup>324</sup> и преподнесена в дар Муниципальной галерее. (Здесь позвольте мне отвлечься и вновь повторить мое требование переименовать узкий проход на Парнелл-сквер, где расположена Галерея, в Хью-лейн<sup>325</sup>.) Руководство Галереи, состоящее, по всей вероятности, из членов Корпорации, отвергло картину. Цитируют, что бывшая лорд-мэр, миссис Кларк, сказала, что это полотно — «мазня» и «оскорбление христианских чувств». Мистер Китинг<sup>326</sup> утверждает, что оно «инфантильное, наивное и невнятное». Вместе с тем один высокогородный иностранец, как пишут, работу хвалит. Сам мистер Руо хранит молчание.

Картина выполнена в современной манере, и нельзя ожидать, что она придется по вкусу людям, чье знание о священном искусстве почерпнуто из нарядных хромофотографических *bon-dieuserie*<sup>327</sup> бульвара Сен-Сюльпис, примеры коих имеются в любой приличной ирландской спальне. Однако и ноги подобных людей не бывает в картинных галереях, и нет никакой объективной причины, почему с их мнением вообще нужно считаться. Важно нам тут мнение людей «интеллигентных». Многие формы современного искусства созданы без каких-либо правил. Художник творит свои. Впрочем, каким бы бесформенным или беспорядочным ни было проявление, тем не менее это искусство, если оно хоть что-то выражает, вполне возможно — нечто скверное и отрицательное. Даже наш собственный жалкий и неряшливый авангард, отродясь не учившийся рисовать, — тоже художники, потому что они выражают посредством искусства (и убедительно), что они не умеют рисовать. Но раз современный художник сам придумывает правила, зритель тоже должен иметь право усугублять свои оценочные мерки. Иными словами, способность оценить «современную» картину столь же личная и индивидуальная, как и способности художника. «Резче и интеллигентней» портрет епископа (в том виде, в каком это так далеко от чуждого часто происходит) можно оценивать по чисто механическим стандартам. Лучшим судьей такой картины был бы ребенок» — трюфелька, который мог бы авторитетно сказать,

«похож» или «не похож». Но какая другая разница между картиной, которая есть «современное» полотно?

Коленкор.

«Одна» можно сказать с уверенностью, если картина, выставленная в галерею, будет видна всем одинаково по-прежнему, отклик публики на картину не будет разным. Работы Руо вряд ли окажутся идентичными. Различия между картинами могут быть, нам уже показали. Эти картины сочли «богохульной» — и «заряженной глубоким религиозным смыслом».

Далее станет понятно, таким образом, что обаяние и ценность подобных произведений — в разнообразии сообщения, какого удалось добиться художнику. Отношение каждого отдельного зрителя к картине — личное и не обязательно связано с какими бы то ни было привычными художественными критериями. Посему говорить, что картина «инфантильна», — дерзость со стороны мистера Китинга. Кому охота обращать внимание на мнение мистера Китинга? Нам под силу сформировать свое. В той же мере неприемлемо отношение и других комментаторов, убеждающих нас, что витражист Хили<sup>328</sup> о Руо высокого мнения и что шайка французов (а они у нас единственные на весь белый свет наделены хорошим вкусом) так Руо ценит, что ему для этой его картины выделили целую залу. При чем здесь все это? Нам, что ли, должно «нравиться» все подряд из того, что какой-нибудь человек или клика объявили хорошим?

Выражение личных мнений в подобной ситуации — дерзость, и уж совсем чудовищно то, что совет Муниципальной галереи, сформировав мнения крайние и темного оттенка, решает, что гражданам Ирландии не следует дать возможность сформировать какое бы то ни было свое мнение. Какой-такой властью эта шайка захватила в собственность общественное эстетическое сознание?

Члены Корпорации избраны выполнять несколько более физические задачи — прибираться в трущобах и чистить канализации. Вот где размах ценного служения обществу, широчайшее поле возможностей, до куда хватает глаз! Зачем членам вторгаться туда, где их интеллектуальную оснащенность можно считать несостоятельной, да и только?

\* \* \*

Патология литературы, если можно так выразиться, — вот что есть предмет исследования для человека с образованием и интеллектом. Что подталкивает здравомыслящего безобидного человека писать? Если мы ходим из того, что «писать» означает механически умножать коммуникацию (в некоторых случаях это очень сильное допущение, в частности тогда пишут книгу о крестьянах и на ирландском), какое бурное дрожжевое извержение самовлюбленности движет человеком в его обращении ко множеству людей, с которыми он не знаком и кому может быть неприятно, что им допекают его «мыслями»? Они не обязаны это читать, скажете вы. Но читают же. Это, разумеется, еще более жестокий невроз, нуждающийся в исследовании. Слепой позыв читать, жажда печатного слова — хворь эта столь глубоко въелась в современные умы, что едва ли подлежит устранению. Люди винят в этом обязательное образование и лорда Нортклиффа<sup>329</sup>. Писателя можно систематически одергивать, его «работу» можно высмеять, а если ничего не помогает, можно (прибегнуть) к современному средству, известному как «ликвидация интеллектуалов». Но что поделаешь с пассивным рабом привычки читать? Совершенно ничего.

Представьте средний день среднего человека со средним образованием. Не успевает он открыть глаза, как сразу усваивает ту самую чрезвычайно безвкусную трагическую историю, какие обнаруживаются ежеутренне на циферблатах наручных часов. Опять опоздал. Едва спустился из спальни, как распакивает (с тем безусловно жалким самозабвением человека, знающего, что он пропал) эту серую скрижаль вранья — газету. Свой словесный наркотик он вливает в молчании, уделяя пять процентов внимания делу употребления пищи. Супруга его угробила зрение, пытаюсь читать ту же газету через стол, и потому ему приходится оставлять прессу дома и отправляться на работу. По пути наш герой нервничает, движения его нерешительны: его ненадолго разлучили с наркотиком. Заметим, как лихорадочно разлиывает он рекламные объявления на которые влирал двадцать лет кряду, как пристально выискивает в книжки и газетки соседей по автобусу, с каким интересом изучает свой автобусный билетик и даже предпринимает нелепую попытку прочитать, что написано на бирке перчаток, которая держится в руке служительницы калиты через два сиденья

вперед. Показывая — парчовых чашек, дамских перчаток и предметов сги презрети.

Наконец добрался до конторы. Ура! Ты видишь, сколько бумаги, вши, бумага, писем, календарей, дневников, утрин газет, выскочил от приставов. Рукописное, машинописное, СТИХИ ДА ДИВНОЕ! Вакханалия близорукого упоения! Вспомним безлические миллионы, проиживающие дни напролет в конторах во всем миру, безостановочно читающие писанину друг друга! Чернильницы млеют на глазах — слова извлекают из них сотнями тысяч! Пищмашинки, телетайпы, печатные прессы нашивают свои металлические сердца, чтобы прокормить эту чудовищную страсть к произнесенному слову!

А теперь вообразите эту редкую восхитительную душу (признаем, что обитает он преимущественно на Балканах) — безграмотного. Помыслите его тихий личный мир, совершенно не затронутый катастрофами, средствами от сердечных болезней, фактом, что в Голузе вода поднимется к 2 часам 31 минуте пополудни, или даже оплакиваемой смертью человека, говорившего по-ирландски, когда это не было ни прибыльно, ни популярно! Вспомните абзац брата моего писака, видевшего селянина, который «читал» утреннюю газету вверх тормашками и отмечал, что вот, дескать, еще один здоровенный затонул, глядя на перевернутый боевой корабль! Задумайтесь, до чего точно наблюдение безграмотного о действительности по сравнению с бледной печатно перетолкованной тенью, которая для большинства из нас и есть жизнь!

Если вам известен такой человек, предоставьте ему его счастье. Стоит вам хотя бы намекнуть ему, что он необычен и что в нем таится «история», он, возможно, запишется в техникум и рано или поздно сочинит книгу, вторые двадцать тысяч уже в печати, и это безыскуснейший духовный документ нашей эпохи!

\* \* \*

Каким бы ни был я педантичным пожилым джентльменом, несколько недель назад мне изрядно досажали, и лишь теперь я, перестав возмущаться, в силах наконец (при)сесть и написать об этом (спокойно). Смотрю я на эту инородную прессу, «Санди Таймс», и вижу, что мой друг Дезмонд Маккарти обсуждает последнюю вещь мистера Элиота, «Литла-Гиддинг»<sup>330</sup>. Объясняя на шпальте книги, мистер Маккарти пишет вот что:

«Уиттс Гиддинг» — это известное и единственное место, где упоминается Педерсен (где Педерсен Фердур). Единственным местом, где до сих пор при Барде Гросе не слышно ни о нем ни о других писателях, в которых человек не сомневается».

Так вот, на весь теневой мир печати нет более недоброго или оскорбительного слова, чем вот это «как известно». Почему «как известно»? Вероятно, на всем известном свете не наберется и тысячи людей, которые вообще слышали про Литтл-Гиддинг, и я, со своей стороны и со стороны цивилизованного круга, к которому принадлежу, возмущен предположением, что все осведомлены об этой незначительной статистике. Все равно что сказать: «Мистер Т. С. Элиот, как известно, принимает ванну, не снимая сапог».

Отшвырнув засим эту иностранную газету, я берусь за нечто приличное, местное. В выпуске «Белла» за этот месяц меня просят принять как авторитетную и проницательную статью о Джеймсе Джойсе. На протяжении всего материала последнее произведение мастера постоянно именуют «*Finnegan's Wake*». Этот апостроф (так вышло, что мне это известно) ускорил кончину мистера Джойса. Заскоружлость в отношении того, что целостно, боюсь, не входит в список умений, потребных для написания статьи о мистере Джойсе.

Ну и хватит уже этой чепухи.

\* \* \*

Обдумав этот вопрос со всех — разумеется — сторон, я решил, что поэзия непростительна. За поэзию нет сообразного денежного воздаяния, ее дорого печатать, поскольку из-за ее формы впустую расходуется много места, а также она почти всегда питает иллюзорные понятия о жизни. Однако лучший повод запретить вообще всю поэзию — в том, что она по преимуществу плохая. Никто не будет производить тысячу тонн варенья, исходя из того, что пять тонн окажется съедобно. Более того, она подталкивает сочинять стихи незначительную горстку читателей поэзии. Одно стихотворение, если его широко распространить, породит, вероятно, тысячу худших подражаний. Такое возражение не применимо к живописи или скульптуре, поскольку эти увлечения обеспечивают занятость умельцам, производящим расходные материалы. Более того, поэты — обыкновенно

интерпретировать, увидишь, что это не совсем так. Но зато невероятно интересно тем, кто слушает. Вы можете себе представить, что я употребляю оборот «и заговорил восторженно»? Наверное, слысь внимательно — и понимаю, что он должен быть чрезвычайно, но с каких пор подобные мелочи имеют значение? Слова не имеют значения, и некий бессмысленный оборот тоже не имеет значения. Важно другое: за деньги и во имя денег ты идешь воевать на врагах. Наделите человека этими тремя благодатями — и не услышите от него почти никакого квохтанья.

В свирепой статье в одном современном издании мистера П. С. О'Хегарти<sup>332</sup> развенчивает «философию», лежащую в основе Плана Бевеиджа. Он усматривает в ней план поддерживать распущенных, ленивцев и тунеядцев за счет трущобных бивых. Он отвергает понятие «права на работу» как жаргонизм и говорит, что на самом деле это называется «необходимостью трудиться». Это здравая точка зрения. В текущем столетии мы накопили громадный список доселе неслыханных «прав». Думаю, верно будет сказать, что права есть лишь у недолудей. Услышали, как кто-то рассуждает о своих правах, — будьте уверены, это попытка добиться посредством воплей чего-то ему недостающего (или потерянного им) по причине той или иной порочной ущербности в нем самом. Преуспевающие люди никогда о своих правах не толкуют.

\* \* \*

В прошлый воскресный вечер я подтащил стул, снял с гардероба старую картонную коробку, открыл ее и вынул фрак, вместе с черным жилетом на пуговках с ушком, замшелым, как вице-королевский бал одна тыща седьмого. Давние мои бальные дни расцвели в памяти сквозь чад лаванды и нафталина. Сунул руку в один из карманов. Старая программка, театр «Веселье», 18 июня 1911 года, Мартин Харви в «Капризе Прозерпины»<sup>333</sup>. Не помню ни пьесу, ни этого человека. Театр, говорят, еще стоит. Вспоминается тот опустившийся французский наркоман былых революционных дней, *«Неж» Дантан*.

Я тут же запихнул себя в «костюм» и устремился в центр города на такси, крепко держась за свои миниатюрные ноты. (Не знаю почему, но едва не написал здесь «миниатюрные боты».) В просторный многолюдный зал, послушать Оркестр гальского радио, коим преотлично дирижирует мистер Констант



Лэмберт<sup>334</sup>, дытопочтенный гастролирующий артист. Любопытная программа: привычная трюха разбавлена Пятой симфонией Чайковского и фрагментом из Глазунова. Разбавлена в кверном смысле слова, впрочем, поскольку мне не нравится ни то, ни другое произведение и я не понимаю, чем они милы мистеру Лэмберту. Вернувшись к себе в библиотеку несколько подавленным, принимаю одновременно и желудочный, и умственный стимуляторы — пью французский бренди и читаю отрывки из знаменитой книги мистера Лэмберта «Эй, музыка». Похоже, в отношении Чайковского он со мной согласен:

«Но типичная симфония XIX века, как она представлена Пятой симфонией Чайковского... по чести, тут нечего сказать: смесь учебных приемов с полупереваренным национализмом, или слезливой сентиментальностью, или и с тем и с другим порождает химерическое чудовище, музыкального Минотавра, который, к счастью, не оставил потомства...»

А вот и о Глазунове:

«Глазунов... скатился к преждевременной старости и произвел целый ряд добротного написанных симфоний, чьи (*sic!*) случайные проблески национального колорита лишь сильнее подчеркивают в остальной работе черты, присущие произведениям студентов-консерваторцев».

Интересное дело: дирижер утверждает в письменном виде, что его программа в общем и целом — брахла, однако и не уверен, что эта нация одурманенных надежд не заметит, поскольку единственная музыкальная традиция здесь сводится к сакшн лютни тэм, прощелыган с самодельными дудками. Гендель ассоциируется с Фиш-кендель-стриг, Джон Маккоррик известен тем, что похвалял наш аэропорт, а во всей столице ни одна улица не названа в честь Джона Филда<sup>335</sup>.

От музыки переходим к музыкальной критике и критике в целом. Вот одна дублинская газета отрицывает право провинциала составить обзор здесь, результат можно себе вообразить — и даже никогда не читать. Вот вам правдивая история, родившаяся в сыскных глазах обитателей твэч, как не сказать, выдана в энциклопедии «Фрименз Джорнэл»<sup>336</sup> (одного нижнего старика,

бланшавшего на похоронах, в полицейских участках и тому подобном, но ошибке отправили составить обзор следующего выступления Падеревского<sup>337</sup>. Когда его заметили в театре, администрация исполошилась. Сбдумав положение, руководство концертного зала пригласило его в служебную комнату, выставило вышивку, объяснило, что музыка — штука «кутная», и пообещало выдать ему взвешенный подробный обзор всей программы чисто отпечатанным, тем самым «сберегши обозревателю время и избавив его от хлопот. Обозреватель премного благодарил и в свой черед отправился к себе в контору с одним из точнейших сочинений по теме, какие когда-либо были написаны, в кармане. Он уже собрался отправить обзор, но почувствовал, что для достоверности необходим некий небольшой комментарий от него лично. Вот что он добавил последним абзацем:

«Мистер Падеревский дал музицированное исполнение вышеперечисленных произведений и, по наблюдениям, с равной легкостью берет как черные, так и белые ноты».

\* \* \*

Пишущая братия, как это хорошо известно, всего лишь стайка поддельных чехов и богемных тупиков, и в их компании меня заметят только через мой пресловутый хладный, хотя могу пргдвидеть, что в тот день во всю ширь (если не сказать длину) этой богатой и редкой земли будет стоять громогласный плач «матерьблужья, ведь не хуже прочих был!» (Ха, да позволено мне будет так сказать, *omnia post obitum fingit maiora vetustas*, или, если я выразился не четливо, *maius ab exsequiis in ora venit!*)

То же самое и с другой братией. Тот малый, Лафонтен, раздул из мухи слова, переведя «*Aesoip A Tháinic go hÉirinn*» отца Питера<sup>338</sup>, и этот аферист, представляете, ни в жисть не спрашивал, не точит ли на него кто зуб. (А корриш был бы вопросик человеку, которого вампиры донимают, а?) Ах да, это все известно — хорошо и известно. А помните того типчика, который французский

<sup>337</sup> «Давность лет придает всему большому масштабу» (Секст Аврелий Причердый, «Эпиграмы», книга III, часть I, строка 23): «Имя человека некое его изобретения не увеличивает ни к чему» (там же, строка 24) (пер. Гий де Фрэнца).

напишал во много чего из писаного леди Грегори<sup>339</sup>, — Фрэнсиса Виёна? Злой он был, Виён этот. Как-то раз они провели с Лафон-теном целый день. И вот он сразу пошел после этого в башинстве домой и написал это свое, со слов «*je meurs de seuf aupres de la Fontaine chault comme fey, et tremble dent a dent*»<sup>1</sup>...

А вот вам поразительная штука, она порадует читателя определенной разновидности — неважно, какой именно. Взгляните на эти четыре слова, которые вместе дают нам полную картину последней войны.

КАЙЗЕР  
СЕРБИЯ  
ЖОФФРЕ<sup>340</sup>  
ФРЕНЧИ

Возьмите ручку (карандаш тоже сойдет, конечно) и проведите вертикальную линию через середину этих слов. Теперь прочтите слова слева и справа от линии и увидите, что получатся те же самые слова. Дошло?

Но вернемся к нашим вечным французам. Кое-кто, «обозревая» кое-что сколько-то суббот тому назад написал следующее: «Искаженное толкование фрагмента (приведен) из “*Ebauche d'un Serpent*” Валери, неточная цитата... и имя Лафорга<sup>341</sup> с двумя ошибками — лишь некоторые из малых радостей, какие доставляет педанту работа...»

У меня под рукой сейчас нет никаких стихотворений г-на В., в основном оттого, что страшно глупо это гмотрелось бы, притящи я в паб книжный шкаф, но, если я — не О'Ши (баюсь), «Эбош» начинается так:

*Parmi l'arbre, la brise berce  
La vipère que je vêtis;  
Un sourire, que la dent perce  
Et qu'elle éclaire d'appétit,  
Sur le Jardin se risque et rôde,*

<sup>1</sup> Мени уморит жавдой Лафонтен, и весь горш — и весь друку, вл-лист» — парафраз (с опущенными амькритическими знаками) первой строки стихотворения Фрэнсиса Виёна «Валлада поэтического гитлявина и Блу» («Мени уморит жавдой у ручья...»)

*Et mon triangle d'émeraude  
Tire sa langue a double fil...*

И это лишь первая строфа. Вообразите этих глумливых ухаживателей, что презирают друг дружку за «непонимание» серой мути вроде этой? А что до Лафорга, я думаю так: правильно его читать Э-Л-И-О-Т. Подайте мне во всякий час логичность немецкой музыки (недавно опоганенной, как мне сказали, мерзавцем по имени Рильке), она-то не потерпит никакой чепухи или «трудности», и разберутся в ней даже те, у кого по немецкому лишь степень бакалавра.

*Hat alle seine Zeit.  
Das Nahe wird weit,  
Das warme wird kalt,  
Der junge wird alt,  
Das kalte wird warm,  
Der Reiche wird arm,  
Der Narre gescheit,  
Alles zu seiner Zeit<sup>1</sup>.*

Не говоря уже о том, разумеется, что *дер Майлз вирд юде*<sup>2</sup>, да позволено мне, со смиренным синтаксисом, как у Гёте, сделать личное наблюдение.

• • •

Я, разумеется, пристально заинтересован образованием. И у меня на это есть все причины, поскольку меня в пятнадцать лет покарал на всю жизнь один рыжий преподаватель (хотя я над ним потешался, когда вернулся из больницы после ампутации обеих рук). Принимая ванну прошлым вечером (страшное это

<sup>1</sup> «Добуду среди листов — глянкой, / Чтоб ветерок меня ласкал, / Чтоб поскрепал небезобидный, / Слоной сомнившийся оскал; / Проникну в сад тройкой нетрудной, / Здесь — мой трехгранник изумрудный / Острил двойную жала нить...» Здесь и далее пер. Е. Ветковского

<sup>2</sup> Стихотворение Гёте «Всеми есть свой черед, / Всеми есть свой черед, / Всеми есть свой черед, / Что близко — вдаль уйдет, / Жару погасит лед, / Старенье вымыл ждет, / В тепле умрет зима, / Ждет богача сума, / Найдет ума дурак, / Всеми своя пора»

<sup>3</sup> Майлз устанет (использ. пер.)

дело — отогнуть трубы и прищипывать эту дурь в окошко), я обнаружил на полу обрывки бумаги, синего и сероватого оттенков. То были экзаменационные билеты — и по стилю пору, вероятнее всего, таковы. Они ясно показали мне, что мои подозрения верны: божья, мой отец, тихий карьерист, следит за Аттестат зрелости. Он, бедняга, богатый человек и считает, что (а) «образование» — это нечто приятное, и (б) его можно получить Аттестацией. Ни то ни другое предположение, конечно, не обосновано, чего бы там ни говорил Тирни<sup>342</sup>.

«Образование — *креду их спёр-то!*» — вот что (если употребить понятие в его истинном значении) сделало меня непригодным к торговле мануфактурой, что вынуждает меня презирать деньги, отвергать физическую «красоту» мира как мишурную и искать общества тихих умов для обсуждения в греческом стиле того или иного усопшего ересиарха, понимая, что земное время ни на что лучшее не потратишь. Я протестую, это не циничное мероприятие, предполагающее в летнем экзаменационном зале своевременную отрыжку раблезианского схоластического обжорства, коя зимой проистекает под присмотром людей с хлыстами и дубинками, даже если эта процедура гарантирует учащемуся перспективу посылного третьей категории с ежегодной прибавкой к зарплате в 95 фунтов к 70 годам. Я глянул в эти экзаменационные билеты: убеждения, вытекающие из них, воистину неприличные, даже для моей терпимой светлости.

Вероятно, лучше всего иллюстрируют то, что я пытаюсь сказать — и говорю (в свойственной мне манере), — билеты к экзаменам по английскому. И дело даже не в том, что от студента ждут знания работ множества никчемных людей, ибо что еще есть литература, коли не это? Тревожит и невыносимо другое: ожидаю я, что студент будет обожать одно и порицать другое, получит свои оценки и далее будет считаться образованным, если его обожание или презрение совпадают с таковыми у человека составляющего билеты (он, конечно, позволяет себе свои, но непременно чужие мнения).

Послушайте-ка: *Приведите цитату и истолкуйте знаменитое сравнение в конце «Школяра-цыгана»*<sup>343</sup>. Что вас в нем восхищает? Вопрос задан не в ироническом ключе, и не бывает вам помощником для призыва к категории 5-б, если вы стгнете в этом

<sup>342</sup> Ср. *«Креду их спёр-то!»* (цит.) — *«Довольно и вытормашно»*

хочет отвечать. *Что вас к нему возмущает?* [Дмитрий в том же деле не являет мне ни фразу: *Уточните, что именно вас возмущает в этом восклицании.* Студент-чудак, который цитирует по памяти и не считает достойным восхищения, будет, вероятно, и помещен в заменационный зал (с негодованием). Видимо, и чтение французского чтения порождает такой вот именной индийский

*Оцените Раскина<sup>344</sup> по достоинству как паяца всего величайшего блистательного и отчаянного.* Оставьте на время гавтоманию «великолепно блистательное» и скажите мне, зачем хоть какому-нибудь образованному нужно знать что бы то ни было об этом кошмарном синеносом плюгавом школяре, чьи спесь и невежество были до того омерзительны, что его с его «лекциями» не звали никуда, кроме школы для девочек? Зачем молодежь, не делавшую ничего дурного, принуждают «оценивать по достоинству» этого немислимого пришельца в прорезиненных ботах и с брюхом, набитым домашним заварным кремом?

Позднее, в разделе патологий, мы натываемся на такое: *Почему поэт умоляет сделать его одним целым с западным ветром?*<sup>345</sup> Если уж на то пошло, почему я с чертовской внимательностью не наступаю на трещины в мостовой? Почему жена моя всякий июль четыре раза за ночь падает с кровати? Ей-богу, кому нужно знать ответы на эти, по сути, венские вопросы?

Об оставшихся вопросах не скажу ни слова. Все они относятся к именам, кои я, как человек современный, доселе никогда не слышал: Вбродсворт, Мылтон, Бранинг, Уильям Блэк — цитирую по памяти. Мне потешно думать, что любой школьник, разделяющий с моей светлостью совершенно здравую неосведомленность об этих людях, провалит экзамены и проживет всю жизнь как человек не «образованный». Простите, я пока высморкаюсь.

### ТЩЕТНО, ТЩЕТНО

Мне понятно, от чего (отталкивался) сэръ Бернард Шоу, когда писал в газеты, отвечая на бессмыслицу касательно того, где была сочинена пьеса «Святая Иоанна»<sup>346</sup>. Он объясняет, что нет никаких оснований у «представления, что драматург, сочиняя пьесы, усаживается в гом или ином месте на поверхности Земли и не встает с него, пока в чихорадке вдохновения не наброшет пьесу целиком, — на все про все, скажем, пару часов или того меньше».

С точки зрения моей светлости, это утверждение подразумевает лишь в силу его потрепанного ищербного английского языка человек усаживается, он неизбежно усаживается «в том или ином» месте, и место это — неизбежно на поверхности Земли (исключение: этот человек не только «драматург», но и шахтер). Обороты вроде «лихорадка вдохновения» и «набросает» недопустимы ни в каком контексте, хотя бог его знает, что принято считать за английский на Синг-стрит. Более того, полная бессмыслица говорить, что пьесу нельзя написать за пару часов. Куда суровее труд — потратить два часа зрителем пьесы. Но поверх всего прочего не имеет никакого значения, где была написана «Святая Иоанна», и вершина бессмыслицы полагать, что обожаемый Гленгаррифф<sup>347</sup> следует обожать за то, что в нем была написана какая-то там пьеса. (При этом мы с Шоу не ссорились, вовсе нет. Мы по-прежнему лучшие друзья. Просто есть такие вопросы, в которых мы расходимся.)

Я живу в Уорренпойнте<sup>348</sup>, и газеты добираются до меня на месяц позже. Вот почему я лишь сейчас разбираюсь с замечанием, сделанным нашей Кинокритикой в отношении «Генерала Суварова», показанного в старом кинозале «Эмпайр» Королевским ирландским кинематографическим обществом. «Снятый два года назад, — читаю я, — знаменитым режиссером Пудовкиным, этот исторический эпос мало чем отличается от голливудских картин того же толка...»

Вон что. (Устрашающая хмарь собирается на «челе».) *Вон что.*

У меня последнее время нет свободных вечеров, и, так уж вышло, я не был в кино, почитай, тридцать с лишним лет, а когда последний раз пытался прорваться в зал, то было в старом «Электрике» на Мэри-стрит. Джимми Джойс только из Парижа дает мне от ворот поворот не знает ник-кого все не как у старика Саймона.

Но вы не подумайте, что потому я ничего не понимаю в этом деле. Ничего, ой ли? Тю! Кто стаял за спиной у Люмьера и держал его за руку? Кто называл Шюффтана?<sup>349</sup> Кто братьев Уорнеров на ноги поставил? *Pathé Frères*? Кто предложил Гриффиту<sup>350</sup> придвинуть камеру чуть ближе (как-то вечером, где там, наверно в «Бейли»<sup>351</sup>)? Кто открыл мне с Густафсона, Пабста, Периналя, Манна, Мелцнера, Тиггера<sup>352</sup> Кто выстоял против ребяток с Уолл-стрит? Не Винч, не Джо Майер и не брат его Кунс, не Галберг, не Шенк<sup>353</sup> — Я. Я. Капман.

Но вы не подумайте, что я жизни не выживаю, но вы знаете, что не приходило мне в голову и вновь и вновь перематривать Довженко, Эйзенштейна, Фейдугра, ага, и Ренуара заодно, и Кавальеранти... как они строят из гребя красивых дурачков, а потом цыкают ныть и подлизываться со своими *eh bien*, Майлз, *mon vieux, tu veut nous aider encore une petite fois, n'est-ce-pas?*

Ой, ха!

И я вам знаете, что скажу, шатия та в Сент-Питербурхе такая же скверная, со всеми их длинными словами и поцарапанными сепийными негативами они все равно шайка мальчишек, если сравнивать их с ребятами на побережье, шайка мальчишек, вот они кто. *Знаменитый Пудовкин*... будьте любезны. Ох-хо, я б вам порассказал. Этот малый, когда я за него взялся, не отличал сценарный план от пообъектного сценария. Видал я как-то раз вечером в кинобудке, он там отсматривал материал, и знаете, доложу я вам, оператор гнал бобину через машину вверх ногами, а нашему-то и невдомек. Невдомек. То же и про Довженко, Александрова, *Двертова*, Тимошенко, да, был в игре и некий Тимошенко<sup>355</sup>, и... хо-хо... Мисьтир Сергей Эйзенштейн, не станем болтать, далеко бы он, по-вашему, ушел со своим *обертонным монтажом* и со своей теорией «динамического квадрата», если б не один скромный дублинец с крепким образованием, полученным на Синг-стрит, и не более того, никаких имен, никакой муштры с утра до ночи, что вбила бы все это в него, и пишет он это все из головы черным по белому в последнюю минуту. Русский человек... он очень славный... прилишний человек... и биту удержит супротив всяк-кого... (пауза, очи долу смиренно, а следом устрашающий рев). **НО РАДИ ВСЕГО СВЯТОГО НЕ ПОДПУСКАЙТЕ ЕГО К КИНОКАМЕРЕ ПОТОМУ ЧТО ЗНАЕТЕ ЧТО Я ВАМ СКАЖУ ОН ЕЕ УГРОБИТ ОН ЕЕ УГРОБИТ!** (Не перебивайте — или вам крышка.) **ДЕ МИЛЛЬ? ДЕ МИЛЛЬ, ДА? СЕСИЛ МОГ ВЕСЬ ЧЕРТОВ СЪЕМОЧНЫЙ МАТЧ УБРАТЬ И РАЗОГНАТЬ ВСЕХ И КАЖДОГО ПО ХОДУ ДЕЛА!**

Фуф!..

---

<sup>355</sup> Ну ладно [...] старшина, ты же сможешь нам еще разочек, правда? (фр.).



\* \* \*

Я, конечно, новую пьесу мистера Керролла не смотрел. «Ведущие кумы бгзмолвствуют»<sup>356</sup>. Но название хорошее. В пять миня, к примеру. Пару недель назад жульм исторился со своей кумой — насчет Пикассо, разумеется. С тех пор в доме если кто слово и молвит, так это диктор с Би-би-си.

Но в этой пьесе, как мне толкуют, — не могу сказать, насколько достоверно, — все персонажи сходят с ума, один за другим. Что, конечно, пожалуйста. Не по-европейски, ну и ладно. По мне — увлекательно. Один за другим они сходят с ума. В конце все чокнутые, и вот вам... трагедия. (Но трагедия ли? Само собой, в смысле... ну... в трагедии, должен же быть кто-то в своем уме, чтобы сожалеть... и ужасаться?.. Греки же... все-таки значат что-то... в этих старых георгианских Афинах Запада?..)

Может, конечно, меня про «Знающих кум» ввели в заблуждение, но то, что я слышал, обрисовывает мне хорошую пьесу, три удара в гонг, занавес поднимается, и на сцене двенадцать персонажей погружаются в жуткое кельтское состояние провинциального безумия. Затем они, один за другим, выздоравливают. Приходит лекарь, церебральный электролиз, реабилитация, современнейшие лекарства, всем помогает, и вот уж все счастливы и в своем уме. Все подписываются на «Стэндэрд»<sup>357</sup>, укрепляют в себе «здравый взгляд» на жизнь и, один за другим, перебираются в Дублин и становятся полноценными Рыцарями.

Если версия мистера Керролла — трагедия, то моя, видимо, комедия? Вряд ли. Моя тоже вполне трагична, между прочим.

Могут ли из нас, ужасных ирландских вахлаков (забудем на время о наших красных лицах, высоких скулах и узловатых руках), выйти когда-нибудь жентильменчики? Можно сострить, что, дескать, было бы желание.

Текущий отчет Друзей национальных коллекций гласит: «Любого, кто принимает близко к сердцу будущее благосостояние Ирландии, наверняка глубоко тронуло пожелание миссис Шоу<sup>358</sup> земле нашей, чтобы процветала в ней милость, и изящный жест, коим она указала путь к воплощению этого пожелания». Но правде сказать, это прикорбный образчик английского, напшигованный пггампами; его следует сообщать всхлипом, а не артикуляцией, дабы донести тоньку, оттенка заварного

крема приятность (земли нашей) и счастливый (защитительный) вариант было.

До чего чудесно, что эти «Друзья» позволяют нам быть «милостивыми»! Это слово, согласно моему словарю, означает «милый, приятный (устар.); добрый, добронравный, преданный (поэт.); снисходительный, прощающий и благоволящий к тем, кто ниже...». Современное значение этого слова в Ирландии несколько иное. Если являть милость в Дублине, к примеру, перво-наперво это книжная полочка, на которой ничего, кроме романов в бумажных обложках, все на этом вот французском. Дальше — чуток красного вина и горшок французского (аварного) крема. Дальше (и без передыху завтрак, обед и полдник) — кошмарная изуверская болтовня про «искусство» и «картины», и Коссу, и Тинторетто, и Пьомбо (с позволения вашей чести), не забываем про Филиппино Липпи, того несчастного болтуна<sup>359</sup>. (Про нынешних... больше... не разговаривают. Не-а. Углубляются. К основам, в смысле. Ох уж эти... странные времена.)

«Искусство», само собой, — обхохочешься. Оно, конечно, людьми, для кого художественное восприятие традиционно и естественно, как таковое не выделяется. В великом лихоимском мегаполисе «земли нашей» наш свежеразвитый крестьянин считает неотразимым как раз это: и через два поколения он все еще ошарашен от мысли, что существуют книги, которые не альманахи, картинки, которые не из рождественских номеров религиозной периодики, и «питье», не смертельное для двухлетнего ирландца. Неуверенность в себе по части «искусства», стало быть, признак лихоим-буржуазии. Сам я, мои дети и жены *всегда в искусстве разумели*, и все мы всегда были насквозь милостивые. И не беседуем мы, к тому же, про Деньги или про «ннешние цены на всё». У нас *всегда* были деньги. И вам мы тоже не предлагаем выслушивать нас на тему наших «прав». О своих «правах» потребно сочинять заявления только холопам или экс-холопам.

Однако по-настоящему неприятно в «земле нашей» громадное число частных лиц и организаций, глубоко неудовлетворенных местными людьми и составляющих им указания, как им следует себя вести. К примеру, «Друзья» эти велят нам быть милостивыми. Какая-токая власть позволяет им подобное наглое наставление? Кто *они* такие, чтоб так разговаривать? Заворачиваешь за угол и слышишь, как какой-то паршивец вещает

с трудом, что надо стыдиться и что ты предашь себя, и что да Эварда, и Тодна<sup>360</sup>, и что Ирландия без тебя вообще не Ирландия. Говорящий едва связывает слова по-английски и, очевидно, не образован. Группировка противников инсекции предлагает мне отрезать голову моей собаке, хотя она мне ногу оттапала. «Минтир на Тирэ»<sup>361</sup> очень паршивого мнения. Ассоциация денежной реформы очень паршивого мнения. «Стандэрд» очень паршивого мнения. «Вожак» очень недоволен. ГАА<sup>362</sup> вообще не считает того малого ирландцем. Ох, батюшки вы мои! Батюшки я мои, в смысле.

Ужас до чего эксцентрично это — вести себя в точности так, как считаешь сообразным, без всяких там приказов или увещаний от какого бы то ни было наставника-самозванца! Но при этом до чего жутко немилостиво, до чего не по-Дружески!

\* \* \*

Время от времени я говорю тут об эстетях сурово. Обидчивости, параноидного восприятия и прочих сублунных параферналий инфраспсихического свойства ради, что правда, то правда, я своего презрения не скрывал. В порядке признания, пристрастия и хорошего вкуса мне сказать нечего. Такие вещи не интересуют ни меня, ни любого другого взрослого человека. Это все удел детства, а он, вместе с джерси из чистой шерсти «Меккано»<sup>363</sup>, слизанными домашками и потреблением неразбавленного лимонада, оставлен позади.

Поищите в любой старой тепловатой ванне — и найдете там одного из таких вот техников от эстетики в полном блаженстве. Он принимает тепловатую ванну, она хороша, это нечто действительное, у чего есть корни в почве, это осязаемый, явный, исключительный, полный, связующий, вертикальный опыт, диатоническое пространственно-временное постижение в понятиях реалистического гармонического размещения, дифференциальные интервалы и векторный-(эммануильный)<sup>364</sup> анализ пылких орфических выводов, какие должны быть протоморфозно поданы в письменном виде Управляющему не позднее последнего дня приема работ. Хм-м-м-м. Вокруг этой персоны в ванной течет жизнь, ничто никуда не девается, в Гарлеме Эйпштейн исследует воздействие уменьшенной септимы на избыточно возбужденную щитовидную железу, в Милане Буонапарте пишет письмо, завершающееся словами «Ах, Жозефин!

Жом фин! *Toi! Toi!*<sup>i</sup>, в Близе Ирландии Шеллбурга (1970) — это, для меня, свой пастишок, и что они ему пожелают — и в том же письме послы Императора выкидывают из окна, в жалюзи, комедийный бредя вразвалочку, в полифоническом нимбе — вот и появляется фигура Чарли Чаплина. Такова жизнь, и, удовлетворенно подмигивая, в фаянсовой ванне размещается юноша, для которого персонажа изобретена, и он нездорово овладен обустройством и теорией географии, синтаксического анализа, алгебры, химии и физики по дереву; он по горло в *карпе*-дневном настоящем и одновременно — в трансцендентном чувственном непосредственном, отдавая себе отчет, что без *него*, без *его* чувств, *его* наблюдений, *его* диалогического понимания на всех планах, *его* не отправляемой на покой функции катализатора все дымчатое мироздание рассыплется в прах. Ему нравится тепловатая вода. Ему нравится он сам, кому нравится тепловатая вода. Ему нравится, что ему нравится он сам, кому нравится тепловатая вода. Эстетика, иными словами, умственный недуг, извращение, при котором страдающий им считает, будто быть постоянно... бездеятельным — самый бублик, *суммум бубнум*<sup>ii</sup>. Безупречный эстет логически ощущает, что художник — исключительно банщик в турецком заведении. Это верно применительно почти ко всем случаям, но... возьмем меня. Предположим, я пишу симфонию. Нет, так объяснять слишком грубо. Предположим, что внутри моего черепа размещается произведение таких обширных масштабов, сути столь самостоятельной, возвышенной, трисмегистической в своих проявлениях, что его нельзя перенести на бумагу. Довольно сказать, что оно... исследует, открывает, развенчивает, венчает... столбенит! Его создание произведено без многих космопатических агоний в сердце моем. Это усилие само по себе, конечно, законченное художественное событие. И теперь, похоже, излишне говорить, что я не... что я не мог... не стал бы опускаться до грубости *тоуеп аге*<sup>iii</sup> и... *нотифицировать* это произведение. С чего бы? Как оркестровать нечто такое, для исполнения чего инструменты нынешними машинными руками-окороками невозможно сотворить? Зачем записывать опус нотами, когда все виртуозы либо почи ли, либо

<sup>i</sup> Ты! Ты! (*фр.*); также «той-той» — пожелание музыканту, аналогичное «ни пуха ни пера» в рус. яз.

<sup>ii</sup> Ср.: *summum bonum* (*лат.*) — высшее благо.

<sup>iii</sup> Средневековые (*фр.*).

еще не родились! Как учесть смысл работы, если всякая записка, изобретенная ею, так танцует не понятой мной современниками? Однако вот наиболее тщательно значимая деталь: зачем и кому должен я доносить... *что бы то ни было?* Что прибавится в величии и беспредельности моего творения... *от выражения его?* Я должен явить его — Брюкке Эвансу?<sup>366</sup> Блажь! — для оценки... людей... восприимчивых? Я должен ждать и смотреть, как эти люди обновляют Королевскую ирландскую академию Майлзианских искусств? Достоп. блгрдн. общество друзей на-Гапалиневских коллекций? Национальное общество предотвращения жестокости по отношению к Крушкинам и Общество недругов О'Кадемии злобности? Ни за что! Лучше, гораздо лучше будет, если я решу стать одним из странно безмолвствующих зубных эликсиров, неммым Блесславным Мильтоном! Этого у меня им не отнять.

В книге, которую я упоминал вчера, — «Ирландское искусство» — имеется шампузиум под названием «Что такое Портрет?», а в нем — чертовски хорошие мысли. «Следует признать, — говорит один умник, — что уровень достигнутого определяется в значительной мере предметом, с которым художнику приходится работать, и многие портреты писаны с людей, чья высшая цель жизни или вершина всех устремлений — быть всего лишь капитаном гольф-клуба, президентом какой-нибудь торговой ассоциации, председателем коммерческого предприятия или супругой одного из перечисленных».

Что такое супруга коммерческого предприятия, мне неизвестно, равно как и небеси удостоив меня соображалкой постичь разницу, обозначенную между высшей целью жизни и вершиной всех устремлений. Но одно я знаю точно — (лицо багровеет, шея вздувается) — одно я знаю точно: нет ничего презренного в том, чтобы стать капитаном гольф-клуба или владеть фабрикой по производству варенья, зарабатывающей кучу денег, и, если старшая из девиц с Экклз-стрит<sup>367</sup> ухитрится стать женой фабрики по производству варенья, от искренне вашего никаких жалоб не поглядует: это даже чуточку желательнее, чем если бы она взялась пачкать холстины, а задно и лицо себе «красками». Или же предпологается, в самом деле, что в бизнесе преуспеть легче? (Я не в силах ходу придумать, что может оказаться проще, чем быть «художником» в нынешней Ирландии — разве что галетным забавником.)

«Чуть художники и просятся, — предчувствую, — что делать, — от влияния женщин, чтобы не было бы для них ощущение постоянно, и ощущение вдохновения в иных творениях — и вот тогда мы увидим «высшую точку» и «глубочайшее» — творения «своего в высшей точке» и «глубочайшее» — творения приближается к отражению смысла жизни».

Первое, что должен я прояснить: женщины — часть творения. Никогда нелишне подчеркнуть, что женщины — они люди. У творения нет «высшей точки» (не считая макушки горы Эверест), как нет и значений глубокого, глубже и глубочайшего. Творение — есть творение. Искусство и «очертанья творения» не имеют ничего общего, не говоря уже о творении очертанья. И для меня ново то, что до сих пор существуют люди, которым не дает покоя этот старый вульгарный ребус — «смысл жизни». Не соблаговолят ли читатели, кого беспокоит этот вопрос, написать мне лично, приложив подписанный конверт с маркой и обратным адресом?

Другой субъект пишет: «Лишь со времен Донателло в скульптуре и Боттичелли, Мантеньи, Дюрера и ван Эйка в живописи мужчин и женщин изображали так, как их видел художник. С тех пор так и повелось».

Я прошу у этого субъекта прощения. С тех пор так уж точно не повелось. Добиться даже «похожести» — простейшего из студийных умений, когда я еще учился, — для немалого числа нынешних «художников» совершенно недостижимо. А уж что касается рисования рук...

Места у меня осталось лишь на еще одно замечание — о любопытной опечатке в славной статье мистера Шона О'Салливэна, КГА<sup>368</sup>:

«Невзрачность многих портретов, — вынужден сказать он, — зачастую можно отнести на счет застенчивости художника, коего модель вгоняет в убийственную робость...»

Слово «модель» в этом контексте явно ошибочно, но какое же тут должно быть слово — «мотель» или «пудель»?

(Кстати, пора мне покормить своего пудельника.)

\* \* \*

Читая в «Ирландском искусстве» — без особого отвращения — статью мистера Реймонда Макграта<sup>369</sup> о сборном строительстве, я подумываю заявить, что дома традиционно возводятся снизу к небу лишь потому, что **нынешних** первобытных предков не интересовали

раскопки. И все же нет никаких достойных причин, почему дом непременно нужно возводить, а не амфиатать. Преимуществами традиционного дома в отношении света и свежего воздуха в наши дни кондиционеров и вездесущей КЭС можно пренебречь. Вот еще несколько доводов в пользу амфиатных домов:

1. Большинство животных обитает под землей, и им такое положение дел явно видится здоровым, теплым и гигиеничным.
2. По крайней мере три четверти надземного дома в дневные часы не используется и, в таком случае, может запросто размещаться под землей — в смысле освещения; весь первый этаж подземного дома, оборудованный стеклянной крышей, днем будет полностью освещен.
3. На обогрев потребуется лишь малая толика нынешних расходов, поскольку не будет больше потерь тепла через внешние стены.
4. На само строительство потребуется лишь малая толика нынешних расходов, поскольку у «дома» не будет внешнего по отношению к нему пространства, и хозяевам не понадобится подвергать себя мучительным неудобствам, связанным с дизайном своего жилища: жилище подвергают дизайну в основном ради того, чтобы радовать взгляды множества чужих людей на улице.
5. Не будет никаких «улиц».
6. Сельское хозяйство получит доступ к ценным подпочвам.

Справедливости ради я должен отметить и некоторые недостатки, кои необходимо иметь в виду:

1. Отсутствие циркуляции воздуха.
2. Опасность затопления.
3. Опасность возникновения повальной одержимости астрономией среди домовладельцев.
4. Опасность при взаимодействии с горизонтальными входными дверями у нечестных.

Ну и в завершение всего предлагаю — и если вам охота, чтобы все было именно так, как описано, пожалуйста, не выкидывайте в канализацию или в мусорный бак даже один из этих

Если задуматься, впрочем, станет ясно, что большинство этих недостатков подземного життя связано с привязанностью домовладельцев к старинной привычке «выходить из» дома, вернее сказать, «возноситься» из него и далее следовать по поверхности Земли. Предлоги для этого редко когда убедительны, а если время девять вечера — им нет оправдания. Представьте конторщика, живущего в маленькой подвальной квартирке на задворках Лондона. Он встает в такую рань, что на дворе темно почти год напролет. Он выбегает на работу и уже через несколько секунд, проведенных на поверхности, исчезает в утробе земли, чтобы доехать в центр. Его контора, пусть она и не в подвале, темна и могильна. Домой он возвращается на метро и вскоре засыпает на своей подземной кровати. Он, по сути, так и не побыл ни на поверхности земли, ни на улице, и, если бы удалось выстроить личные подземные дороги от жилищ к метро и прочим подземным транспортным артериям, весь город можно было бы погрузить под землю насовсем, и худшее, чего при этом ожидать, — осовелость очей и незагорелость граждан.

Про солнце болтают много всякой чепухи. Побольше свежего воздуха и солнца, скажет вам врач. Понаблюдайте, как действует свежий воздух и солнце на цветы. Практически у вас на глазах они вынуждены преждевременно цвести — и вот уж увяли и рассыпались в прах. Солнце сокрушает чувствительный цикл роста, вынуждает человеческое растение, так сказать, ревенеть под стеклом. Солнце убивает, потому что изливает энергию, а ее, неразбавленную и не преобразованную, никакая форма жизни подолгу выносить не может. Разрушительные лучи, испускаемые радиом, имеются и в солнечном свете. Избегайте солнца, читатель. Лучший благотворный аккумулятор из всех усваивающих и сберегающих солнечный свет — Земля. Погружайтесь под землю, вгрызайтесь в нашу прародительницу, живите среди ваших былых предшественников, возлегайте поверх предков.

Мы, ирландцы, пришли из земли Ирландии и в нее же однажды возвратимся. Я не вполне уверен, не смертельно ли мы рисковали, что вообще пришли. (И задумайтесь о приятности пребывания в Ирландии от этого чуждого безобразия — трижды.)



• • •

Держите язык за зубами про то, что я получил приглашение выступить в прошлый четверг чтения по адресу Сент-Аттиен-Фрэнс №6, на тему... угадываете?.. «Функция и диапазон критики». Меня как ученого интересует, где на этом скромном острове можно найти какого бы то ни было юношу, рвущегося растолковать мне этот вопрос, и мне предстоит вечно сожалеть о зловредной судьбе, коя устроила так, что мне в тот вечер нужно было находиться в другом месте. Я несколько устал, но, само собой, если мне жато объясняют функцию критики, необходимо определить и ее диапазон: если функция «слив-гуллиона» — тащить пассажирский состав в Белфаст, важно добавить, что этот паровоз не должен продавать программки скачек на Балдойлском ипподроме.

Опять-таки прошу вас считать все, что я рассказываю, приватным и конфиденциальным. Полученный мною документ гласит: «Не выдавать прессе», и посему ни в коем случае нельзя (по крайней мере из уважения к достопочтенному Рыцарю, кой имеется среди подписавших) нарушать это совершенно понятное желание секретности. Видите ли, такие организации куда секретнее реактивного движения. Они (это вполне поразительно, но, клянусь, все по правде, ей-ей)... они занимаются... Искусством! (!!!!!!)

Ну-ну. Ну не жалость ли, Пад, что они вплоть до сего момента утаивали это от вас, ничего вам не рассказали, и вам пришлось проникнуть за кулисы, сотенными сонмами, чтобы вам наконец объяснили! Бедный, бедный Пад!

Эти люди, презрев частную воду, именуют себя «Общей почвой». С громадной самоуверенностью начинают они со слов «Уважаемый сэръ» и продолжают в таком духе:

«Как вы, возможно, уже осведомлены, несколько лет назад группа людей, увлеченных литературой, решила встречаться примерно раз в месяц, чтобы послушать чтения той или иной статьи участников этой группы. После чтения следовало обсуждение, к немалой пользе и удовольствию всех присутствовавших».

«Как вы, возможно, уже осведомлены» — это, конечно, нахальство необычайного порядка. С тем же успехом можно сказать «как вы, возможно, уже осведомлены, у моей сестры четырнадцать месяцев назад вскочил на носу прыщик». Почему допустимое

считать, что привычки у школьников — это не проявление их публичного знания? Почему это бы не было бы следствием о бунтарских закулисных радениях «нашиим» «нашиим» «нашиим» литературой — и уж тем более почему бы это не могло быть так? И коли уж они так увлечены литературой, почему не научиться грамоте? Как можно быть уже осведомленным и при этом не быть осведомленным? Может ли эта «группа» состоять из кого бы то ни было, кроме «людей»? Может ли группа черноморских горных овец увлекаться литературой? Можно ли пользы и удовольствие (*sic!*) извлечь (очень эклектично в этом контексте слово «извлечь»)… извлечь тем, кто не присутствовал? «Литература», как дела?

«Из опыта заинтересованных в “Общей почве” на ранних этапах ее развития показалось целесообразным расширить ее охват. Далее “Общая почва” будет обустроена в первую очередь в помощь католикам, увлеченным литературой, искусством, обучением, а также общественной и политической теорией…»

Не уходите — читайте дальше. Тут сам английский восхитителен. (Мне ужасно.)

«На ближайший год спланирован цикл лекций. Тщательно выбран широчайший спектр тем для анализа (М&Б?): “Функция и диапазон критики”, “Политическая мысль в Ирландии: прошлое и будущее”, “Ирландский общественный порядок”, “Диапазон и содержание ирландской культуры”. Показалось целесообразным заслушать в ходе трех последовательных встреч три статьи от разных лекторов, по каждой из тем, в каждой рассматривается отдельный аспект вопроса. Предложенные лекторами точки зрения, вкупе с мнениями, выраженными последующими лекторами, должны оказаться вдохновляющими и благотворными для всех заинтересованных лиц».

Ну не ужас ли будет, если (последующие) лекторы предложат точки зрения, а не выразят мнения? «Все заинтересованные лица» — вообще великолепно.

Столь чудовищного всплеска паффизма я и не упомяну за последние месяцы.

\* \* \*

За рубежом (здесь я подразумеваю, конечно, Ирландию) бытует забавное мнение: что, если вы достаточно громко возмущаетесь «цензурой», это значит, что вы — человек *свежий* и «интеллектуал». Вы «развитой» и читаете книги. Что куда сподручнее, чем уловка с отращиванием бороды, хотя вместе — вообще потрясающе. Сколько-то недель назад вырезал я на (тусклый) просвет из нашей «жизни» «Литературной страницы» одну штуку — помните стихотворение с начинкой из ревеня в бубонном марципане:

«...цензурный ум по-прежнему держит Ирландию в своей хватке. В основании его — убеждение, что человек не способен выбирать и критиковать сам по себе, что его следует охранять, как ребенка в яслях, чтобы не свалился в огонь. Можно доказать, что такой подход очень похож на отречение от представлений о свободе воли, и это уж точно отречение от основного принципа демократии — принципа, что человек — взрослый, и у него есть право решать самому. Мы наделяем всякого взрослого мужчину и женщину правом выбирать себе собственных вожатых, почему же тогда мы отказываем им в праве выбирать себе книги и фильмы?»

С Дедом Морозом, который написал все вышеозначенное, я не знаком, но оно интересует меня как ученого. Мне нравится образ ума, у которого есть основание, где размещается убеждение, что Человек не способен и т. д. Чуть ниже, где мы наделяем каждого взрослого мужчину и женщину правом выбирать «их» (sic, хо-хо!) *собственных* вожатых. Ужасный удар по школьной педагогике, где вожатых назначают. А демократия? Я к ней не прикасался отродясь, но, если она влечет за собой субботнюю газету, забитую статьями, которые сочиняет публика, «пишущая» на тему «представлений о свободе воли», «основных принципов демократии» и «убеждений», я думаю, пора нам всем переключаться на «Нише Нише Сыбум»<sup>370</sup>.

И пусть я илможденный милый старичок, мне понятно, что подразумевает этот юный пишущий джентльмен... поднило что-то в Ирландии<sup>371</sup>, нечто, близко похожее на зловещий спектакль, вся труппа на сцене, что слишком много... речений отречения от себя, и (б) основных принц. демок. капычки ведь водит, что человек — взрослый задр. капычки. И... я... я ничего про эту демократию не ведаю (хотя как ирландцы могут со своим

предмета рассуждать о единственной системе, которую мы тут опробовали, — танго<sup>72</sup> и чирнотанго), не открывшие никому. Эту их димуратию опробовали, судя по всему, и открыли ли удовлетворить мной, иначе ее оставили бы женщины не стал бы ее так хвалить. Эм-м-м... где? Молю, приплетите мне открытку. В смысле, если признать, что жизнь здесь не слишком разумна, с кем это нас сравнивает? И где — для разнообразия беседы — доказательство, что человек не способен выбирать и критиковать сам по себе? Как этот перл животного царства доказал, что его не следует стеречь, как младенца? Разве не постыдно повсеместна эта его привычка падать в огонь? Какую пользу извлек он из своего... положения взрослого, из «права» решать за себя, «выбирать» — изящный эвфемизм! — своих вожатых. В чем он сейчас находится ныне — или же я сказал что-то не то?

Что же касается этого несчастного «взрослого» остолопа и его выбора себе фильмов!.. Даже несчастным хозяевам кинотеатров не дано такого права.

\* \* \*

Никому не нравится вскрывать старую канализацию, но в связи с обзором Выставки современного искусства мистером Патриком Кавана возник довольно интересный вопрос. Выставку он оценил как «среднего уровня», выбрал пару работ и сравнил осторожное благоговение, какое порождают в Дублине «трудные» полотна, с отношением, какое — как это говорится, а? — *вызывают* писатели».

Касательно писателей скажем сразу: в ирландской словесности ни одной заметной фигуры сейчас нет. В прошлом веке случилось всего два гения — Джойс и Йейтс. А в остальном все заполонили грызуны от литературы, случилась вспышка литературной чесотки, от которой, несмотря на трудолюбие ученых, средства пока не найдено. Зовите это, если угодно, «осписью». Все мы знаем их, это очень серьезные «молодые» люди, и «труд» их важен. Засим с суровым судом покончим. Сомнительно, плохи ли они в той же мере, в какой наши «художники» (речь о 95 % чудовищно плохих), и что у писателей не случается ежегодной оргии, гопостивиний с выставкой Академии. Нет-нет-нет! (Отметает раздражением желтой восковой рукою.) Вдумчивость, честность, благие цели — всего недостаточно. *Нужно уметь рисовать.* Если не «одно лето минет»<sup>73</sup>, и вы обнаружите, что по-прежнему

не умеете рисовать, будете — будете писать зем. И не советую ответственно зарабатывать себе на жизнь таккой ой в мануфактурной лавке. Неправильно часто вы будете — вы это лишь нечто чадки в призвании.

Мисс Нора Макгиннесс<sup>374</sup>, кою ни в коем случае не сойтишь никчемной, цитирует мистера Кавана: «Я ничего не знаю о живописи, но отчетливо понимаю, что, за исключением четырех полотен, остальным экспонатам место на дне Лиффи<sup>375</sup>». Среди художников же образ мистера Кавана должен вызывать скорее интерес и задумчивость, нежели гнев. Потому что это его замечание — если оно вообще о чем-то говорит — доказывает, что мистер Кавана — лютей пост-постимпрессионист, куда более не терпящий старомодные «академические» формы, чем мисс Макгиннесс. Возьмем, например, безмятежную очаровательную картину «Сена в Аржантёе» Сислея. Как она смотрелась бы на дне Лиффи — синь французской воды, оживленная нашей зеленью? Кто скажет, что истинное искусство не оставляет вещественно и величественно в этом потоке противостоящих колебаний и морфологий следа действительного на «истолкованном», живых дублинских *пинкинов*<sup>i</sup>, ищущих корм в почве галльского берега? Физически трудно будет добраться до полотна в смысле его качественного созерцания, однако сама идея куда как менее фантастична, чем свойственные французской братии сюрреалистов, кои, вероятно, не любят Сислея гораздо сильнее, чем мистер Кавана, и они часто уговаривали публику, посещавшую их выставки, приносить с собой тесаки и молотки и крушить все, что им не нравится, — даже ящики с краской, чтобы тем самым «усовершенствовать» экспонаты, которым, судя по всему, потребно подобное обращение!

Популяризаторы нынешней Выставки с благоговением говорят о *fauves*<sup>ii</sup> — диких зверях, сокрушивших безжалостными когтями все, что осталось в импрессионизме академического, эти ребята ничто не принимали как данность, они сами придумали свои правила и, уж конечно, не считались ни с чьим мнением, что какая-нибудь картина «хороша». Знали ли они об искусстве больше, чем мистер Кавана? Довольно неловко то, что сам мистер Кавана в смысле любого известного метода измерения ху-

<sup>i</sup> От ирл. *pinikin* — рыбкички.

<sup>ii</sup> Дикий (фр.): речь о художниках-фовистах.

дожестивности — «дикий», и предположит, я не понимаю, что на него нападают за проявление этого привлекательного свойства. Искусство, не забудем, от метода к методу и от материала к материалу внутренне едино. *Saeva indignatio* мистифицирует и подитя тем же, что популяризаторы Выставки так стремятся популяризовать. Зачем же тогда писать про него с критическим уклоном в газету? И почему, поверх всего прочего, считать, что справедливая оценка и снисходительность — не «среднего класса»?

Продолжим наш разговор о «Временной экспозиции современного континентального искусства». Один взгляд в чей-то выставочный каталог — я не прожгу карманные деньги своего третьего сынка ради подобной покупки — позволил мне с облегчением отметить, что в бумаге недостатка более нет. *Шестьдесят* страниц, пятнадцать из них — чистые. И знаете, читатель, дату выставки? Нет, ни за что не догадаетесь. Вот:

#### АВГУСТ MCMXLIV

М — *mîle*, С — *céad*<sup>1</sup>, ну же, дальше сами. Как вам нравится это утонченное, пропитанное хересом жеманство? Доросли ли вы как мужчина — или как женщина — до латыни? Историю Рима в школе по 54ию проходили? Ой, простите, я имел в виду LIVию<sup>376</sup>. О, да знаю я таких, как вы: никакого интереса к «бьюикам», вообще, лишь бы всякую свободную минутку проводить в кинодворцах, упиваться всякой ковбойщиной — Том 1009<sup>377</sup>, его лассо, длинный нос, черные волосы и белая лошадь! И «Опасные похождения Полины»!<sup>378</sup> О темпора! (О Грейс Мур!<sup>379</sup>)

Но выставка. Она вполне банальна, вой-истину (надеюсь, все присутствующие — образованные), но напомнила кое-что стародавнее, чего давненько не попадалось на глаза. Меж нами нет согласия ни о природе, ни о задачах искусства — с чего бы ему быть, я уже много лет не читаю лекций на эту тему. Но вдумчивое и последовательное изучение работ современных французских мастеров — в которых есть воображение, замечательная техничность и некоторые интуитивные... явления, — вновь и вновь впечатляют несообразностью и ограниченностью живописи как метода самовыражения взрослых людей. Примитивная живопись, переходя от посредственно описательной к декоративной, можно

<sup>1</sup> *Mille* — тысяча, *céad* — сотня (ирл.).

сказать *ремесло*. Некоторые направления современной дублинской живописи, вероятно, допустимо называть епископальными досугами. (Однако выбросьте из головы.) Сказать я хочу вот что: последовательные поколения живописцев, постепенно делаясь все более невротичными, более одержимыми «сообщением» в своих работах и самоочевидной задачей «толковать» декаданс и упадок, пытаются зарядить обыденные визуальные приемы духовными... (помавает белой дланью в воздухе)... инфрачеловеческими скрытыми смыслами... или даже ужасом, искажением, уродством. В этом, конечно, заключается немалая загвоздка. (Хмурится, поглядывает на часы, сопоставляет полученные данные с показаниями массивных часов в дальнем углу залы.) Чувственная картина может обращаться непосредственно к душе, ибо имеет место мгновенное эмоциональное заражение. Картина, заряженная тем, что можно поименовать... интеллектуальными чувственными воспоминаниями, однако, всегда представляет большой риск — во всяком случае, по причине разнообразия человеческого восприятия. В результате серьезные художники бросаются во все тяжкие или продолжают мучительно экспериментировать, как женщина, примеряющая новые шляпки. Картина Руо, отвергнутая не относящейся к делу Корпорацией Дублина, отказывается от почтения и формализма, традиционных в обращении с сакральными темами и (за нашей спиной, так сказать) пытается сокрушить нам умы в чудовищном припадке зверства, дабы мы приняли его взгляды. Удается ему это или нет, зависит от вкуса, образования и воспитания потребителя. Вот так современное искусство склонно окружать себя «загвоздками». Вы обязаны при этом знать, необходимо, чтобы вам об этом говорили, чтобы вы ходили на лекции и проходили залы. В значительной степени все это верно и относительно музыки, хотя в музыке творцу не избавиться от дисциплины того, что эквивалентно прямой линии в пластическом ремесле. (Натягивает обмороженные митенки, глаза начинают бесцельно вилиться.) Но важнее всего помнить вот о чем: о незначительности любого искусства. Это очень вторичная деятельность. Мистер Патрик Кавана, как говорит, шивел, писателя Вытаву и желая покритиковать ее письменно, что он ничего в искусстве не смыслит. Что вызвало порицание Босни в. Мир шавра предстает поджибом со всем этим разбираться. (Поглощает воздух, жмурит глаза, встал, поглядывает в и. (Пухами на л.ж. выщуряет вил))

\* \* \*

Из-за своих заметок прошлой недели я получил несколько очень скучных писем об искусстве и всяком тому подобном. («Всякое тому подобное» хорошо.) Некоторые попросту не в силах в этом разобраться. Взгляните на это вот как: вы (сами) — великий художник, то есть приехали в Париж перед последней войной и жили в Цюрихе и Лозанне, пока война шла, позднее что-то поделали для Дягилева, а дилеры (эти ловкие картежники) в Лондоне и Нью-Йорке стали вашими агентами. Чуть погодя Берлин и Мюнхен утратили к вам интерес. Но вы больше не голодали. Рождество 1939-го встречали в Лиссабоне, и вот уж вы в Нью-Йорке — великий бунтарь, великий изгой, враг общества. Вас понимают только богатые, они вам сочувствуют, они жуть как пылко отговаривают вас от самоубийства... по крайней мере, просят вас обождать, пока не закончите исключительную композицию «Гомункулюс Сапиентикулиссимус», вещь самую изощренную из всего сделанного вами. Вы очень богаты и очень устали, для вас живопись не просто дар — это болезнь. По восемнадцать часов в день, постоянно творить и постоянно страшиться одного — повторить себя. Временами критики не понимают, но это и неважно: дилеры понимают всегда. Вы сказали, что ваши труды — не эксперимент, что вы не лабораторный работник.

«Я не ищущу, — говорите вы, — я нахожу». Вот и все. «Найдено» не всегда красиво. Но что есть красота? Если творите нечто... живопись, достаточно ли оно быть безобразным? Посмотрите на «Ракегу» Стивенса она, на первый самолет братьев Райт или чудесный фильм «Большое ограбление поезда»<sup>380</sup> И все же, когда все обдуманно и воплощено в действительности, как легко дальше усовершенствоваться, заставить людей увидеть, до чего все красиво! Кто нынче пожелает отказать в изяществе, гармонии и точности боингам, гикор-ким, кёртиссам-райтам?»

Прелестная речь, но кто обратит на нее внимание? Никто. Это всё не новости. Гркулесовы потуги новаторства, открытия, творения непостижимы ни для кого, кроме ценителей. Разумных стандартов оценки и суждения не сыскать нигде. Никто не критикует гидроплан за то, что он, взлетая, не хлопает крыльями. Никто не нагнетается на автомобилях за то, что они не могут выиграть скачки Гранд-Нэшнл. Никто не презирает светофоры за то, что их нельзя погасить, накрыв кепкой. Но когда я, художник, пишу что-то и отправляю дилерам (всегда сначала пишу те,



тав формы доверия («художника» приходится смеяться). Сомнон зато варьируют мажорны двадцати, тридцати, сорока и пятидесяти лет отроду: скверные 300 картины, ницего родоного зрак не видывали, так же даже ребенок нарикует.

Этим холмам я не отвечаю, с первого взгляда видно, что они даже одеты неподобающе (и это последнее статистическое замечание имеет значение лишь потому, что они пытаются изображать обратное): их слепота проявляется в ссылке на детей. У кого разум дитяти? У вас? Или у вас?

Если пишу я вам натюрморт (— помните, вы больше не покровитель мне, я теперь человек с деньгами и «вкусом» —), если делаю вам такое одолжение, вы обязаны понимать, что это полотно можно разместить рядом с любым подобным «естественным» предметом — цветком, ракушкой, листком — как *соперника*, а не как подражание. Морская раковина во всех ее штрихах — феноменальное выражение замысла, значение коего нам недоступно, но раковина точна, логична, равновесна, сотворена в согласии с морфологией, превосходящей наше понимание этих понятий. В масштабах человеческого моя картина обязана неизбежно являть такие же характеристики — под моим контролем и с применением света, пигмента, холста, формы, текстуры, цвета, оттенков, размеров, чувства, линии, *impasto* и *chiaroscuro*<sup>1</sup>. Эти... явления... вместе создают не просто символ, не просто *decor*, а... своего рода мифический организм, который следует оценивать и судить исключительно на его условиях.

Это воистину все, что я могу сказать.

\* \* \*

И вновь витает экзаменационный дух. Экзаменационные листы вновь являют любопытную неизменность выставляемых оценок. Никто не возразит, что фунт нынче стоит половину своей довоенной цены и что все остальные ценности тоже изменились *pari passu*<sup>2</sup>. А вот экзаменационные оценки в точности те же, какими были десять лет назад. Возьмем, к примеру, нынешние экзаменационные билеты по арифметике на аттестат зрелости.

<sup>1</sup> *Impasto* — от лат. *extensio*, метод густого, объемного нанесения краски на холст, *chiaroscuro* (лат.) — светотень.

<sup>2</sup> Паритетно (лат.)

«Некто имеет на руках вексель на 1150 фунтов с годовыми выплатами через полгода и далее. Вексель дисконтируется в банке на 4% в год, и некто вкладывает вырученные под 10% в акции за 245. Каковы будут его полугодовые дивиденды?» [1] (Баллов)

Видите? Всего 30 баллов. Это глупый вопрос, то, что в данной фразе нет никакого смысла, закрыть глаза и на бессмысленную ссылку на отношения серебра к золоту. Ну ведь неглупо же считать ничтожные 30 баллов — в наших-то рыночных условиях — за столь трудоемкий и громоздкий расчет, какой предлагает этот билет?

Возникает и еще одно соображение. Вся теория вытравливания оценок психологически не продуманна. Загляните в паб и посмотрите на тамошние электрические китайские бильярды. Можно кинуть шесть шариков за пенни, а ваш результат будет зависеть от того, насколько вы умело направите шарик по наиболее выигрышным маршрутам. Но вообразите, что вам ничего об этой игре не известно и первый шарик приносит вам совершенный минимум очков. К своему восторгу, вы обнаружите, что выиграли 1000. Воодушевленный своим результатом, вы продолжаете играть и зарабатываете, вероятно, 5000. Даже если знаете, что максимально возможный результат — 48 000, вам кажется, что для новичка у вас получилось вполне прилично. В конце концов 5000 — это довольно много. Вбрасываете еще монетку.

Студентов надо поощрять так же. Я не вижу причин, почему приведенный выше вопрос нельзя оценить в 3000 баллов? А если такая причина есть, она должна быть применима и к 30. Отчего тогда не 3?

(Нет ответа, разумеется.)

Эти экзаменационные вопросы заслуживают пристального рассмотрения. В них, конечно, есть ошибки. Один, к примеру, мимоходом замечает, что англоязычные студенты могут получить математические таблицы у старшего наставника, а ирландские студенты — у «обслуги». Диннин утверждает, что слово, означающее у них «обслуга», значит еще и «наследник».

**Билеты по английской литературе** — в 1944 году — такие же, с какими вынужден был в свое время иметь дело ваш бедный отец. Предполагается, что вы знакомы с «работами» так называемых поэтов вроде Уолдгорта (который носил прорезиненные боты), Шелли, Теннисона (который называл «лотус»

«литером», чтобы пощеголять греческим), Хезлитта, Пилония и Гугана Барри<sup>381</sup>. Ох бабушки.

К тому же — что еще хуже — предлагает и, что вам эти, по сути, саксонские пустомели «нравятся». «Приведите три любимых строфы из “Оды жаворонку” Шелли<sup>382</sup>». Вообразите неотесанность студента, у которого попросту нет трех любимых строф из этой низменной, жеманной, нарочитой чепухи. «Вспомните фрагмент из “Обвала” Беллока<sup>383</sup>, который доставил вам наибольшее удовольствие». Не слышал отродясь ни о Беллоке, ни о его земле; но предположим, что кто-то все-таки о земле слышал и не выносит ее на дух — тогда что? Провал на экзамене и склока с папенькой?

В одном из вопросов экзаменатор пишет: «Проанализируйте его строки о Франции *или* об Италии и покажите, как эти слова удачно помогают нам понять стихотворение». На самом деле экзаменатор хотел сказать «помогают нам удачно понять стихотворение». С чего бы тогда прямо так и не сказать?

Через день-другой надеюсь представить вам мои собственные соображения о том, какими должны быть экзаменационные вопросы.

# Ирландские и попутные дела

## В Ирландии в прошлом

*Место:* Дублинский замок.

*Время:* когда в Ирландии были живы ирландцы.

*Действующие лица:* Эймон с Холма, Темный Шон из Долины, Муж Рыжеволосой, Джон Бульль<sup>384</sup> и Сопровождающие Лица — благородные, военные и прочие.



*Джон Бульль:* Эй, Эдвард Хилл! Фватт экспланейшин кан ю гив фор зе биинг диз седишис докумантс ин йор посешин?

---

<sup>384</sup> Как вы видите, нете факт владения этими подрывными документами?  
(Жкаж имге)

*Эймон с Холма:* Это просто петиция, которая могла бы дать нам право говорить в свою защиту.

*Темный Шон:* И взглянуть на корону.

*Джон Булль:* Фватт ар йор мейн траинг ту сэй, сарджинт?<sup>7</sup>

*Сарджинт Харви:* Ай тинк дей ар токинг абаут э вуман колд Патриша, а бьютифул акомплас, ай суппоз<sup>8</sup>.

*Джон Булль:* Мейк аут а варрант фор хёр арешт. Нау джентильмейн<sup>9</sup>.

*Темный Шон:* Не говорил я ничего ни про какую Патрицию.

*Джон Булль:* Хав ю фаунд ани мор седишис докумантс бихайнд дер, Тцарли?<sup>10</sup>

*Полийщмян Барли:* Букатс оф дэм, Сёр<sup>11</sup>.

*Полийщмян Джёнсон:* Анд хиар ар мор, щур<sup>12</sup>.

*Эймон с Холма:* Я бы отдал свою правую руку, лишь бы только изловчиться и порвать этого гнусного человека, как старый башмак.

*Муж Рыжеволосой:* Ну вот. Если бы у меня был старый башмак, я тебе точно говорю, я б его рвать не стал. Надел бы я его себе на ноги и был бы за него очень благодарен.

*Темный Шон:* Нау, джентильмейн, диз докумантс ар вери сирияс, ю хав но решпект фор лоо анд ордар<sup>13</sup>.

*Муж Рыжеволосой:* Год сейв да квин<sup>14</sup>.

*Темный Шон:* Ю свайн<sup>15</sup>.

*Джон Булль:* Айам глад ту си дат ван ов ю ис лоял. Рилиш хим анд лок де адерс уп, со дат зее мее лёрн ту би гуд анд лоял субджектс ов хёр моос грейшис маджисти. Дис ту ар а дисгрейш ту хёр аириш субджектс<sup>16</sup>.

Что вы хотите этим сказать, сержант? (искаж. англ.).

<sup>7</sup> Думаю, они толкуют о женщине по имени Патриша, их красавице-гообщнице, видимо (искаж. англ.).

<sup>8</sup> Выдайте ордер на его арест. Ну-с, тыгыды (искаж. англ.).

<sup>9</sup> Нашли ли вы там другие подрывные документы. Чарли? (искаж. англ.).

<sup>10</sup> Прорву, гэр (искаж. англ.).

<sup>11</sup> И тут еще бунт, новобрнякы (искаж. англ.).

<sup>12</sup> Так это правда, эти документы — документы верные, но в вас никак не угадываются верность и порядочность (искаж. англ.).

<sup>13</sup> Булль упрямый и упрямый (искаж. англ.).

<sup>14</sup> (искаж. англ.).

<sup>15</sup> Ряд этих слов задан по стилю ирландскому поэтическому. Это не перевод, а оригинал — так же, как и все, что вы увидите в этой книге. Ирландские поэтические произведения не имеют точных русских эквивалентов. Поэтому автор не пытался их переводить.

\* \* \*

Ай но э мин ху из со лейзи дат хи слипс ин хис клоос, вирс а биерд анд дас нот смок, бикос ов де тробал ов страйджинг а мййтс. Ит ис со лонг синс хи дид ан анас ди'с ворк дат хи хинкс «мануал книга» из де нейм ов э португиз арджитектор<sup>1</sup>.

[Бурные аплодисменты.]

### ИСТОРИИ ИЗ КОРКА ДОРХА<sup>385</sup>

В старые времена жил да был человек, которого звали Шимас. И не было у него приличного угла, а в особенности не мог он себя прокормить. Еда ему грозила и вправду редко, вечно он скитался и не мог приняться ни за какое дело.

Приходилось ему выплачивать подати, и был он беднее бедного.

Но хуже всего донимал его голод.

«Если я вскоре не найду немного *bread*<sup>ii</sup>, — сказал он сам себе однажды, — то пожалуй что умру». И вот оказался у него на пути не кто иной, как дьявол. Услышал Черный Человек, что сказал Шимас, и сделал небольшую *delay*<sup>iii</sup> у него на пути.

— Чего ж тебе не хватает, Шимас? — говорит дьявол человеческим голосом.

— Изводит голод мой *belly*<sup>iv</sup>, — говорит Шимас. — И не ел я ни кусочка *bread* весь *day*<sup>v</sup>, — говорит он человеческим голосом.

— Оу уэлл<sup>vi</sup>, — говорит дьявол человеческим голосом, — пойдём со мной в такое место, где я тебе добуду много *feed*<sup>vii</sup>.

— Пожалуй что ты и прав, — говорит Шимас человеческим голосом.

И пошли они через всю страну, *miles*<sup>viii</sup> и *miles* вперед, и еще больше *miles* назад. Так и шли они до тех пор, пока не *reach*<sup>ix</sup> они такого места. Там была маленькая изгородь, и дьявол сказал Шимасу войти туда вместе с ним.

<sup>i</sup> Понятное дело, я о тех, кто облысел настолько, что спит в одежде, носит бороду и не курит, лишь бы не утруждать телеса. Такие вот столь давно не прикладывались к честному труду, что думают, будто «журнал инструктажа» — имя португальского архитектора (искаж. англ., ирл.).

<sup>ii</sup> Хлеб (англ.).

<sup>iii</sup> Задержка (англ.).

<sup>iv</sup> Живот (англ.).

<sup>v</sup> День (англ.).

<sup>vi</sup> Ну что ж (и. ка. ф. англ.).

<sup>vii</sup> Еда, корм (англ.).

<sup>viii</sup> Мили (англ.).

<sup>ix</sup> Достигать (англ.).

— Заходи, Шимас, — говорит дьявол человеческим голосом.

— Пожалуй что зайду, — говорит Шимас.

Зашли они оба внутрь, и выложил дьявол на стол большой *feed*.

— Вот что, Шимас, — сказал он, — в этом *feed* столько *nourishment*<sup>1</sup>, что тебе больше не понадобится никакой *feed*, если только употребишь ты его. Вот какую ценность даю я тебе.

— Пожалуй что ты и прав, — говорит Шимас.

Сел Шимас и употребил *feed*. А когда *feed* был съеден, он умер. Потому как дьявол положил туда яд. И не понадобился другой *feed* Шимасу никогда больше, и забрал его дьявол с собою в ад.

И не слышал я с той поры, чтоб такое бывало.

### А ПЭЙД ОВ ЭЙШИНТ ХИСТЕРИ<sup>11</sup>



Справа налево: Сарджинт Джёнстон, Темный Шон из Долины, Эймон с Холма, Бродячий Поденщик и Тайг-и-Нашим-и-Вашим<sup>386</sup>.

Судя по этой картинке, дело происходило в то время, когда гэлы в Ирландии уже почти вымерли.

Разнеслась новость, что сэр Джон Булль прибудет с визитом на земли Фодлы и поселится в Дублинском замке.

Гэлы знали, что у благородных особ есть обычай отправлять свой багаж подругой за день до их приезда или около того, с целью, чтобы любая великолепная вещь была к их услугам.

<sup>1</sup> Нутриция, дьявольский дар.

<sup>11</sup> Сарджинт Джёнстон, Темный Шон из Долины, Эймон с Холма, Бродячий Поденщик и Тайг-и-Нашим-и-Вашим.

Получив известие, что багаж пришел, немногочисленная компания той же ночью вломилась на самый верх замка. В задней комнате они обнаружили Сарджинта Джёнстона и сумки под его опекой. Они дали ему понять, что вцепятся ему в зоб, если он попробует хотя бы пыхнуть трубочкой.

Затем они набросились на сумки. Шон принялся обыскивать и трясти их что есть сил.

— Не вижу я ее, — сказал он наконец. — Нету ее там.

— Проверь, проверь, — сказал Эймон с Холма в спешке. — Выверни все.

— Нет ее там, говорю же.

— Наверное, он всегда носит ее вместо шляпы, — сказал Бродячий Поденщик. — И она завтра будет у него на голове.

— *Майгод!*, — сказал Темный Шон в ужасе. — Только не говорите мне, что мы так и не взглянем сегодня на корону — после того как сделали все, что могли, после всего, что наделали, пока грабили и крушили дом.

— Сдается мне, кто-то идет, — сказал Поденщик.

— *Ювил пээй фор дис. Юребел свайн!*<sup>i</sup>, — сказал Сарджинт Джёнстон.

— *Ю шат ап юр дёрти трап!*<sup>ii</sup>, — сказал Тайг-и-Нашим-и-Вашим, а потом тихо добавил про себя: «Я завтра зашибу хорошую денежку, когда вобью эти бобы<sup>387</sup> в уши сэру Джону. *Дис ис а взри профитибел гейм, селлинг де пис!*<sup>iv</sup>».

— *Летс го!*, — сказал Темный Шон. — Нету в этих сумках ни короны, ни даже полукроны.

Сарджинт Джёнстон: *Дёрти дислоял ребел аириш догс!*<sup>v</sup>.

Занавес.

Стихотворение в пяти спендеровских<sup>388</sup> строфах. Авторства Майлза на Гапалиня, члена КИА<sup>389</sup>. Ограниченное издание в 90 000 экземпляров (этот — № 64 284), отпечатано на рельефной бумаге, потертой вручную. Каждый экземпляр подписан автором и художником. Проходит по второму классу отправок в Почтовом отделении Сент-Луиса. В соответствии с прочтением известными Чтецами Поэзии. «Это нечто чёткое, восприимчивое, упругое». — Журнал «Без!».

<sup>i</sup> Господи (искаж. англ.).

<sup>ii</sup> Вы за это заплатите. Бунтарская сволочь (искаж. англ.).

<sup>iii</sup> Заткни свою мерзкую пасть (искаж. англ.).

<sup>iv</sup> Очень прибыльное это дело — миром торговать (искаж. англ.).

<sup>v</sup> Пышли (искаж. англ.).

<sup>vi</sup> Мерзкие перевернутые бунтарские ирландские псы (искаж. англ.).



Воспою этой песней  
 Трех ученых известных:  
     Бинчи, Бёргин и Бест<sup>390</sup>.  
 Подобрали ключ к тайне  
 Языка кельтов давних  
     Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Они глубже копали,  
 Чем старик Куно Майер,  
 Разожгли ярко пламя,  
 Взяли Циммера<sup>391</sup> знамя  
     Бинчи, Бёргин и Бест.

Забирались в чащобы,  
 Написать в *Цайтшрифт*<sup>1</sup> чтобы,  
     Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Трехголовый колосс  
 Одоле л кучу глосс,  
     Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Хороши поясненья  
 к допотопным склоненьям  
 и точны исправленья —  
 вот удовлетворенье,  
     Бинчи, Бёргин и Бест.

Впали в гнев и в печали  
 От Марстрандера Чарли<sup>392</sup>  
     Бинчи, Бёргин и Бест,  
 Двигутся как по рельсам  
 Все втроем вслед за Цейсом<sup>393</sup>,  
     Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Через *Тан*<sup>394</sup> да стремглав  
 За владычицей Мадб,  
 В «Кто найдет первым Леди»  
 Поиграли с О'Грди<sup>395</sup>  
     Бинчи, Бёргин и Бест.

Пели хором как слыши  
 В Институте (вкладном)

Бинчи, Бёргин и Бест,  
 Первый, следом второй  
 отошли на покой,  
 Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Третий вложит старанья,  
 Чтоб добиться блистанья  
 Парадигмы былой  
 Любою ценой,  
 Бинчи, Бёргин и Бест.

Словом, *форте кон брио*<sup>1</sup>  
 И гип-гип в адрес трио,  
 Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Ну-ка, други Покорны<sup>396</sup>,  
 «Гран Марнье» тяпнем вольно —  
 Ура, Бинчи, Бёргин и Бест.  
 Их недаром мы ценим,  
 Ум и тыщу умений,  
 Всё в них сильно и смело,  
 Их отец — Миль Газлов,  
 Бинчи, Бёргин и Бест.

Воспроизведение целиком или частично запрещено. Все права защищены.

Не экспортировать в Великобританию или Северную Ирландию без акциза.

О любом, замеченном за выносом песка с прибрежной полосы, будет составлено скверное мнение.

«Голос» (*An Glór*) — мелкая наглая газетенка. Стоит-то она всего медный пенни, а выходит два раза в месяц. Сопоставьте два пенни, которые вы тратите на нее в месяц, и полновесный серебряный шиллинг и тяжелый райол<sup>397</sup>, которые у вас попросят за «белл», и еще не знаю, будете ли вы довольны.

Не знаю, получите ли вы в «Голосе» больше материала для чтения (который можно читать) за свои два пенса. Лучшие вещи не всегда сочетаются с дорогим костюмом, как говорит Мыред О'Бёртон.

В последнем номере «Голоса» я с интересом просмотрел заметку «ЭРЗАЦ ИРЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

<sup>1</sup> Гримальд, с огоньками (пш.)

Там автор мусолит все ту же старую кость. Он не согласен, что ИРЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ дозволено называть творчество не на ирландском языке.

Не ИРЛАНДСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ писал Джеймс Джойс, — говорит он. Для него это наименование применимо к «Шенне» отца О'Лери<sup>398</sup>. Читавшему обе книги это высказывание вряд ли придется по нраву. Не принимая во внимание слово ИРЛАНДСКАЯ, можно сказать, что «Улисс» — это литература первого сорта. Но ни единая строчка из написанного отцом Пядаром — вообще никоим образом не литература подобного рода. Вы можете (если этому обучены, чем я не могу похвастаться) читать «Улисс» по-японски, но «Шенну» и по-английски-то разобрать невозможно.

Без сомнения, «Шенна» — очень важная книга в жизни ирландского языка, и она получила большой отклик у студентов. Но то, что считают истинной литературой, не привилегия студентов или дев. «Шенна», если считать его литературой, остается довольно скудным осадком на ее дне; то же самое можно сказать практически о любой другой книге, которую упоминает этот автор в «Голосе». Они не заслужили имени литературы. Многие из них — книги «из школьной программы», а сие сомнительная похвала, которую трудно оспорить.

## КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

Но в литературе — в случае, допустим, «Островитянина» — нет ни одной книги (ни у нас самих, ни у одного другого народа) на английском языке, которая с ним сопоставима.

И вовсе не «людская речь»<sup>399</sup> или «приятные повороты беседы» суть то, что наделяет «Островитянина» благородным званием «литература». Литературность этой книги никак не связана с ирландским языком. Это настоящая, человеческая, авторская вещь. Она художественна, она трогает читателя и подвигает его к переживанию лишений или радостей — в зависимости от того, каков выбор автора. Ничего подобного, увы, нет в «Шенне». Или в «Ниав»<sup>400</sup>.

Упаси нас господи стыдиться «Улисса». Эту книгу читает весь Дублин с его жителями — и весь современный мир. Она объясняет сознание, характер и взгляды людей; воссоздает их жизнь, их любовь, их страсти и даже мысли такими, какими они были тридцать лет назад. Столица Ирландии не была гэльской уже с самого момента ее основания. По-ирландски не получилось бы написать не то что целый «Улисс» — даже одной строчки из него не вышло бы. Ирландскоязычная версия «Улисса» была бы столь же фальшива, как радушие профессиональных игроков. Но невзирая на все это, нам говорят, что самая ценная книга, явленная Ирландией за столетия, — не ИРЛАНДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

## И ЕЩЕ КОЕ-ЧТО

Каждый слог из когда-либо написанных Джоисом, до последнего нуля — родом из этой страны. Ее вкус и запах отчетливо пронизывает его творение. Подобного гэльского ощущения не рождает ни один фрагмент творений Патрика О'Конайре<sup>401</sup>.

Джойс не только был более «гэльским» писателем, чем любой другой, но и понимал свое ремесло от начала до конца — настолько, чтобы стремление, сила и искусство его ума смогли запечатлеться в понимании читателя, а этого достаточно.

А теперь посмотрите на «Горшок золота» Джеймза Стивенза. Никогда не писали (и не думаю, что напишут) ни одной книги на ирландском языке, которая была бы гэльской в той же мере, как эта. Гэльскость этой книги — более ирландская, чем сам ирландский язык.

И есть в ней юмор выше всяких похвал — то, чего в «литературе на ирландском языке» не сыщешь днем с огнем.

Но эта замечательная книга — не ИРЛАНДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Наверно, это АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

## ЧТОБЫ ОСТАНОВИТЬСЯ

Все это понимают. Литература не создает и не формирует жизнь, но следует за ней. Национальная литература Ирландии будет полностью ирландскоязычной не раньше того дня, когда на ирландском языке снова будут разговаривать повсюду, во всей стране, а вероятнее — через сто лет после этого дня. Не сегодняшний и не завтрашний день тому естественная причина, а вчерашний. Покуда у нас в Ирландии в ходу и ирландский, и английский, для нас естественна литература на двух языках.

Литература на современном ирландском языке немногого стоит. Англия украла у нас уйму хорошего, в том числе сам ирландский язык.

Обратите внимание: теперь мы не преподносим Англии в подарок маленький шедевр, который заново создали сами, — нашу англо-гэльскую литературу. А она у нас едва не исчезла.

«Голос» называет ЭРЗАЦЕМ ИРЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ наше литературное наследие на английском языке. Что касается той части Новой литературы, которая сейчас создается на ирландском, по-моему, для нее лучше всего подошло бы наименование АБЗАЦ ИРЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Если верить словарям, подходящий перевод на ирландский английского слова *parrot* — «попугай». Но я никогда не уступал людям, не способным убедить меня в вопросах грамматики или словообразования, и я не соглашусь с «попугаем». По мне лучше «перат».

Был некогда где-то в Ирландии Большой Дом, где обитали благородные иностранные шишки. Жили с ними стройные златовласые женщины, и они ездили на рыбалку, на охоту, скакали на лошадях, стреляли и занимались всем, что естественно для благородной женщины (которая графиня). Благородные мужи делали все то же самое — помимо того, что проводили массу времени на службе и за снукером. И все они — и мужчины, и их питомцы — были стильные, все из себя, и окрестные селяне их очень уважали.

И имелся у этих больших людей в Большом Доме благородный перат из Китая, и был у него дар речи, посланный ему богом. Ничего удивительного, что говорил он голосом своего хозяина.

Однажды удалось перату ускользнуть из клетки. Окно комнаты было открыто, и это китайское создание упорхнуло, неловко трепыхаясь, наружу, на ветви.

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИИ

Постранствовав некоторое время в благородной воздушной стихии, птица обнаружила маленькую хижину, служившую укрытием потомку Эремона и Эбера, какому-то бедному Падди, который был батраком на землях Большого Дома за пенни в день.

Перат опустился на крышу хижины и уселся там, в вышине, приходя в себя от усталости после путешествия.

Дикий человек Падди вышел, стряхивая блох с «одежды», и заметил удивительное существо, восседавшее на вершине его жилища, поразительное явление в виде птицы с перьями всех цветов радуги в хвосте.

Бедный насельник изумился до глубины души и позвал свое семейство, в том числе жену и двадцатерых детей, выйти и подивиться на неземное создание. Затем он подумал, что ему подвернулась выгодная возможность поймать эту штуку и, быть может, продать ее обитателям Большого Дома.

Решив взяться за эту работу, он немедленно приступил к ней с большим воодушевлением. С огромным трудом взобрался он на самый верх дома и осторожно двинулся к перату. Птица этих приготовлений не заметила.

Внезапно Падди схватил ее за маленькие желтые ножки, и в тот же миг на него обрушился поток речи благородного господина из Большого Дома:

«How daeh you, Sir? How daeh you?»<sup>1</sup>

«Ой бэг ер пардон сёр, — сказал Падди в ужасе. — ой тоут ю воз а бёрд. Айскуз ми сёр, ёр онор»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Как вы смеете, сэр? Как вы смеете? (исходн. ирл.)

<sup>2</sup> Простите, сэр. Я думаю, вы птица. Простите, сэр, вы же чистый шельм (ишл.)

## РАЗМЫШЛЕНИЯ

Литература на ирландском языке, как и любая другая литература из мне известных, полна прекрасных простодушных созданий, похожих на птиц небесных. Можно еще много добрых слов сказать о маленьких пернатых существах, которые поют, щебечут и порхают среди ветвей.

Прекрасно, о дрозд из Дойр-ан-Харна! / Нигде на свете я не слышал / Чище пения, чем твое, / Когда стережешь ты гнездо свое. Привет самой сладкоголосой из птиц на ветвях<sup>402</sup>. «Желтой выпи крыло. Мне смотреть тяжело, как легло оно, сковано смертью»<sup>403</sup>. И вот это вот все в голове навсегда вплоть до Страшного будет Суда.

Всяк, кто представляет себе нынешнюю войну, кровавые жертвы и разрушения, которые приносит она ежедневно, должен осознать, что в 80 из 100 войн виноваты птицы.

Без сомнения, людям свойственно враждовать. Птицы прилетают и улетают, а войны среди нас, людей, так или иначе идут. Но ужасные убийства и жестокие разрушения вообще не были бы под силу нам в подобной мере, если бы не самолеты. А самолетов не было бы у нас никогда, если бы не птицы.

Когда человек впервые увидел птицу, легко и свободно носящуюся по воздуху, преодолевающую все земные запреты и препятствия, его охватила зависть. С тех пор с неохотой блуждает он по миру на тяжелых усталых негнущихся ногах. Семя было брошено. Тысячи лет род человеческий завидовал любой способности двигаться в небе, и птицы всегда искушали его своим знанием воздуха, которое было дано им от рождения.

Нам, живущим в это время, выпало несчастье получить господство в воздухе большее, чем оно когда-либо было у куликов, однако по-прежнему ограниченное. Нам еще предстоит разгрызть этот орешек!

• • •

Так вот, FOSS — это по-немецки «пешада»<sup>414</sup>. Рассмотрим старую поговорку: «Не сделать пешады (Foss) из осла». «Этим девизом герцога герцога 1882 прослуды зала “Фили-Бержер” борецки заполненной публикой. Полтора часа первой серии программы заблудились блестящим балетом...»

Вснводобрава: Ась? Этаче?

Я: Это маленькая страница истории. Первый пример с сотворения мира, когда французский язык передавали ирландскими буквами.

Вснводобрава: Азачем?

Я: К вящей славе Мидла, его хитрости и ума, и к вящей чести Ирландии и Франции, — двух стран, которые родственны и дружественны в своем интересе и прекрасному полу, приверженности и милитант, мудрым речам,

философии, злодейству и тирании.

Всиводобрава: Понил. Спасибабальшое.

Вопрос: Как жилось Джеймзу Джойсу в то время, когда он обитал во Франции и постоянно пребывал во французском королевстве?

Ответ: Джеймусу жилось *виз джой*<sup>i</sup>.

Вопрос: Из чего же копил он труды и дни?

Ответ: Из «Улисса» и всякой фигни.

Вопрос: Что он пил?

Ответ: Шартрезы.

Вопрос: Где просиживал и что носил он?

Ответ: Дорогие портки и портшезы.

Вопрос: А когда он во Франции славу добыл, у него продолжалась хорошая *вие*<sup>ii</sup>?

Ответ: *Oui*<sup>iii</sup>.

Вопрос: А писать, что бывал он, бывало, в Виши?

Ответ: Пиши.

Да-да-да.

Иногда я читаю поэзию. Она скрашивает время и стоит не так дорого, как портер, портвейн, похмелье, подлые сплетни, потребление мяса, прогулки по ночам, подслушивание радио, посев зерновых, почитание музыки, постижение управления банками, посещение заседаний парламента, поглощение обедов, получение докторской степени, помолвка и просто любое пожизненное призвание, профессия или проведение свободного времени, которые только могут быть на этом свете.

Вот, например, то стихотворение в память царя Александра, оставленное нам неизвестной рукой:

Вчера сын Филиппа и мудрый герой  
 Причиной победы был в битве любой.  
 Сегодня победы ему принесли  
 Всего-то семь футов его же земли.

Прочтя его, я подумал о безземельных людях наших дней. Воистину порядок вещей для них противоположен. Во время их жизни у них имеется **семь футов** земли: столько обычно занимает их дом. Приходит день их смерти и погребение — и им принадлежит **весь мир**. Все они равны во прахе

<sup>i</sup> (зачь и критиче вышам (вигам ш амгл)

<sup>ii</sup> Жамль (фр)

<sup>iii</sup> Да (фр)

земном. То же касается человека и мира. «Отдел земельных дел» — это название министерства в правительстве, которое за это отвечает и слово «отдел» — ключевое, по мнению безземельных людей. Ведь какой бы фермер ни встретился, всякому нужно лишь одно: ферма побольше.

## ГОРЬКАЯ ПРАВДА

Чтобы показать, до чего отчетливый след оставлен американскими кинофильмами в сознании людей, предлагаю вам послушать вот что. Я недавно ехал на поезде, и мы следовали мимо Ард-Аине<sup>405</sup> (сиречь Атторней Дженерал).

За моей спиной сидели два образованных, культурных человека.

«Do you see that house? — сказал один. — That's where the District Attorney lives»<sup>1</sup>.

## ИСТОРИЯ О ВОЙНЕ

А вот интересная история, которую я услышал на Ближнем Востоке, — она о том, как Томми и Джеральдины<sup>406</sup> живали-жевали и воевали давным-давно (как подсказывает нам клише). Но сначала уясните четко, что по-английски такая история не прошла бы цензуру.

Жил да был один солдат по имени Пядар, и, хотя на плечах у него был английский мундир, был он истинным ирландским гэлом в сердце своем и свет дневной впервые увидел в Корке.

Пядар и его товарищи охраняли лагерь в бескрайней песчаной пустыне, и делать им было совершенно нечего, кроме как терпеливо ждать, пока не начнутся брань и кровавая битва.

Но был этот Пядар человек деятельный. Не в обычае у него было сидеть праздно, и жизнь у него не проходила спокойно (вовсе нет, или никоим образом). Посему он обычно брал верблюда и ускользал из лагеря во тьму ночную, и день или два проводил, скитаясь по пустыне и наблюдая за птицами, за погодой и вообще за всем, за чем только можно наблюдать.

Этот особенный обычай Пядара стал причиной насмешек и пересудов у других солдат, а когда история эта дошла до начальства лагеря, Пядару сообщили сквозь зубы, что бродяжничать вот так по ночам не разрешается и что он должен оставаться в лагере и выполнять свои военные обязанности в столь же полной мере, как и любой другой солдат.

<sup>1</sup> Видишь этот дом? ( ) Здесь живет (Архивный Прокурор) (закон)  
 Окружной прокурор — высшая должность в американской ирландской системе



## **А ДАЛЬШЕ**

Но Пядар никак не мог подчиняться такого рода желаниям. Он снова бежал из лагеря — на следующую же ночь, и ему удалось вернуться благополучно. Но когда он уехал в следующий раз, его не было на месте целую неделю. По возвращении его схватили у ворот лагеря, привлекли к военному трибуналу, и он получил шесть месяцев карцера.

Но прошло совсем немножечко времени, и собрался совет больших военных начальников, на котором решили отправить бойца в разведку и собрать сведения о расположении немцев и об их командовании.

Один офицер вспомнил про Пядара, и все согласились, что нету в лагере никого другого, столь искусного в подобной службе. Его вызвали на большой совет и объяснили ему его задачи. Затем усадили на спину хорошему верблюду, дали ему рацию Морзе, чтобы посылать сообщения своим, и выпустили за ворота.

## **А ПОТОМ**

Люди в лагере надеялись, что услышат новости от скитальца дня через три или около того, но по радио от него не было ничего, кроме чистой тишины.

Прошел день и еще один.

Прошла неделя. Никаких известий.

Прошло еще два дня, и люди в лагере почти совсем упали духом.

Но поздно вечером, когда этого меньше всего ожидали, рация запищала, и до них донеслось от него два английских слова:

## **«РОМЕЛЬ ВЫБРИТ»**

Удивительная новость разлетелась по лагерю, подобно молнии. Большие шишки едва не попадали в обморок.

Затем в ту сторону, куда направился Пядар, нацелили большие пушки и прочее военное снаряжение. Каждому в лагере велели быть готовым к выступлению, чтобы довершить начатое Пядаром славное дело и покончить с врагом. А затем склонились над прибором, вслушиваясь день и ночь, когда же придут новые сообщения по рации. Но они не пришли. Аппаратура словно онемела.

Прошел день и еще один. Прошла неделя. Офицеры уже едва не приплясывали от избытка гнева и жажды действия, как вдруг внезапно рация заговорила снова:

«Последнюю... пиридачу... четать: ПОМЕР ВЕРБЛЮТ».

## СНОВА-ЗДОРОВО

Место: хижина на Белом холме в Ирландии

Время: время, когда в Ирландии были живы ирландцы

Действующие лица: Сёр Харви — *ан офишер ов де Квин ин фул реджименталс*<sup>1</sup>, Рыбак Рыбака, Эймон с Холма, Темный Шон из Долины, Шенна и Бран.

Сёр Харви: *Ай арешт ю Эдварт Хилл ин да найм ов де Квин! Ай воз райдинг бай*<sup>2</sup>.

Бран: Гав-гав!

Сёр Харви: *Дамн ю ребел хур! Ай воз райдинг бай анд хирд ю меик фватт саундед лайк а седишис спитс. Ху ис дис пиарсон ю меншинт Старый башмак?*<sup>3</sup>

Темный Шон: Что ж это он говорит, Пресвятая Дева?

Эймон с Холма: Возможно, этот червяк слышал, как я цитирую свою поэзию: «англичане... я их бы порвал, как порвал бы я старый башмак».

Рыбак Рыбака: *Хи воз токинг абаут буутс сёр*<sup>4</sup>.

Сёр Харви: *Ю кан тель дат туде джудж! Эвариади хиер ис ундер арешт! Ай виль титшь ю ту би дислоял. Квик мяртьшь!*<sup>5</sup>

(Затемнение.)

## БУКВАЛЬНО С ИРЛАНДСКОГО

День я был в Дингле, и Падди Джеймс, сестрин мой, в компании со мной, и мы к друг дружке-то в смысле как день провести. Таков он был, что стакан виски долго между рук не держит, или тоже пинту черного портера, без того чтоб в себя не опрокинуть; но не сладко, вишь ты, ему от того, чего сам себе купит, и велико будет ему наслажденье, коли другой кто пихнет его в спину, чтоб де принял с ним по одной.

\* \* \*

В раз после того мой брат Падди двинул ко мне, отбывши в этой самой Америке. Сильное удивление на мне, что он приезжает отгудова вторично, потому как два сына, что на ем были в то время сильные да могучие, и мое мнение, что они были у свиньи

<sup>1</sup> Королевский офицер при полном обмундировании (исход. ирл.).

<sup>2</sup> Именем королевы, я арестую вас, Эдвард Хилл! Я ехал мимо (исход. ирл.).

<sup>3</sup> Черт бы поддал вас, бунтарские твари! Я ехал мимо и услышал твои судя по всему, полугрешательские речи. Кто такой этот [...] который ты упоминал? (исход. ирл.).

<sup>4</sup> Он говорил о башмаках, гэр (исход. ирл.).

<sup>5</sup> Это вы судье сиджете. Все арестованы. Я эг мучу непереносимости. А ну шалом мярш! (исход. ирл.).

на спине<sup>407</sup>, чтоб вон там вообще быть. По увидании брата по его прибытии внешнего вида на нем не было — как показалось бы любому человеку, что с ним кинул бы мнение, — не считая того, что в лесах провел он свои годы далече. Ни единой тряпки на нем не было, никакого образа на самой его личине, ни одного буланого пенни в кармане, а послали его тудой за собственный счет свой две сестры евонные.

\* \* \*

После сколько-то были нам простые времена, и година вся таковская, хорошая и спокойная. Много рыбы привезли в больших лодках. Три лодки были полные до верха, в день. Ввиду силушки двух людей — моего отца и Патрика — хорошо на это в домике смотреть было. Таковский был первый день мой, думаю, совсем не то что плюгавцем быть, потому что напруга с боков у меня вынулась, таскаючи рыбу в дом с собой в мешке вниз вдальню на спине на собственной. Тыщу рыбин каждый в тот самый день получил. Нам оттого две тысячи осталось. Мой отец сказал, что я их тыщу и даже больше домой приволок.

— Из «An tOileánach»<sup>1</sup> Томаса О'Крохана

\* \* \*

Ирландский лексикограф Диннин, которого считают *in vacuo*<sup>2</sup>, небесам ведомо, — изрядный забавник. Он все стоит и стоит на голове, гордо отрицая, что *riáda* означает «пуля», и утверждая, что это «бездетальный предмет или человек». Все ему нипочем. Пообещает солнце, луну и звезды любому, кто его подловит. И шельно ж ему. Возьмем на минутку солнце, луну и звезды. Сами не, скажете вы, — *gráda*. А вот и нет. Диннин вопит, что *gráda* означает «дно (ну, озера)». Вы несколько ужаслены и бормочете, что дескать, *gráda* — точно «луна». Опять ошиблись. *Gráda* означает «белый круг на дошке недоваренной картошки, репы и т. п.». Скучающим тоном он добавит, что *riáda* (разумеется) означает «отметина на лбу зверя». Примечательнейший человек. «Экскитичный» — вот верное слово, думаю и

Именно поэтому, само собой, и больше не пишу по ирландски. Ни, так сказать, Мени на меккине не проведешь. Считают

<sup>1</sup> Сатирическим (и др.)

<sup>2</sup> Букв. «в вакууме» (лат.), авторам от которых, «они не знают»

меня чуточку привередой, если хотите, но мне нравится более или менее представлять, что я пишу. Пасквили, знаете ли. Приходится осторожничать. Если пишу на ирландском нечто, в моем представлении означающее «В прошлый вторник было очень сыро», я желаю чувствовать себя в разумных пределах уверенным, что мною написанное не означает на самом деле: «Мистер Такой-то — вор и выпивоха».

Преувеличиваю ли я? Вовсе нет. Ради смеха взглянем на минутку на фрагмент чьей-нибудь ирландской речи. Берем «*An Glór*» за 22 января. (*Glór*, само собой, означает просто «писк» — это намек на смешной оборот «орган писчати», ручаюсь.) На последней странице имеется пара абзацев про концерт, состоявшийся в «Капитолии»<sup>408</sup> пару воскресений тому назад. Вот с чего все начинается:

*Is rud nuadh ar fad cuir m cheoil siansach (симфония) a bheith as siubhal in éinfheacht le cór Gaedhealach...*

Обратите внимание в первую очередь на осторожное примечание «симфония». Они почти подозревают опасность. Но поздно. Диннин уже ревет на нас. Давайте разберемся, что означает весь приведенный ирландский.

Начнем с *rud*. *Rud* означает «тревога, сочувствие, беспокойство, печаль». *Nuadh* — «акт укрепления, усиления». Еще это слово означает «ила». *Fad* — это попросту «долгота». Дальше у нас *cuirm*. Лексикограф пока лишь только разогревается. Устрашающе выскочившим тоном он объясняет, что *cuirm* означает «разновидность эля, прежде употреблявшегося ирландцами; вообще напиток; празднество или пир». Никакого иного значения этому слову он не приписывает. *Ceol* означает «деятельность, задор, бойкость». *Siansach* (вопреки примечанию) — «мудрый, разумный». Следующее слово — *siubhal*, и мастер-умелец с мстительной ловкостью устраивает кавардак, объявляя, что это слово означает «темп музыки между быстрым и медленным (*moderato*)». Очаровательность этого хода — по ту сторону невероятности. Наш лексикограф не позволит слову *ceol* иметь ничего общего с музыкой, но при этом нагтаивает, что *siubhal* это вообще имеет. *In éinfheacht* означает «тут же», а *cór Gaedhealach* — «простецкая ватага».

Итак, давайте поймем, что у нас получилось. Диннин утверждает, что процитированный пассаж имеет следующее значение:

«Долготно-сильное беспокойство, что мудрый и задорный ирландский эль должен быть в *модерато* тут же с простецкой ватагой».

Предполагаю, что написавший (я этого типа хорошо знаю) имел в виду вот что:

«Совершенно внове то, что (концерт) симфонической музыки проходит в сопровождении галльского хора».

Объявлено, что мистер Чарлз Линч дает *dreas ceoil* — «бойкий шиповник». Мистера Линча характеризуют как *pianadóir*, а, по мнению Диннина, *pianadóir* означает (исключительно) «музыкант, истязатель». Понятно, что не все мы без ума от музыки, но все же не слишком ли это... сурово? И шиповник!<sup>409</sup>

Ну что за человек.

### Гэльский

Одна дама, недавно прочитавшая лекцию по ирландскому языку, обратила внимание (сама отмечал это еще в 1925 году) на то, что, в то время как средний англоговорящий обходится всего 400 словами, ирландскоговорящий крестьянин употребляет 4000. Учитывая, чего большинство англоговорящих достигают таким крошечным запасом шумов, приятно порассуждать, до какой крайности можно довести человека, если запереть его на денек с ирландскоговорящим занудой и лишить всяких средств к душегубству или самоубийству.

Но клоню я, впрочем, вот к чему. Соотношение 400/4000 ошибочно: больше похоже на правду 400/400 000. Едва ли есть в ирландском хоть одно словечко (за вычетом, пожалуй, *Sasanach*<sup>1</sup>), кое просто и ясно. Помимо слов с бесконечными оттенками осмысленного значения, есть многие с таким исчерпывающим спектром ступенчатой двусмысленности, что с помощью любого из них можно выразить два противоположных смысла, а также тьму тьму промежуточных понятий, не имеющих отношения ни к одному, ни ко второму смыслу. И все это строго в поле лингвистики. Наложите поперех всевозможные миазмы иронического и поэтического, оксиморонов, *plámáís*<sup>2</sup>, кельтских фигур умолчания, ирландской несуразности и неважливой припадочности, и можно не сомневаться: коню вы не сыщете. Вот пример, скопированный из Диннина и из более или конных источников, известных лишь моей малой персоне:

<sup>1</sup> Англичанин (ирл.)

<sup>2</sup> Деть подвалимая (ирл.).

*cur*, от *cirtha* и *cirthie*, чужак — злобный, развратный, неприкаянный, шутя, издеваясь до + дя, обиды + дения, погрешения, везучесть, рвоты, обивания в + м + з, метания в + м + з, в + м + з, стрельбы; прижатие или стреление в + м + з, цыганское обращение; рельеф чугунных пуговиц, донный зоб + м + з, соприкосновение с поверхностью скал; зловоние загустевшего барсучьего жира; светимость гнид; шум; произвольный в + м + з дом человеком, проникшим туда без разрешения; во + м + з у цапли; вставная челюсть лепрекона; овчья галта; наддувание заячьих потрохов велосипедным насосом; понижение уровня спирта из-за протечки; скрип ветряной мельницы на полях орошения; треск коростеля; налет на глазу слабоумного от старости быка; пышка помойщика; клетка короеда; действие забивания всех щелей рудой; проклятье неумного человека; бласкет<sup>1</sup>; собственно «*kur*», профессиональная болезнь скрипача; отец феикрестной; головокружение у ястреба; искусство предсказывать прошедшие события; деревянное пальто; измельчитель заварного крема; «хутор» навозной мухи; баклага для подливки; лесодобывающая шахта; игрушечный зуб; кашедробилка; славная доннибрукская потасовка без правил; клизма горностая; сло-манная...

А смысл? Так можно продолжать сколько угодно и так никуда толком и не добраться.

Этот ваш жалкий англоговорящий постигает мореходное ремесло посредством инфантильного усвоения, которое едва отличает малое от большого. Малое — значит, лодка, а если большое — значит, корабль. В великой книге «*An tOileánach*», однако, необразованный Томас О'Крохан употребляет, вероятно, десяток слов ради того, чтобы донести до читателя понятие о разновидностях поморюходства: *árthach long, soitheach, báid, naomhóg, báid raice, galbhád, rúcán* и все, что у вас самих еще есть.

Можете представить себе плачевное положение англоговорящего с его ничтожным ларчиком в 400 вокальных бусин, если я скажу вам, что по-настоящему добротный ирландскоговорящий способен брякнуть все 400 одним космическим хмыком. В Донеголе есть носители языка, знающие столько

<sup>1</sup> От *blascaod* (ирл.), что, в свою очередь, вероятно, от *древнесканд.* *blaskeg* — «опанчье место»; действие книги «Островитянин» происходит из о. Большой Бласкет

миллионов слов, что для них не произнести одно и то же слово за всю жизнь — дело чести. Их жизнь (не говоря уж о языке) так и вивается на рубящей волне очень сложной, и тем не менее.

## СТЕЗЕЮ ПОТА

Мною получено письмо из Мулте Фараннана<sup>110</sup>, где говорится, что самое время предоставить читателям новую порцию знаний, которые содержатся в моем персональном словаре (и каких нет ни в одном другом словаре). Так вот, все дальнейшее можно прочитать на странице 115.

*Buachaill báire*<sup>i</sup> — последователь Шелов (шело-пут); шароликий юнец; форма для жировых шариков.

*Buachaill cúinne*<sup>ii</sup> — шлэнда угловая; шантрапа; местный юнец, завернувший за угол; устройство, применяемое бессовестным зерновым картелем.

*Buachaill árd*<sup>iii</sup> — поставец; пустообрех; юнец, одержимый глазением поверх стен.

*Buachaill Mara*<sup>iv</sup> — бакен; морской лазутчик.

*Buachaill anbhruithe*<sup>v</sup> — сорванец; бледнолицый; никчемушник с изнуренным цветом лица.

*Buachaill Oidhche*<sup>vi</sup> — сова.

*Buachaill Maidne*<sup>vii</sup> — юноша в рассвете сил<sup>411</sup>; стукач на молочника; похмелье (шутл.).

*Buachaill Gunna*<sup>viii</sup> — гаражный ЧЕРНОМАЗЫЙ или шкода; колоброд; «пушкин сын»; чудака; ужасный человек.

*Buachaill Siamsa*<sup>ix</sup> — повеса; кутила; чечеточник; джазист; Джордж-рафт.

*Buachaill Swig*<sup>x</sup> — любопытная барбара; сугносый надоеда; напарник водителя фургона, ведающий лошадиной овсяной пшобой.

<sup>i</sup> И Юнец сн тмашиния 'матча' игры (здесь и далее букв. ирл.).

<sup>ii</sup> Юнец угла

<sup>iii</sup> Выпуклый юнец

И Юнец муря

<sup>iv</sup> Печуропечелный юнец

<sup>v</sup> И Юнец мочы

<sup>vi</sup> И Юнец чэры

<sup>vii</sup> Служащий юнец

<sup>viii</sup> И Юнец чэры кагнаны

<sup>ix</sup> И Юнец мочы-а лэма (анекдот о похмелье и похмелье и похмелье и похмелье)

*Buachaill Mála*<sup>1</sup> — поэзия, посвящённая жене, которую два человека  
 понимают, но не понимают, как понять, — старая и новая поэзия и  
 родом. Поэма Дунгалла Буркема на буйварду, для которого поэма из  
 духа, чтобы чуждым порокам бороться, покаяние бредажу, покаяние  
 ГИМНОСУМ

\* \* \*

Попытаемся точно сформулировать — во имя выпивки — вопрос о любов-  
 ной поэзии и поэтической любви ирландца былых времен (редкий идиот,  
 но больше не живет, увы). И после скрупулезного изучения, осознания  
 и взвешивания всей этой сладкозвучной бардической поэзии у вас, чита-  
 тель, разумеется, сложатся наблюдения и выводы, как наши древние люби-  
 тели прекрасного (пола) получали удовольствие, наслаждение и приятное  
 времяпрепровождение от представительниц женского рода.

Прекрасны слова их и голос их скор,  
 Их взор так нравится мне.  
 Их род порицать мужам не под стать,  
 Хулё на них места нет!

Сие же рек Геродь Иарла<sup>412</sup>, но, само собой, мнение Милеса О'Кобылайна  
 таково, что благородный Геральд Поэт при оказии шутил и с доброй улыб-  
 кой высмеивал причины своей не(в/п)розы.

*Хауэвер*, как оно из, сам он, как и я сам, не был совсем *индифферент*<sup>ii</sup>  
 к вопросам секс, а потому будем уверены, что (в возрасте *каплинга*<sup>iii</sup>) во-  
 просы сочетания были важны для всякого барда, ему современного (сие  
 верно для любого барда брадатого — и баклана, и буяна, и в бараке,  
 и в браке, и в буераке, и в бюро, и в браге в баре у брата, и у Барта, и у Бер-  
 та, и у бура, и у бурого медведя, и у барона, и барана, и у Байрона *post  
 aut olim in terne vixit*<sup>iv</sup>).

Какими путями ни вел бы нас отец Бухло, наш духовный наставник, раз-  
 ве не удивительны нам (ничуть) имена, коими именовали поименно и пофа-  
 мильно в поэтических, патетических, дидактических, риторических, алле-  
 горических стихотворениях предков наших (все поняли? прием!), предмет  
 сердечного нашего интереса и притяжения. *Or let me put it this way (I pray*

<sup>i</sup> Жюри инициалов

<sup>1</sup> (Длинные) есть (социализм) (иногда иная)

<sup>ii</sup> Буяны, старинные (иногда иная)

<sup>iii</sup> Когда иная в (Брайден) (иногда иная)



you): *whereas we angle-irons, pardon me anglo-irish cry* уу из Силвиэ вот из ши, or Лесбиа хэт а бимин ай, or О май пуа Нелли Грей<sup>413</sup>, ничего подобного никогда не было в обычаях древних гэльских поэтов. Наш поэтический предок был человек деликатный, внимательный и слишком хорошо понимал тайну, покой и что такое «себе дороже». По этой причине он не спешил разбрасываться именем, фамилией или адресом (а может даже, и номером телефона) своей возлюбленной, и даже вообще их показывать. И тогда ему казалось что важно намекнуть, кто же она и где ее искать в Ирландии, никак не связывая это с самим собой. И делал он это таким образом, что трудно было определить его координаты и узнать, о чем вообще речь, *nes possint curiosi fascinare mala lingua*<sup>1</sup>. И обо всем этом хорошо говорят примерно такие поэтические строчки. Оно того стоит:

Прячет в чаще орех свой секрет ото всех,  
Связан ясень с ним тайною силой.  
Вместе с ними должна сохранить бузина  
Имя той, что мне сердце сгубила<sup>414</sup>.

Вот так-то. Похоже, в Ирландии роковые белокурые шпионки выходили на связь уже во времена древних героев (или во времена героических партизан). Agent XP2. Please contact WR6, await instructions Балихикки. YSAKBN-576 will contact you Friday, please dress as bishop<sup>1</sup>.

Челн последний из-за волн,  
Семь лесов, где ягод нет, —  
Имя той, что, болью полн,  
Я шепчу, забыв весь свет.  
Певчий дрозд и черный дрозд,  
Семь диковинных лесов —  
Имя той, что ярче звезд,  
Той, кому я дал любовь<sup>415</sup>.

И все такое. Но у меня есть собственная теория относительно всей этой любовной поэзии, и я не чрезмерно уверен, что уже описывал ее прежде.

<sup>1</sup> Намекнуть строчка Уггос галло-шотландских древнеирландского поэта Гада Валерия Катувала (ок. 87 до н. э. — ок. 54 до н. э.) в Англии «этой имя будущею не увидит» (черк. С. Шершани швет).

<sup>2</sup> Проксьюб симлатис с WR6, ожидайте инструкции... YSAKBN-576 will contact you Friday, please dress as bishop (англ.)

Она заключается в том, что из за стольких сложностей и трудностей с ритмическим размером в ирландском языке поэту было дадено в помощь от бога слово «женщина», в котором, в зависимости от падежи, слышатся разные звуки, а именно: женщина, женщины, женщине, женщин. И потому поэты так часто описывают женщин, чтобы облегчить себе постижение их.

Со своей стороны, на этот счет я думаю, что стоило бы смешивать французский и ирландский языки и результат этого труда облекать в поэтическую форму.

На прошлой неделе нас довольно строго отчитали, вот тут —><sup>1</sup>, касательно недопустимости ирландского языка и, хотя почти *оплошность* для любого, кто компетентен для разговора на заданную тему, выражать мнения на сей счет в общественной прессе, я чувствую, что должен высказаться, иначе есть опасность, что мои враги распространят обо мне лживые слухи, будто я помалкиваю, поскольку чья-то ручка в очередной раз оказалась позлащена. (Никогда нелишне повторить, что я не продаюсь. Меня купили в 1921 году, сделка окончательная и обжалованию не подлежит.)

По мнению моего высокоблагородия, движение за возрождение ирландского языка следует поддерживать и далее. Я считаю, что это ошибка — предлагать ирландцам простой выбор между трущобами и гэльским. (Само собой, едва ли это взрослый взгляд на вещи, он известен в гибернийской философии как *Ignoratio Mac Glinchy*<sup>iii</sup>.) Следуй мы доктрине хлеба единого, нам пришлось бы (по крайней мере) направить прибыль, выручаемую Тринити-колледжем на благоустройство трущоб, а мы с Олтоном<sup>416</sup> этого попросту не потерпим. Мистеру де Валера<sup>417</sup> выдвигают кошмарное обвинение в том, что он за год потратил на возрождение ирландского языка полмиллиона. Я, может, и пацан неотеесанный, однако позиция моя такая: привольный расход общественных денег на культурные нужды — в числе того немногого, чем эта страна может похвастаться. Все ли деньги, потраченные на ирландский, высшее образование и университетский штат, нам впрок — это другой вопрос, но за то, что мы свободно тратим

<sup>iii</sup> Иди: беап. нипа, тильой, бап.

<sup>1</sup> Т. е. в редакционных колонках «Айриш Таймс». — *Прим. автора.*

<sup>4</sup> Ср. ирландское *glinchy (дам)* — дивак, не имеющий отношения к делу или к обсуждаемой теме.

на такое, честь нам и хвала, и когда великие нации и языки (цивилизациями коих нам так часто предлагают восхищаться) тратят до 100 000 000 фунтов (гривно говоря) в день на уничтожение, нам с нашей скромной общиной крестьян, уж конечно, совершенно не стыдно: мы расходуем 2000 фунтов в день на попытки восстановить язык. Это куда более изысканное занятие. И что такое полмиллиона для благоустройства трущоб? Но послушайте-ка, давайте попробуем по-честному (на минутку) признаться (в глубине души), что есть другая разновидность ирландского — которую пихают нам в глотку, и что на него мы тратим столько денег, что их хватило бы на перестройку всего Дублина.

В ирландском есть потаенное значение, кое (вполне естественно) неведомо тем, кто этот язык порицает. Его литература и диалекты создают обширное поле для исследований вопросов филологии, истории и этнологии, а эта деятельность по нраву всем людям образования и доброй воли. Более того, этот язык как таковой располагает к себе удаленностью от европейских языков и шаблонов мышления, он привлекает даже своей непревзойденной трудностью, ибо мало кто из ныне живущих может писать или говорить по-ирландски без ошибок и в точности так, как этот язык звучал 300 лет назад (и, как можно заметить, единственный человек, приспособленный для такого подвига, за последние две-три недели слишком устал от усилий). Истинная ирландская проза имеет стальное латинистское свойство, какого нет в раздробленном английском патуа. Вот дословный перевод письма, адресованного Хью О'Ниллом<sup>418</sup> вражескому вождю:

«Наши благожеления тебе, о Мак Колин: мы получили грамоту твою и поняли из нее, что не занят ты никаким делом, окромя сладости слов и гучения времени. С нашей стороны предмета, кто не с нами и не изнуряет себя в интересах справедливости, такого человека мы считаем человеком против нас. По этой причине во всяком месте, где ты добры себе делаешь, приосни, твори зло нам в полной мере, вавой поделаешь, и ты тебе самим творить тебе зло до совершенной и гнилой нашей волеизъявления, с божьей помощью. Мы на шаме Невдонн, февраля 6-го числа лета 16(х) 17»

**На мой взгляд, это исключительное достижение в области письменных текстов, а оригинал источает обаяние, присутствующее в чернильной точности в применении введого слова**

Невероятно, у теории, что люди не способны отречься от материальной национальной общности без самостоятельного языка и традиций, однако бесспорно то, что ирландский язык выживает в среде национального самосознания и исполняет — и устойчиво — сохраняя себя в английском. В защиту сохранения ирландской культуры скажем, что из этого сохранения не следует, *будто культура эта* лучше английской или любой иной, а следует лишь то, что определенные особенности ирландщины ирландцам *удобнее и свойственнее*, иначе этих особенностей просто не существовало бы. Следовательно, опасно ограничивать применение ирландского, потому что движение за возрождение, каким бы бесплодным ни было, есть ценный консервант определенных национальных достоинств, и бесполезно помнить, что, если ирландский отомрет окончательно, стандарт знания английского здесь — и устной, и письменной речи — опустится, вероятно, до того уровня, какой ныне в Англии, и на сем остановится лишь потому, что ниже уже некуда. Даже главный редактор «Айриш Таймс» — не авторитет в сфере сокровытых кладезей, питающих вечного западного ирландца, и не может осмыслить громадные этногенические беды, таящиеся в предложении отказать ему в неотъемлемом его имуществе. Я обожаю Ливерпуль, но, если Корк превратится в еще один Ливерпуль — из-за дурацкого обожания всего самого недостойного в английской цивилизации, — мне останется лишь сказать, что коркианцев там больше не найдется, таинственный язык, на котором они разговаривают, — не ирландский и уж точно не английский — мы более не услышим, и раса безвредных, обаятельных и потешных людей окажется сведенной под корень.

Есть у этой темы и еще одна сторона. Даже если в ирландском нет вообще никакой ценности, сама смета с его возрождением, склоки, противостояния и возрожденческие штучки интересны и увлекательны. С обеих сторон с избытком есть бессознательного юмора. Суровые очковтиратели, которые веско докладывают об ирландском языке и при этом абсолютно ничего в нем не смысляют, не менее ценны в деле развлечения нации, по мнению, чем пропагандисты денежной реформы. Благодаря репутации, считающимся самым-самым национально-профилактической практикой, жизнь кажется менее шресной. Общественные организации, выходящие в газеты на безудачном английском письме, и которые вырывают общественность предом, какой

наносит движение вытравливания стандартам образования, и в целом тоже выполняют задачи клочады. Все они имеют те диванные коты колорита — и развлекают.

Всем и каждому сказал бы я, положи руку на сердце: занимайтесь своими делами, стройте и разбирайте; уловляйте и освобождайте, собирайтесь в клики и дискутируйте, но... не лезьте к ирландцу, не смейте трогать его священные принадлежности, будьте благоразумны, чтоб язык твой не оскорбил никоей малости, что ценит он, и ни единого, чего он любит. Ибо исключителен он, коли убьешь его — уж не заменишь, и оскудеет свет белый.

### СТАРИНА!

Рано или поздно возвращаешься к вопросу «обязательного ирландского», а отсюда недалеко и до другого вопроса — об обучении посредством ирландского. Считается, что обучение «предметам», отличным от рыбалки, не *на* ирландском, а *посредством* ирландского ведет к появлению поколения «неграмотных в двух языках», и от этой достопочтенной шутки у нас на устах вроде бы должна возникать горькая улыбка. Заявляю, что у меня есть объективный взгляд на этот предмет, поскольку я — старый вестминстерец и до сих пор преклоняюсь перед старым, издавшим виды учебником греческой грамматики, вложенным мне в младенческие руки в старой школе. В смысле, с нами, англичанами, все было несколько иначе. Силами родителя некто отправлен был в старую школу, как только «родился», из соображений, что нужно учиться отстаивать нечто неопределенное, находящееся в собственности, — свое. Вот и вышло, так сказать, что некто получил образование, *viz.*<sup>i</sup> — «выучил» греческий. В том моем учебнике имеется потешное предисловие, начинающееся так: *ALTERVM jam faeculum ad finem vergit, cum vir pietate et doctrina praestans, Edwardus Grantus*<sup>ii</sup>... и далее — рядка напряженности... *scholae regiae Westmonasteriensis moderator... Graecam grammaticam in usum scholae ejusdem publicavit...*<sup>iii</sup> (Ужас как

<sup>i</sup> А именно (лат.)

<sup>ii</sup> Подводит конец времени, и этот ученый и скромный муж Эдвард Грант (лат.); Эдвард Грант (1540-е — 1611) — английский классический ученый, поэт-латинист, глава Вестминстерской школы.

<sup>iii</sup> Управлятель королевской школы Вестминстера... приложил ту же грамматику, что и греческий шурд... (лат.)

все феи явились в те поры!) Но вечно этот дед (думая, он был одним из первых Университетских Грантов, еще до того, как появились советы графств) далее говорит: *Graecae linguae proleptium prae modestia appellare ipsi placuit...* (*Prae modestia*, а?) Пришел я ни разу не продвинулся дальше первой страницы того учебника — *Graecae grammaticae*, но помню, там говорилось *quattuor sunt partes: orthographia, etymologia, syntaxis et prosodia*<sup>1</sup>...

Вы, без сомнения, понимаете, к чему я клоню. Дело не в том, чтобы не болтаться у вашей матери под ногами парулет, прежде чем отправитесь в Оксфорд, а в том, что образование означает Их Величества Гуманитарные науки, в т. ч. изучение греческого по учебнику на латыни, поскольку, само собой, латынь ты уже знаешь. Наши ирландские просветители, возрождая ирландский, таким образом продолжают давно испытанную классическую традицию.

<sup>1</sup> Особенности греческого языка решено представить умеренно... (Решено представить...) (там).

<sup>2</sup> В четырех частях: орфография, этимология, синтаксис и просодия (там).

# Зануды

**Р**ождество пришло и ушло, а? Давайте попробуем на минутку связать воедино пару-другую банальностей и занудств. связанных с этой порой.

Скорее всего, первый человек, обычно — женщина, скажет:

— Рождество? Знаете, лучше б оно закончилось.

Вторым, вероятно, вступит некто с такими словами:

— Рождество? Знаете, я вот всякий раз думаю, до чего это грустная пора.

Следующий:

— Ну что ж. Очередное Рождество! Как же время-то летит, ужась.

И далее:

— Знаете, лучшее Рождество у меня было в Марокко. Там нас целая шатия была, на лодке — я неделю как женился — мы бросили якорь в Алжире. И первым делом видим...

А следом — гамбит:

— А знаете, какой день в году трудней всего прожить?

— Не знаю. Какой?

Рождественский.

Далее — несколько вариантов комментария, но всякий — с предельной серьезностью:

— Знаете что, я отродясь такого тихого Рождества не видывал.

Про это Рождество я вам одну скажу. Лютейшее Рождество из всех, какие я видел.

Затем — вот это кошмарное.

— Знаете, куда к нам Рождество идет? (Зантересованные взгляды)

— Нет. Куда?

— В никуда.

В постель? (Недоумленные взгляды, сиплый кашель, сдержанное возмущение этого чурчана.)

— В постель, сразу после ужина. И ни ногой оттуда вплоть до четырех часов на День Стивена<sup>419</sup>. Если договорились на картиншкы на тот день — ладно. Но поднять меня *до четырех* и *до четырех* (с отвращением устранивающие гримасы.) Ни ни.

И наконец, портрет воставшего из гроба в раблужении, виноватный не только Рождеству, но чаще всего встречающийся именно в ту пору.

(Входит в заведение на День св. Стивена — очевидно ипсомоденный алкогolem. Опускается на стул с великим брeжнeм, вцепляется в столешницу, дабы унять убийственную тряску в руках. Выкликает стакан солодового. Заливает весь стол водой. Заглатывает напиток, оглушительно грохоча зубами о стекло. Дрожко прикуривает сигарету. Выдыхает. Начинает озираться. Вперяется в ближайшего знакомого. Начинает разглагольствовать.)

— Черт бы драл, знаете, люди много толкуют про выпивку, виски и все прочее. Вечно найдется историйка, что виски дрянь, желудок не фурычит и так далее. Знаете, что я вам скажу?..

(Умолкает многозначительно. Зрачки, почти растворившись в своих водянистых озерах, барахтаются с нездоровой вопросительностью. Принимает молчание за признак пылкого интереса.)

— Знаете что?

(Меняет положение сигареты с нормального междупальцевого — вздымает ее вверх вертикально, торжественно постукивает по ней указательным пальцем свободной руки.)

— Видите? Вот эту штуку? Сигареты. Они, голубчики. И знаете, что я вам скажу?..

(Внезапно захвачен припадком кашля, запоздало разыскивает платок, по багровым щекам текут слезы из чистого алкоголя. Успокаивается.)

— Они самые. Они самые меня и добивают..

(Поддается свежему припадку кашля. Вновь восстает из него.)

— *Это-то* ладно (показывает на стакан). Я знаю, что там в нем. И тебе еда, и тебе питье. Ни черта плохого *это* ник-кому не сделало, ежели не с персбором принимать. Но *вот это*..

(Вновь показывает на сигарету, на «лице» — сплетение скорби и ужаса.)

— Эти вот голубчики меня гробят.



\* \* \*

Мои заметки — о человеке, измученном википедией и утверждавшем, что его «гробят сигареты», — которые я привел несколько дней назад, вдохновляют меня записать еще несколько записей из типовых реплик. К примеру..

### ЧЕЛОВЕК-С-ЧАСАМИ

Кто-нибудь замечает, что его часы — литое золото, 98 камней, цена 50 фунтов, моется не снимая, — сломались после всего лишь пяти лет службы. Человек-с-часами чопорно улыбается, извлекает здоровенные карманные часы и торжественно кладет их на стол. Последующий разговор заглушен зверским тиканьем. Присутствующие постигают, что предмет когда-то был никелированным, однако ныне по краям проступила тусклая медь.

— Знаете, во сколько они мне обошлись? — спрашивает Человек-с-часами.

Все знают, что ответ — пять шиллингов или около того, что куплены они восемнадцать лет назад, что ни разу не отстали ни на минуту и что их никогда не чистили. Но никому не хватает жестокости брякнуть такое. Слаб человек и занудам склонен подыгрывать.

— Пару фунтов, наверное, — говорит кто-нибудь невинно.

— Пять шиллингов, — говорит Человек-с-часами.

Поддельное изумление у всех и каждого.

— И знаете, сколько они у меня? — спрашивает Человек.

— Лет пять-шесть, видимо.

— Я купил эти часы в Лидзе в сентябре 1925-го. Это почти двадцать лет назад. С тех пор ни разу не встали, не отстали ни на минуту и *отродясь не чищены!*

Липовое потрясение на каждом лице.

— Дивный маленький хронометр, — говорит Человек, возвращая часы в карман с немалым удовлетворением.

(Этот тип надоеды владеет к тому же невероятными автомобилями, пятидесятилетними чернильными ручками, перчатками, купленными в 1915 году, ни разу не потерявшимися и не потертыми ни в одном месте, скручивает сам себе сигареты — с самодельными фильтрами — и считает, что они ему обходятся грубо говоря (всегда так — «грубо говоря»), в фартинг за штуку, а также убежден, что «люди глупы», если платят больше. Пожалуйста представьте следующего зануду):

**ЧЕЛОВЕК-С-БРИТВОЙ**

Кто-нибудь замечает:

— В наши дни приличного лезвия не достать, — и в пощипке объяснения гримасничает и потирает кулу. — Уж не первому не дядю никак нормально побриться не могу, — добавляют они.

Человек-с-бритвой присутствует при разговоре, и вид у него недоуменный.

— Вы что, хотите сказать, что *покупаете* лезвия? — спрашивает он.

Несколько свидетелей каются, что покупают.

— Ну а я — нет, — говорит Человек. — Признаю: *один* раз купил, но то два года назад было...

И вновь на всех лицах прилежное изумление.

Все слышали о патентованных точилках для лезвий и о различных методах заточки с применением зеркал, ремней и стаканов, но пороку никому не хватает, и потому все помалкивают.

— Все ж довольно просто, — говорит Человек, совершенно собою восхищенный. — Найдите добротный стакан и имейте его при себе. Намажьте его внутри вазелином. Каждое утро перед бритьем потрите бритвой три-четыре раза о внутренность стакана — прижимайте лезвие посильнее. И вся недолга.

Умолкает, чтобы принять с благодарностью положенные ему ошарашенные взгляды.

— И будет вам лучшее бритье за всю жизнь, старина. А лезвие за два пенни прослужит вам пять лет.

(Ни за что на свете не показывайте эту статью никому. Почти любой человек принадлежит к той или другой категории, в том или ином качестве: на вас посмотрят косейше — за вашу же любезность. Попадался ли вам человек, у которого бензиновая зажигалка работает бесперебойно, и он вам объяснил почему? «Все просто, секрет в том, что...»)

• • •

**Боясь, у меня для вас сегодня еще несколько занудств. (Простите, но задача историка — записывать *только* и не выборочно)**

**Встречался ли вам — слушайте, мне это в тягость не меньше нашего, — встречался ли вам Человек, *Покупающий По Оливий Цили*? (На сей раз вы попались)**

**Вы пригласили эту горгулью поужинать, потому что вы вам за год подкинул кое-какой рабочий, и, возможно, найдется**

еще. Этот кукун заходит к вам, протирая уродливые мозолистые руки, осматривается, проверяет приборы, украшения и проч. Подходит к радиоприемнику. Ему всего один год — расстроившая закончится в 1947-м. Гость пристально его рассматривает, шнытывает, отсоединяет от розетки, переворачивает вверх тормашками, трясет, отламывает какой-то проводок, оставляет прибор лежать на боку, извлекает носовой платок и вытирает руки. От ярости вы едва в силах вымолвить:

— Что скажете о приемнике?

— А? О приемнике? А, да. Ну, если слегка усовершенствовать, неплохая была б штука. Я вам добуду хороший. Эти, которые за девять фунтов, портятся тут же...

К этому мигу вы практически одеревенели от ненависти и отвращения. Цифра «9 фунтов» — конечно, ловушка, и вы собираетесь по доброй воле в нее попасть. Вы глубоко презираете самого себя. Говорите:

— Послушайте, какие *девять фунтов?! Этот прибор обошелся мне в восемьдесят семь...*

Мерзкий фигляр соскакивает со стула, приближается к вам, кладет вам руки на плечи:

— Вы спятили, друже? Вы в своем уме, старина?

— Да отличный это приемник, — заикаясь, возражаете вы, уже ненавидя себя до мозга костей, — он... он... вполне работает, и восемьдесят семь фунтов — установленная розничная цена. *Уж вам-то* известно, я думал!

Ваши плечи по-прежнему в его клешнях. Чудище тщательно отворачивается и, обращаясь к дальней стенке, молвит:

— Несчастный, похоже, чокнулся! — а затем картинно и с печалью отступает, но вдруг оборачивается и вопит, окатывая вас слюной: — *Вы что, куку? Крыша поехала? Ни в жисть бы не поверил, что вы на такое способны, вот и весь сказ. Конечно, я знаю, что это розничная цена. Но само собой, батюшки светы, никто ничего по розничной не покупает! Сто лет уж как. Ладно, у меня дома два...*

Ну что, хватит на сегодня? Или в силах вытерпеть еще чуть-чуть?

*Человека-Который-Сам-Себе-Юрист?*

*Это шоб и сам свои денюжки отключивал этим пройдохам-стрипчин? Этим субинкам, у кого контора в понедельной аренде и бнает трехмесячный до Белфаста, готовы сорваться, чуть только выпятятя и наследство какой-нибудь несчастной*

сиротки? Вот спасибо-то! Я, пожалуй, буду и записывать это.  
И я вам так скажу: я законов знаю больше, чем британские юристы  
терых этих ребят, вместе взятых. В адидатыза-дидатыот трид-  
цать-четвертом мне никакие стряпчие не нужны были, когда  
я заставил хозяина снести и обратно построить стгнн, да на-  
менить стоки, да поубирать джойсы<sup>1</sup> и новые по-твить. Ей-бо,  
как бы не так, я свои права знаю. Я с завещанием ра-обрннн  
собственноручно, когда мать отошла, и десять фунтов «двять»  
добыл за Кристи, когда его сшибло с велика грузовиком. И закон  
я знаю, и права свои.

Вышеприведенными примерами представлены, разумеет-  
ся, *типажи*. Однако есть образчики троглодитов, каким удает-  
ся произвести нужный им эффект одной и той же неизменной  
репликой, что втискивается за время их жизни в тысячи бесед  
и позволяет им в конце концов оставить человечество, сознавая,  
что они сделали для него нечто важное. Вам когда-нибудь дово-  
дилось слышать такое:

Само С собой Дэн О'Коннелл<sup>420</sup> Был Франкмасоном Само Со-  
бой Вы Же Знали, Да?

Пытаясь составить добротный обзор будничных зануд, важно  
не упустить (просто потому, что его так часто и столь походя по-  
минали прежде) верховного зануду: я имею в виду Человека Ко-  
торый Говорил По-Ирландски Когда Это Не Было Ни Прибыль-  
но Ни Популярно. (Не забудьте этого голубчика.)

А вот и еще один: Человек Который Не Подает Ни Пенни По-  
прошайкам.

Этот жуткий всезнайка идет куда-то с вами, приближается  
нищий; вы случайно роняете ему в шляпу несколько медяков,  
что перебирали в кармане. Шагаете дальше и замечаете, что ваш  
«друг» впал в невероятное возбуждение, лицо у него все краснее,  
плечи — ходуном, в пухлых своих свинячьих подсумках мечутся  
глазки.

— Что случилось, старина? — восклицаете вы. — Вам нездо-  
ровится?

Слышится трескучий «смех»: человек очень зол.

— Ей-бо, я был о вас лучшего мнения, — говорит он, —  
■ **ВАШИ-ТО ГОДЫ...**

<sup>1</sup> Иначе «мгд-гмгд» — напр., балки.

— Вы про что? — спрашиваете вы.

— Да про то, что вы отстегнули парню этому. Совсем кукку. И немудрено — видел я вас по пиву вчера...

— Мне не стыдно за подобный обыденный жест бескорыстия, уверяю вас. Благотворительность...

— Благотворительность? Благотворительность? Ох-хо, звона как! Кабы — дайте-ка я вам скажу кое-что. Кабы вы зарабатывали столько *в год*, сколько он платит подоходного *в неделю!* Да! У молодца-то нашего дом в Кэррикмайнзе такой, что аж глазам больно. Вы жену его видали?

— Думаю, нет...

— А, так и немудрено, конечно, вас к ним в дипмиссию на приемы не зовут.

— Но...

Нет, читатель; никакие «но» на белом свете вам здесь не помогут. Ни в коем случае не пытайтесь спорить с таким человеком. Просто сматывайте удочки и зовите полицию.

Кстати, если он ведет беседу отлично от того, как я только что процитировал, она неизбежно потечет в таком русле.

Вам стиснули руку. Глаза, что почти напуганы, глядят в ваши.

— Слушайте, — болбочет это чудище, — вы же не хотите сказать, что дали тому человеку... *деньги?*

— Я подал ему сумму в два пенни стерлингов, — отвечаете вы игриво. Вы еще не подозреваете, что свидетельствуете ужасному заболеванию. Ваша обыденная реплика производит устрашающее действие. Плечи поджимаются, руки погружаются вертикально в карманы пальто, взгляд переносится вдаль, на «лице» — чернейшая хмарь, среди которой сжимаются за главнейшим извращением вами и пакостное сострадание нашим ошибкам и слабостям.

— Позвольте, — лепечете вы, — что такого — дать бедняку пеняк? Вы отдали его ботинки?..

(Смеясь речью, без оmissions, но вы уже знаете, что пропали.)

— Да вы что? Господи, дружище, вы, что ли, совсем не соображаете?

И вот уж неудача берет нас под ахиллов и не на шутку ухватит там как-нибудь некие мышцы — до того одержима его хватка. Вам известно, что этот мальчик делает с детьми, которые на его дали?

Нет

— Прямымком в заведенье — пропивать.

- Ну уж... два пенса, ну правда...

— Два пенса, да? Этот парняга делает пятерку в день как с куста и пропивает все до последнего пенни. Я, между прочим, знаю, о чем говорю. И именно такие, как вы, отвечают за каждый шаг и за каждое слово такого несчастного. Дайте ему денек поработать у себя в огороде — увидите, что случится. О, я их нагвоздь вижу, верьте мне.

— Но...

Нет, читатель, все втуне.

\* \* \*

Надеюсь, я не... не... зануда, однако есть все же еще один персонаж, о каком я хотел бы рассказать вам, между нами. Вы его, наверное, знаете. Он только-только окончил школу Братства, когда ваш дедушка пошел в первый класс. Дедушку, к сожалению, уж более не видать по одной крайне технической причине — захоронения (1908 г., П. С. М.<sup>1</sup>), однако этот вот человек все еще в городе, верблюжье пальто без пуговиц слегка потерто на плечах, зеленый фетр с загнутыми полями помещается на гнезде кудрей, а прежде был ношен некоей неизвестной лошады, теперешнее местонахождение коей неведомо. Вам твердо известно, что этому человеку сто четыре года (по меньшей мере). По причине катастрофического упущения — неразумности глаз (согласен, глаза и впрямь обуваются стремительно, однако хирурги на что?) — вы натыкаетесь на этого человека. И понеслось. Вас тащат в общественном именье, ой, простите, общественное заведенье и вливают в вас напитки, а вы тем временем слушаете рассказ о жизни этого человека. Верхом по Меррион-стрэнд<sup>2</sup>, до завтрака, следом пара быстрых партий в сквош (все еще без завтрака). Затем куда-то с какими-то балбесами (ну разумеется), а потом — маленький тост и стакан лимонного сока. Далее — в трусы для бега и галопом по лужайке, кругами, вплоть до *petit dejeuner*<sup>3</sup>; затем, само собой, урок фехтования, до обеда; после обеда притаскивает форму на «Лэндон-роуд», наудачу, и всякий раз на поле, играет на фланге, но заводит помесячный защитник. Душ, домой к ужину, но не без пары сигар на входе с твердым покрытием. После

<sup>1</sup> Писемский с мизантропом

<sup>2</sup> Теллурин (Фр.)

с жина выданы доны — и в профессорскую, профессорскую репутацию. В попятные вечера, поглядывая на вас, он отправляется в Пичирр-пар<sup>42</sup> и бьёт перед зеркалом, как вы, и хорошо показывает. Вы беззвучно впитываете все это — и тут, к своему ужасу, слышите, как сами же и говорите:

— Батюшки, вы бы полегче, знаете ли, — вечно ж так не может продолжаться. Придется, знаете ли, от многого отказаться, я, когда перевалит за тридцать пять. Поскольку...

Он в восторге. Боже помилуй вас — он возносит профиль свой умщенный к свету и воздевает длань, чтобы остановить вас, а затем говорит:

— *Сколько мне, по-вашему?*

Вы вглядываетесь в него прямо, без улыбки: осознаёте, что вы хуже его, и что все это — вам цена.

— Ну, — произносите вы, — ну, Джек, меня вашей *внешностью* не проведешь — вы уж точно не *смотрите* на свой возраст, сроду не встречал никого, кто так славно держится. Но из того, что я о вас знаю, сколько вы тут коптите и все такое, я бы сказал, вам где-то тридцать два, но, само собой, вы тянете на тридцать три. Скажем так: вам к тридцати трем, Джек...

Зловредный клоун уже сам не свой от упоенья. Понаблюдайте за ним: улыбка сфинкса, медленное качанье «головой», пауза, стакан взмывает к свету и неторопливо пьется, что обнажает чистые линии подбородка и челюстей. Но вот лицо обращено к вам, и вы при ближайшем рассмотрении видите смертельно рыхлую маску, судя по всему — облепленную мукой, а трещины в ней обозначают полуулыбку укоризны:

— *Друже, я родился в 1908-м.*

Внезапно лицо ваше белеет от ужаса, вы дрожите, вы бормочете какие-то невразумительные предлоги и, спотыкаясь, выбираетесь на холод, ядовито чертыхаясь. Вы *знаете*, что это 1808-й.

Есть ли — быть может, спросите вы — какое-нибудь средство, какой-нибудь выход для таких слабаков, как вы, есть ли надежда у человека, что слишком трусит оскорблять подобных «людей»? Что ж, *не появляйтесь в общественных местах*, совсем, и больше мне ничего не приходит в голову. Сидите дома, в постели, за закрытыми окнами и ставнями, включив электрокамин на всю катушку. Лишь по-наитоющему лихие зануды погледуют за вами и тогда они же, в конце концов, ваши родные тигрники, шерики? Этних не прячьте, я, правда же?

Сидит думает и не читает. Не знает даже, что такое «искусство», и не знает, что такое «искусство», и не знает, что такое «искусство». Вид зануды, который «начинается определять в недавних своих замечаниях, — зануда при-... ный и вопиющий, докучать другим людям — это единственное занятие, удовольствие, развлечение. Никакой выгоды, отвлекающей его «искусство», он не допустит; более того, «искусство» готовы даже расстаться с деньгами — выставить выпивку, — все ради славной возможности лишней раз явить свое гнусное призвание. Разрешите привести еще несколько примеров. Встречался ли вам Человек, Читавший Это В Рукописи? Сейчас объясню, если позволите.

Вы — начитанный человек, никуда не выходите и желаете лишь одного: чтобы вас оставили в покое наедине с возлюбленными книгами. Но вот является Человек. Завязывается бесцельная беседа. Человек шныряет по вашим личным территориям и всюду сует нос. Вас увлекла недавно прочитанная книга, и вам хочется услышать мнение других людей, и вот вы довольно невинно спрашиваете:

— Кстати, читали ли вы «Викторианского врача»?<sup>423</sup>

— Не слышал даже, — отвечает этот вредитель.

— Интереснейшая книга, — говорите вы. — Об отце Оскара Уайлда, дает подробную картину дублинской жизни тех лет...

— Ах *та?* — откликается зануда, стоя спиной к вам эдак произвольно и копаясь в личных документах у вас на столе. — А, да, читал. Вообще-то он собирался назвать книгу иначе, я не знал, что ее издали под этим названием. Я ее, более того, читал в рукописи.

Так вас достаивают встречи с безымянным советчиком, критиком, конфиденнтом и дедом морозом литераторов.

— Доводилось ли вам читать роман «Вой на Эмира» Т. Олстоу? — спрашиваете вы.

— А, да, читал в рукописи, много лет назад. Уже издано?

Видите? Гр-р-р-р-р-р-р!

Само собой, легко вообразить и другие разновидности этого пагубного приключения, этого чудовищного кретина. Вам, разумеется, — так как иначе писал 1939 года — попадался



Человек Который Всегда Говорит Торфом? То есть — вероятно не причисляю себя к торжественным казениям, но существую. И в случае необходимости.

Угольщик? Это торф? Казения — это ведь старинное название торфа? Это же природное топливо — топливо? Да, конечно, и в адриатике движется втягивая с собой с удивительной скоростью единичные куски угля в доме — донышка. И неважно, почему? Потому что торфяной огонь, *прижигая полуторопятики в приоткрытом камине* — лучший. На всем своем свете. Что бы там ни говорили. Я знаю, о чем толкую. Когда-то я брал торф — главный, черный торф — на канале, с лодок, по пятнадцать шиллингов за тонну — с доставкой, между прочим. Ой да... (от воспоминаний о славных добрых временах возникает алкоголическая чмарь на челе, черная, но печальная; голос как из сточной трубы меж тем продолжает). В те поры народ отслюнивал и тридцать, и сорок... и... сорок пять шиллингов за ошметки да дрянь всякую с британских угольных шахт, грязь и копоть одна, знай дуй, да маши, да шуруй по полчаса, что ни утро, пока оно раскочегарится, чего ж удивляться, что полстраны сгнило от тэ-бэ? Ой, что ни говори, а ничто не сравнится со старым добрым торфяным огоньком. А секрет-то в том, конечно, как сложить брикеты. Надо вот как, смотрите...

Для наглядности применяются пустые спичечные коробки. В одном можно не сомневаться: у этого Человека в бетонном гараже всегда запрягано (и поныне, даже в 1945-м) по меньшей мере три тонны отборного довоенного оррелловского<sup>424</sup> угля, мелкими кусками, по пятьдесят шиллингов за тонну.

\* \* \*

Думаю, сравнительно недавно писал я на тему зануд. Возвращаюсь я к этому предмету лишь потому, что с тех пор наткнулся на еще один довольно скверный образчик. Это чудище, коего следует избегать, как поручительство, — устрашающее вторжение, какое разозлит вас сверх всякой меры и заставит ваше сердце колотиться, как сальной молот (*stet*)<sup>1</sup>. Я веду речь о Человеке Который Сам Плотничает И Рассказывает Об Этом.

Этот дикарь живет в маленькой **краснокирпичной коробочке** — четыре на два, по сути — в **однокомнатной келье**. Внутри

<sup>1</sup> Делать как есть (лат., ред. пом. гл.).



стамеску, молоток и ножовку, какие я у Пола на Энджер-стрит добыл? Чтоб я раздавал деньги, какие отложил себе на тарихость, всяким прохиндеям да жуликам, что отвертки от шила не отличат, да чтоб не один месяц толклись тут типы, чай гоняли да сигареты курили? При мне? Я?

— Но ведь... не сам же ты все это сделал? (Вы опасаетесь опираться на перегородку, чтобы на всякий случай не оказаться в «уборной», но все равно говорите доброе слово, псина вы лицемерная!)

— Чего ж нет-то? Канешно, чего тут такого, старина? Делать нечего. Канешно, кто угодно, канешно, даже тебе такое под силу. Но пойдём-ка, я тебе покажу махонький комодик, какой я в детской поставил...

«Пойдем-ка», на минуточку, и «детская»!.. И все это время вам приходится делать вид, что вы не замечаете жену и восьмерых детей, которые спят под «книжным шкафом».

Этот человек и гробы себе сам делает. Покупные — это не дело, он от них нос воротит.

\* \* \*

Есть еще один ужасный человек, о коем я считаю своим долгом написать: я имею в виду того, которому до смерти интересно, как это делается. Этот чудовищный клоун никогда на вас не смотрит, когда сам говорит, и никогда не упоминает имя; он очень богат, щедает он так:

— Ездил я в субботу в Аспардстаун<sup>126</sup> на велик ииезде. Спустил кучу денег.

Вы слегка содрогаетесь от такого смирения: отправитесь на беге на ииелопиезде, чтобы потерять там сумму стоимости ии гидгити такси. Вы знаете, что этот человек безумец, и трусливо ждете неминуемого дальнейшего

(Он продолжает)

— И когда бы вы думали я там видел?

Кого?

— Назовите друга.

Назовите друга? Которого?

Несколько человек, выслушиваю и вы знаете, и я

(Вы что-то шептаете ему слышны и от дьявола вы узнаете, что ииелопиезде иииминисте. и вы ииичь и что вы ииелопиезде в ииелопиезде ииелопиезде. Голос не утихает.)

— *Внутри*, разумеется, болтал с жокеями и хозяевами программу всю размеченную получил, по всем забегам. И корова эта, жена его, рядом, в шубе. И знаете, что я вам скажу?

— Что?

— Тот человек поставил пятьдесят на животное, которое вел некий жокей, и оно б и третьим не пришло, хоть на «Фау-2» летай. Но друг наш и в ус не дует ведь, да?..

Слышится склепный смешок, намекающий, что ус этого спекулянта остался недвижим. Ваш мучитель продолжает:

— В город вернулся в полшестого. Чую — яйца бы да тоста мне, подхожу к стойке в одном месте, которое мы оба знаем. И кого я там вижу с двумя дамами?

— Нашего друга? (О несчастный! Вы *ответили* этому татю — и правильно ответили!)

— Сидит себе такой, кум королю. Сперва, конечно, суп, но не без капли мадеры в нем. И знаете, что ему дальше по вкусу?

Чудище извлекает перочинный ножик и производит движение кистями, какие уместны при вскрытии устриц.

— По десятку на нос. А следом они что ели, знаете?

Вы бы мечтали сказать что-нибудь возмутительно преувеличенно, вроде «жареных павлиньих грудок», но вам супротив этого и тязателя не хватает пороху. Вы говорите:

— Нет. Что?

— Целую индюшку, на троих. Они два часа трудились, трепались без передышки и всех пошибов питьем закидывались как не в себя. И такси под окнами тикает к тому ж!..

Возникает пауза. Тать готовится к финалу, вам почти слышно, как он поигрывает своими психическими нервами. Когда гили звучит вновь, тон уж другой — серьезный:

— Так вот, насколько мне определенно известно, этот человек — из определенного отдела определенного магазина, и ему выдают щедрые субсидии в три фунта и пятнадцать в неделю. *Три фунта пятнадцать шиллингов в неделю!*

Вы знаете, что печальные водянистые глаза сейчас вскинуты без выражения к титчюк в немой растерянности. Вы знаете, что он того и галди прикинсет высшую свою вопросительную формулу. Вы стрижитесь по последнему удару этой обреченной «белки». Но вы бессильны. Гимос говорит:

— А интересно мне вот что?

Ах, здесь пауза. Вы знаете, что она возникнет. Затем:

— Как это делается?

Вы немного оглушены. Видите, как сто пальцев изображают разбег по кныпкам качи. Получаете хлопок по спине — единственный способ прощаться у этого тролля, — и он уходит.

И вам повезло, что выжили, ой повезло.

\* \* \*

А давайте еще несколько кратких заметок о заядлейших мастерах занудства? К примеру...

*Человек Который Умеет Паковатьсья.* Это чудище наблюдает, как вы пытаетесь запихнуть содержимое двух гардеробов в небольшой портфель. Вам, конечно, все удастся, но обнаруживается, что вы забыли положить клюшки для гольфа. Угрюмо чертыхаетесь, зато ваш друг в восторге. Он знал, что так и случится. Он приближается, утешает вас и предлагает вам пойти вниз и расслабиться, пока он «все исправит». Несколько дней спустя, когда вы распаковываетесь в Гленгариффе, выясняется, что он не только упаковал ваши клюшки, но и ковер из спальни, набор работника Газовой компании, что-то налаживавшего у вас в комнате, две декоративные вазы и складной карточный столик. По сути, все, что было на виду, за исключением вашей бритвы. Чтобы вернуть все это домой, вам приходится отправлять телеграфом семь фунтов в Корк, чтобы добыть себе новую кожаную сумку (выполненную из картона). И заплатить заоблачную взятку коридорному за прокат его бритвы. Или...

*Человек Который Сам Себе Латает Обувь.* Довольно невинно жалуетесь вы на качество теперешней обуви. Ехидно являете отставшую подошву. «Придется завтра не надевать», — говорите вы расплывчато. Чудище ошарашено вашим бездейтельным отношением, уже запихнуло вас в кресло, стащило с вас обувь и исчезло с ней в кладовке. Является обратно невероятно скоро, возвращает вашу ответственность и возвещает, что ботинки теперь «почти как новенькие». Вы впервые обращаете внимание на его обувь и тут же понимаете, почему у него такие уродливые стопы. Вы кричите до дома, словно на ходулях. К обоим ботинкам у вас приколочено по шмату синтетической «кожи», изготовленной из шлака, опилок и цемента. Ростом вы теперь значительно выше обычного и потому чуть не убиваете себя, входя в автобус. Покуда добиваетесь домой, теряете две пинты крови, а рано на следующее утро так, будто гонимый гладыш, делается гипертрофичным. И...

Но нет, единством уж более ценно то — в подвешенном состоянии сыпать подобных врагов человеческих. Вы ведь слышали *Человека Который Умеет Резать?* Даже если речь об одиозном фиделитом голубке — шкурка ободрана, два квадратных ярда — зато заточено от всех предметов, а несколькими безобидным пирожным приходится выйти из комнаты, чтобы у злодея было «пространство для маневра». Каким-то чудом что угодно, порезанное этим человеком, превращается в костлявые края, и никому не достанет ничего съедобного.

Или вот *Человек Который «Верит»* (или *Не «Верит»*) во что-нибудь расхожее. Один гаденыш не «верит» в электрические обогреватели. Он в ужасе, достаточно включить при нем такой, делает вид, что задыхается, пытается стащить с себя воротник и галстук. Они, конечно, «сушат атмосферу». Таков же и другой болван, который не «верит» в настоящий огонь. Подавай ему электрический. У него по пять-шесть штук на каждую комнату, и один-два — на лестнице. От угольного огня — «сплошь грязь». С ним «возиться надо», «постоянно шуровать». То ли дело электрический жар (тут он изображает включение в розетку): просто жмешь на кнопку — и пожалуйста! Вчетверо дешевле угля, вдвое больше тепла и так далее. С таким зверем можно управиться, лишь снабдив его электрическим стулом — в подарок.

Или *Человек Который Не Потерпит В Доме Радио?*

Или *Человек Который Не Верит В Свежий Воздух?* («Знаете что? Да больше людей от этого заскока перемерло...»)

Кто же из них верховный бес? Может, это знакомый нам персонаж, который рассказывает, что он никогда не «смотрит» «Айриш Таймз»?

Зануды, стало быть?

Ей-ей, имеется одно чудище, которое я упустил, но довольно будет и намек, чтобы вы тут же опознали его. Он объявляет, что любит свою родину (*stet*) просто за ее дикойвинность: это притягательное качество, считает он, усиливается блистательным умом туземных автохтонов и поголовным остроумием, находчивостью, юмором и парадоксальностью всех граждан. Что бы ни происходило — все «подтверждает» точку зрения этого человека.

Стоит он на бровке, допустим, вещает (бочек арестантов = 40), и тут громадный мусоровоз Городского коммунального отдела случайно сдает на него задом и опрокидывает содержимое

своей емкости на говорящего, и того полностью оным изгоняет. Думаете, ему это досадит, заткнет ему рот? Ничуть. Через две секунды обширная часть гнилой кучи приходит в движение, вырывается на тротуар и *встает!* Это, конечно, наш друг — он устремляется к вам; в верхней части столпа помоев открывается отверстие, из чего мы заключаем, что наш друг улыбается во все лицо. Он ковыляет к вам, сильно ушибленный телом, но явно переполненный громадным счастьем. Помавает облепленной рукой.

— Где еще, — слышите вы приглушенный голос, — где еще могло такое случиться, если не в Ирландии?!

Такова его высшая и универсальная апофегма. Она охватывает, определяет и объясняет всю Ирландию, всю ирландскость, все ирландское. В особенности она охватывает следующие обстоятельства:

Прибытие и отбытие с опозданием поездов, автобусов и пр.

Невозможность починки часов, ботинок и пр. к указанной дате.

Выборы знаменитых необразованных, продажных, преступных и прочих несообразных людей в парламент или высшие общественные органы.

Потребление алкоголя в полицейских участках после их закрытия.

Обнаружение нищего, который говорит по-гречески.

Обнаружение университетского профессора, который не владеет английским, ирландским и пр.

Применение самодельных генераторов в автомобилях, движимых бензином.

Обнаружение, что брат мусорщика — фельдмаршал в вооруженных силах Великой неназываемой Державы.

Расхождение в показаниях близкорасположенных в общественных местах хронометров.

Пенсия всему местному населению за военную службу, невзирая на международные конвенции о невоеннообязанности несовершеннолетних, детей и женщин.

Обнаружение, что различные бывшие военные, награжденные имперской пергоной за храбрость в предыдущей войне, недружелюбны по отношению к имперским идеалам.

Запрет литературных работ, ратующих за воздержание, целомудрие, честность и т. д. за непристойность.

Владение цифровыми данными, недвижимостью, ценными бумагами в финансовых и спекулятивных предприятиях.

Финансово-экономический проект семьи, осуществляющий социальное проживание и возгонку.

Отвлечение «Айриш Таймс» к организации деятельности гонимых миноритариев и пр. согласно системам, придуманным гражданами, более здесь не проживающими.

Обнаружение, что знаменитый писатель — крестьянин.

Готовность обналичивать чеки в общественном заведении, где висят большие объявления, оповещающие, что таковая деятельность не осуществляется.

Ненадежность по природе своей подобных объявлений, утверждающих полное отсутствие товаров ограниченной выдачи.

И так далее. Надежда и опора этого человека — убежденность, почерпнутая из целой жизни несчастных случаев и замечаний в самых неожиданных местах, что ирландец, пусть и лютей бунтарь в глубине души, дорожит теплой чистой искренней любовью к Королевской семье соседней монархии. Попутно же бытует явление ненависти к определенной имперской организации как таковой и одновременно всепоглощающей влюбленности в отдельно взятого англичанина!

(Вам, читатель, тоже кажется, что вы задыхаетесь?)

Есть еще одно чудище, о котором я должен вас предупредить. (Предупрежден — значит, до зубов водружен.) Вы очень прилюдно пожаловались на цены на одежду; хуже того — вы с неодобрением отозвались о качестве большей части имеющегося в продаже. Вы видите, как в очах зверя разгорается огонек, и с тревогою сознаете, что попались. Завороженно видите вы, как он чопорно зажимает между указательным и большим пальцами наряд, в который сам облачен. (Поздно, поздно исправлять абсурдную двусмысленность последней фразы.) Он благодарно ощупывает ткань, после чего отважно приглашает вас проделать то же самое. Ваши загипнотизированные пальцы подчиняются ему против ваших строгих запретов. Собеседник, судя по всему, облачен в наждак, но ваша трусость не позволяет вам так и сказать. Вы убираете руку, втихоря проверяете, не нацеплячи ли за ноз, и малодушно лепечете нечто одобрительное.

*Сколько этому костюму, как думаете?*



Теперь уж вы яростно панцуете — либо стыд, либо злость, либо все вместе, — но все еще не дерзаете протестовать.

*Верите или нет — я этот пиджак таскаю десять лет. А знаете, во что он мне обошелся?*

Вы продолжаете издавать учтивые звуки, как никогда сожалая, что вообще родились.

*Пятьдесят шиллингов!*

Дальнейшее бормотанье, проглоченные проклятья, слезы.

*И еще десять лет протаскаю, нет ему — понимаете, да? — нет ему сносу.*

Позвольте добавить, что у этого сударика есть брат, который желает знать, Сколько Он В Год Заколачивает, Ну, Сколько, Скажите, Сколько, По-Вашему, Он Нынче Заколачивает?

Униженно и потрясенно обнаружил я, что среди моих заметок — а многие мои заметки, разумеется, хороши, это я-Синг как день, — нет ни слова о P. S.-маниаках. Некоторые люди совершенно не способны сочинить письмо без постскриптума, и постскриптум должен быть, даже если автору совершенно нечего добавить. В тех случаях, когда постскриптум все же осмыслен, недуг заключается в самом составлении постскриптума, вместо того чтобы внедрить его содержимое в письмо.

Дорогой Том. Спасибо тебе большое за книги, они прибыли в целости. Я собираюсь во вторник в Корк на два дня, позвоню, когда вернусь.

Твой Джек.

P. S. Видел твоего брата на скачках в субботу, но поговорить не успелись. Дж.

Таков один из видов суетности, и вам он так же знаком, как и мне.

Дорогой Том. Книги прибыли в целости, и я тебе за эту посылку обязан. Верну книги как можно скорее.

Искренне твой Джек

P. S. Надеюсь, весь Мэ в избежал гриппа. ДУ Мэй жаловалась в субботу, но сегодня с ней все хорошо. Дж.

---

Щесть видете (там) — если быгу будет утудно.

Пожалуйста, заметьте, что эта именная приписка в письме завершается инициалом, подтверждающим подлинность. Можно подумать, кто-то сомневается в его авторстве. Дамы как-то другимнят Р. С. как уловку и довольно (?) очаровательный жест.

Дорогой Том. Буду совершенно счастлива пойти с тобой на танцы во вторник.

Бетти

P. S. Спасибо, что не обратил на меня внимания, когда мы сидели в лодке вчера на Дэйм-стрит. — Б.

Пфуй!

P. S., впрочем, могут временами предоставлять уместное пространство для искусства словесных пакостей.

Один госслужащий как-то раз получил письмо от начальства примерно в таком духе:

*А Хара.* В поданных вами командировочных расходах замечена сумма в 7 фунтов 10 шиллингов, потраченная на нанятый транспорт от Баллимика до Баллипата. Расстояние между этими двумя точками — 2½ мили птичьего лета. Вынужден потребовать немедленных объяснений касательно этой статьи расходов.

Наш голубчик пишет в ответ:

*А Хара.* В ответ на вашу записку (за № XZ 86231/Zb/600/7/43) от четвертого числа с. м. имею сообщить, что города Баллимик и Баллипат разделяет глубокая несудоходная река, и путешественникам необходимо ехать на автомобиле пятнадцать миль вверх по течению, где размещается единственный мост, позволяющий пересечь реку.

*Mise, le meas,<sup>1</sup>*

Шон О'Бнаг.

P. S. Я вам не птица. — Ш. О'Б.

Будь у меня в этом отношении слабость, я бы изобрел таинственное словесное украшение, которое стало бы известно под названием «антескриптум».

<sup>1</sup> *Мисс, г. почтеннейший (фр.).*

А. С. Как там поживает мой пятерик, который я подарил тебе в 1917-м? — М. на Г.

Дорогой Том. Книги, которые ты столь любезно мне послал, похоже, не одобрены Комиссией цензоров Е. В., и я, следовательно, не могу ими пользоваться. Уж поверь мне, дорогой мой Том,

искренне твой

М. на Г.

Эдакое вот.

Или такое еще хамство: пишется самое короткое на свете письмо: «Дорогой Том. Спасибо. Твой М. на Г.», а затем P.S. на двадцати страницах, с обеих сторон листа, завершается в верхней части первой страницы, и Гегель, Ницше, Эмерсон, Жид, Бетховен, Суарес<sup>427</sup> — все поголовно мелькают на просторах этой выпренной чепухи.

А что можно сказать, думаю я, об отвратительных существах, одержимых P. P. S.? В семейной газете, например?

P. S. Надеюсь, все в № 8 — А! — Дж.

P. P. S. Мэй шлет привет Белле и надеется заглянуть во вторник, DV. — Дж.

*Простой народ Ирландии:* Пишем, как нам нравится.

*Моя персона:* А?

*Простой народ Ирландии:* Письма наши лишние пишем, как нам нравится.

На это я отвечать не стану, не желаю никого обидеть, ни простых, ни цветастых, но надеюсь, что мои замечания примут чистосердечно, как Харт-ию<sup>428</sup>, изучат, усвоят и затвердят на скрижалях памяти.

P. S. Надеюсь, все написанное выше застанет вас в том же виде, в каком покинуло меня. — в добром здравии. М. на Г.

\* \* \*

«С другой стороны», замечено, что несколько склонный к морализаторству главный редактор сообщил в прошлую субботу: «Мистер де Валера просит клятвенно его неспомо»

---

Ни патерналист, ни социализм (деж)

политическому курсу на гэльскоговорящую, картошку выкапывающую Республику».

Как ученый, я страшно интересуюсь подобной манерой письма. *Карт*, сама собой, должна быть *бланш*. (Война.) *Картиуар* в эту страну не ввозили почти четыре года — не выпускают их сейчас. Но знать я хочу вот что: какова противоположность гэльскоговорящей копающей картошку Республике? Допустим, гэльскоговорящему противостоит англоговорящее, а республике — монархия, но что противоположно копанью картошки?

Нет ответа.

Хорошо же. В таком случае нам, видимо, предстоит быть англоговорящей, копающей картошку монархией? Какому королю мечталось бы повелевать братством сиплогласных крестьян, вечно занятых эксгумацией корнеплодов? Или же, ей-ей, нашими новыми правителями станет династия Британских королей?

Я считаю, что картофель ужасно важен. Из него получается восхитительное питание и человеку, и всякой скотине. Помните, что случилось почти сто лет назад?<sup>429</sup> Мы были по большей части гэльскоговорящими, но ввиду обстоятельств, коими не управляли мы, копанье картошки пришлось на пару лет прекратить. Результат оказался катастрофическим. В конторе в те поры было, конечно, иное руководство.

Может ли эта неприязнь к копанью картофеля происходить от того, посредством какой ноги оно производится?

## Начеку

Кстати о картошке: есть одна хитрость, из-за которой непременно будьте начеку. В таких обстоятельствах даже убийство оправданно.

Двое людей заходят в ресторан. Один небрежно подбирает меню и говорит: *О, слава! Неужо картошку дажили мыиче!*

Другой словно бы не понимает и переспрашивает: *Что, пригласиле?*

*Начеку картошки.* — гикторяет первый. — *Анти на шкитиле дожи.*

Второй теперь совершенно растерян. Вглядывается в лица своего спутника. *Боже, я не очень вас понимаю.* — говорит он. — *Что именно вы имеете в виду? Начеку картошки?*

Естественно, это приводит к некоторому отчаянию. *Я вижу в чашку, что сегодня новая картошка, вот и все.* — отвечает игривый довольно раздраженно

*Новая... картошка?*

К этому времени второй уже слепил на лице нахмуренность — чтобы показать глубину отчуждения. Смотрит, не мигая, совершенно растерянный. Но вот постепенно... очень медленно... начинает брезжить. Кажется, дошло. Он уцепляется за догадку. И вот уж смысл замечания его друга затапливает его сознание. Лицо разглаживается. Он улыбается.

*О... Я вас понял. Конечно. Новая картошка...*

Здесь воцаряется бережно хранимое молчание.

*Мы ее дома ели, конечно, — последние три месяца. На Святого Патрика, по-моему, первый раз.*

Еще одна пауза — краткая.

*В этом году задержалась немного, конечно. В прошлом году, кажется, уже на первое марта мы ее готовили.*

(Служитель следует применять во второй паузе.)

## Разное

**В**есть о том, что мое имя мелькнуло на прошлой неделе в «Стаббз», станет моим врагам приятным сюрпризом. Их души наполнит зеленое удовлетворение.

*Простой народ Ирландии:* Вашим врагам? Это кому же?

*Моя персона:* Имен я называть не могу. Впрочем, будьте уверены, что их орды, на любом поприще, какое ни возьми. Хлебом их не корми — дай мне подножку поставить. День и ночь замышляют они против меня. Преследуют меня с беспредельной злобой и коварством. Очернение и клевета — шепотом в уши мне. Незримая рука, закулисные влиянья, говорят, дружочек наш был в суде на прошлой неделе, но проследил, чтоб в газеты не просочилось. Неужто? И по какому обвинению? О, вы повеселитесь, как узнаете. Слушайте! (пш-пш-пш). ЧТО! Серьезно? О, все так и есть, Гарда доложила. И вот еще что: похоже, несчастной супруге что ни вечер — колотушки. Десять минут одиннадцатого вваливается, назюсюканый портером. Где окуроч, что я утром оставил на камине? Не знаешь? Да? Ну так *получи!*

Любая грязь идет в дело, лишь бы липла. Наветы и язвющие письма. Не мытьем его достанем — так катаньем. Липовые друзья — они повсюду. Ядовитое словцо, едва произнесенное в нужном месте. Барахло он, говорю я вам, *барахло*. Куда б ни шел я, мои гонители уж побывали там. Простите, сэр, вам сюда нельзя, сэр. Такие у меня приказы, сэр, Извините, сэр.

Никаких объяснений. Если голубчик этот сунет нынче сюда нос — захлопните дверь, прямо перед ним. Никаких подробностей, делайте, как велено. Нет, не говорите, что это я наказал. Просто захлопните дверь. И смотрите у меня. Этого типчика нам тут точно не надо.

Даже моих младших гычовей, моих невинных двенадцатилеток. Привет, сынок, похоже, твои бедного отца опять посадили куда-нибудь. Нет? Спит? В постель? Ах, бедолага. А в тринадцать лет

в прошедшую субботу, когда чуть дверь мне не вывалила и расколо- тил на пороге четыре бутылки, большим не очень казался. Что лет значит? Ой-ёй-ёй.

Конечно, коль думают они, что эта кампания собьет меня с пути и что хоть на йоту ослабит мою поддержку далеко идущих реформ, которым я посвятил свою жизнь, — они глубоко ошибаются.

Дальнейшие комментарии избыточны. Все это было бы смешно, когда бы не было трагично.

\* \* \*

Банковская корпорация Майлза на Гапалиния экспериментирует с новой разновидностью чековой книжки. Все это было бы смешно, когда бы не было трагично. Любой чек выглядит совершенно обычно, однако, если его подписать, обналить и вернуть в Банк, за закрытыми дверями произойдут удивительные вещи. Официальные лица Банка принимаются за работу, и, если бы только видели их за нею, вы бы заметили, что каждый чек — на самом деле два, ловко слепленных вместе и разделенных листком тонкой копирки. Когда подписываете чек на десять фунтов в пользу «Себя», вы получаете эту сумму на руки, а Банк получает *два* чека, по десять фунтов каждый. Более того, поскольку подлинная виза клиента — на обороте второго чека, а подлинный почерк получателя — на лицевой стороне первого, можно запросто доказать в суде или где угодно еще, что обе бумажки — подлинные документы, невзирая ни на какие мелкие подозрения: дело лишь за тем, чтобы подделать мнимую визу на обороте «подлинного» верхнего чека.

Все это означает, само собой, что наши клиенты, не подозревая об этом, расходуют свой капитал вдвое быстрее, чем им кажется, и стремительно готовят себя к переезду на Ниццеброд-стрит. А Банк между тем парализует свое благосостояние.

\* \* \*

Я вам скажу кое-что путного. В Центральной банковской корпорации Майлза на Гапалиния (всем встать и шапки долой, пожалуйста) это на нас опробовали, и мы все как-то быстро и на носу шарубаем. Новый финт, он позволяет вам сэкономить сотни фунтов в год — если применять его с умом. Зачеркните «сотни» — пишете «тысячи». Это тайное оружие, что держит двери наших

ра: фуфыренным конкурентам Колмаж-Грин, если вы попытаетесь возможным применить его против них. (Что бы ни случилось, кажит-ка, а как же? 31 фунт и 10 шиллингов — уж забыты?)

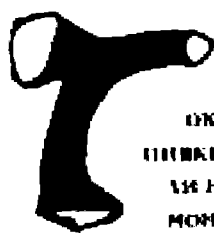
Речь о новой разновидности чернил. Выглядят точь-в-точь как обычные, что вы используете ежедневно. Они иссиня-черные, яркие, жидкие, чистые и струятся сладостно из вашей чернильной ручки. Но есть у них одно большое преимущество. *Через шесть часов после того, как вы что-либо написали ими, написанное полностью исчезает.* Бумага вновь возвращается к своей первоначальной белизне. Не единого «чернильного» пятнышка. Вдумайтесь на минутку.

Заходите вы в банк, достаете свою чековую книжку и особую ручку и пишете: «Выплатить хозяину книжки 20 фунтов». Получаете деньги, три пятерки и пять — по одному фунту, большое спасибо, холодновато что-то сегодня, но чего еще ждать в марте месяце? Уходите. В тот же вечер в стопке чеков, помеченных «оплачено», бедный банкир оторопело обнаруживает совершенно незаполненный.

Меж тем и вы не бездействовали. Вы навестили пятьдесят работников общественных заведений, все — ваши старые знакомые. Обчищены табачники, лавочники, букмекеры, стряпчие. Слегка поиздержался, старик, не одолжишь ли пятерку, чек на тебя выписать или на фирму? Спасибо тебе большое. На следующее утро сотни одураченных держат девственно чистый чек между большим и указательным пальцами и взирают на них в полном недоумении. Кстати, вы должны мне 35 фунтов, у меня и вексель имеется. Ой ли? Покажите-ка. Это не вексель, голубчик, где тут моя подпись? Не стоит уж так-то морочить людям головы, старина, ничего я вам не должен.

За пузырьком этого вещества обращайтесь ко мне в контору. Двадцать пять шиллингов за штуку — и никаких чеков.

### Последний из могикан



Да конечно, я был с ними близко знаком, дружище, жил когда-то за Дартри, старшая дочка была очень хрупкая здоровьем, а сынок оказался дрянцом, распродал всю мебель ради выпивки, когда прилишлие старшие на три дня отъехали на остров Мэн, а потом улизнул в Америку, охладом никудышный. Как весь в виски, не успело еще



молыко на губах ошепхнута, так с тех самых пиджето не видно и не слышно. Зверю же разочарованию отцу, Шону Могикану то, приличней человек из всех, какие обучушны ми, до мига костей парнеллит, за вождем следовал до самого конца и ни разу не поколебался, как много кто. Могикане всегда были наготове, как Ирландия позовет, я ихнего дядю знал, он из Коннахтских рейнджеров, хоть весь день иди, а прилишней человека не встретишь, чем Стар Могикан, семья-то из Мита исходно, в прежние времена большие люди они там были. Ой да. Конечно, в большой-то корзине всегда одно дурное яйцо найдется. Белый свет, он из всяких разных состоит. Кому? Мне? Ой, еще бутылку стаута, наверное.

Выживет ли старая Ирландия? Нет — коли мы не *потрудимся*. Мы выживем, если заслужим. Наша судьба — в наших руках. *Quisque est faber fortunae suae*. Мы должны сплотиться, забыть о различиях и держаться с достоинством и честью. Но главное — *трудиться*. Трудиться во имя Ирландии. Не странно ли. Не умереть, обратите внимание. Трудиться. Трудиться во имя нашей старой земли. А по вечерам, отдыхая у скромного камелька, напоенные благородной усталостью, какую сообщает честный труд, в левой длани нашей пусть не будет никакого зарубежного печатного мусора, а исключительно первая книга О'Гроуни<sup>430</sup>. Вот он, идеал, вот что вам по плечу сделать для Ирландии. «Ни вечера без часа с О'Гроуни». Старая речь. Старая речь, какой владели наши праотцы. Учить ирландский и вместе трудиться — во имя Ирландии. Так и сделаем — и точно выживем. *Erin go bragh!*<sup>431</sup> Выше старое знамя, три короны на синем поле, старый флаг Эрен. Живы наши сердца и руки наши сильны. Каков наш девиз? «Труд». Так пусть нашим девизом и дальше будет это краткое слово из четырех букв — т-р-у-д. ТРУД!

Следующая речь, следующая речь, будьте любезны. Старый маразматик, копуша председатель. Час встает и еще час садится. Какой же ледяной промозглый ветер, тут и помереть недолго, без стакана солодового мне крышка, всегда лучше иметь за поясом тепленькое, когда выходишь на платформу. Толпа насупленная, жиденькая. Торчат тут только потому, что по воскресеньям кино не показывают. Следующая речь.

<sup>430</sup> О'Гроуни (O'Grady) — Дав здравствует Ирландия, Ирландия навсегда.

Мало кого почитает он так, как предлагалось оратору Цезарию в его пояздов, что не считая ни о политическом принципе, ясность его мысли и способность выражаться в формах жизни заслуживают уважения но тем не менее риторичность — со всем возможным почтением — овладевает в его речи небольшие сомнения относительно его личной выделенности многих его более радикальных предложений. Оборотимся в вопросе ирландского языка. Всегда считал важным придерживаться широких взглядов. Уместно будет отметить, что говорил на нем во времена, когда это не было ни приемлемым ни популярно. (Одобрительные крики.) Но на фоне современных мировых событий культурные движения отходят на второй план. Бытует взвешенное мнение, что мы наблюдаем титаническую борьбу между силами добра и зла, исход которой никто не в силах предвидеть и лишь немногие глупцы возьмутся предсказывать. Юноши, да-да, и девушки, что покидают страну во все прибывающих количествах, истощают наш национальный ресурс. Призывает нас действовать осмотрительно. Что-то необходимо предпринять; одних слов недостаточно; обещаний — недостаточно. Страна нуждается в действиях со стороны Правительства. Лишь радикальнейшее сокращение услуг до необходимых, устранение роскоши, в которой нет нужды, урезание организации до костей, уменьшение издержек, суровейшее регламентирование, мобилизация всех ресурсов страны, высшая важность — сельское хозяйство, общество в лихую годину должно встать плечом к плечу.

Следующая речь. Поживее, пожалуйста. Давайте уже завязывать с этим. Пьяный слева пытается встрять. Пропустить по стаканчику сейчас не помешало б, или даже по двойному — после такого. Следующий, пожалуйста.

Большое удовольствие — обращаться к такому почтенному собранию, в особенности — с одной сцены с предыдущим оратором. Последний раз мы беседовали в предвыборную кампанию Лонгфорда, в 1829 году; вне всякий сомнений, он уже забыт. Мы с тех пор двинулись каждый своей дорогой. Вообразите, не найдется в этой стране двух других людей, более ярко представляющих противоположные полюса политической мысли. Но не за этим выступает. Выступает затем, чтобы сказать пару слов о текущем кризисе, темных тучах, застилающих светлый лик этой страны, нищета, безработица, транспортные напасти,

торфяной голод; страна никогда не была в похыпиги опасности. Но дух ирландского народа победит, как и прежде, возьмет верх. Единственное решение задач, стоящих перед нами, — серьезный интерес к возрождению языка, на каком говорили наши отцы. Впереди великий труд возрождения. Национальное наследие, все, что осталось и не спасено, стремительно угасает на западе. Спасем же, иначе будет слишком поздно, единственный оплот нашей истинной национальности.

(Шумное бешеное лихорадочное одобрение.)

\* \* \*

Наша цель, кстати, обеспечить полное удовлетворение. Если эта колонка, когда вы ее получите, окажется не в лучшем состоянии, верните ее в редакцию и получите назад свои деньги. Вдобавок вам достанется шесть стаутов в изысканном подарочном кофре. Колонка в написанном виде весит точно 0,03 грамма. При нагревании, испарении или увлажнении содержимое может повредиться или утратить цветность. В случае жалоб верните ее в эту редакцию с остатками газеты, и мы с радостью заменим ее или, по вашему желанию, полностью вернем вам деньги. Наша цель — обрести в каждом нашем покупателе друга на всю жизнь. Мы желаем доставить вам полное удовлетворение. Мы — ваши подобострастные, рукомоющие холопы. Мы очень безропотные и смиренные. Стоит вам лишь нахмуриться — и мы почувствуем, что испоганили себе всю оставшуюся жизнь.

Как говорится.

### МОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

На днях, в смешанной компании, когда хвастовство и бравада всех магий уже вовсю расстрекали мутную толщу слов, я решил сделать заявление (не без некоторого спектакля скромности и затенчивости), что я — величайшая скотина среди живущих. Тут же и со всех сторон последовали резкие возражения. Как я посмел такое сказать, спросили меня, когда в стране имеются такой-то и такой-то? Упомянутые имена — общественные и полюбившиеся деятели, которых знаем мы все, и вы, и я. Но какие же уточнения удовольствия было бы — примечать здесь их имена! Впрочем, так гадать как вы свой список. Потратьте немного на размышления о нашем уникальном национальном наборе друзей и их тобрехов. Само собой, есть среди них один настоящий

несвиданны, что это имя должно вернуться в редакцию. Каждый из нас знает кто иной, как...

*Главный редактор:* Эй, стоп! Вы, что ли, спятили совсем?

*Моя персона:* Я всего лишь хотел назвать одно имя. Маленькое. Которое и вы знаете, и я. Какой с этого вред? Всего лишь обойдется всего в 800 фунтов плюс расходы. Но подумайте о репутации, какую мы себе заработаем за прямоту, смелость, бесстрашие, честность и так далее. «Газета, Которую Не Заткнутъ». Разумеется, убытки выльются в номинальные фарфинги. Как считает Палац, ГССК...

*Главный редактор:* Да ради ж всего святого, дружище, опомнитесь чуточку. Только попробуйте помянуть хоть одно имя, и я его опять вычеркну.

*Моя персона:* Ой, ну ладно, вы ж у нас начальник.

\* \* \*

На дублинской Колледж-Грин... (прошу прощения. На дублинской гудящей автобусами, кишашей пешеходами, обрамленной серыми колоннадами Колледж-Грин) я встретил беднягу, чужого в этих местах, и он спросил меня, как пройти туда-то и туда-то. Я удовлетворил его просьбу с удовольствием — или, по крайней мере, с тем, что должно было так выглядеть. Затем он указал на большое здание и спросил, что это. Я сказал, что это Банк Ирландии. Он спросил, что в нем происходит. Ну, сказал я, банки ссужают деньги, понимаете ли. Он с тоской посмотрел на Старый дом и сказал: интересно, ссудят ли они мне десять шиллингов. Отчего бы не попробовать, отозвался я. Ей-бо, думаю попробовать, ответил он, желтоватый румянец никчемной разбавленной крови прилил к его бывшему в употреблении лицу, в знак того, что последней в каждом из нас умрет надежда. Серая падальщица, душераздирающая надежда — единственное качество, кое превыше прочих делает тварь человеческую нелепой и жалкой.

Я оставил его, надеясь, что он упадет замертво. «Вчера некий неизвестный...»

\* \* \*

**ЕРВУД, ТИПОВАЯ ПИЩМАШ.** Вдумайтесь в это. Я пишу, и она передо мной, прямо сейчас. (Эта фраза часто попадает в книгах путешественников: расшитый бусинами кошель Стивенсона, купленный за пару дракми в лавке старьевщика на Самоа, — если

верить этой хвастливой скотине; на столе, передним, прямо и сейчас. Неужели нельзя писать на незахламленном столе?) Но вернемся к ЕРВУД, ТИПОВОЙ ПИШМАШ. Так и написано по вкрученной пишмашинки, золотыми буквами. Дошло? Мой летучий большой палец миллион раз за год скользит вдоль надписи, передвигая каретку, — это он стер последние четыре буквы после ПИШМАШ. Не менее деятельный другой большой палец, то и дело взлетая к валику, чтобы сдвинуть бумагу вверх или вниз, стер УНД. У всего есть объяснение, старик.

Довольно очевидно, что мне сегодня мало что было сказать. Ну ишь то? Ноешь то. Аг-га, старый нудноликий чудик, потешник, выщелкивает свою унылую плюху безрадостной дряни. Грубый обжористый гнилошмыг, ссутулился на своем щелкоперском стульчике, шныряет дохлосиропными глазками по чужим книжкам, ищет, какую бы паршивую шуточку умыкнуть. С нынешним английским приходится осторожничать, на английском убийство с рук так запросто не спустят. Смотрите, как серая пухловатая рука медлит над клавишами. Это явно рука человека, для которого собственные потроха — на первом месте. Никакой тут особой жертвенности. Да, но зато у него есть совесть, между прочим. У него есть совесть. Ему сегодня так себе. Он бросает блеклый катарактный (*gr. katarrhaktes*) полувзгляд на себя былого. Зачем я здесь? Мне нужен прямой ответ, подчиняющийся критериям интеллекта. Нет, я знаю, что вы собрались сказать, вы от меня так не отвяжетесь. Почему этот человек здесь? Зачем? Ест четыре сытные трапезы в день. Носит одежду. Спит по ночам. Ему переплачивают за некомпетентную работу. Держат только из жалости к его жене. Тревожит я. Хо-хо. Не удовлетворен собой. Чувствует, что обязан что-то сделать. Чувствует, что все... не так. Не выполняет жизненный долг. Сколько раз *per diem* шевелит он мизинцем? Чувствует себя... нечистым. Не способен написать короткую, яркую, хорошо выстроенную газетную заметку, не взирая на то, что редакторы с ног сгибаются ради приличных статей и готовы платить за них, один человек, он закончил курс Бирмингемской школы журналистики и получает теперь 12 000 фунгов в свободное от работы время. Способны написать письмо — сумете и сочинить статьи для газет. Редакторы ждут. Оплата — гинней за тысячу слов. Всегда предлагайте визитки с обратным адресом и маркой, если материал не подошел. Важность обратной печати. ЕРВУД, ТИПОВАЯ ПИШМАШ. У редактора нет времени на изучение

расшифровку разгадывание нечитаемых каракули на обих стороны листа. Пояснительные записки необязательны. Но если жглати краткая любезная записка со словами взял на себя смелость направить на рассмотрение литературную статью о том как провел летний отпуск. Или о нравах филателистов.

Помните, как только втиснулись в жаркий немецкий погзд (до нынешней войны, конечно), о, давным-давно, забыли, какой это был год, может, '33-й или '34-й. Любезный присутствовавший офицер раушен<sup>i</sup> длинную сигару. Я, тыкая пальцем в окно: *Битте, ист дас дер Донау?*<sup>ii</sup> Полкоффник-майор *mit* веселой златозубой улыбкой: *Найн, найн, дас ист дие Донау*<sup>iii</sup>. А затем — пылающе-красный бурливый румянец<sup>iv</sup>.

•

Печатное слово — одна крайность всего типографического, другая его крайность — математическая запись. Печатное слово — в западном полушарии, по крайней мере, — состоит в представлении звуков совершенно условными знаками и в их организации в таком порядке, что те, кто наделен знанием, способны воспроизвести по ним замышленное устное слово. Этот процесс известен под названием «чтение», и он очень не распространен среди взрослых. Не распространен он потому, во-первых, что в большинстве случаев это, откровенно говоря, невозможно, поскольку несообразно имеющееся количество фонетических символов, а во-вторых, из-за чрезвычайной узнаваемости словоформ среди населения, чей опыт неизбежно проистекает преимущественно из значков, отпечатанных на бумаге. Именно эти обстоятельства, приведенные вторыми по порядку, — знакомство с формами слов или фраз — привели к непреднамеренному рождению визуального языка.

<sup>i</sup> Курить (нем.).

<sup>ii</sup> Скажите, пожалуйста, это из Дуная? (искаж. нем.); ср.: «Скажите, пожалуйста, это Дарданеллы?» (по созвучию). Дарданелльская операция (19 февраля 1915 г. — 9 января 1916 г.) — масштабная военная операция в ходе Первой мировой войны, осуществленная странами Антанты, главным образом Британской империей, против Турции и Германии с целью захвата Константинополя, вывода Турции из войны и открытия морского пути в Россию.

<sup>iii</sup> Нет, нет, это Дунай (нем.).

<sup>iv</sup> Не моя шутка, впрочем. — Прим. автора.

Итак, вы (да, Вы!), прежде чем порвите эту газету на мелкие клочки, будьте любезны ответить мне, написан ли предыдущий абзац мною — как часть моей сатанинской кампании против приличий и здравого смысла, — или же он взят из книги, написанной с полной серьезностью каким-нибудь другим человеком. От вашего ответа на этот вопрос зависит больше, чем я решился бы заявить публично.

Мистер Куиднунк<sup>1</sup> нынче будоражит пуще обыкновенного. Поворотитесь в его уголок — и распотешьтесь не на шутку.

•

Нынче слышно много разговоров о возвращении наших зарубежных реактивов. Я от души поддерживаю сию общественную заинтересованность. У меня самого в Лиссабоне уже два года стоит цистерна с лимонной кислотой, но мне пока не досталось площади для транспортировки. Цистерна размещена вблизи причалов, и ее уже серьезно истощили набегии ласкаров — любителей джема, апельсины и сахар они воруют в других местах, но для приготовления этого разъедающего не́бо желтого варева им необходима моя лимонная кислота.

Кстати, Лавуазье считал, что кислоты — двухатомные вещества, в состав коих входит кислород, а связанная их молекулами вода — внешняя неактивная «составляющая», которая всего лишь выполняет функцию растворителя. Этот химик и впрямь был папашей абсурдной теории, что *все* кислоты — одноосновные. Мой собственный предок (высадившийся в Киллэле<sup>431</sup>, когда того потребовала Ирландия, в те поры, когда это не было ни прибыльно, ни популярно) целиком и полностью поддерживал теорию многоосновности и доказал свою точку зрения вопреки хамским возражениям со стороны Лавуазье и всяких его дружок вроде Гей-Люссака и Гмеллина<sup>432</sup>, один другого краше. Все это было, конечно, давным-давно.

Я читал, что реактивы Ирландии в Англии оцениваются в 300 000 000 фунтов. В основном это органические кислоты с карбоксильной группой, но есть и неч сколько цистерн малоновой

<sup>431</sup> Кто был Куиднунк? — Это давший имя, двубратный человек, с кем мне (как и тогда) под этим же сидением в «Айрши Тайме» выводит (1940) в 11 колонка «Дневник припадков», ныне уже уже четвертый издающийся

и янтарной кислот, а также многие тысячи единиц различных образных других, в которых внедрение углеродных атомов (что, без сомнения, дело рук людей, в которых нет любви к Ирландии) напрочь не позволяет классифицировать их по виду, и эмпирической молекулярной формулы. Как этот колоссальный запас кислоты можно ввести в нашу страну после войны или какое вероятное применение ей найти — не представляю.

*Простой народ Ирландии:* Это вы правы, нам кислоты и так в этой стране хватает.

*Моя персона:* Ей-бо, не соврать.

*Простой народ Ирландии:* Но, конечно, серная очень годится в аккумуляторы.

*Моя персона:* Ага, само собой.

## Я И ДУША МОЯ

Вот что накапало вчера вечером с моей конвейерной ленты (когда, могу поклясться, я уже всю аппаратуру на ночь выключил). Распечатайте это на изготовленном из ячменной тuffy насыщено-кремовом венгерском подпергаменте старым добрым шрифтом «Гракация» 12-го кегля — и, не успеете глазом моргнуть, как у меня на лице отрастут волосы, и я постигну несомненно марксистские слои подсознательного, предполагающие, что все иррациональные позывы и т. д., и т. д., и т. д.

душа нелепая  
 кривой и красный понукает мозг;  
 а кони знают, кони знают,  
 о чем их мысли  
 (вы, может, скажете, будь клята неродная кукуруза<sup>433</sup>),  
 кроваво сердце  
 в приюте своем мерзком так же алчет  
 о дуйте, соборованные мехи, дуйте  
 из клапанов глазурноплодных всех последних.

## РЕЦЕПТ

Нафаршируйте грудку цыпленка колбасным фаршем. Поместите сахарный термометр в сироп, пока тот кипит. Как только правильная температура будет достигнута, снимите сковороду с конфорки. Вымойте саго. Перемешайте кукурузную муку с **небольшим** количеством холодного молока до консистенции



пасты. Заполните подготовленной пастой при помощи шпателя горячий нож, либо нагнетательной трубы. Перенесите на фольгу, выложенную промасленной бумагой и выпекайте 1 ч.и 45 мин, выставив «Регуло»<sup>134</sup> на отметку «4». Перемешайте и выложите на присыпанную мукой доску, вылепите котлетки, обмажьте яйцом и обсыпьте хлебными крошками, после чего жарьте в горячем жире до конца дней ваших.

\* \* \*

Прогуливаясь давеча по дублинской обезавтомобиленной розовоногтеводамскизапруженной О'Коннелл-стрит (широчайшая улица в Европе, между прочим), я ошеломленно заметил, что над конторой Банка Ирландии водружен девиз: *BONA FIDES REIPUBLICAE STABILITAS*<sup>135</sup>. На простом английском это означает «Бонафиды<sup>136</sup> суть опора государства». Обратите внимание. Эти ноكتюрнальные пивохлёбы и алкососы — не просто достойные люди, ценные граждане, пресветлые души, с какими хочется знаться, они еще и костяк и соль всего, что мы подразумеваем под «Ирландией». Их существованию мы обязаны и нашим существованием как независимого государства. Они — своего рода возвышенная элита, сотрясаемый икотой *Херренфольк*. Вот что говорит нам Банк Ирландии.

Что же причина этому? Большинство из нас, ежедневно борясь за то, чтобы сохранить жизнь и в очередной раз добраться до постели в целости и сохранности, платят Государству много денег в виде прямых налогов. Но этот ваш бонафид, который делает то же самое, лишь принимается за грандиозные задачи налоговых выплат, когда все остальные шагают в постель. Он отправляется в глухомань лютейшей ночи, проводит часы лунного безмолвия вдали от уютной компании жены и детишек и возвращается на рассвете, лишенный дара речи и денег, но достопамятно осененный всем, что есть лучшего и похвального в ирландской жизни. От шестидесяти налогообложенных сигарет в горле у него тарыхтит дыханье, словно ворона, застрявшая в дымоходе; ухахая бы плодная шелуха не пригодной к употреблению выпивки откровенно мыкается по его изможденному нутру; он потерял

<sup>134</sup> Дублинская шкала — шкала государства (ддд), введенная на ирландских котлетках и чашках в 1940-х гг.

<sup>135</sup> Т. е. провинциальные вылизывки — Ирландия гадит.

своей чеканной книжке, с помощью ему сорвали суживать, но он сдался — он писал как-то книжку в поддержку государственного бюджета и не спрашал его ни бюджет, ни государственные органы, ни общество, лишь бы платил Центральный фонд.

Да, такая жизнь. Знать не знаешь, кто сплетет вам сеть на вашей же спиной — и не *жужжащая*. Кто подает мне деньги в подписку для подведения статьи Невестному Путнику на О'Коннелл-стрит<sup>41)</sup> Пустячина это будет учтиво повернуто к Отцу Мэтью, а отважные немитавшие очи — в Кордурод<sup>42)</sup> и всем небесам сладостного несой пропитанного *дот-шамп*, что располагается в той стороне.

### ПРИМЕЧАНИЯ НА ПОЛЯХ

Кстати о Банке Ирландии: наткнулся я тут недавно на экземпляр Отчета банковской комиссии. На полях постановления там и сям попадались примечания, сделанные неведомой рукой, в таких вот словах:

Параграф 25 — нудная дребедень.

Параграф 21 — дрянь.

Нет.

Слабоумная гиль.

А что же авансы фермерам в 1920–21-м гг.?

Где???

«Нормальные времена» не имеют никакого отношения к «проблеме ликвидности», даже если считать, что такая проблема вообще существует.

Да господи!

О да!

Чушь!

Тавтология.

Да все просто.

А как же депозиты, созданные банками для выдачи людям, ради которых они и созданы?

### КАТЕКЛИШМ

(В годину, когда) (наши постепенно истощающиеся топливные ресурсы) (приказали) (долго жить) (несмотря на самые отчаянные

<sup>41)</sup> Ничтогонделдильс (шт.)

улия) (власть предержавших) (поддерживать «фактивно-транспортное обслуживание») (у меня не отщипнется голубиный хвостик!) (чтобы выразить все мое омерзение) (в отличие от обычных прожигателям топлива — поборникам ручного дрота) (и)

### **ЭТО УЖАСНО, ВОТ Я ПРО ЧТО**

У меня серьезные неурядицы в управлении моей трущобной собственностью. Карательные законы сделали нас, хозяев территории, ответственными за большую часть ремонта и санитарной профилактики, невзирая на то, что наши жильцы на досуге целенаправленно разносят в щепки наше жильё и пытаются жечь эти щепки в наших же каминах (а некоторые из них, между прочим, очень дорогие современные штуки с Хэммонд-лейн, в 1936 году устанавливали, не считаясь ни с какими расходами). Я вот о чем. Предположим, у одного из коньков на моих домах возникнет выгиб. Мой жилец (который ни одной молитвы не вспомнит, зато Закон о хозяевах и квартиросъемщиках знает наизусть, аж от зубов отскакивает) мухой несется в Корпорацию и подает свою законную хныкалку. Я и глазом моргнуть не успеваю, как мне уже лепят уведомление, согласно которому я немедленно должен послать за ремонтником, чтобы он устранил выгиб, да подмазал, чтоб не текло, и тому подобное. Через день-другой является инспектор из Корпорации — как раз когда я проверяю, что мой ремонтник понаделал: безупречная работа, вот прямо как новенькое все. Инспектор ковыряет в зубах и щурится на конек. Затем принимается скрести шпатлевку ногтем. Затем постукивать тут и там дешевенькой складной карманной линейкой. А затем, едва на меня взглянув, говорит:

**ВСЕ ЭТО НУЖНО УБРАТЬ.**

Я делаюсь бледен, как призрак, и говорю ему послушать меня, эта работа обошлась мне в двадцать пять фунтов, и я могу показать счет от подрядчика. Инспектор вовсю занят свежим прищуром и, не поворачивая головы, говорит:

**ЭТО ВСЕ НУЖНО УБРАТЬ ВОТ И ВСЕ ТУТ ВСЕ ЭТО НУЖНО УБРАТЬ ВСЕ ВОТ ЭТО ВОТ НУЖНО УБРАТЬ.**

Я, знаясь, говорю то и се, дескать, разберусь, не дам я себя обирать всяким инспекторам после того как уплатил двадцать пять прекрасных фунтов хорошо известной и уважаемой фирме строительных подрядчиков. Но голос продолжает все равно:

ВСЕ ВОТ ЭТО ВСЕ НУЖНО УБРАТЬ УЖЕ ПЕРЕЧИСЛИЛИ И НЕ  
ДУЖЕ ВОТ ЭТО НУЖНО ВСЕ УБРАТЬ.

Ну что ты будешь делать.

\* \* \*

О свиданиях, randevu и встречах следует помнить две вещи. Необходимо определить (а) время и (б) место. Позвольте пояснить. Я желаю устранить какую бы то ни было невнятность. Предположим, я, говоря той или иной барышне, что встретимся в 8.30 вечера, определяю таким образом (а), но не (б). Что происходит? Она приходит в общем и целом вовремя — скажем, к дому, где родился декан Свифт, на Хойз-корт. Я же тем часом терпеливо жду ее на Булл-ринг, Уэксфорд, уныло пыхтя сигарету за сигаретой. Результат: мы не встречаемся, и следующей же почтой летят письма с пылкими упреками.

Теперь оставим этот случай и рассмотрим противоположный. Я прошу даму встретиться со мной у киношки в Скерриз. Обратите, пожалуйста, внимание, что в этом случае я пренебрегаю пунктом (а). Она является в 1.18 пополудни, ждет час и раздраженно удаляется. Я же, однако, (да, ценитель клише) являюсь этой странной стороной себя — собственной персоной — в 4.53 пополудни. И вновь извлекаю пачку сигарет и принимаюсь за очередное затяжное воскурение. Прохожие говорят: интересно, кого ждет этот человек? А человек этот простоял тут уже час. Человек этот что-то замышляет, как пить дать.

Улавливаете? Встреча вновь сорвана — попросту из-за того, что мы пренебрегли утвердить разом и (а) и (б). В следующий раз, когда ваша девушка не явится, спросите себя, следовали ли вы немудрящему правилу, которое я только что вам обрисовал.

### **КОРОЛЕВСКИЙ М.-НА-Г-СКИЙ ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ**

В странные времена мы живем. Теперь уже можно обнаружить, что уже несколько лет существует (независимо от содержания Закона о преступлениях против государства) организация, известная как Королевский Майлз-на-Гапалиневский институт археологии (и можете хоть на живот свой спорить, что последнее понятие объемлет собою палеонтологию, эолитическую, палеолитическую и неолитическую антропологию). Несколько месяцев назад эта организация отправила экспедицию в Корка Дорху (или Коржидуржу) — самый удаленный гэлтахт в Ирландии да

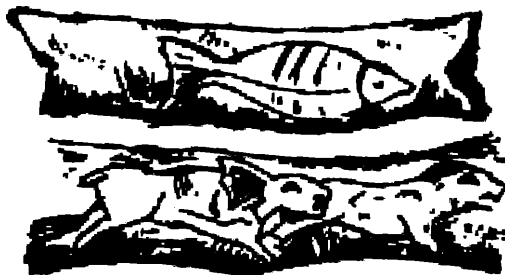
и где мы то ни были еще<sup>437</sup>. С тех пор продолжаться яростные раскопки, и предварительные отчеты исследователей демонстрирующие Думлина, показывают, что уже сделаны открытия, какие могут означать конец известной нам цивилизации, а также конец всем нашим привычным представлениям о человеческой, общественной, художественной, геологической и растительной эволюции. Если верить этим сообщениям, исследователи Коркадурки вновь метнут в плавильный котел всю нашу прискорбную мешанину из Третичного человека, теории сэра Джозефа Престуича<sup>438</sup> о почти исключительно плейстоценово-палеолитической природе «булыжников» Кентского плато, Стоунхендже, теорий ледников, «доказательств» европейских неолитических эскимосских стратиграфов и даже покажут, что исполинские скелеты млекопитающих, с почетом обосновавшиеся в наших музеях, — первостатейнейшие подделки, вытворенные «ирландскими» иберийскими кремневыми истуканами (ок. 6000 до н. э.), что занимались причудливым ремеслом создания диковин для грядущих поколений.

Местные наблюдатели с минуты на минуту ждут появления Человека Коркадурки, который должен оказаться папашей всех прочих Людей, когда-либо пострадавших книгочеями-землеройками. Самопальные коротковолновые радиопередатчики стоят наизготовку — успеть бы отправить новость ученым сообществам мира. Херр Хёрнес, знаменитый автор *«Der diluviale Mensch in Europa»*, круглосуточно ждет радиограммы в Стокгольм, вместе с мсье Мортилье, чью *«Le Préhistorique»* читают до сих пор<sup>439</sup>.

В двух словах — о Королевском Майлз-на-Гапалиневском институте археологии. Вокруг «Королевского» имеется некоторая таинственность: многие комментаторы считают, что это обозначение — намек на запрет кое-какого театра, где якобы состоялось первое заседание и были определены научные цели Института. Но, как бы то ни было, оказалось бы поспешным предполагать, будто Институт — попросту сборище глиномозглых любознаек. У каждого исследовательского направления есть свой субинститут, и подробно задокументированные отчеты каждого субинститута оценены, скоординированы, каталогизированы, прочтены, размечены, перекрестно проверены, перепроверены, уточнены и перепроверены «Королевским институтом», который по сути — оценочный, умозаключительный и архивизирующий организация. В состав «Королевского института»

идет, например, Институт компаративных исследований. Эта организация занимается только языково-временными отношениями (преимущественно основываясь на языковых категориях «время» и «время» в глаголах и глагольных формах) и уже развенчала притом «жизнь» что приведено в *«L'Anthropologie. Matériaux pour l'histoire primitive de l'homme»*<sup>440</sup>, несколько неточном французском издании. Это опять-таки, Ассоциация высшей жизни. Эта организация состоит из химиков, исследующих образцы аллювиальной жижи и всевозможной переносимой водой дряни. Все это доказывает, что происходящие ныне исследования не имеют никакого касательства к желтой журналистике, «всему, что есть лучшего в ирландской жизни», «прогрессу» или каким угодно еще пред-рассудкам. Тут у нас стремление к научным открытиям и умозаключениям на их основе. Во всем этом нет места эмоциям, домыслам или ошибкам. Вот почему херр Хёрнес в Стокгольме не смыкает очей.

Я не намереваюсь вдаваться в содержание упомянутых мною волнующих предварительных отчетов или описывать крупные объекты, которые, как нам докладывают, откопали. Однако проиллюстрирую несколько небольших и менее волнующих диковинок, добытых из-под земли. Приведенные фигурки вырезаны из камня. Мне как обывателю они ничего не говорят. Нижний камень вроде бы представляет собой изображение примитивных бегов грейхаундов, и с большой вероятностью наш дружок, возглавляющий забег, покажет 30,15<sup>441</sup>. Верхний камень может означать, что среди национальных видов спорта когда-то были и рыбы бега.



Наблюдатель на месте, помогавший в некоторых рисовках, выдал мне несколько притянутую за уши историю, которую к за- что купил, да ты и продам (и не держи). С его слов, выкупленные

примитивные останки человека оказались окаменелостями, а на ногах обнаружались бороздки, похожие на оттижки вельвета. Останки волос, шейных украшений и прочего явили впечатляющее свидетельство, что Человек Коркадурки был летуном Ледникового периода и прародителем современного живучего ирландского народа. Вот подфартит ГАА, если это окажется правдой.

Мне еще будет что сказать по этому поводу.

В ОСОБОМ сообщении от исследователей, отправленных в Коркадурку Королевским Майлз-на-Гапалиневским институтом археологии, заявлено, что раскопаны громадные массивы диорита. Камни похожи на адамеллит и содержат ортоклаз, шпат плагиоклаз, микропегматитовый крахмал, пирогенную роговую обманку, поваренную соду, гангренозно-зеленый пироксен, не говоря уже об андезиновых слоях, окрашенных дополнительными включениями циркона и апатита.

*Простой народ Ирландии:* Ей-бо, аппетит что надо, тут нужен пир горой и пинта стаута — после такого-то, что язык сломаешь. Это какая же книжка будет, где вы эту зубодробиловку сдули?

*Моя персона:* «Энциклопедия Британника».

*Простой народ Ирландии:* И ведь какой человек-то хороший, коли у себя дома сидит, помогай ему бог.

## В КОРКАДУРКЕ

Умники, отправленные в Коркадурку Королевским Майлз-на-Гапалиневским институтом археологии, продолжают слать нам любезнейшие сообщения. В последнем говорится, что Человек Коркадурки подтвержден — наконец-то. Судя по всему, он дает фору знаменитому Монмутширскому Человеку, да и прославленный Стелвикский Человек из Исландии ему ничем не утражает. Этот Человек — один из самых интересных среди открытых, и, хотя ответ о его исключительных признаках необходимо отложить до следующей статьи, я могу уже сейчас рассказать об одной его замечательной особенности: о правом указательном пальце. Вне любых и всяких сомнений, это длиннейший палец из всех когда-либо попадавшихся антропологам. Данный Палец Человека Коркадурки действительно поразила исследователей: ни то и дело возникает в их нескольких бесчисленных сообщениях. На конце его имеется продолговатая выемка как след от истирания, и, как считают эволюционисты, это доказывает, что Человек никак привычку надевать на этот Палец

различных предметах и так носить их подолгу. «Подолгу» в этом контексте, разумеется, должно означать «столетия напролет». Это подтверждение известной народной идиомы — «повисить что-нибудь на долгий палец» — любопытно и может означать, что Человек Коркадурки, вероятно, объяснит нам наконец, почему наша мировая репутация деловых людей всегда была столь плачевной.

Я навел справки и рад доложить, что никаких следов окаменелой еды во рту Человека найдено не было, а на руках нет никаких крох или отвратительных крохоборных приспособлений. Можно благодарно вздохнуть, это уже кое-что.

Бродячая партия исследователей из Майлз-на-Гапалиневского института археологии прибыла в Килларни и решила начать раскопки на дне озер<sup>442</sup>. Можно с уверенностью говорить, что никто в мире до такого или чего-нибудь подобного не додумался. Как обычно, эти работы породили шквал невероятных слухов. Предварительные сообщения, прибывающие в Дублин, гласят, что ученые обнаружили, будто дно озера состоит не из обычной дряни вроде ила и водорослей, как можно было бы ожидать, а из первоклассного водостойкого бетона. Институт заявляет: это (вместе с другими имеющимися доказательствами) должно подтверждать, что Килларни — не божественная случайность природы и не «отблеск неба»<sup>443</sup>, а плод трудов наших искусных предков. Если Институт не ошибается, вся вот эта дребедень — озгро, гора со всем ее богатством утонченных бестолковых *нюансов* — была создана посредством творила, мастерка, отвеса и бадьи для цемента. К тому же вся эта территория, судя по всему, оборудована трубами отопления, и это объясняет появление субтропической растительности. Трубы вкопаны на разной глубине и, говорят, подсоединены к горячим подземным спа в Клэр и даже в еще более удаленных местах. Похоже, Институт подводит нас к мысли, что вся Ирландия — результат громадного строительства, и именно себе самим и никому другому обязаны мы нашими несравненными пейзажами. На вершине горы Дьявола<sup>444</sup> были обнаружены морские ракушки, а что доказывает, что почву с уровня моря, чтобы сотворить гору, сгребали в кучу руки человеческие. Есть сомнение, что *фербудуги* (сиречь «мужичники»)<sup>445</sup> были рыбаки-искусниками, осуществлявшими «первичные» времена тушеной рыбы. Громадная впадина,



остававшаяся после выемки земли, потребной, чтобы насыпать даже маленькую горку, всегда тщательно бетонируется и запечатывается водой.

Ученые из Керри надеются в скором времени предъявить Килларнийского Человека. Что они собираются с ним делать, можно только догадываться.

### СПЕЦРАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Знаю я одного человека, до него дошли на прошлой неделе слухи, будто введут спецраспределение. Он оказался не промах и решил скупить все специи, какие только можно. К его скромному загородному дому непрерывным потоком устремились тачки, телеги и мальчишки на велосипедах. Вскоре все жилище его было заставлено от пола до потолка бочками, ящиками и мешками, набитыми специями. Ему удалось сгрести чуть ли не половину национальных запасов, и простительна леденящая душу улыбка Шайлока, что начала зарождаться у него на пригожей физиономии. Славное же ему было разочарование — такая вот петрушка — когда узнал он погоды, что народ толковал о спецраспределении одежды.

Само собой, в этом есть мораль. Будьте осторожны, а не то нечаянно добавите к горячему виски или пирогу тертые наряды.

*Официант, что это?*

*Это тертые брюки, сэр.*

*Что? В пироге?*

*Да, сэр. Брюквы не было, сэр, пришлось положить брюки, сэр.*

Результат? Никаких чаевых, конечно.

### ЕЩЕ КОЕ-ЧТО

К общему разговору о поставках товаров широкого спроса: нельзя ли улучшить наше продовольствие, предприняв что-нибудь в отношении тысяч медоточивых уст, какие имеются в этой стране? Из таких уст мед можно извлечь, стерилизовать и консервировать ящиками. (И не надо, пожалуй, так трепаться о всяких ликвидателюшких ламинках в таких делах или же о «свободе субъекта»<sup>146</sup> на же этих рубашках летунол по Закону о чрезвычайном положении можно делать что угодно — от жарки лука до размалывания стирки и шампани.)

А ты слышишь, прохоборы наши! Почему бы не попробовать все с обратными ролями, сделать их в плюсовом направлении и добавить к нашим тощим запасам витаминного комплекса? Не удалось изыскать чуточку организованности и терпения.

### БАБУШКИНЫ ЯЙЦА

Ну хорошо, не любите вы яйца вкрутую. Ладно, ладно, пусть будет по-вашему. Не горячитесь ли вы, не сердитесь ли, когда какой-нибудь кошмарный щелкопер пишет: «Эта книга, положительно яйцу викария, хороша отчасти»<sup>447</sup> Не сжимаются ли у вас в душегубской решимости кулаки от этого отвратительного клише? Не убивает ли оно вас? Вот и славно. Взгляните на мой прибор.

Полый центральный цилиндр (А) надевается на другой цилиндр (В), на котором имеется насечка, за которую зацепится

собачка (С), если надавить на верхний цилиндр. Поместите всю

обойму в кастрюлю с холодной водой и жмите на цилиндр

А, пока яйца не погрузятся в жидкость целиком, за-

прите все двери, закройте ставни, завесьте проход

в прихожую каким-нибудь крепом, после чего

включите запретный газ. Как только яйца будут

готовы, давление пара отщелкнет собачку и пружина в центральном ци-

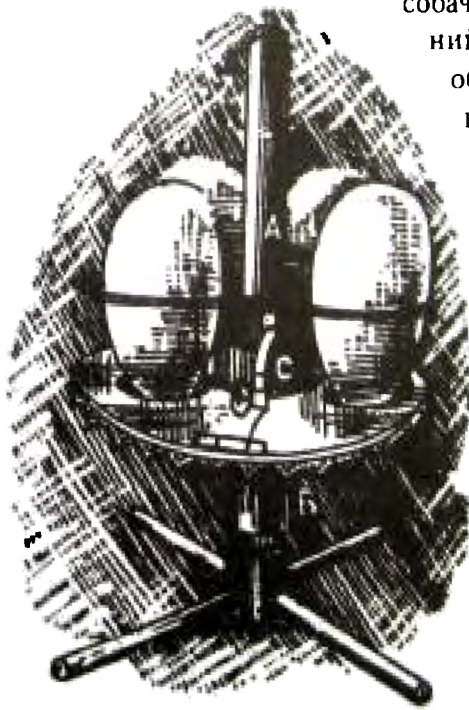
линдре выкинет яйца из воды и одновременно под-

нимет крышку на кастрюле. Винтовой регулятор собачки

позволяет выбрать продол-

жительность варки. Приборы стоят по тридцать шиллингов за штуку, продаются напрямую из этой редакции.

**Замысел гей** посетил меня в 1893 году, на железнодорожном перегоне Дубаик—Драгга.



## ОБЩЕСТВЕННОЕ И ЛИЧНОЕ

Майкл на Гапаинь оставил Уэллсфорд-стрит, 71<sup>48</sup> и будет в отпуске двадцать девять лет.

Мир труда голубья — Вильям Уордсворт. Я великий тиран края, голова коз — Виктория, английская королева. Думило? Анаграммы. Не всем даются хорошие анаграммы, и почти никому не под силу такие ловкие штуки, какие я только что привел в пример: придумать фразу, подходящую по смыслу к словам, с которыми возимся.

Во дни вашего папеньки составление анаграмм было занятием благовоспитанным и поощрялось в женских школах. Но, разумеется, все изменилось, старина. Застань вас кто-нибудь в старом розарии за анаграммами, вас бы сразу попросили сбегать по поручению куда-нибудь или постоять настороже, пока отпаривают письма нового жильца. Ныне-то, ей-ей, времена изменились. А мне-то памятно, как сел я в первый в истории поезд на старой Кигзтаунской пневматической железной дороге — по проезднему, какой любезно одолжил мне мой старый друг, сэр Алберт Холл<sup>449</sup>. Ваша матушка, дитя мое, была машинистом. Как мы встретились — совсем иная история, и не без очарования. Подайте-ка мне вон тот мой старый альбом, я вам покажу веточку папоротника 1876 года.

Но вернемся на минутку: премьер-министр Севера недавно сказал, что «к сэру Досону Бейтсу<sup>450</sup> у меня имплицитное доверие». Оксфордский словарь утверждает, что слово «имплицитный» означает «впутанный, вплетенный... подразумеваемый в том, что не произносится явно... полагающийся на авторитет другого человека, как в «и. вера, и. убежденность» и т. д. *Отсюда ошибочное словопотребление в значении «абсолютный, безусловный».*

Приятно выяснить, что королевский английский в Белфасте столь же слаб, как и всюду. Каков же в таком случае у этих людей ирландский?

\* \* \*

Я часто сижу и вспоминаю, взгляд мой стекленеет в задумчивости и делается красен от грез, невидя на старые шрамы от трюмы. Помнит ли кто-нибудь больше моего, чествование в Великая процессия в честь ирландского языка в 1903 году<sup>451</sup>, да, мы все ее помним. Я на том параде ехал на первом сделанном

в Приамурье величайшему. Но помните ли вы фототип советского в ту ужасную зиму 1876 год, темную жижу на диком, медвежий перекресток амурских коней, шедших вправо, черепки медвежий туман, на митовские надрыбленные гусиным обонянием шведской спички, когда кто-нибудь приурочил старика? Мы — Штук — естественно вспоминаем те дни, но без всякой необходимости задухи. Скорее уж с неинтересной кой.

### ОЧЕВИДНО ПОДЛИННОЕ

Я то и дело слышу болтовню такого вот рода и сейчас (представляю ее на ваш суд) (как она есть).

Знаю ли я Бутылку-Бэсса<sup>452</sup> Куинна? Знаю ли я?!.. Знаю ли?.. *(Далее имитируется бессвязность и нечленораздельность, дабы донести до собеседника, что вопрос почти комически излишен.)*

ЗНАЮ ли я его? Конечно, мы же в школу вместе ходили, и тарик.

Но ты знаешь что. Я б не узнал его, встретиться мы.

Да ну узнал бы, он вечно не меняется.

Ой ли?

Бутылка-Бэсс не постарел... за последние двадцать лет вообще не постарел.

Ой ли, ой ли. Знаешь что, Бутылка-Бэсс был молодчина. Молодчина.

Что ты сказал? *(Здесь имитация глухоты, дабы донести до собеседника, что сделанное им заявление настолько очевидно истинно, что делать его вслух есть насилье над устной речью.)*

Я сказал, что он был молодчина.

Молодчина?.. *(Здесь пауза и понижение громкости дальнейшего разговора.)* Знаешь что — Бутылка-Бэсс был даже слишком молодчина, вот так вот, даже слишком молодчина.

Да тут впору сказать, что он мне был брат двоюродный.

Не раз и не два иду я продавать рыбу, и, во сколько б ни встал поутру, приходишь — и тут же тебе здоровенная кружка чаю.

Верю тебе, верю.

А не возьмешь...

Знаю-знаю, скринит..

А приедешь к обеду, ед-бо, садишься со всеми.

Запросто поверю, это он.

А когда приедешь к вояднику...

Не сидишь с ними — будешь последний человек на бесим свете

Ой да, это ж Бутылка-Бэсс.

С парнем семью годами до того, что вы не знаете, вы же вторично намерены сделать свидание с девушкой, то есть что к нему привязан, и некое отношение к какой-то девушке, так и вы же как-то привязаны к ней, поэтому вы не можете сделать руку, а это и так, а именно и вы же, а вы же пальца не сможете сделать.

Не только в день назад, когда пал кавказский Армавир<sup>453</sup>, я подумал связать это событие с провидцем Вергилием (*хуй се-синт кавказум Троиаз*). Но мой бедный покойный, подобный осе ум метнулся от Трои к Тройгауну, от него — к Шону Спада и далее, к благородному Орби, что спит под великим валуном у Босса Крокера в Гленкерне<sup>454</sup>. Вы слишком юны, чтобы их помнить, однако все они были славными животными, и даже в одной их щетке благородства хватило бы, чтоб взорвать до небес любой эгалитарный вздор, какой когда-либо несли эти ваши нечесанные дармоеды-марксисты. Я ставил пять шиллингов на Тройтауна (одолжил у одного нашего садовника), и в тот вечер, без всякого предупреждения, предложил этой розовой империи плоти, коей владею, разобраться с первой ее бутылкой «Гиннесса», сваренной в двух шагах от маленького домика, в котором я впервые узрел белый свет. Мне тогда было, кажется, четырнадцать — в тот день, когда Тройтаун показал им всем, что такое ирландская лошадь, и, помню, я боялся возвращаться домой, неся внутри двухпенсовое свое младенческое опьянение. Но дедушка, у которого я жил, тоже в тот день был не промах и уже находился у себя в спальне, раздетый садовниками. До сих пор слышу я его заполошные вопли: «Да здравствуют буры!»<sup>455</sup>

Тройтаун. Троя. Ах да. Как же мчит время! Наши годы, как птицы, летят! Как быстро великий черный бык затопчет нас в буйной призрачной кутерьме диснеевского полноцвета! Чего ж удивимся мы войне и виним беднягу Болдуина, когда древнейшие дошедшие до нас полеты человеческого интеллекта ни что иное не преодолевали? *Армавир-умкуэ кано*<sup>ii</sup>.

Есть один венгерский граф по имени Кано, втянутый в текущую *Krieg*<sup>iii</sup>, с одной либо с другой стороны. *Арма вирумкуэ Кано?*

<sup>i</sup> Что пел паденье Трои (*искаж., лат.*).

<sup>ii</sup> Битвы и мужа пою (*искаж. лат.*), строка из Энеиды, кн. 1, строка 4, пер. С. Ошерова.

<sup>iii</sup> Война (*нем.*).

Почтовое отделение просило меня подробно объяснить, как произвести «Частный» Дальний Телефонный Вызов. (Это личный вызов, мисс Гарбо, или фигура речи?)

Каковы именно ветровые?  
 Ветер перемен  
 В чем ветер сводится к одному и тому же?  
 В конечном счете.  
 Через что проходят за столетия?  
 Через многие испытания.  
 В чем скрывается происхождение ирландских кричалок бинни?  
 В глубине веков.

Полагаю, вы уже поняли, что утверждение, сделанное в начале этой статьи, — ложь. Вы сознаете, что я украл несколько секунд вашей жизни, без всякой надежды на воздаяние? Ваш крошечный запас времени сделался меньше. Как птицы и т. д. И подумайте вам: нечего совать клюв в газетку, когда работать надо.

Если вы — дама, прошу вас, не обращайтесь внимания на резкость моего тона. Присядьте и на лиловом листке редчайшей благовонности напишите мне письмо, источающее страсть, с горячими муками сердца. Это меня — ненадолго — утихомирит.

\* \* \*

Почтовое отделение попросило меня подробно объяснить, как произвести «Частный» Дальний Телефонный Вызов. (Это личный вызов, мисс Гарбо, или фигура речи?)

Подробности о вашем вызове следует предоставить телефантисту (который, поскольку из семейства *Elephantidae*, все запомнит) вот в таком порядке:

(а) Предположим, мистер Келли (Киллэйн, 12345) желает поговорить с мистером Дойлом (Эрен, 9876) или, если это не удастся, с мистером Бёрком (из «Келли, Бёрк и Ши, стряпчие, нотариусы, лоббисты и зарегистрированные гробовщики»); мистер Келли в таком случае должен сказать: «Эрен 9876, мистер Дойл или мистер Бёрк (из «Келли, Бёрк и Ши»), запрашивает Дублин, 12345, мистер Келли».

(б) Если мистер Келли желает поговорить исключительно с мистером Дойлом, Эрен, который может быть на другой телефонной станции в той же местной зоне, пусть даст этот номер

телефоня как второй вариант. Если мистера Дойла (или, само собой, мистера Бёрка) найти не удастся или же они недоступны в ближайшее время, мистера Келли об этом уведомят и оставят «на его усмотрение» (как сказали бы кэтишестые голосужащие), отправиться ли ему в ближайшее заведение за пинтой (если мистер Келли склонен усматривать такие вещи).

Так объясняет телефонная книга, и, на мой взгляд, все довольно просто. Но так ли просто? Предположим, вы не можете (ни в жисть) вспомнить имя Дойла? Предположим, вы и свое имя забыли, что среди профессиональных должников не редкость? Предположим, что ваше злосчастное имя не Келли, и это уже мои личные трудности? Главпочтамт, кажется, считает, что Дублин — это Блй А Келли<sup>1</sup>, судя по всему. Допустим, звоните вы Майлзу на Гапалиню, а трубку снимает дама — тогда что? Допустим, все телефонное оборудование отваливается от стены и раздавливает вам ноги? Допустим, вы оторвали себе палец, пока выколупывали обратно свои пенни? Допустим, вы размозжили себе ноготь, сломали его аккурат пополам, нечаянно выгнув назад, и он...

*Простой народ Ирландии:* Хва! А ну ХВА!

*Моя персона:* Ладно, ладно, неженки какие.

А вот еще, тоже про телефон. Хоть раз в жизни любому звонящему отвечает человек, который никогда прежде телефоном не пользовался, — может, юная служанка или кадовник-имбецил. Вы говорите «алло». В ответ доносится встречное «алл!». Далее вы говорите:

— Это мистер Дойл Эрен. Могу я поговорить с мистером Бёрком из «Келли, Бёрк и Ши»?

— Алло.

И это все. Вы говорите громко:

— Алло. Это мистер ДОЙЛ ЭРЕН. Можно поговорить с мистером БЁРКОМ?

— Алло.

— Алло! Это мистер Дойл Эрен. Будьте любезны, послушайте, что я говорю, это очень важно и срочно. Я условился вчера с мистером Бёрком, что позвоню ему сегодня в это время, чтобы подтвердить одну предварительную деловую договоренность. Можно его, пожалуйста?

— Алло.

<sup>1</sup> Ира название Дублина — Baile Átha Cliath (Баиле А Клиэ).

Здесь вы представляете разгоряченный сверхнапряженный псих и прибегаете к стальному «рычлопопирисому», каким американский гангстер сказал бы: «Слушай, Ваг, повернувшись ты да сюда, вон туда, ничего тебе не будет. Спасибо, Вагз». БАБАХ!

— Слушайте, — говорите вы, — прошу ваг, скажите, есть ли рядом мистер Бёрк?

— Алло.

— Я сказал, нет ли рядом мистера Бёрка?

— Алло.

— Позовите мистер Бёрка.

— Алло.

— ПОЗОВИТЕ МИСТЕРА БЁРКА, ЧЕРТ БЫ ВАС ДРАЛ!

— Алло.

Безграмотный бестолковый... безмозглый... межеумный... тупорылый... кукух. Алло. Алло. ЙА! Йа. ЙА!

Я недавно обмолвился о «лаврах» некоего литератора и о совете им «соответствовать». Давеча проходил я мимо дома другого литератора, и мне подумалось, не заглянуть ли посмотреть, как (поживают) его лавры и что он с ними делает. Оказалось, что он на них поживает. Устроился своей мерзкой тушей на куче разлагающейся растительности и смотрелся (как ни глянь) как квочущий канюк на эдаком гнезде в джунглях, что пытается переваривать какой-то отвратительный корм, высиживая свои ловещие яйца.

Мы проговорили четыре часа, и весь разговор (сказал бы я) велся на французском. И ни разу (позвольте отметить) не дал он мне рта открыть. И этот туда же.

### Будущее

На днях прочел в тут в одном месте (по ошибке — искал другое), что крупные производители автомобилей и во время войны продолжают разработку «фантомных» моделей машин, по одной в год, каждая — лучшая предыдущей, но публичку держат в неведении. После войны (если это вообще что-нибудь значит) будет (запущена) первая модель, и она окажется столь же инноваторской по отношению к моделям 1939 года, что и модели 1939-го — по отношению к тем, что разработали к 1910-му, когда я приобрел старый «де Дюссон» у влиятельного дяди Джи Чудовищная Бесмыслица. К 1978-му — и это не означает, будто я думаю, что



голубчики наши расстанутся к тому времени со своим металлоломом, — я уж наверняка забуду, как водить машину 1939 года производства (первая передача — вниз, вторая — вверх и вбок, и так далее, — спрашивая вас, как можно требовать от несчастного слепого старика-ревматика вроде меня (вновь) (повернуться вспять) и разобраться, как водить эту бесовщину — новомодные движки 1978 года?). Ясное дело, енто все вздор, дружок, вздор.

И вот еще что. Положим, этот строго засекреченный прогресс происходит и в (других сферах)? Тогда что? Допустим, Монтар Бёртон<sup>456</sup> у себя в тайной лаборатории ежегодно разрабатывает по фантомному пиджачному костюму, постепенно выглаживая его линии, удаляя то карман, то обшлаг, меняя брюки, снимая их вовсе, выворачивая жилет задом наперед, пришивая пуговицы изнутри, предлагая очередную модель с двумя дополнительными рукавами поверх двух положенных и в конце концов отвергая все общепринятые теории костюма в пользу какого-нибудь полоумного изобретения (может, из акульей кожи), которое стягивается на спине парой эластичных застежек из нержавеющей стали, а в довесок — ботинки из стеклянной мозаики и шляпа с перископом и радиограммофоном, который сам переворачивает пластинки, проигрывает их вверх тормашками, а также наливает выпить и вам, и вашим друзьям, стоит только нажать на кнопку, вмонтированную в молнию у вас на зашивке. Какой приличный ирландец покажется на людях в подобной экипировке, какой бы, к черту, год ни был на дворе? Вздор это все, вздор, конечно, Джек, понимаешь, да? Голова кругом от всякого, что в газетах пишут, батюшки, нет, сэр, ни за какие...

Ни за какие хлебобулочные десертные изделия?

Читал я тут давеча одного, который справа, — *Эпис*<sup>1</sup> — и поймал его вот на каких словах:

«Если найдете на чердаке свой старый костюм пишмашинки — он в наши дни стоит денег».

На первый взгляд, разумное замечание — пока не применим мы (к нему) весь наш запас слабоумной профессиональной перанойи, извращения и кляхурты, пока не ринемся со своими шаблонными водевильными клоунадами цитат

<sup>1</sup> Ты есть Филлипс, также им использовал документ «Адрия Таймс». *Прим. гл. 2*

ложных толкований и чепуховыми комментариями. Приятно ли кому результат этого, не вызывает ли это тусклый хохот вожливости, неубедительнейшие хихиканье, ядовитую усмешку?

Сказать же я хочу следующее: будь у меня костяк пишмашины, *£писк* оказался бы бессилён помочь мне — равно как и Хэрри Мид, и Барнивилль<sup>457</sup>, и я уж точно не стану валяться на чердаке, почитывая газетные советы, как делать деньги. Я подамся в цирк и на афишах буду значить я выше Бородатой Женщины. За плату в шесть пенсов вам дадут поглазеть на мой исключительный костяк — посредством какого-нибудь рентгеновского прибора.

Ремингтона я знал как следует. У него все внутренности вынули, костяк и все остальное, когда он еще пацаном был, — страдал рассеянной критомелалгией, и ему новые кости из старых пишмашинок сработали. И, на заметку, когда он вырос — красавцем был таким, какого с редькой встретишь. (Нет-нет-нет, отложите карандаш, я не просил вас делать такую заметку. Я имел в виду, что вы это прочтете, отметите и усвоите, вот и все.)

В средние годы Ремингтон обнаружил, что у него слабая грудь, и (хоть не хочь) (а дай) ему совершенно новую пишмашинку — встроили в верхнюю часть его металлического туловища. Время от времени, прислоняясь к барным стойкам или парапетам мостов, он случайно нажимал на клавишу-другую. Люди поговаривали, что на внутреннем валике у него часто обнаруживались загадочные подсказки к лошадиным скачкам; (как бы то ни было), (точно одно): без листка бумаги, вставленного в «каретку», он из дома не показывался.

Хорошо помню неловкий случай, произошедший — помоему, в год разделения, — когда я в последний раз с ним беседовал. (Хочь не хочь), (а дай) мне поспорить с ним о политике. Я все тыкал и тыкал ему в грудные кнопки, лишь бы запечатлеть свою точку (зрения). И только услышав тихий приглушенный звон, вспомнил я, что разговариваю с необычным человеком. Обиделся ли он? Кто-кто, но не старина Билл Ремингтон<sup>458</sup>. С исключительной утонченностью он извинился, отвернулся, запустил руку под жилет и передвинул каретку. Я частенько раздумываю, до чего же бестолковый девиз напечатал и в ту же минуту. «Да здравствует принц Ульский» или что-то в этом духе, кажется.

Бедный старик Ундервуд<sup>429</sup> и тот «гопотающий» государственный муж, Смит-Премьер<sup>430</sup> — тоже заводи с пишмашинкой в кофляке. Мы были такими палками. Прилагательный «жидкий» редко употреблялся с какой-либо конкретной ассоциацией, а какой впрямую ассоциируются пятки, куда у людей менее достойных уходит душа, — землю.

В преклонные годы Премьер Смит был человеком хворым. Очень даже хворым, сделал бы я что?

Сказал бы.

Но старик Джордж Ундервуд был душою радостной, всегда охочей до розыгрышей и безобидных проделок, без него пирушка — не пирушка. Какой простой, но необходимый плотницкий инструмент был он?

Молоток.

\* \* \*

Мне очень трудно преодолевать эту свою невротическую слабость — читать газеты. Вычитал я давеча в этой (самой) газете:

Министерство обороны заявляет, что лица, не получающие пенсию по военной службе или владеющие военным билетом, позволяющим таким лицам получать пенсию, обязаны подать заявление на медаль в секретариат Министерства обороны. Это заявление не обязательно должно быть от лиц, получающих пенсию по военной службе или владеющих военным билетом.

Что-то мне в этом смутно. Положим, население этой страны — 3 миллиона, и допустим, что 5000 граждан получают такие пенсии или имеют военные билеты. У нас остается 2 995 000 человек, которые должны подать заявление на медаль. Что до ближайшей ко мне частности — до меня, я (ни за что) возражать против такого заявления на медаль не буду, если предпримут разумные меры, которые позволят разобраться с громадными ордами людей, что соберутся в Министерстве обороны. Но есть у меня одно серьезное сомнение. Не под угрозой ли окажется один важный принцип? Резонно ли *заставлять* стольких людей подавать заявление на медаль? Благообразно ли вводить в обиход нашей демократической цивилизации безобразное слово «обязаны»? Сегодня я даю государственному учреждению право заставлять меня обращаться за медалью, а завтра — кто знает? — меня заставят обратиться в какой-нибудь распределительный

и заглотить там плитку «мимичи» во время суда? А если не удастся вырвать мне все зубы — в общественном порядке да? Да галлы *chreile seadh tuitid na caisleáin*!

Поняв, что моя свобода под угрозой, я, следя внимательно, решаю полностью приняв во внимание все имеющиеся отношения к делу факты (забавно, что никто не побеспокоится принять во внимание факты, к делу отношения не имеющие), отказаться от подачи заявления на медаль, даже если придется заплатить за это тюрьмой или иным наказанием, какое может (пасты на мою голову. (Тут вновь отвлекусь — попутно благодарю за то, что наказание всегда метит в голову, а сему наверху из тол той кости такие падения не страшны).

Разумеется, я сознаю всю тщету этого. Я делаю этот благородный жест в пользу человеческой свободы. Я не подам заявление на медаль и не приму ее. Жертвую собой. Отправляюсь в тюрьму. Страдаю. Тощаю. Ходят слухи, что я болен или даже при смерти. Люди молятся за меня. Происходят собрания. Это берedit общественную совесть. Совет провинции Голуэй протестует. В Портарлингтоне забастовка. На железнодорожной станции Этлоун переворачивают цистерны с молоком. Из своей одиночной камеры я обращаюсь к народу Ирландии с призывом сохранять спокойствие. К высшим политическим чинам приставлена строгая охрана. Безымянные рифмоплеты воспевают мой подвиг. Общественное негодование растет. Совет провинции Слайго (решительно) заставляет услышать себя. Следом с суровым словом выступает провинция Знаменское<sup>461</sup>. Гэльская лига напрямую именует меня мучеником. «Минтир на тирэ» в знак скорби самораспускается. Отрезанные морем гэлы, собравшись на торжественной встрече в Чикаго, клянутся в «неразрывном единстве и сочувствии народу Ирландии в его приверженности достославному мученику, сокрытому в цитадели Маунтджой».

И все это действует! Меня освобождают. Ликующие толпы выносят меня из угрюмой твердыни. 8.15, зимний вечер. Гротескные факелы озаряют город. Меня увозят в дилижансе Парнелла. Всеобщая игра на волынках — «Вот нация мы вновь»<sup>462</sup>. Куда мы направляемся? Дорсет-стрит, О'Коннелл-стрит, Нэссо-стрит.

<sup>461</sup> Прав. *De gáir a chreile a thóid na caisleáin*. «Замки возводили постепенно» (ирл. поговорка, ср.: «курочка по зернышку клюет», «Москва не сразу строилась» и др.).

Мэрия! Дюма<sup>463</sup> со всеми речами — на своих местах. Шмелевской, истощенной фигуре помогают взойти на возвышение. Речи. Различные люди всё садятся, всё встают. Речи-речи-речи. А затем я замечаю, что ко мне приближается одна очень важная персона, заговаривает со мной. Что это? Я пытаюсь встать. Что это у него? Маленькая черная коробочка. Еще речей. И вот он открывает ее. Медаль!

Толпа неистовствует, но они и вполсилы не так неистовы, как я.

А вот еще кое-что недавно вычитанное мною в этой газете:

Если ваш не пристегнутый велосипед исчезает с тротуара какого-нибудь безлюдного переулка, чего глядеть сычом — такое случается каждый день, но, если в конторе у вас на глазах пропадает ковровая дорожка, есть повод для тревоги. И при таком раскладе вы снимаете с крючка трубку ближайшего телефона и выходите на связь с законом.

Не понимаю. Смотрите. Вот вы стоите в — о чудо! — безлюдном переулке, велосипед ваш — на тротуаре, а позади вас — нанятый громилы в твиде с ружьем наперевес. Внезапно велосипед исчезает. Я никак не возьму в толк, почему нельзя глядеть этой крупной пестрой ночной птицей? Исчезновение ковра прямо у вас из-под ног может быть поразительным, однако куда ошеломительней, вообще-то, ковровая *дорожка* под ногами у меня и моего молодчика, покуда мы стоим в «безлюдном» переулке и ждем, когда исчезнет велосипед, чтобы затем не глядеть сычом. В смысле. Хуже того — и путаннее: ковровая дорожка должна исчезнуть у вас на глазах. По правде говоря, мало кто размещает ковры у себя в области глаз, если не считать крошечных мешочков производства Шона Джеймсона<sup>464</sup>.

И когда эта загадочная дорожка исчезает, «при таком раскладе» вы снимаете с крючка трубку ближайшего телефона и выходите на связь с законом». Расклад, надо полагать, карточный, и даже игра, хотя нам сообщили, что мы — в безлюдном переулке. «Снимаете с крючка»? Александр Дюма-отец? Исторический антураж. Снятие телефонных трубок с крючка, электрические карты, я — двуклковой, ты — весь колкий, «Желтая книга», Уайлд, Хэнри. Мари Ллойд<sup>465</sup>, убийство в черном иновом свете.

Теперь давайте нагробимся на другой (и прочее) — это история о том, как один военный летчик в воюму стрелке. Вашу историю из жизни Джорджа Келлера спер некто, кого этот безымянный автор называет «спайдеркой с загребущими ручонками». Слушайте, это еще что. Я как-то однажды вышел из конторы на Уэстморленд-стрит за книжкой в библиотеку в полдень, запер входную дверь, чтобы никто из тамошних не выбрался наружу и не бросился распускать обо мне враки на моей глиной. Возвращаюсь в контору строго вовремя — без четверти одиннадцать. Ни конторы, ни вообще громадного здания газеты. Уэстморленд-стрит — да, но от архаического *бузантийского* фасада, за которым, — ни следа. Сперли — Совсеми, Потр, О'Хами (три лучших защитника в ирландской истории, Эрни Кроуфорд<sup>466</sup> едва ковылял за ними). И что я сделал? Я снял с крючка ближайшую телефонную будку и заказал комиссара Гарды Шиханы Дэнизла Депо (в конченном виде)<sup>467</sup>. Слушайте, хочу заявить о краже. Увели мою контору по адресу Уэстморленд-стрит, 31. Не могли бы вы помочь? Последний раз видели облаченным в красивый старомодный передник вне определенного (узнаваемого) периода в архитектуре, у него кирпичные усы, свободно говорит по-гречески. Разумеется, сэр, никак нет, сэр, всегда рад, сэр. Я отправился кое-куда с большим облегчением, что (дело) передано в надежные руки (хоть и не то, что доктор прописал). Едучи на велосипеде в пять домой, я заметил, что здание вернули на место. Однако в попытках публика с загребущими ручонками перепутала зад с передом. Смотрелось очень странно, скажу я вам.

Теперь сажаем все это хозяйство на цепь.

\* \* \*

Мне невдомек и невтерпеж типографические вопли, исходящие из этой иерохамской бумажки — налоговой декларации, и я нисколечко не удивлюсь, если и у вас такая же. Такое вот: «Если вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА** и ваша жена проживает с вами...» На мой взгляд, дурной это вкус — заглавные, да в черном цвете, как сказал осужденный судьям (*расе*<sup>1</sup> с С. Ханна<sup>468</sup> и этим двумчивым письмом в образцовую, изысканнейшую, тунисски-мыслящую<sup>469</sup> газету, «Айриш Таймз», шляпы долой, пожалуйста). «Если вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА**». В этом, несомненно, сокрыта

<sup>1</sup> С. Ханном (1888), редакторская пометка, означающая несогласие с истинным смыслом цитаты.

некая мерзкая наглость, некая мучительная «официальная» потребность, какую понимают только в теневом мире «приложительные заявления, приготовьте документы, будьте любезны, пожалуйста, говорите, оставьте заявление, будьте любезны, мне везено сказать, что ваше дело рассматривается».

«Если вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА** и ваша жена проживает с вами». У этих подковерных бюро-каратов хватает откровенной наглости (целомудренная наглость по неким причинам считается редкостью) подразумевать, что в Ирландии мужчина, проживающий со своей супругой, — большое исключение. Можно предположить, что формулировка тут должна быть на самом деле такая: «Если же, впрочем, вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА**, а жена ваша упрятана в Шэнкилле<sup>470</sup>, чтобы не позорила вас своей жуткой внешностью, нелепыми “беседами” и чудовищными нарядами, приведите ее адрес и номер телефона». Да. Но перечитайте это. «Если вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА** и ваша жена проживает с вами...» Допустим, ваша жена живет с вами, а вы при этом не женатый мужчина (или даже не **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА**), что тогда? Какое-такое тонкое бюро-критическое различие здесь проводится?

Если я разумею английский, жена есть то, чем делается женщина после того, как выходит замуж, и никакие ссылки на двусмысленные пересуды не убедят меня, что жена может быть у кого-то, кроме женатого мужчины. (Я при этом непрерывно подразумеваю, что извозчицы лошади, коровы и кошки в качестве получателей подлежащих налогообложению доходов (отметьте этот милый оборот — «в качестве получателей») не рассматриваются. Зачем тогда вот это «если вы **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА**», когда сразу следом идет «жена»? Почему сразу не написать: «Если ваша жена проживает с вами...»? Было бы слишком просто, видимо. Кстати, каково юридическое значение слова «проживает»? Положим, я **ЖЕНАТЫЙ МУЖЧИНА** и моя жена помирает со мной? Да, понимаю. Хладный официальный ум все предусмотрел. Они вынуждены настаивать на слове «проживает». Выкиньте его, скажут они, или даже замените на «если вы живете со своей женой» — и нате вам всевозможных беспринципных личностей, претендующих на льготы по факту жены, которая (наверняка) сидит в гостинице и очень хорошо похранилась, если учесть, что она скончалась в 1924 году. Можно ли прогазовать подобную дьявольскую предусмотрительность? (Мне только что подумалось, что эти зарплатоискатели, должны быть, гулять мимо официальных

жаргона, документик имеется, будьте любезны, документик приложите, будьте любезны, при вас ли документик, будьте любезны. Зачем вот это постоянное нежное моление — «будьте любезны»?

На следующей странице бланка пишется: ДЕКЛАРАЦИЯ ЛИЧНЫХ СРЕДСТВ (ДЛЯ ЖЕНАТЫХ МУЖЧИН), ДОМРАБОТНИЦ, ДЕТЕЙ, ЗАВИСИМЫХ БЛИЗКИХ И СТРАХОВЫХ ПРЕМИЙ. Зачем вот эта ехидная сложность — помещение моей домработницы в английские кавычки? У женщины безупречный характер, и ей по силам эта аборигенская кулинарная затея — ирландское рагу — в той мере, что вы посреди ночи вылезаете с кровати, шоб похлябать чуток, панятна вам? Зависимый близкий — невысокий родственник, кому вы имеете недомыслие позволить подолгу висеть у себя на шее? И почему я не могу получить льготу на недалекого зависимого? На тещу, к примеру?

Не стану терзать вас жуткой мутью, что эта декларация подразумевает, будто вы НЕЖЕНАТОЕ ЛИЦО. Прежде речь шла о ЖЕНАТОМ МУЖЧИНЕ, но если вы не женаты, вы — всего лишь ЛИЦО, что я считаю оскорбительным и гнусным. Более того, я не вижу варианта ЗАМУЖНЯЯ ЖЕНЩИНА и (что достойно) содержите своего мужа. Вы послушайте: «Если вы НЕЖЕНАТОЕ ЛИЦО и с вами проживает... ваша мать». Какая бестактность! В Ирландии не матери проживают с неженатыми лицами, а неженатые лица — со своими матерями.

Мало дива, ей-ей, что никому эта дурацкая декларация не по нраву. Мало дива, что любой банк, страховая контора или большая фирма в стране лучше разнесет себя до основания и построит заново, чем станет платить по декларации. Говорите, будьте любезны. Ха!

• • •

Много лет назад, когда жила в Излингтон-ин-Корн на службе у Тэй Пэя<sup>41</sup>, породителя этого бедствия современности — «колоники сплетен», я всерьез не ладна со своим домохозяйством. То был поцелый слесарь с низкой посадкой шивы, изощренно истязавший меня поцелостью своих облачений, разговоров и взглядов. Ситуация стремительно становилась русской. Вечеря в желтом керосиновом свете я провижу за голыми стенами письма Джорджу Харрису<sup>42</sup> или же мучительно составляю свой первый роман, а презренный слесарь шумно поглощает потроха, сидя в кресле позади меня. Последовательность — крещендо



стремительное чувство раздражения — гнев — отворачивание — и — наконец — Ахмедов — злая серая мысль: я прикончу эту тварь. Угрюбкой ей жаль, пусть хоть повесят чиница на шею!

Забавно, что всякие мелочи донимают куда сильнее — существа им внутреннего значения. Как он по ахмату эту свою мерзкую трубку, от лени или по недоумию не прикуривая ее. Привычка никогда не зашнуровывать ботинки как следует. И это его низменное бахвальство — собственным пьянством. Сорок восемь пинт сидра в трактире в Мэйденхеде<sup>473</sup>. И светлого и горького, галлонами. Помню, как его перекосило, когда я сказал, что перепью его и под столом. Мне тут же бросили соответствующий вызов. «Не теперь, — помню, сказал я, — но быстрее, чем вы думаете, дружище». Так вот мы в те поры и разговаривали. Вероятно, как раз тогда я впервые и принял душегубское решение. Впрочем, я отвлекся.

Когда наконец решил убить этого несносного слесаря, я несколько дней размышлял о механике внезапной смерти. Мне известна практика бытового убийства, модная в 80-е, и планы я строил тщательно. Взял за правило запираить свою комнату, чтобы инструменты казни можно было собирать без помех и не вызывая подозрений пациента. Был приобретен мясницкий тесак, а к нему — запасной топорик, на случай, если череп слесаря выдержит удар тесака. Дабы укрепить мышцы, я посетил занятия физкультурой. Отставил алкоголь и табак. Стал подолгу прогуливаться воскресными вечерами и спать при открытом окне. Но самое главное — помните, я рассказываю о керосиновых 80-х — я приобрел громадную ванну и непременно канистры кислоты.

Все было готово. Точный миг убийства не имел значения. Он мог совпасть с каким-нибудь пиковым раздражением. Так и вышло. Как-то вечером, открывая рукопись романа, я обнаружил следы потрохов на чистых офортах. Мерзавец слесарь влезал в мои личные бумаги. Я сходил наверх, насвистывая «Девушку в двуколке»<sup>474</sup>, бодро спустился, пряча за спиной тесак, и раскрыл злодею череп от макушки до загривка ударом, который чуть не сломал руку мне самому. Остальное было просто. Я отнес тело к себе в комнату и поместил в ванну с кислотой. Ничего не оставалось, лишь привести в порядок вещи к отбытию на следующей неделе в отпуск к моим старикам в Горавуд<sup>475</sup>, откуда я родом.

Вернувшись в Лондон, я отпрямился спать с либидозитетством. Крайне удивительно, что, глядя на ванну с кислотой, смотреть было не на что, а вынес ее

в тоггунуку, риди мивуу. Стали замечать, что воровство и кражи выматывали стоу и залотивал фидеуо иидеотте. Чисеце нестак ном глаи ал я, пока ничего не оставьсь. И в ридином замовды тидеце воплотил я свою угрозу, что перенше мидра год, в оном зидиан ног длау на переломе столетий.

Когда одна почтенная дама оказалась недвижимой за то, что не себя, а многолюдную одежную лавку о вободила от некоторых предметов гардероба, полагая, что никто не заметит, Окружной судья отметил, что в Дублине происходит слишком много магазинного воровства, после чего наложил (ну, что можно наложить?) суровое наказание в виде тюремного заключения.

Думаю, он был прав, когда сказал, что в Дублине чересчур много магазинного воровства, но мне не очень ясно, как рассчитать точное количество воровства для Дублина. Не будет ли куда хуже, если воровства будет слишком мало? Полагаю, следует провести небольшое заседание окружных судей и на нем определить оптимальное число магазинных краж в Дублине, а также в других городских центрах, и приговаривать лишь тех дам, которые превысили квоту.

И вот еще что. Боже благослови дни, когда я сам вел дела. Я избрал путь выгоды, оставив «Черных и рыжих», и купил две небольшие лавки. Кажется, торговал продуктами. Дела шли в гору, и вскоре я приобрел еще пять магазинчиков. И вот уж я стал сетевым магнатом (хотя, по чести сказать, сетями мы никогда не торговали). Но позвольте доложить, что случилось. Я попал в жуткую эпидемию магазинного воровства. Сначала украли магазин в Стонибаттере, затем — в Инчикоре. Потеря магазинов сама по себе скверная штука, так приходишь еще и расхлебывать неприятности с Корпорацией из-за возникших пустырей. **ПРОСЬБА ВОССТАНОВИТЬ ИСЧЕЗНУВШИЕ ПОМЕЩЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИ ДНЕЙ, В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ.** Красными чернилами.

А следом увели еще шесть магазинов, включая головной с конторой, где содержалась личная машинистка. Одного из похитителей заела (нет, разумеется, нужды уточнять, что именно), и он вернул магазин на место, но, конечно, не на свое, и магазин смотрелся, как мальчонка в одежде взрослого, — никуда не взглядал. А потому оставалось лишь одно. Все наши сетевые магазины нужно было закрепить сетью. Публике это показалось

странным, и задумав сказать. А уж тогда мои враги принудили нас мчаться над морем «домами под бреднями». Не бросили меня лишь курильщики хвятившие восточных пороков, они прихватили ко мне восточные манеры — к этому привык, хотя с того дня в наличии никогда не было. Такая кампания была мне ни к чему, и я продал все богатому Оценщику, в год раздумья. То была само творчая моя авантюра как предпринимателя, а это само гораздо приятнее, чем «порекупщик».

Теперь же я желаю ответить на одно письмо. Мой корреспондент (и довольно внушительный: я нашел его в Томе<sup>476</sup>, рекламное место за 3½ фунтов) спрашивает, что означает дублинское слово «назююканный». Он подслушал, как кто-то сказал о ком-то, что тот — назююканный. Что же это значит — «назююканный»? Ну что ж, вот несколько синонимов.

Назююканный; наклюканный; нарезавшийся; наквашенный; бухой; выпимши; до слоников; заливший глаза; поддатый; ужратый; влежку; моченый; под мухой; под завязку; ползком; в умат; вдрабадан; в сопли; на рогах; навеселе; хороший; вдупель; пьяный; набравшийся; теплый; горячий; косой; глазки в кучку; надравшись; упитый; заправленный; накушанный; на бровях; на шарах; подшофе; в состоянии алкогольного опьянения.

Что интересно: последний довольно чопорный оборот — единственный, используемый сотрудниками Гарды Шиханы; они применяют его, когда из показаний вытекает, что подзащитный принял всего два маленьких хереса в Сордз, что он никогда не пьет и что в данном случае ему предложил херес его зять, праздновавший некое счастливое событие.

Увы, бедный смертный<sup>477</sup>.

\* \* \*

В отношении дорог допустимы два взгляда: с одной стороны, дорог в этой стране маловато, нужно больше, с другой — все имеющиеся дороги следует запахать и посеять там пшеницу.

Касательно первого предложения, как уведомляют меня компетентные инженеры, новые дороги экономичнее всего обустраивать в непосредственной близости от имеющихся, поскольку оборудование для строительства новых дорог быстро и дешево можно доставить по уже действующим. Однако следует помнить, что, как только возникнет дорога-дублер, ее можно использовать как «базу» для постройки третьей дороги; таким образом

удачей — без значительных инвестиций. Проблема — трудность добычи угля из угольных месторождений, при этом, вероятно, будут три подкатегории паралементов: драг, драг и др. Между ними можно, само собой, задать некоторые дополнительные условия: механическими — кавалорами. А может, наоборот, думать — и на то я распозагаю авторитетным мнением, — по сельскому хозяйству, — что строительство новых и старых дорог предложенным способом не только стимулирует сельскохозяйственную деятельность. В общем и целом предложение осуществимо, но открыто отраслевым возражениям.

Вот и славно, перейдем ко второму предложению. Выращивание пшеницы на дорогах не, как мне объяснили, невозможно, однако будет непростым делом, а ожидать богатого урожая и имеет смысл лишь при условии большого мастерства и прилежности земледельцев. Дороги с многовековой историей перепахать или перепахать традиционными методами, конечно, не удастся. Понадобится применить механические средства или же кайло и лопату. Пахотных почв едва ли удастся достичь на глубине менее трех футов, а потому, чтобы обеспечить пахотную траншею даже умеренной ширины, придется вынуть изрядное количество грунта. Встанет задача утилизации изъятых грунта. Предположим, нужно подготовить для посева отрезок дороги протяженностью в пятьдесят миль; в этом случае для изъятия грунта потребуются грузовик, и работать ему предстоит очень издалека, поскольку дорога устраняется, и дорожное движение вынуждено происходить на отрезке, все еще пригодном к перемещению по нему. Для задач поскромнее можно бы, конечно, применить караваны прытких лошадей, но для долгих маршрутов совершенно необходим механический транспорт.

Есть, впрочем, и еще один вариант. Изъятый материал можно складывать прямо на месте, по сторонам траншеи. Бесспорно, таким образом несколько уменьшится пригодная для земледелия площадь — на два-три фута по ширине, — но этого нельзя избежать без *вторжения на прилегающие поля*, кое уменьшит так называемый сельскохозяйственный потенциал. Поскольку избежать этого необходимо (по очевидным причинам) любой ценой, на *очень узких дорогах*, где потребуются экстремально глубокая вспашка, нужно будет складировать изъятый грунт в виде стен по *обим сторонам траншеи*, а сама траншея будет крошечной ширины — чуть ли не до шести дюймов, не более. Возводимые

при этом насыпные стены будут, очевидно, мешать проникновению солнечных лучей и даже дождя, и потому растения на дне траншеи окажутся недоразвитыми. Более того, в тех местах, где потребуются траншеи глубиной в четыре или пять футов, стенки получатся соответствующей высоты над поверхностью земли, а значит, пшеница, даже если достигнет нормальной высоты, окажется на три фута ниже уровня ст. н. В траншеях шириной шесть дюймов не удастся сжать пшеницу без применения специального оборудования, которое необходимо будет для этого спроектировать. Получится или нет разработать, экономично произвести и продать подобную технику, зависит от количества в стране очень узких пшеничных траншей с высокими стенками.

Все эти соображения должны быть обдуманы каждым благо-разумным ирландцем.

\* \* \*

Лишь на днях узнал я, что у меня будут биографы. Возможно, Хоун<sup>478</sup> возьмется за меня первым, а затем последуют всякие разные англичане, которые напишут книжки, где меня «истолкуют», опишут прекрасных дам, повлиявших на мою «жизнь», попытаются найти моей работе подлинное выдающееся место в общечеловеческом контексте и, несомненно, романтизируют то, что, по сути, есть суровая и целомудренная натура, опечаленная, так сказать, созерцанием безрассудств человеческих.

Минуточку. А где Испо? Испо! А вот и он. Испо, прекрасных дам я вам солей по-домашнему. Солея по-домашнему — прекрасное ведь блюдо. Испо, ведь это соль жизни нашей.

Вот вам моя исповедь, кою адресую я Хоуну. Считайте это голым выступлением, если желаете. *Не верьте ничему, что видите на корешках моей чековой книжки.* Записи на них могли быть запрямто сделаны знаменитым отцом всякого лука — Лукавым. Позвольте и поведать я. В начале месяца, когда я забираю поучку из отвода —> (зачастую выплачиваемую по ошибке в латинской рупий или тунисской валютах, то и дело жуткие свары с Каффе Террием, когда я пытаюсь обменять заработанное на скромные ирландские незатейливые сельхозбумаги), и, естественно, пять фунтов тащу в карман, чтоб быть сытым (не в рупии — и не фунтами же), а оставшиеся 145 фунтов волоку в банк. Приходит день. Вечером наавтра партя лейбористов, где и обычно, и разбавляюсь: четыре по одиннадцать пенсов

запущу, две по пять пенсов с почтикой пачкой — по семь с половиной за десять сигарет в подмасливание, и вот в какой-то момент, заглянув в книжку, обнаруживаю, что денег на покрытие этого обязательного денежного обязательства у меня нет. Появляется чек в книжке, выписывается чек на пять фунтов. Отмечаю ли я выданную себе, 5 фунтов» на корешке? Разумеется, нет.

Мне стыдно вписывать такое, поскольку эти платежи «себе» происходят позорно часто. Совершенно не желаю, чтобы Хоун запечатлел меня как заядлого гедониста. Так в моей жизни появился загадочный персонаж по имени Хики<sup>1</sup>. Я всегда пишу «Хики, 5 фунтов», или «Хики, 6 фунтов», или «Хики, 3 фунта», когда как. Чековая книжка и сейчас передо мной, когда пишу я эти строки. На Хики за две недели отмечено: пять, пять, три, четыре, два и два фунта. Позвольте мне быть предельно откровенным, позвольте мне этот широкий жест расстегивания — душу нараспашку. Это еще не все. Похоже, стыдливая невозможность писать «себе» породила подложный вторичный срам — ввиду частоты и последовательности грехопадений Хики, и — молю, смиритесь со слабостью характера в муках покаяния — заметил я, что между четырьмя и двумя фунтами ближе к концу имеется платеж в два фунта «Маклаку». Далее в книжке и Хики, и Маклак получают по пять фунтов на нос, с зазором в три дня. Затем Хики в одиночку обогатился на два, два и четыре фунта. Насколько я могу судить, Маклак получил лишь четыре чека на общую сумму в 21 фунт и 10 пенсов за полтора года, а Хики — сотни фунтов за тот же период.

Вообразите, каким бы ослом предстал Хоун, не признайся я во всем этом в интересах истории. Сочинилась бы устрашающая драма. Вымогательство. «Мало где отмечено, что мастер, занятый творением одного шедевра за другим, мучительно выдерживал посягательства злодея по имени Хики, кой, со своим подельником Маклаком, отбирал у мастера чуть ли не последний заработанный пенни».

Или он решил бы, что речь о миссис Хики, таинственной вдове? Тенета порока, из которых постепенно удалось выбраться, откупившись от нее? Поверит ли публика в существование столь алчной дамы?

Ну да пусть ее, мою находчивость.

<sup>1</sup> От *лат. hic* — тот, присутствующий здесь.

\* \* \*

А вот и новая книга, уж и Нэл (Нэлы — семья, с которой я вместе снимаю нору), я потел над ней в Национальной библиотеке много ночей подряд. Раскакивайте как-нибудь, если хотите посмеяться — покажу вам многие грядущие «романы», «пьесы» и «биографии», списанные прямиком с национальной литературы, все — за протекцией того красавчика-француза, З. А. Д'Арма!) Эта моя книга будет о стае диких гусей, ну, вы понимаете, про публику, которая пенни свои бессмысленные в море побросала и стонет в чужом краю, и так далее<sup>479</sup>. Из всех людей, упорхнувших с письмом, изящно надписанным «О:ШЭЙМАС», вероятно, не было никого столь же блистательного, столь же красивого и столь же романтического, как бригадир Ремус О'Горман. Его, хоть и рожденного в Кукстауне мальчишку крепкой закваски, иногда именуют Пивцом Ирландии, что чушь: ноги его в воспивальнях не было, ни разу в жизни. Как бы то ни было, точно одно: этот человек, возможно, самый удачливый Дикий Гусь из всех, кому удалось снести золотое яйцо без лихорадки. Он (женившись) основал клан, кой покрыл славой — этим эфемерным кровельным материалом — страну его происхождения и подарил стране, принявшей его, одного маркиза, двух генералов, в том числе — одного свадебного, одного короля (времен Империи), трех президентов, четырех князей (времен Второй империи) и бессмертного поэта и бандита, простите, пандита Реми де Гурмона<sup>480</sup> *nach maireann*. (Некоторые ребятки были чуточку дикими: помните осуждение в адрес группы лиц за то, что *nunc in quadriviis et angiportis glubit magnanimos Remi nepotes?*) Вы обязаны заказать экземпляр этой книги (со всеми заказами разберемся не столько строго, сколько строго по порядку), что будет тщательно задокументировано, снабжено щедрым приложением и представлено мне Барнивиллом, в память о давних днях на Сесилия-стрит. Цена «оставит один фунт.

<sup>479</sup> «В пергулках тегерь и в подворотнях / она [Легбия] тешит внуков Ртмы» (искаж. лат.), из «Стихов к Легбии» древнеримского поэта Гая Юлиуса Катулла, пер. С. Шервинского.

### Совет родителям

Если вы — отец, проследите вот за чем: никогда не прощайте сына и кшаты я ни с кем и обувной профессии. Ничего к примеру моего мальчика. Могулишь сказать, что он проводит почти все время в обществе какого-то «апожника», потому что, представляете этот парень, что ни вечер, приходит домой в гилье. Ужасно такое. А сверх того постоянные разговоры о негодн татинишх поставках.

Беспокоит меня это, скажу я вам. Сижу по вечерам, думая и курю сигареты без конца. Зайдите ко мне в любой вечер погн семи, я вам покажу одну такую. Она круговая, навроде обруча. Сигареты без конца для меня делают Кэрроллы из Дандолка, этого жуткого средоточия всего, что будоражит паровой мир. ВСЖД(И). Ха! Чего ж не забрать в скобки весь этот цирк, раз уж начали? ВСЖД(И) смотрится как голый человек на кровати и в шляпе.

И зачем вообще это (И)? Коварство англичан достойно восхищения. Они вот называют свои газеты «Таймс», «Дейли Телеграф» и так далее, пренебрегая обмолвиться об их национальной принадлежности. Зато ирландские газеты, железные дороги, местные жители и рагу всегда таскают за собой прямое обозначение своей *ирландскости*, будто кто-то в мире в ней сомневается.

### Мемуары Китса

Ясное дело, ни один напиток не сравнится с бутылкой стаута. Он *суи гинессис*<sup>1</sup>. Китс как-то раз поймал кэб и с отвращением обнаружил, что изысканная обивка внутри испорчена — кто-то из предыдущих ездоков пролил молоко. Но Китс не стал рыдать о пролитом молоке, а сказал извозчику:

— Что это? Кабри-о-лэ?<sup>2</sup>

Когда б ни навещали вы страну слепых, встретите там цднмла-зого короля Человекуса<sup>481</sup>.

Простите. Я тут заглянул в старую газету и вычитал, что 21 мая состоится собрание Городского совета, на котором предстоит «набросать корм ёжки, планово на год вперед». Вероятно, это одна из средневековых церемоний, наподобие той, где лорд-мэр мечет дротик в устье Лиффи, тем утверждая власть города

<sup>1</sup> Ср.: *qui generis* (лат.), единственный в своем роде.

<sup>2</sup> Ср.: *café-au-lait* (фр.), кофе с молоком.



над портом. Где они ловят эту ёжку? И где в неё бросают корм, и какой гилой? Может, это во мне НОПЖОЖ<sup>482</sup> говорит, но, думаю, сие чертовская глупость: шатия взрослых людей собираются в мэрии, чтобы закидать кормом беззащитного ежа, и ни беса неважно зачем. И дело не в том, что мне дороги ежи, но я в силах вообразить животное, которое куда более заслуживает колотушек. Жаль, что здесь нельзя обнародовать их имена. Опасаемся тяжб, но и со свободным местом у нас в газете тоже трудности, между прочим.

\* \* \*

Помните эту вещицу у Йейтса, которая начинается со слов: «Когда стар ас Сид, да и в полусне...»?<sup>483</sup> Ну так вот, я его довольно изящно перевел на французский. Напишите мне, приложив конверт с мраком и ратным обрадресом, и я вышлю вам экземпляр, отпечатанный на черном глазуrowанном коленкоре, вместе с горстью петрушки и двумя яйцами вкрутую. Мой вариант перевода начинается со слов «*Quand vous serez bien vieille, au soir, à la candelle, assise auprès du feu...*», а завершается воистину плачем пуки<sup>484</sup>: «*Cueillez de aujourd'hui les roses de la vie*!». Вставлять в раму не обязательно, можно гнуть, сажать на шурупы или гвозди — вот прям как отбивную.

Я и немецкий перевод готовлю — в какую дополнительную бесплатную нагрузку?

Скрипку наверху в светелке  
Мучает Гаспар опять,  
Щурят трупы глазки-щелки  
И стесняются плясать.

Он зовет гетрицу Сисси  
(Во замужестве Дерхам)  
Её просит *pepulisse*  
*Ter pede terram*!"

<sup>1</sup> «Сид тарнишки в светел, ш прижек» «иди... В тини вечерней у адитни садити...». «Сепиди жулы адитни собирий», на гивотинирини фиди цумасюю поэта Пьеры де Ронсаря (1524–1585).

<sup>2</sup> «Притоминуть по аске ингаини (аши), шриффе пошадней строни шльминдатовою сави Горыши («Оды», книга III, пер. С. Шершеневича»

Я люблю время от времени давать советы хошбич на заметку, поскольку у меня есть причины думать, что мало кто и где читает мои здешние тексты. Чтобы кровь не стыла в жилах, необходимо применять лишь чистейшие ингредиенты. И вот еще что: наливайте кровь очень медленно, по ложке за раз, и разводите несколькими каплями уксуса, если смесь делается слишком высоко-опарной.

Я считаю, что нашим министерствам следует подобрать себе более подходящие названия. Военное министерство, с поправкой на наш нейтралитет, должно называться Министерством обороны. Министерство сельского хозяйства — тоже жалкое название, не лучше ли «Министерство вахлакоуправления»? Вот правда, подобные вещи не должны появляться на страницах такой почтенной газеты, как «Айриш Таймз». Ей следует отказываться это печатать. Или пусть сменит название и именуется «Айриш Дрянз». Хватит уже.

Среди вас, женщин, модно насмехаться над нами, мужчинами, и делать вид, будто мы расходуем жизнь, исключительно потакая себе самим, и нисколько при этом не думаем об окружающих. Это, вообще-то, неправда, как я по некоторым причинам могу считать, зная кое о чем, случившемся нынче. Меня навестили двое моих друзей, очень обеспокоенные третьим нашим общим другом. Этот человек (ужас какой приличный) выставил себя дураком. Речь об интрижках с замужней дамой. Поговорили. Совершенно никуда негодное дело. Гости мои подумали, что нам троим необходимо что-то предпринять. Они полагали, что я знаю заблудшего лучше всего, и не готов ли я повидаться с ним и потолковать — как человек, выдавший виды? Я тут же счел это своим долгом. Сколь ни неприятен может быть подобный разговор — а некоторые мужчины склонны принимать в штыки личные советы, — я понимал, что должен по меньшей мере воззвать к здравому смыслу собрата моего и попытаться раскрыть ему глаза на то, что он нарушает правила достойного поведения. Так я и поступил. Явился на квартиру к другу в три пополудни в воскресенье, а когда выводил от него, у меня на часах было 3.06. Мои компаньоны, искренно поджидавшие меня за углом, отметили, что лица у меня побатумные. Я рассказал им, что случилось. Да, мы действительно считали в отношениях с замужней женщиной.

Будучи женатым на ней, рацумствя. Отвратительный поворот. С тех пор мы не разговаривали.

### ВРЕМЯ ВПУСТУЮ

Шел я тут давеча мимо редакции «Айриш Таймз» и, зная, насколько устрашающе скучна нынче газета, внезапно пал на четвереньки и укусил проходившую мимо собаку за ногу. Животное взвизгнуло. Я тут же зашел в редакцию и доложил о случившемся. Ну наконец-то настоящие новости, эксклюзив<sup>485</sup>. Но нет, не взяли. Простите, сэр, публику не заинтересуют, сэр. Времена изменились, сэр. Простите великодушно, сэр. И так далее. Нате вам.

И удалился я в знаменитый пригород Каноссы — во Сраме<sup>486</sup>.

### АБСЕНТ СОГРЕВАЕТ СЕРДЦЕ

- Официант, что было в том стакане?
- Арсенит, сэр.
- *Арсенит?* Я просил принести мне абсент.
- Я решил, что вы сказали «арсенит». Простите, сэр.
- Вы отдаете себе отчет, что вы наделали, неуклюжий вы болван? Я помираю.
- Простите великодушно, сэр.



— Я ОТЧЕТЛИВО ПРОИЗНЕС «АБСЕНТ».

— Признаю, я должен извиниться перед вами, сэр. Я чрезвычайно виноват.

Время от времени мой друг Куиднунк, слуга от меня (для вас — справа), считает, что Е. Му (лучший китайский повар в Дублине) удастся делать загадочно непостижимые и совсем не прощенные наблюдения вслух. (Отвлекусь отметить, что совсем не прощенные напитки в ирландских заведениях подают редко.) Несколько недель назад я поймал его на словах, произнесенных этим его чарующим заносистым голосом (занозы на деревянной отделке лучше всего устранять, накладывая тряпкой ровный одинарный слой дегтя и вара):

*Надеюсь, что церковь и монастырь Сан-Никкола, интереснейшие постройки Катании, пережили недавние бои.*

Сему я задаю единственный вопрос без ответа: зачем?

Уж коли собираешься делать подобные замечания о Сицилии, зачем хвататься за то, что мы считаем примером невыносимой театральной подделки, столь безжалостно «перестроенной» за предыдущее столетие, что и не узнать, даже тем, кто ее лично мерил в 60-е? У меня в комоду до сих пор лежат рисунки — вместе с молитвенником отца Джонсона и серебряным штангенциркулем, когда-то принадлежавшим покойному Кули.

Ну-ка смотрите на меня, надеюсь, ничего не случилось с храмом Зевса в Агридженто, с храмами С и D в Селинунте<sup>487</sup>, с этим вытянутым псевдопериптерическим агломератом архитектурных построек в Сегесте<sup>488</sup>, где в одном месте объединены стили десяти столетий, представляющие в вековом своем распаде художественную работу уничтожения Временем, кое — о хитрец! — устраняет наиболее поздние сооружения, а древнейшие хранит. Я знаю и предметы достаточно, но не верещу об этом, в отличие от кое-кого.

Посмотрите на меня еще раз уж. Во мне живет страсть к мусульманским творениям, созданным до прихода норманнов, на восхитенные этими шедеврами Рожеру и епископам, которых он с собой привез из Прованса, широты изрядно хватало. (Гвишваров<sup>489</sup> я знал хорошо — всех за исключением брата папы Урбана.) И что же? Грешак ли я об этом?

Успокойтесь до небес, чтобы ничего не случилось с церковью Маргариты, которую флотпроект Георгий Антонинович построил

в 1143 году (а не в 1144-м, как столь окулоушно предвсказал Брейе<sup>490</sup>). А еще у меня великая *groß* к Палатинской паноме: очень особенная штука, в плане — латинский крест, сама постройка до угла греческая, а неф украшен византийскими мозаиками. А эти невероятно мусульманские дачи (ну, вы помните — Фавара, Менани (Рожер II), Ла Циза (Вильгельм I) и Ла Куба (Вильгельм II))<sup>491</sup> В Сицилии, знаете ли... ну... Европа... но от меня хоть слово про это слышно? Размахиваю ли я... своим знанием? Вовсе нет.

Чефалу, Веспри, Палермо, Монреале, этот приземистый крытый деревом ящик — если б не план здания, можно было б сказать, что он донорманнский. А эти диковинные гильошированные клинчатые кирпичи, уж они точно должны быть из исламской архитектуры, в конце концов наиболее ранний образец им — Баб эль-Футух, Каир, 1087 год, как всем известно. А эти любопытные пересекающиеся галереи, создающие эффект английской каменной резьбы XIV века... по крайней мере они — норманнского происхождения, как и шевроны, кои есть даже в Ирландии, а иногда и на рукаве сына маво, который в армии.

Надеюсь, ничего не случится с сиракузскими Муничипио и Собором<sup>492</sup> (кое-кто из моих родственников похоронен в его стенах) — примеры позднего Возрождения, каких мало. Я ничего из этого не раздуваю и о своих пристрастиях в газетах не кричу, как бы менее талантливые персоны ни пытались подстрекать меня, — такова моя благородная планка вкуса. Предостеречь я вас хочу лишь от одного — от барочного стиля. В нем не достает суровости и силы истинно достойной восхищения работы. Барокко женствен, и по мне уж лучше Филипстаун<sup>493</sup>. (Надеюсь, в Филипстауне ничего не случится.)

### НАВЕРХУ, В МЭРИИ

С горькой усмешкой прочел я тут, что «скандал» вокруг дублинского индивидуального жилья будут обсуждать на июньском заседании Корпорации. На кого-то это, возможно, производит впечатление, но для меня попросту значит, что городские дома существующие — слишком томистки и сибариты для походящих на верхние этажи. Дело не в том, что подвалы — роскошь, но сравните, молю вас, хоть на миг, уют, как ни повернит.

<sup>490</sup> Откуда тут, «айбольш»

какой-нибудь парочки из бедных людей, живущих в доме на верхнем этаже. У нее живет одна с пятью панелями в виде пола дерева, четырьмя елочками, вросшим секретером и двумя пианино. Она же ежедневно скоблил дятлицы от чердака до парадной — и, не забудем, единственный врач в родном городе, а самой ей семьдесят три. Нормирование газа ее не устраивает, что правда, то правда, поскольку готовить ей нечего, потому ей кажется, что было бы мило использовать единственную в доме ванну для чего-нибудь еще, а не только для сброса холодной воды, которая попадает в дом через «крышу», «оги не хватает шифера. Она не желает жаловаться, но, хотя двенадцать ее детей счастливо женаты в Кливленде (Огайо), она не забыла, что еще тринадцать провалились сквозь гнилые доски пола еще во младенчестве и их пришлось отпевать в комнате на втором этаже, с окнами во двор. Ей думается, что, если бы починить пол, жизнь ее стала бы вполне чудесной. У нее есть пара горьких слов в адрес правительства, но ей кажется, что, в конце концов, мистер Эсквит<sup>494</sup> старается изо всех сил. Она родилась в Дублине, но иногда готова сказать, что сама она из Индеек, как есть.

Вчера зашел я в кабинку для голосования, премного довольный, что нынешнее правительство позволило мне поучаствовать в сложном пятилетнем вызревании, увенчаншемся выражением Народной Воли. Как водится, все выглядели так, будто они (да, понимаю, «они» тут не на месте) втянуты в некий преступный сговор. Взгляды исподтишка, блудливые механические улыбки. Женщины старательно делают вид, будто хоть что-то смыслят в ирландской политике. Двадцатиоднолетние юнцы приходят с видом, кой должен выражать: кажется, мне положено голосовать, но, господи ты боже мой, где те дни, когда жив был мой вождь Парнелл. Общий дух обмана и понарошки, хотя я не уверен, есть ли между ними разница. Вуглумужчина, очень похожий на члена банды, известной как «все здравомыслящие ирландцы», сосредоточенно читает переплетенную подшивку передовиц «Айриш Таймз», дабы выяснить, за кого ему голосовать, «иначе страну ожидает еще одно десятилетие взаимных обвинений на почве гражданской войны, которую вели в пору, когда значительная часть электората еще не появилась на свет». (Излишне говорить, и противник взглядов, что произошло до рождения человека может быть ему неинтересно. Могу назвать множество

до наших дней — а также исторически *обязаны* быть интересны всякому «разумному» или «му привидцу». Некая эротицизм, к примеру, там меры, принятые в 1941–1948 годах. Благодаря тому «аккумулятив» повсюду лет войны «октобрия» Г.А. «матрица» Бернгард Шлода и моя личная борьба в 80-е за применение «экономичного» привода в «ураганной» же «неподдержанной» практике!»

В кабинке для голосования я, к тому же, обнаружил следы этого кошмарного паразита — человека, жаждущего произвести впечатление, будто он выдает себя за себя же. Не скажу, что он пытается выглядеть как подозрительная личность, по той простой причине, что сам я пытаюсь писать на пристойном английском и не позволю себе (ни на миг) произнести слова «подозрительная личность», если имею в виду не личность, которая кого-то подозревает, а личность, которая вызывает подозрение у окружающих. Этот человек ухитряется протиснуться в кабинку боком, избегает чужих взглядов, принимается шарить по карманам и не делает никаких попыток голосовать. Наконец его спрашивают, как его зовут, и человек, заикаясь, называется — после некоторой заминки. Нет, визитную карточку он найти не может. Своего телефонного номера не знает. Дежурные на выборах немедленно припирают его к стенке. Над ними нависает служащий Гарды (с помощью патентованных крыльев, разработанных у меня в Исследовательском бюро). Затем голубчик наш начинает петь по-другому, выдает сведения о своей персоне с разрушительной точностью, заставляет толпу зевак опознать его, производит волеизъявление (вместо того чтобы проголосовать) и выходит вон, оставив по себе ватагу крайне расстроенных официальных лиц, кто беспокоится, не прилетят ли им завтра письма от адвокатов. **Скверный, скверный низменный тип ирландца.**

Покидая кабинку, я осознал, что вновь испортил результаты своего голосования, отметив крестиками имена, которые решил удостоить чести. Разумеется, привычный комический стишок и тоже приложил, но это не делает бюллетень недействительным. Думая и пил, размышляя, почему все безграмотные используют сложный символ X, когда берутся за перо, чтобы выразиться. Разве ошибаемся мы, считая, что штрих или прячая линии — простейшие и самые первобытные символы? Может, они и являются более запутанными и трудными, чем X? Или же X навсегда своим таинственным смыслом для человека, неким своим творческим, превосходящим интеллектуальным резонансом? Меня.

естественно, ни *травника* не обойтись в том случае, когда уверенный аргументный вроде меня стал бы ставить неудобные вопросы в почтенной газете.

Я рад, что все конечно, однако продолжать писать мой глупчик вернется, не стану. Дайте пожалуйста как-нибудь стапелник, когда пожарная машина с пыльным шифром вымрет к нему на похороны.

Возвращался я, гляди ж ты, к дому давеча вечером. Не в хмуря а в странном поэтически-мобильном помещении с нечистой в те поры погодой — в грозовых эмпиреях. Долгие-долгие мы там занимали мой ум. Я поверял себя по оккультным критериям, отгадывающим «время», «смерть» и иную дребедень хилого человеческого интеллекта, этого ослепительного мига прозрения, кой одновременно начинает, объясняет и исчерпывает все и вся. Подобные прозрения, как меня уверяли, предупреждают, что все мы в свое время столкнемся с серьезными бедами, ибо верхние пределы наших возвышенных «экзистансов» щетинятся затейливостью. Политики станут убеждать вас, будто послевоенный мир — великая непростая задача, коя ожидает нас впереди, но те из нас, кто не проводит все свое время в этой вселенной, хорошо понимают, что настоящей непростой задачей будет послемировая война.

И все же, идя в тот вечер домой, я вспоминал свою малую персону и размышлял обо всем, что случилось за годы, пересматривал меланж достижений и разочарований, каковой именую я своей жизнью. Похвалы доставались мне, доставались и хвалы, но до чего же и те и другие суетны, как легко обрести их на ярмарке людской! Думаю, по крайней мере одно останется навеки заслугой мне на золотых скрижалях: довольно щедрая поддержка, кою обеспечил я вдове Юдской и ее детям, когда супруг ее — и мой лучший друг — после долгой и мучительной болезни скончался. Бедный страдалец Род Л. Юдской, слово, даденное ему на смертном одре, я сдержал.

Домой я добрался в странном настроении. Чувствовал себя... старым. Возраст и достижения подобны бренди — выдержанностью своей, но не без некоторого томления. Дочь в соседней комнате напевала что-то, надевая шляпку. Я позвал ее.

— Здравствуй, Бялла. Ну-ка присядь на минутку.

---

<sup>1</sup> Гутцвайт (Gutzwajt), букв.: «губель гухой травы», ерунда, мелочь.



Делать тебе? Чего хочешь?

Делать тебе? Конечно, хочу в кино. Но если там много народу, не хочу туда идти.

— Белла, сколько тебе лет?

Девятнадцать, папенька. А что?

И не смей называть меня

Белла, мне с тобой давно знакомы. Девятнадцать лет. И помню тебя еще совсем мальчиком. Ты тогда младший ребенок.

Да, папенька.

Неловкость прибывает.

— Белла... я был тебе славным отцом, верно? По крайней мере старался.

— Ты лучший отец на свете. Что же ты *все-таки* хочешь мне сказать?

— Белла... я хочу сказать тебе кое-что. Я... я собираюсь сделать тебе сюрприз. Белла... пожалуйста, не подумай обо мне дурного, но... но... но, Белла...

Белла со всхлипом бросается ко мне, распростерши объятия.

— О, папенька, я знаю, я знаю! Я знаю, что ты хочешь сказать! Ты... ты вообще не папенька мне. Ты подобрал меня... когда я была еще совсем малюткой... и взял меня домой... и заботился обо мне... приглядывал... а теперь понял, что был влюблен в меня все эти годы...

Возопивши, я вскочил на ноги. И вот уж мчал я по улице к ближайшему кинотеатру, сжимая во внутреннем кармане старомодный «маузер», подарок от Хамара Гринвуда<sup>495</sup> за кое-какие дела, что удалось провернуть для него еще во времена, когда это не было ни прибыльно, ни популярно. Я достиг кинозала и потребовал администратора. Вскоре явился этот вкрадчивый розовощекий негодяй и пригласил меня к себе в кабинет. Почти тут же прозвучало два выстрела, и я искренне надеюсь, что мне дадут возможность объяснить суду: я просто хотел намекнуть своей дочери, что как отца семейства, трудившегося не покладая рук годы напролет, чтобы кое-кто ни в чем себе не отказывал, меня уже пора бы освободить от унижения гладить самому себе брюки.

\* \* \*

Знаете, я, глядя на текущую дату, временами пугаюсь. 1943-я, а? Жизнь идет, но ее мы не делаемся, и не знаем это скрывать. Годы как черная, и бы ки-с!<sup>496</sup> Брал я по Моулзорт-стрит<sup>497</sup> дивеча (во

что бы то ни было, это тоже не совсем правильно. Рыцари  
 «и»<sup>500</sup> — это не просто так, это не просто так, это не просто так, это не  
 и не просто так, это не просто так, это не просто так, это не просто так, это не  
 мы ставим так. Но так оно и есть, потому что...<sup>501</sup> Но так оно и есть, это  
 это было не ничто и не просто так, это было не просто так, это было не  
 сии. Фрэнк — в роли Чарльза... Но так оно и есть, это было не просто так,  
 в роли Ницше и «Горшка»... Но так оно и есть, это было не просто так,  
 была я сам и Старки<sup>501</sup> в роли... Но так оно и есть, это было не просто так,  
 когда думаю, как мы были близки к тому, чтобы все это произошло.  
 А Мэри<sup>502</sup> корила нас — и до того худоба она была. И до сих пор  
 говорю, что это все Джо Хоун виноват, это не просто так, это было не  
 и корчил нам рожи.

### МНОГО ЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ?

Все нижеперечисленные выражения встретились мне (в течение) предыдущей недели. Объясните (своими словами) что бы это ни значило, что с каждым из них не так.

1. Афиша аукциона, объявляющая о распродаже множеству разных вещей, в том числе и библиотеки книг.
2. «Я сегодня купил новую пару обуви, ноги режут страшно».
3. «Заглянул я сегодня к портному насчет нового тканого костюма».
4. «Суд присяжных дал отвод приговору по делу о злостном убийстве».

Ответы вы найдете в нижней части этой интересной заметки.

### Его Величество Английский язык

Недавно я заметил в этой газете крупный заголовок (подпятники запрещены специальным указом главреда): БЕЖАЛОМУ — ТЮРЬМУ НА ВСЮ ЖИЗНЬ. Вдыхаешь, конечно: в смысле, понятно, что речь о бежавшем (уж раз на то пошло). Бежалый — либо начальник тюрьмы, либо государство. Но мне нравится сцена, происходящая в незатейливо меблированном кабинете начальника, когда голубчика нашего ловят и притаскивают обратно, вид у него довольно глупый и растерянный. Присутствует мистер Кевин Диксон<sup>503</sup>, генеральный поверенный. Возня с огнем и воском в углу говорит о том, что клеветы запечатывают важный документ. Вскоре их маленькая церемония завершается, и голубчик наш отправляется к себе в камеру, отныне пожизненный владелец всего этого, а заодно и тюрьмы Портлиш<sup>504</sup>,

с рядом из двадцати семи на века построенных домиков, даваемых дееспособным надзирателям, садов и огородов, площадки для гандбола, камеры смертников, пресса для глажки белья, 11 палаты домработниц, гаражного хозяйства на 59 автомобилей, ухоженного птичника, все в прекрасном рабочем состоянии, уникальная возможность для инвесторов. (И все это, напомним, невзирая на то, что отъем государственной собственности законодательно запрещен.)

### ОТВЕТЫ

1. «Книг» — избыточно. Обыкновенно собрания бананов, щедлов, бутылок из-под рапсового масла или спецовок ассенизаторов не именуют «библиотеками».

2. Новая обувь обычно не оказывает неблагоприятного воздействия на горло, чресла или плечи — исключительно на ноги. Следовательно, ноги можно не упоминать.

3. Портные шьют исключительно костюмы из ткани и не возьмутся, за исключением редчайших случаев, пошить костюм из крыс, какао-бобов или разлагающийся овощной массы.

4. Золотным убийство может быть в случае неоднократного умерщвления одного и того же человека.

Старые книги по этикету и подобные им не слишком забыты, но мое досточтимое высокоблагородие наткнулось на «Национальную энциклопедию делового и светского общения», изданную в Америке в 1882 году, и считает, что несколько выдержек из нее время от времени могут быть полезны. Это издание исходит из того — и недаром, — что вы невежественны, и предлагает взамен внимания тексты ваших же писем, даже любовных. Естественно, там же приводятся ответы, которые вам надлежит получить, тем самым делая всю эту переписку довольно бессмысленной.

Первый пример выглядит так: «Формальное признание в любви». Целиком его приводить слишком долго и неловко, но в середине его пылкий респондент сообщает — с папертным духом тавтологично: «Я, как вы знаете, человек небогатый, но средства мои позволяют мне жениться, и, хотя я не могу пообещать вам роскоши, какую человек более состоятельный мог бы вам обещать, готов пообещать преданную и стойкую любовь, а также дом, где ваше удобство станет мне главной заботой».

Мило, а? Вместо «средств моих» читаем «ваши средства» и так, возможно, окажемся чуть ближе к истине. Далее следуют «Благосклонный ответ» и «Неблагосклонный ответ», последний включает в себя оборот «смею надеяться, что вы отыщете женщину, достойную вас, коя станет вам доброй женой, какую вы заслуживаете». Затем — «Менее формальное предложение».

Дорогая Роза,

когда я вернулся вчера вечером с катка и поразмыслил в уединении о приятном утре, которое мы провели вместе, меня сильнее, чем когда бы то ни было, потрясло мое несчастное одинокое бытие. Не развеешь ли ты для меня эту однообразность жизни словами: «В сем нет нужды, Чарли?»

Я давно и нежно люблю тебя, наши родители — близкие друзья, они знают мою внутреннюю натуру. Примешь ли ты в мужа меня, дражайшая Роза?

Верь мне,  
вечно к тебе привязанный,  
Чарли

А вот и «Ответ»:

«В сем нет нужды, Чарли». Сегодня вечером я дома.

Роза

Роза — дамочка умная. Но отчего же Чарли неверно пишет ее имя?

Следующее письмо — «Признание в любви с первого взгляда».

Дорогая мисс Анна,

хотя я был и внешне общителен тебе всего «диножды», впечатление, которое вы произвели на меня, столь глубоко и сильно, что я не могу не писать вам, вопреки всем правилам этикета...

Отметьте это коварство — эткет нарушения этикета!

Влюбленные в те времена ни прожить не спешит, но иногда она возникает мгновенно. Не прошло и получаса после того, как нас представили, мое сердце уж не принадлежало мне. Не имею уверенности надеяться на удачу снова, что выпал в вас какой бы то ни было

интерес к себе, но позволите ли вы продолжить наше переписывание в надежде, что я постепенно смогу завоевать вашу благосклонность? Моля о паре строк в ответ, остаюсь, мисс Логэн, преданно, У. П.

Теперь — глубочайшее обидчивое, «Неблагодарный ответ»:

Сэр,

ваша записка удивила меня. Памятуя о том, что до сего вечера вы были мне совершенно не знакомы и что мы с вами обменялись всего несколькими словами о пустяках, я бы сочла ваше письмо наглостью. Но я готова взглянуть на это в более выигрышном для вас свете и желаю отнести ваши поразительные и внезапные признания в преданности на счет неведения светских обычаев. Очень обяжете, если воздержитесь настаивать на этой нелепости, и, думаю, лучше всего будет, если этим посланием мы завершим нашу переписку и знакомство. Премного обяжете, если удовлетворите мою просьбу, ваша покорная слуга, Сьюзен Л.

На этом месте система полностью распадается, поскольку «Подчеркнутого ответа на вышеизложенное» — такого, чтобы Уолтеру оставалось потом лишь эмигрировать, — не имеется.

Я бы сам сочинил мисс Логэн ловкий ответ, но поскольку даме сейчас должно быть 86 (если она все еще с нами), мой скорпидоний язык пощадит ее.

Вот вам еще один образчик письма из моей американской «Национальной энциклопедии делового и светского общения» 1882 года, на сей раз — «От сына, кой повел себя скверно в отношении своего работодателя, отцу».

Дорогой отец,

я столь раздавлен, что едва понимаю, с чего начать это письмо. Без малейшей причины, без всякого повода я бросил своего работодателя посреди горячей поры — ради ничтожных мелочных забав. Он — лучший из начальств — на мгновение был мною забыт, а мне «он» встал впрок. Я сбегал с рабочего места и теперь опозорен и несчастен — и с тоской думаю, как неопытно потрясен ты будешь, когда мистер Эванс доложит тебе всласть о моем отсутствии.

Однако, дорогой отец, имеется одно утешение: меня нельзя упречь в нечестности, а потому я надеюсь, что натура моя не испорчена необратимо.

Не наведишь ли ты моего работодателя и не скажешь ли ему, сколь глубоко я сожалею о своей ошибке, и не умолишь ли его простить меня и позволить вернуться на свое место? Отныне моей постоянной целью будет выполнять свой долг наилучшим манером и с пристальнейшим вниманием. Дай мне знать, дорогой отец, когда будешь пересылать мне ответ мистера Эванса, что и тобою прощен твой заблудший и покаявшийся сын, Джон Томпсон.

Забавная штука приключилась тут давеча. Одного моего юного друга (кажется, это, вообще-то, мой сын, хоть мы и не разговаривали много лет) признали «виновным» в исполнении какого-то старинного ритуала в Камаре<sup>505</sup>, знаменитой карпатской деревне. Мой сын высокообразован и давно утратил вкус к (подобным в некотором смысле) салонным играм, и в течение всех слушаний безразлично сливался со стенкой на задах хромой с правой уйди я — простите, храма правосудия. Но когда слушания завершились, сын мой пережил чудовищное потрясение. *Его вывели из себя*. Вот стоял он, сливая себя с рядами бутровой кладки толщиной в два фута шесть дюймов — и нате вам, не успел глазом моргнуть, его из себя вывели. Сообщает (языком жестов, конечно, — мы много лет не разговаривали), что никому, кроме человека, которого (лично) вывели из себя, слившегося с каменной стенкой, двенадцать почтенных тянувших, потевших, чертыхавшихся, набожных ирландцев (с опорой на Закон), не понять, какое это унижение. Сообщает, что у него между ребрами до сих пор цемент застрял, пятовые камни под мышками, а в основании черепа — здоровенный фронтонный камень, в пояснице — анкерный камень, а в пятках — плинт. Утверждает, что пережить это еще раз не хотел бы, и я его очень понимаю: сливаться со стенкой, а потом выливаться из нее — дело нештучное, и одного раза хватит.

На слушаньях присутствовал с. о. отв. Туманн.

**На будущее:** всегда читайте газеты тщательно, в особенности колонку главного редактора, коя всегда полна текущих новостей, а когда завершите этот курс злободневного образования,

появится по крайней мере один предмет, казавшийся кому-то важным. Он сможет сказать, что вы способны «говорить на языке души». — «Женская жизнь».

Меня потрясает, что есть люди, которым до того не приходит в голову выйти замуж, что они готовы добраться вон туда —> и прокатиться на раме ежедневных веломаршрутов между Харьковом, Брянском и Орлом. И результат подобного образования, разумеется, устрашающий.

Привет, Джек. В секторе Орла что-то явно созревает.

Да, дорогая. Время покажет.

Джек, несколько не удивлюсь, если на той неделе случится очередное взятие в клещи, Харьков — узловая точка, одна из клешней — на юг, к Донбассу и долине Днепра.

Согласен.

Поскольку, Джек, известно, что русские аккумулируют значительную плотность войск и техники в этом секторе.

(Да что такое с этой несчастной женщиной?) Да, дорогая.

А, Джек... ты знаешь, какая огневая мощь у нового танка «Марк III»?

«Повторимся: не пренебрегайте классикой как тем, что доводило вас до слез от скуки в школьные годы. Перечитайте ее сейчас, когда ум более облагорожен и лучше способен оценить эти произведения, и вы обнаружите, что они “на удивление” завораживают».

Я знаю. Немножко из «Оракул Сивилл», Полизела, Ликурга Оратора, одним глазком в Диоскоридовы<sup>506</sup> колоритные трактаты по физике, в Гомера, Горация и Вергилия — и самая малость Овидия. Описывать все это как «на удивление завораживающее» — играть словами. И юная дама возьмет быка за рога, первой помянув классику в присутствии своего молодого человека, а в ответ немедля услышит лекцию о планах Хартигэна, Баттерза и Дхарвиза<sup>507</sup> и о том, почему на последнем заседании на Уэллсхолл<sup>508</sup> решили, что букмекерские книги — лучшее предложение, чем тотализатор.

Многих мужчины губили от уж этих лошадей.

---

<sup>506</sup> Этот термин (здесь и в других местах) указывал на личность главного редактора «Айриш Таймс» — Пэрри Гесс.

\* \* \*

Посмотрел я эту штуку в «Аббатстве»...

«Мой дорогой отец»<sup>509</sup>.

И как?

Очень славно сделано да сыграно, ну и в г...

Понятно.

Не смешно нисколько.

Я там не был два года уже.

Просидел 2 часа и нигде ни разу не смеялся. Хочется ж юмора немножко, понимаешь.

Я туда носу не казал, как война началась.

Тяжелая штука, про священников, понимаешь. Вообще не смешно. И жена со мной была. Лучше всего на свете, что я видел, — «Профессор Тим»<sup>510</sup>. А это — ну не очень. И главное, ведь не смешно же вообще.

А я тебе скажу, какое что по мне.

Еще видал «Беда, да не одна»<sup>511</sup> Лорела и Харди.

А я тебе скажу, что по мне. «Маритана».

Чокнутая эта парочка-то, Лорел да Харди.

«Маритана», а еще «Йомены гвардии». Знаешь, да, которые с Джеком Пойнтом<sup>512</sup>. Я-драил-молоток-парадной-двери-короля.

Толстый — жуткий псих. Эти двое в другой раз пианину по длинной лестнице втаскивали.

А-теперь-я-управитель-королевского-флота.

Ну и застряли они. Молодец-то этот, Харди, сверху тащит да потеет, а тощий, тот внизу. Один толкает пианину вниз, а второй — вверх. Ей-бо, я чуть не угорел со смеху. Хохотал так, что ты б меня за милую услышал. Куда хошь пойду, чтоб смешно было.

В «Аббатстве» новые правила про куренье, Джек мне рассказывал.

Помню, вдавне ни субботы не проходило, чтоб я в «Аббатстве» не сидел. В давние-то времена там ужась как смешно бывало.

А видал, что вверху над входом написано — «Сберегательный банк»<sup>513</sup>

Там был старый Институт механики, много раз мне старик про это рассказывал, с лампами паяльными там возились да на биллиарде играли. Еще до Свободного государства.

Я тебе так скажу: теперь там очень странного пошиба пьесы ставят. Сестра моя Энни и траивала спектакль для сиротского приюта, в 1924-м Тампа рибят была с волынками.



Ну не поощряю я мне этот «Ситиз». Не смешишь вообще. Обед у мя рыбак парнишка там покормить умч и дворян. Чуть не в студию. Актеры то, конечно, хорошие ребята. Как кто в Америке, да кто то...

Сестрица отличную пьесу поставила с изюмом и возмущением, настоящей ирландский все. У Джека в бухгалтерии для оркестра стаут припасли в бутылках.

Актеры то кое-кто «Профессора Тима» на Мировой ярмарке ставили. Все ирландцы американские понабежали. Зеленый флаг повесили — и пожалте. Наши-то со всех концов поналетели, на специальных поездах. А один актер прямо посреди пьесы возьми да и отрубись.

Сестрица очень строгая была насчет этого. Спрашивает Джека, что это парни в бухгалтерии делают. А это ж 24-й. Выручку со входа считают, Джек говорит, налог вычисляют.

Джек был парень что надо.

Кто-то из ребят на волынках нашелся наутро на Мальборо-стрит, вдрабадан, килт и все прочее развесил на парапет.

В те-то дни хоть посмеяться можно было как следует. А это, давеча, не смешное вообще нисколько, кроме одного места. Обзевался весь прямо.

«Аббатство»-то ни к черту за последние десять лет.

Не смеялся ни разочка, кроме один раз только.

И все ж хуже будет, пока не наладится.

Не видал ни разу я пьесу, чтоб так прямо совсем не смеяться. Что да, то да — смеяться люблю. Куда хошь пойду за посмеяться. Истинная правда. Хорошенько посмеяться чтоб.

\* \* \*

Из недавних новостей узнал я, что мой лучший друг, мистер Э. Дж. Морэн<sup>514</sup>, «собирается в Керри, писать концерт для виолончели с оркестром...»

Ну, сказать я могу лишь одно: не по мне оно, не по мне, ни в коем разе, вот и весь сказ. По мне, знаете ли, музыка — это одержимость, а не профессия. Когда стремленья... творить... внезапно охватывает меня... словно... море... я делаюсь — и это завораживает — я делаюсь совершенно бездельен, я движим, нежели двигатель... и посему я столь сокрушительно скромно касательно лучших моих работ: я становлюсь сосудом, посредником. чрез кого нечто... зовите это, как пожелаете, но не от мира сего оно... являет себя. Я делаюсь почти... женствен. Как говорил Гёте?

«Максимум — приростные инварианты» — *Важно не верить!* Ужасно, но ты слышишь, я не могу верить, что для каждого из нас существует единство. Будет так — ты найдешь, что хочешь, что тебе нужно, и твою работу ты найдешь, и ты будешь трагически объективным, что ты не можешь попросту не быть все прочие. Ты будешь объективным, когда я и два не соединю с ума с ума выйдешь. Нет, выйдите так, выйдите спокойно, что, давайте и объективно выйдете, как концерт для клавира с орк. Нет, выйдете и выйдете, выйдете и выйдете, без разговоров. Ибо я, зная, что выйдете, так никак не ведаю, когда это... это случится со мной, мне выйдете неизвестно, никогда, *что* станет результатом. Быть может, к примеру, колоссальный *Kunstfilm*<sup>1</sup>, в коем высказывание — по мере роста многозначительного монтажа еще на шаг приближаясь к вершинам почти русской иерархии пространственно-временных ценностей в пропорциях цвета в визуально-акустическом мире», а может — совершенно *épatant*<sup>2</sup> эксперимент в гризайле, где контрапунктные возможности оттеночной текстуры, очертаний и содержания уравновешены пронзительными обертонами восприимчивости, т. е. «чувства» в смысле *europäischer Geist*<sup>3</sup>. А может возникнуть и стихотворение, в коем изможденное человечество, увиденное в душераздирающей непосредственности чувственного опыта, обретает трогательно западный образ умирающего бога, устрашающего, но при этом нежного и в некотором роде безупречного. Или «роман», столь великого масштаба, столь совершенный в исполнении, столь ошеломительный по замыслу, столь пронизывающий неслыханные сферы бытия, что... ни один ответственный издатель не рискнет донести его в мир. Или фундаментальное «Особое мнение о некоторых сторонах жилищной проблемы в Европе и на Ближнем Востоке», с особой отсылкой к «Западной канализационной системе: ее взлету и падению». Или же подробные рисунки и схемы нового локомотива, или скромное предложение по рекодификации наших несколько эриу-брегонских законов<sup>515</sup>, или пьеса столь грандиозная, что стену театра пришлось бы снести, чтобы включить в сцену пейзаж... или... опять же... симфония (в *реминёре*), посвященная народу Ирландии, написанная так, что ее можно исполнять на скрипках

<sup>1</sup> Арт-кино, немассовый фильм, «кино не для всех» (нем.).

<sup>2</sup> Эпатающая (фр.).

<sup>3</sup> Европейского духа (нем.)

*Перри*<sup>516</sup> в наши дни в Национальном музее — и ни на чем ином. Или новая разновидность портера, что одурманивает, но не опьяняет. Или новый эластик, который не рвется. Величественные планы нового Национального университета. Прибор для подкупа советников графств. Форте пьяно. Священное оружие. Аэроплан, пригодный к применению на земле. Сквородный нож. Полностью новый вид Окружного судьи, кой выслушивает показания, оглашает приговор и больше абсолютно ничего не говорит. Прибор для промывки старых желудков. План репатриации судетских коркцев. По сути, хочу я сказать... что угодно, совершенно что угодно.

А коли спросите вы меня, что я делаю сей миг, отвечу: не ведаю, я здесь просто работаю.

\* \* \*

Всякому читателю, в коем имеется желание познакомиться со мной и моим семейством, следует написать главному редактору и уточнить подробности: когда я бываю дома, в какой час лучшего всего заявиться и необходимо ли заранее прислать визитную карточку. Опасаюсь, что вы сочтете нас самую малость формальными. Моя жена, к примеру, кладет руки в ручную кладь. Но сие, впрочем, не должно вас обескураживать. Повторись оно, если вам доведется навестить нас на ужине, необходимо приготовиться к несколько ритуалам старого света — старомодным, если угодно, однако по-прежнему способным сообщить собраниям тех, кому ведом исчезнувший мир былого, изящество и шарм. Сначала — стаканчик бледного хереса, исключительного по своему тонкому, словно игла, вкусовому воздействию, вызывающему предобеденное слюноотделение. Затем изысканный бульон в китайских плошках, поданных с белыми скрутонами — американскими кручеными сигаретами со скрытым фильтром. Но вот уж моя униженная драгоценностями рука тянется к турецкой кисти с колокольчиком, и громогласный тройной звонок в далекой азиатской водружает начало самого ужина. Тут гость, знакомый с более грубыми обычаями наших дней, может несколько удивиться. Гость заметит, что ужин подан в... так сказать... в сморщенной громадной вилке жареной говядины — на манерке, рукавице фаршированы картофелем, стебли сельдерея продеты в прорезы и пуговицы, отовсюду сочится соус. Несколько формально, если угодно, однако если не следовать неукоснительному распорядку

хрипящего тона, окажешься я в конце концов мало чем лучше зверя с поля. Разумеется, памятуя об отвратительных манерах одного моего коллеги из этой замечательной газеты, я едва не сказал «окажешься мало чем лучше зверя с "Поля"<sup>517</sup>».

Когда подойдет время пить кофий, нас непременно ожидают диковинной сласти, собственного изобретения эксцентрической жены моей, — никакие коврижки.

## РАЗНОЕ

«Айриш Таймс» в последнее время полнится большими новостями. «Маори, — читаю я, — иногда именуются "смуглыми ирландцами", поскольку всегда улыбаются и довольны». Вообразите! О Новой Зеландии я ничего не знаю, однако странно, что она оказалась источником столь чудовищного сарказма. Мне известно, что мы угрюмые, непроницаемые, склонные считать, что жизнь — серьезная болезнь, в конце концов приводящая к смерти. Так с чего же эти британцы-антиподы считают допустимым насмеяться над нами за три тысячи миль морей в разгар Мировой войны?

Далее читаю я, что «на грядущие матчи в Кроук-Парке<sup>518</sup> могут быть стянуты чрезвычайно многочисленные силы полиции». Хм-м.

А нельзя ли изменить правила игр так, чтобы на каждом большом матче по крайней мере одна команда состояла целиком из полицейских? Или же так: нельзя ли обязать все команды поклясться в мирных намерениях прежде, чем они выйдут на поле, — под угрозой жестоких тюремных сроков за любые стычки с рефери или друг с дружкой?

Еще одна чрезвычайная новость: «Поставщики свинины, бывает, забивают больное животное, раскладывают по здоровым банкам — и получают максимальные выручки. Более того, свинья может умереть, а ее потом здорово продают».

Вот вам изящно сформулированная разница между трупом и тушей.

\* \* \*

Редко предлагаю я своим читателям роскошные книжные награды — в основном потому, что с роскошными книгами мало кто и во сне не думает расстаться, тем не менее роскошный экзemplар в телачьей коже моего трактата о «Кокбёрновой

турбины с редуктором» я с радостью представляю перному читателю, который сообщит мне письмом контекст стихотворения, в котором имеется следующая несколько шиджинивая строка:

...his Laodamia it comes<sup>i</sup>.

Участие *жирно-лис стишок* исключается, равно как и уведомление об отправке не считается подтверждением доставки. Бремя доказательства — на истце, что не подразумевает, будто этот *dictum*<sup>ii</sup> может действовать в отмену закона. В деле Народа против «Корпорации морской рыбодобычи Бичборо» было постановлено, что обвиняемые лишены права присвоения находки по причине неиспользования определенных мостков, дебаркадеров, слипов для высадки, гатей, засолочных сооружений и соляных ванн, лицензированной организацией, не являющейся портовой, или членом правления, собранной с целью береговой навигации, или занятой консервированием морских рыбопродуктов; согласно ГССК Палацу, имелся отложенный потребитель *in fructu*<sup>iii</sup>, и что никакое переведение в выморочное имущество или недостатки проверочных мер не имеют силы лишь по причине естественного истечения срока, время не имеет в данном договоре принципиального значения, и что приказ о наложении ареста, предъявленный в третьем приложении Приказа Совета, был должным образом приказан. Он отменил приговор и удовлетворил иски всех сторон из имущества. Продолжая, Главный судья Суда казначейства сказал:

«Правосудие необходимо не только вершить — важно показывать, как оно вершится. Незамедлительно ясно, что Совет графства Антрим, будучи, согласно постановлению Верховного суда Местного правительственного (ирландского) постановления от 1898 года (вместе с Приказом о правоприменении закона от

<sup>i</sup> Строчка 347 и строки VI «Эпиграма» Вергилия, пер. С. Соловьева, читаются так: «...и, когда фраза в одном и том же написании имеет смысл и на араб., и на лат. — это Амидания, обитывающая (всад), — здесь Амидания Омаха» (Линн).

<sup>ii</sup> Здесь уны (одна).

<sup>iii</sup> Здесь результативный процесс (одна).

1898 года), дорожного управления, не имеет полномочий вмешательства в морские перевозки. Итцам, таким образом, должно быть отказано».

А? О чем я, бишь?

Простите, нажал не на ту кнопку. Собирался говорить о поэзии.

### Думы

Я часто раздумываю: не... спятил ли я? Не с чрезмерной ли готовностью таю я эту ирландскую штуку — О'Биду? Захожу я в дом, например. Мой «хозяин» говорит «присаживайтесь». К чему это *при*-? Чего он такой осторожный и дотошный? Не явный ли в том намек, что, пренебреги «хозяин» точностью, обернется он — и обнаружит, что я *во*ссел — на книжный шкаф, пригнувши шею, чтоб не чиркать по потолку головой, а воздух уж полон сокрушенной паутины? В равной же мере бестолково и приглашение «встать на ноги!» И сколь загадочно выражение «высидеть в беде» в противовес обороту «выстоять в беде».

### NI NACH ILLTSIOLAMNACH<sup>1</sup>

Я бы желал обратить внимание образованной публики на это замечательно изящное маленькое четверостишие — некто О'Муилкирэн упрекает якобы виновных в уничтожении его сына:

*A lucht do mharbh an ngéig nglain  
is do leif fá'n arm a fhuil,  
níor cháin an fear, níor aor ibh,  
níor libh a thaobh geal do ghuin<sup>ii</sup>.*

<sup>1</sup> Здесь: одноклассное, двуподлинное (по класс. ирл.).

<sup>ii</sup> Речь о раннеирландской поэме XIV в. в 48 строфках «Пять лет друго-ценному Муил Кирану (он переплавивает сына-барда отцу жинипиетотю из Шотландии в Ирландию и там убитого) «Шайка убийц под вырвешь повела» и кровью его оружием поднимала, не спел он им, не выстрел, был ясен, но был его принесли (поду тучный шер). (С. Андреевчук). эту строфу иногда включают в содружественные эшменационные вопросы для студента, из-за сложности древнего глагольного строя.

Помимо откровенного вывода, что пиккль признается справедливым основанием для убийства, отметить, что стихотворение, хотя и не обремененное изумительными словами, достойное и не однообразное.

### А ВПРОЧЕМ

Ранее помянутый книжный приз снят с конкурса. Боюсь, слишком много развелось в этой стране флг., да мод.<sup>1</sup>, да молодых специалистов. Контекст вы, конечно, угадали сходу.

*...his Laodamia  
It comes; et iuvenis quondam,  
Nunc femina, Caeneus...<sup>ii</sup>*

Но я готов вновь предложить награду — читателю, который сообщит мне, когда отменят Чрезвычайное положение.

### КОРОЛЕВСКАЯ ИРЛАНДСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСЛЕВОЕННОГО МИРА

Королевская ирландская академия послевоенного мира (президент — сэр Майлз на Гапалинь (папенька)) готовится превратить эту страну в общество с ограниченной ответственностью. Каждый представляющий собой «лицо ирландской национальности» автоматический становится держателем акций, за вычетом лиц, формально заявивших о своем желании быть «исключенными» в соответствии с разделом 10 (б) Эйр-ландского (учредительного) Устава, над которым законотворцы трудятся день и ночь. Устав учредит Правление, которое возьмет в свои руки страну как действующую концессию, вместе со всей собственностью, сервитутами, наличным имуществом и имуществом в требованиях. Раздел 104, подраздел 3 (iv) гарантирует проведение ежегодных собраний, в которых каждый держатель акций, далее именуемый «ирландцем», будет уполномочен участвовать и самовыражаться.

<sup>1</sup> Флг. (Flg., сокр. от *SeAmhar*) — так в Ирландии обозначали филмного кинокомпания Тринити колледж; мод. (Mod., сокр. от *Nowing Moderna*) — сдвинувшие первый октябрь и Оксфорд. Тринити-колледж и оксфордские дед. дуты.

<sup>ii</sup> «...дальше. [была] Амдачма... с иными бумажка и Кемей, превращенный из женщины в девочку, пер с лат. С. Оливерова».

Члены правления будут «избираться» согласно следующему единственному распоряжению, содержащемуся в Приложении II Устава. Будет предусмотрено право требования дивидендов, выплаты по облигациям и списания промышленных рисков в других странах. Согласно части III Устава все лица, выдвигающие себя на выборы в Правление, автоматически становятся «исключенными», согласно определению, приведенному в разделе 10 (б) и далее, будут считаться «ирландцами», только если и когда окажутся избранными. По увольнении член Правления денационализируется, но имеет право на перевыборы в ирландскую нацию. Все очень сложно и технически затейливо, но уж как есть.

А я? Где здесь мое место? Это мне известно не вполне, но, если меня выберут в Правление, предвижу, что мне со временем предстоит написать кое-какие письма. Например, председателю Правления (вероятно, Дж. Дж. О'Лири<sup>519</sup>), т. е., следовательно, главе государства:

Уважаемый председатель,  
сим письмом с сожалением подаю в отставку из ирландского народа. Вынужден совершить этот шаг по личным причинам и надеюсь, что вы и ваши сопредседатели найдете способ его принять. Благодарю вас за все предшествующие любезности.

М.

Ответ:

Уважаемый М.,  
мы с членами правления обдумали ваше письмо и единодушно выражаем надежду, что вы найдете возможность пересмотреть свое решение и согласитесь остаться членом ирландской нации. Правление уполномочило меня подчеркнуть важность поддержания целостности ирландского персонала компании при нынешнем серьезном положении дел в мире.

Дж. Дж.

Разумеется, я не соглашусь.

Уважаемый председатель,  
Благодарю вас за ваше письмо, однако премного сожалею, что мой преклонный возраст и слабое здоровье почти не позволяют мне



выполнять эти же торжественные обязательства, связанные с постом ирландца, и считаю, что долженступить место подрастающему поколению. Мне, безусловно, жаль, что я не смогу удовлетворить пожеланий Правления.

М.

Но они будут настаивать.

Уважаемый М.,

полностью признавая причины, приведшие вас к подаче выходного заявления, Правление еще раз от души призывает вас остаться на работе по крайней мере еще на год, чтобы нация могла извлечь пользу из вашего опыта и наставничества в годину испытаний.

Дж. Дж.

И вновь отвечаю я:

Уважаемый председатель,

я посоветовался со своим врачом касательного просьбы, содержащейся в вашем письме, и он категорически запретил мне употребление алкоголя, а также заявил, что он снимает с себя всякую ответственность за мое здоровье, если я возьмусь противиться. Правление поймет, что я, в силу физической немощи, совершенно не гоюсь на пост ирландца и поэтому с глубоким сожалением должен вновь попросить об отставке.

М

Однако «нет» им не ответ.

Уважаемый М.,

Правление тщательно омыслило ваше последнее письмо. Члены Правления, ни на миг не забывая о вашем хрупком физическом самочувствии, все равно совершенно отказываются принять вашу отставку и поручили мне узнать, не готовы ли **вы** продолжить свой труд ирландца в режиме частичной занятости.

Дж. Дж.

**Нате вам. Ирландец не лавашем! Вот тебе и закят жизни в пост (фотический) устремлении!**

Ныне уповаю, что мы сможем ввести в Ирландию систему, по которой можно будет обеспечивать лица, нуждающиеся в ирландца на пенсию. И при этом они будут работать (не хуже, раз на то пошло).

\* \* \*

Большинство моих читателей признает важность планирования. Слово это поминают то и дело. Как же главно в таком случае знать, что сэр Майлз на Гапалинь (папенька) учредил, как он с удовольствием ее именует, Королевскую ирландскую академию послевоенного мира. Готов бросить вызов всякому, кто попытается переоценить важность этого шага. Шаг этот невероятно необычаен, непостижим и чудесен, его мистическое зерно — интеллектуальный эпигенез. В уравнение его включены кватернионы с возведенными в куб векторами, и уравнение это нельзя решить без применения восемнадцати дифференциальных алгебр. В предварительных расчетах неоднократно задействован цикл Снодграсса. Все это страшно сложно и внутренне зиждется в сфере демофизики, о какой прежде не подозревали, и ее совершенно невозможно описать общепринятыми средствами сообщения. Символически выраженное в простейших переменных, это представление выглядит так:  $a + b + c - j = a$ . Сэр Майлз (папенька), выйдя прогуляться, почувствовал, что гальваническую цепь замкнуло, и этот почти чудовищный очерк по социочудотворству тому результат. Ближайшего моста через канал сэр Майлз достиг бегом<sup>520</sup>.

Однако необходимо быть чуть яснее, даже рискуя ввести в заблуждение. Вкратце: есть надежда создать, по прошествии «промежутка» в пять Плановых лет, Планового человека. Этот процесс будет циклическим, через каждую пятилетку вызревания будут появляться все более неукоснительно Плановые люди. Плановый человек, глубоко запланированный сам по себе, займет свои плановые мозги планами и планированием и станет плодить детей столь запланированных, что они не смогут выносить ничего незапланированного, недозапланированного или спланированного неправильно. Бесплановые случаи вроде ливней будут отменены. Сама смерть перестанет быть удручающе непредсказуемым и неудовлетворительным явлением, каким была она в этой стране так долго (незвизрая на хваленые обещания правительства Фианы Фойл), а станет планироваться

и перепланироваться вплоть до полного согласия всех сторон о том, как представлять парламенту законопроект под названием ироническим — названием «Закон о жизни (подсказки о бренности)».

Все это за один день не делается. Королевская ирландская академия послевоенного мира объединит под своей эгидой бесчисленные второстепенные плановые организации. Комиссия по планированию скоростных трасс организует строительство обширных бетонных магистралей, расходящихся лучами из каждого места скопления населения, у каждой дороги будут особые полосы для быстрого транспорта, медленного транспорта, трамваев, велосипедов, пешеходов, инвалидов, читателей «Стэн-дэрда», школьников и ирландскоговорящих. С интервалом в две мили разместятся центры отдыха, поликлиники, «Народные ячейки» с плавательными бассейнами, рестораном, кинозалом, комнатами для письма и чтения, залой для прослушивания граммофонных записей, домом престарелых, витаминным бюро и двумя аэродромами.

Тем временем Национальная плановая жилищная комиссия займется возведением десяти миллионов обширных магистральных домов для Планового народа Ирландии, каждое жилище будет оборудовано стерилизатором и маленькой операционной, миниатюрой аптекой для нужд новой плановой науки автотерапии, встроенной женой и горячей проточной водой из системы, уже обеспеченной *An Cólucht Náisiúnta um Uisce Galach*, сиречь Национальной корпорацией горячей воды. Комиссия транспорта и коммуникаций заложит и возведет обширные магистральные железные дороги и каналы, причем первые пролягут исключительно по никчемным гористым местностям и смогут преодолеть немислимо крутые склоны посредством замыкателей. Национальный трест озеленения высадит обширные магистральные плантации деревьев. Под покровительством и эгидой Национальной комиссии по развитию заработают обширные магистральные гидроэлектрические, канализационные, водяные и шахтные предприятия. Углеразведывательная компания займется исключительно поиском обширных магистральных угольных залежей по всей стране, а другая Компания (Национальная угледобывающая корпорация) примется их разрабатывать.

Но все это лишь наметки. Я обязан дать — и дам — больше сведений. Но, конечно, и складное мною уже кое-что.

\* \* \*

Что может быть лучше этим утром, чем пожелать в семь утра членам семьи счастливого Рождества и удачного Нового года? Вспомните тех же дядю Полу (проплачливому) и дядю Питтеру (судачливому), троим из ларца (эта троица — плембейская донелья, мистическое триединое воплощение заурядности), Билли и Джеку (поглядный — неутомимый благодетель бывших друзей первого). Тайгу *agus a replica* Тайгину<sup>1</sup> (мак-рокосмос и мик-рокосмос), Р. К. Фергисону, Гленэви, лорду Мойну («Мойн — это Гиннесс»), Уилли Нортону, Пауэру, О'Киффу и Фогэрти, следом Джелли ДАраньи, Уилли Дуазэру, Джеку Йейтсу<sup>521</sup> и, конечно, Хернону. И себе самому я в Рождество тоже все гоже лаю. Я этого заслуживаю не меньше прочих — не меньше всякого, вообще-то, — хотя никогда что-то не замечал, как они делают мне какого-нибудь добра. Что мне во всем этом сезонном? Ну, кусок манчестерской солонины да чашка «кофе», плюхнутая в шесть вечера на мои чертежи котлов нанятой неряхой. Вздыхаю, снимаю очки. Снаружи я слышу сквозь снег «Славный царь наш Винцо слал»<sup>522</sup>, что выплывает из себя маленький самозванный хор малолетних преступников. Можно ли добиться прямого движения пара, размышляю я рассеянно, если перегреть? Чуть погодя я «выпиваю» свой «кофе» и отправляюсь в постель, чувствуя себя очень больным.

До чего же устал я после очередного года осуждения!

### ЖУТКОЕ БУДУЩЕЕ

Еще один год, а? Тысяча девятьсот сорок *четвертый*, чё-о-о? Что за пасло оно для нас? Загляните в это же время через годик, и я вам поведаю. Но кое-что допустимо сказать уже сейчас. У Королевской ирландской академии послевоенного мира имеются *планы* на 1944 год. Уже произведены далеко идущие и немислимые приготовления. Занятость обеспечат и местным, и возвращающимся эмигрантам, сиречь гражданам из САМоволки и гражданам из СШАмерики. Академия, не скупясь, направит М. А. Моноу на (а) строительство обширного нового Киннамон-театра, (б) Сине-Монотонного театра, (в) Профанария, (г) Колумбария

<sup>1</sup> *Агус а герлика* (исполн. ирл.) — «и его клятва»; Тайг и Тайгин — одно и то же кельтское имя. Второе — уменьш.-ласк. от первого. Отсылка к ирл. поговорке «Большой Тайг ищет маленького, а малое русское — Рыбак рыбака видит издалека».

(для вышедших из употребления Рыцарей)<sup>523</sup>, (д) великокомпного квартала домов левоудия, (е) ультрасовременного (чуг.) Заболеваний с обеспечением горячечными и холодowymi дряжами, (ж) все тех же старых добрых обширных магистральных трасс, расходящихся лучами вширь и в длину Ирландии (вопреки тому, что обширные магистральные трассы, исходящие лучами, могут исходить только ими и никак не вширь или в длину). И наконец — Академии гончей живописи.

\* \* \*

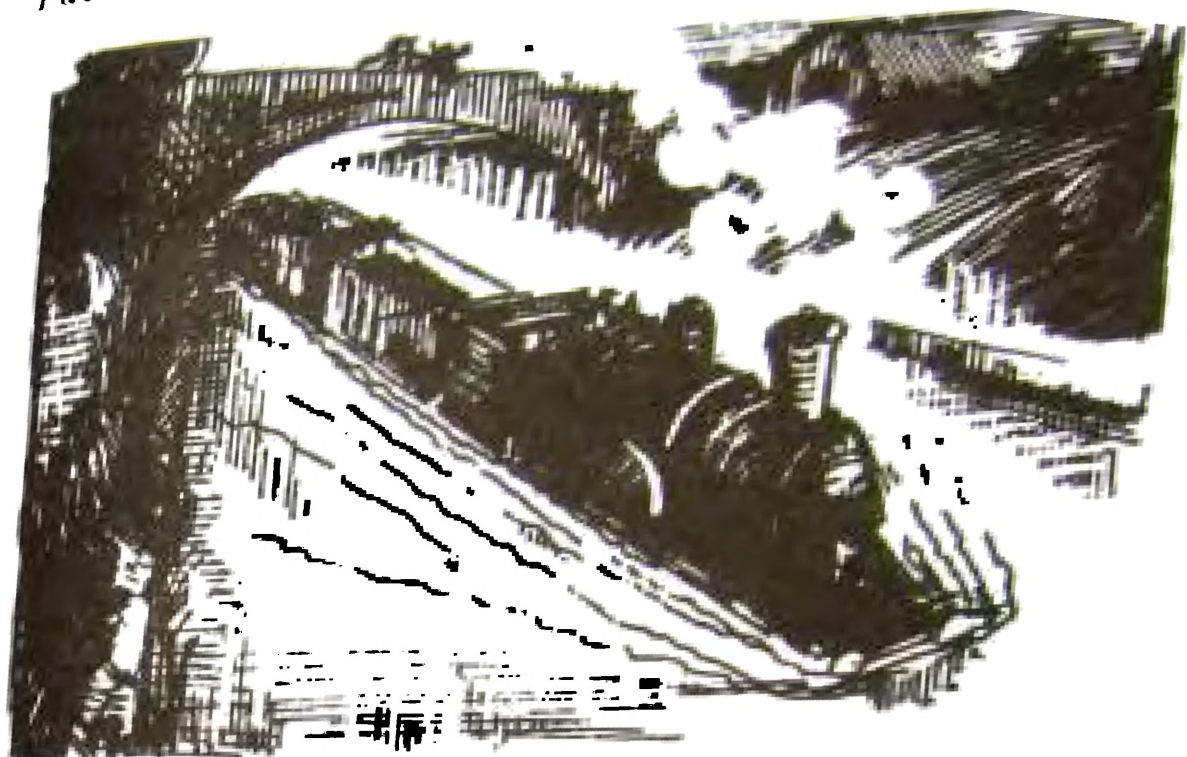
Допустим, я «пошутил», но моя «шутка» вам не понравилась, она вас скорее раздражает, нежели веселит. Раздражает просто потому, что вы еще не смекнули, как раз-смеяться. В целом похожая задача стоит и перед моим Исследовательским бюро. Во Дни Серого Хлеба (боже, как давно это было!) многие недовольные лица, в основном — женщины, предпринимали за закрытыми дверями противозаконные операции просеивания. Уговаривать производить просеивание за открытыми дверями без толку. Они считали, что серый хлеб им «не по нутру», и что, Воленс Ноленс (ох уж этот бесшабашный человек), подавай белый. Что ж. Я сделал, что мог, довел до сведенья министров, обратился с суровым внушением к фермерам... и вот... теперь у всех есть белый. *Однако включая и тех, кто хочет серого, и кому белый «не по нутру».* Наша задача, таким образом, в том... как распросеять белую муку. Поглядим для разнообразия, что вам удастся предпринять. (Гачи гы Оффали<sup>524</sup>, прошу вас, примите к сведению.)

Но до чего же странен хроматический синтаксис Природы! Чем чище что бы то ни было, тем белее, а если вы мне не верите, заходите как-нибудь ввечерком, будьте любезны, да посмотрите на мое лицо.

### СЮКСЭ ДЕ ПАР

Но ты! К чему занимать себя хлебными «заботами» и прочим, когда обширный гингаий многочисленных миллионов нервных окончаний — Корнлевская Ирландская академия посласловного мира мощно владала за дело устранения всех бед человеческих окончаний и планирует, планирует, вечно планирует перерешающие задачи мира

<sup>524</sup> Уи пелл (чугч-чугч фф)



Возьмем транспорт. Любому уже известно, что мы будем помещищем всему цивилизованному миру, если сразу после войны не построим обширные магистральные трассы. Хорошо. Нам всем как следует стыдно за наши вьющиеся по холмам про-  
стужки, и мы отлично понимаем, что нет на них никаких Центров  
отдыха, Станций выдачи ревеня, Поликлиник, Зубоврачебных  
бильниц, Витаминных винокурен, Молодежных центров, то есть  
никаких прог-тйших современных удобств, какие б ни пожела-  
ли вы назвать. Но как нам молниеносно обеспечить достойные  
обширные магистральные трассы, если в стране полно холмов?  
Лишь одним способом. Дороги необходимо проложить по не-  
скольким суццтвующим *плоским* участкам местности. Такие  
у нас двух видов: каналы и железные дороги. Академия рассмат-  
ривает план перенаправления железнодорожного движения  
в каналы и постройки обширных магистральных трасс на желе-  
знодорожном полотне, где имеется идеальная нехватка уклонов  
и изгибов. Рейнолдз и Маккинн любезно пошли навстречу Акаде-  
мии до гайки и гтпени, что построили экспериментальный отрез-  
ок такой трассы близ Дублина. Смейтегь, если желаете. В насто-  
ящее время рельсы прижмыжены по дну канала, и вокруг навалом  
места, чтобы поезда и вагоны могли разминуться. Но есть одна

загвоздка. На отрезке чистой воды огонь в топке паровоза будет заливать, и, кроме того, необходима постоянная очистка путей от ила и дохлых собак. Академия уже взялась исследовать возможности обустройства плавучих поездов движимых винтами старых морских лайнеров. У такого поезда есть преимущество: локомотивы могли бы таскать и баржи, и специально приспособленные вагоны, и таким образом компенсировать недостаток подвижного — или, точнее, плавучего — состава; положение сейчас очень текущее, но будьте уверены: если вскорости вычитаете, что перестроенный концерн ВЮЖД сделался скорее транспортной, нежели железнодорожной компанией, значит, нечто похожее на нашу иллюстрацию приняли в расчет. Зачем бы в противном случае Моей чести приобретать ВЮЖД?

### ВСТРЕЧА

Возвращаясь ненадолго к теме хлеба: давеча случилось со мной странное — я встретил одного своего бедного родственника и спросил, как ему понравился новый белый хлеб. Ноль эмоций. Хлеб? В каком смысле «хлеб»? Белый? А? А? Не понял, о чем я вообще, слыхом не слыхивал.

(Чертов балбес, пусть ест пирожные<sup>525</sup>.)

\* \* \*

Вот вам еще хороших новостей! Я уполномочен заявить, что Королевская ирландская академия послевоенного мира (президент — сэр Майлз на Гапалинь (папенька)) не собирается отвлекаться от нынешних политико-общественных тенденций. Помимо планирования, кое, разумеется, архиважно, Академия официально одобрила новую монополятивную и амальгамативную концепцию общества. Не будет больше никаких *laissez faire*, коли вызреют некие планы Академии, равно как и запретят извлечение прибыли из оказания каких бы то ни было общественных услуг.

У Академии имеется вполне выдающийся план касательно дублинского транспорта. В этом отношении дозволено слишком много вольностей. Задумайтесь на минутку — и осознаете, что пассажирский транспорт внутри города довольно уникален и не имеет ничего общего с системой средств перемещения, как, например, железная дорога Дублин-Корк. Эта ветка — жизненно важная артерия, соединяющая множество удаленных общин

и имеет высокую значимость, поскольку это является необходимым для существования этих общин товары и продовольствие. Перевозка людей — хоть и выгодна — не столь приоритетный элемент в этом предприятии; более того, если отдельные пассажиры настаивают на дальних поездках, они непременно должны (что, безусловно, и происходит) громадную плату за пользование предаваться подобным чрезмерным капризам. Муниципальный транспорт — совсем другое дело. Обитатели большого города выживают благодаря постоянному перемещению внутри него, они мечутся туда-сюда по своим делам подобно мурашам в муравейнике. Их можно назвать кровью муниципального организма, а систему общественного транспорта — артериями и венами. Людям ничего не остается — только двигаться. Следовательно, бессовестно обращаться с ними так же, как с пассажирами в дальних поездках, предпринимающих выезды, вероятно, единожды в год, чаще ради удовольствия или по крайней мере с целями, не существенными для экономического выживания. Довольно нелепое дело: группе лиц дозволено изымать деньги из общественного оборота, тем самым подталкивая общество отказываться от одной из функций собственного организма, необходимой для выживания.

Однако муниципальный транспорт, управляемый частными предпринимателями, не покорная пассивная данность, за некоторую плату бездумно доставляющая людей, куда им заблагорассудится. У нее есть собственная динамика, влияние, в целом пагубное для общественной жизни. Многолюдные трущобы в центре города невозможно зачистить, к примеру, потому, что угнетенные классы не платят мзды, коей обладает транспортная компания за привилегию обитания на городских окраинах. Транспортная компания способна стеснить и ограничить рост города и его населения.

Чтобы подойти к решению этой задачи, необходимо лишь понять, что транспорт необходим не меньше, чем проточная вода, канализация или искусственный свет. Эти услуги «общедоступны» — за них взимают плату согласно оценке собственности. Этими услугами всяк волен пользоваться сколько угодно, будь то много или мало. В этом состоит и разрешение **транспортных трудностей. Необходимо обеспечить автобусное обслуживание, полностью доступное для граждан и оплачиваемое из** ~~каждой~~ **Кирлирации.** Нынешнюю систему, очевидно, требуется



изменить: общедоступная услуга будет гораздо лучше единственного другого решения — единой цены на любые поездки. Что общедоступность будет означать в смысле денег? Ой, да нечего бояться. Ежегодный доход Корпорации — порядка 3 500 000 фунтов, из них около 2 200 000 — муниципальные налоги, составляющие примерно двадцать шиллингов на фунт, оценочная стоимость — тоже 2 200 000 фунтов. В 1943-м Дублинская транспортная компания выручила приблизительно 1 000 000 фунтов за проданные билеты. Можно с уверенностью сказать, что из этой суммы около 250 000 фунтов — либо прибыль, либо платежи, которых не возникло бы, принадлежи концерн муниципалитету. Если считать, что предоставление подобной услуги обошлось бы Корпорации в 750 000 фунтов, это означало бы дополнительных 7 ш. 6 п. муниципальных налогов. Не много ль? Возьмем среднего человека, живущего в доме с оценочной стоимостью в 20 фунтов, у него жена и четверо детей-школьников, и сам он платит за проезд ломаный грош. Этот человек тратит на дорогу 8 п., дети — 1 ш. 4 п., жена — 4 п., итого справедливый минимум в день 2 ш. 6 п. Добавьте еще 6 п. на всякие необязательные поездки — и получите ежедневный расход в 3 ш., или 18 ш. в неделю, или 47 фунтов в год. Предоставьте этому человеку «доступный» муниципальный транспорт, и он обойдется ему в 7 фунтов 10 шиллингов в год.

Обменяйте это.

\* \* \*

К системе доступного общественного транспорта, согласно которой расходы на него несет Корпорация, общественно-интересным высказыванием, был вызван большой интерес. Очевидно, что моя схема безупречна с финансовой точки зрения и отталкивает лишь тех, кто принимает и штыки все, что просто, бездумно и не обременено никакими бюрократическими громоздкостями. Но замечал этот жизнестойкий и с философской точки зрения. Судите сами. Почему так высоки тарифы муниципальной транспортной компании? Потому что система компании не используется всеми гражданами по максимуму. Начнем с этого. Сие означает, что систему, предназначенную для пользования всеми гражданами, используют лишь некоторые граждане. Почему? Потому что в приложениях количества граждан, вынужденных пользоваться трамваем и автобусами. Для некоторых граждан отпадает необходимость пользоваться

на них доли расходов: велосипедисты и автомобилисты. Велосипедист не зависит от общественного транспорта, потому что сделался капиталистом — в своем небольшом экипаже; вклад в транспортную систему, питаемую из муниципального бюджета, с каждого отдельного велосипеда будет невелик, однако в массе наберется значительная сумма. Человеку, предпочитающему перемещаться в собственном автомобиле и тем самым обеспечивающему индивидуальную транспортировку по невероятной цене, необходимо это запретить, если его действия провоцируют подъем цен на общественный транспорт и тем самым отягощают жизнь большинства, не располагающего средствами для покупки собственного автомобиля. Если увеличить налоги с этих лиц примерно на треть, жаловаться им будет не на что: тратить средства на свой автомобиль ему должно быть позволено лишь после того, как будет обеспечено транспортом все остальное население в целом.

Каково будет воздействие этой системы на бизнес? Уж точно не отрицательное. Перемещения граждан сделаются намного более текучими. С одной стороны, будь у меня лавка на О'Коннелл-стрит, я бы упускал тысячи фунтов на продажах в год, ибо потенциальному покупателю, помимо денег, которых от него жду я, необходимо доплатить шесть или восемь пенсов транспортной компании. С другой стороны, транспортная компания подбираывает десятки тысяч покупателей к моему порогу, неделю за неделей, но помимо общих выплат в общественную кубышку за удачное расположение моей лавки в деловом центре города, я никак напрямую не благодарю за то, что общественный транспорт для моего процветания совершенно необходим. Если моя скромная оценочная стоимость составляет 1000 фунтов, а муниципальная схема транспорта означает, что мне придется платить дополнительные 300 фунтов налогов в год, это не неразумно.

«Бесплатная» система — еще одно большое преимущество. Она позволяет транспортной системе функционировать дешевле, чем когда-либо прежде, где угодно. На первый взгляд кажутся упреждены рабочие места, однако с этой неуловимой уже успешно разобрались. Намекина транспортная компания нанимает, вероятно, тысячу кондукторов, примерно тысячу инспекторов и контролеров, а также обширный бухгалтерский штат. Добавьте к этому расходы на производство билетов

и другие компостеры — вовсе не очевидно, много ль от таинства от 200 000 фунтов в год. Вот она, непосредственная отчетливая экономия. Входите в транспортное средство через переднюю дверь, и водитель без труда выполнит задачи кондуктора, какими в таком случае останутся.

Эта система введет в общественный транспорт принцип, давно признанный в сфере других важнейших общественных удобств, а именно — все делая нагрузку расходов на услугу не в соответствии с личным использованием, а по способности поддерживать предоставление этих услуг. Если провести водопровод в новый жилой квартал стоит 1000 фунтов, жильцы не несут это чудовищное бремя сами: оно распределено по всей административной территории и обходится в фартинг каждому налогоплательщику. Однако согласно теперешней системе обитатели удаленных районов вынуждены платить несколько тысяч фунтов транспортной компании и никогда не получают доступ к работающему водопроводу.

Во всей этой затее нет ни одной серьезной неувязки. Но ее тем не менее не осуществляют, потому что Корпорация и ее граждане слишком покорны: *obedientia civium urbis felicitas*<sup>1</sup>.

«Послевоенные трудности с медью» — гласил заголовок, увиденный мной нет так Д. А. Вноу. Я, превосходный образчик, в понимании своем почти подобный собаке, постиг немедленно, в чем будет статья, размещенная под этим заголовком. (Полугав, это говорит во мне человеческое.) Давайте огтановимся и спросим себя, что это за занятие такое — чтение. (Останавливается.) Итак, в процессе чтения мы вычленим, то есть принимаем в расчет лишь некоторые значения написанных слов. Не важно, сколь жлезно (точнее, медно) заявлена тема или ее толкование, мы вычленим, оставляем за скобками те или иные возможности, не зовем тетю Агату, отказываемся приглашать этих кошмарных Шонесси, могли бы завлечь юного Линча поиграть на ксилофоне, но нет, к черту, давайте в кои-то веки устроим интеллектуальные посиделки. Очевидно, читая (чтобы как-то определиться с разговором) — читая то или иное, мы в той или иной мере поступаем именно так, но всегда... всегда стараемся держаться как

<sup>1</sup> «Покорность правдан есть счастье города» (лат.) — девиз Дублина, изображенный на его гербе.

можно ближе к стандартным температуре и давлению. (Моя стандартная шуточка: «Бэру свои слова, о брат, но — как говорил Джо Льюис.) Хм-м-м. Мы выпускаем в себя (и *должны*) *меньше*, читая прозу, подобную этой, чем в случае с чтением поэзии, скажем... (Упиваетесь ли вы поэзией, Ч. Тателль, или же всякий вечер в городе упиваетесь вдребезги? М-м-м-м? Пришлите мне как-нибудь открыточку). Ладно, минутку внимания.

Важно следующее: *при всяком чтении многое приходится оставлять за скобками*. В противном случае мы бы не добрались ни до какого смысла, и какая это была бы чудесная жалость! Или — полминутки, друже! — или добрались мы до смысла, какого не ждали, у него могло не оказаться нашей карточки, и встретили бы нас мрачными взглядами, хмыканьем да от ворот поворотом (теперь там одностороннее движение), и: «Конечно, мы тебе *всегда* рады, носки сними, будь любезен». Мистыр Смысел? Не, сэр, никак с таким фамилием тут не жило, был тут Мик Мосел, конечно, кочегар, подвал его был до меня, но он помер уж двадцать лет как в этом году будет. (Какой смысл вы в этом *усматриваете*, часто спрашиваю себя я? И стоит ли заниматься этим прилюдно? Смысл, знаете ли, штука, за которую можно получить много похвал, — если он усмотрен *какой следует*. (Ха-ха. Резкий сухой смех. Не очень забавно.) Однако вернемся на зад к бочке, с которой начали (все предыдущее — пена (в этой бочке) *stet*) обсуждения, смотрите: вычленение устроено двухступенчато — без него у *нас* не складывается смысла и путем вычленения то, что мы пытаемся постичь, становится тем, *что оно есть* (обретает свое сущностное бытование).

Единственный человек, который так и не научился вычленять, — отец Диннин, и потому большинство слов в его книге значат все и сразу — и при этом не значат ничего. Иначе говоря, мы понимаем, что любой логический процесс интеллектуализации направлен не столько на установление смысла, сколько на **уточнение** его. Так, грубые неокрашенные очертания смысла, доступные даже низшим животным, мало пригодны для человека, кой по собственной воле не имеет дел ни с чем не изысканным и не затейливым.

**Пример:** отбивная. Для вашей собаки в ней есть первобытный смысл — пища! Этот образ порождает братскую ему идею: съесты! Теперь, прошу вас, внимание. Для вас это не пища. Вы уточнили понятие о пище еще до того, как у вас возникла мысль

о мне: вы уточнили предположение о пище до бумажного предельного случая — «мясо», не говоря уже о том, что вы опередили еще одно уточнение — «отбивная». Но и теперь вы поравнялись: «отбивная» уже делалась «сырой отбивной», и вот это вы также принимаете на самом деле, якобы немедленно, однако, вы были в несколько абстрактных шагов. И разумеется, каждый образ, который вы допустили к себе в сознание как истинный, исключал бесчисленное множество других, о которых вы знали, что они — ложные: например «конина», «шкура».

Ну да ладно! Стоит ли говорить, что, прочтя ПОСЛЕВОЕННЫЕ ТРУДНОСТИ С МЕДЬЮ, я тут же отказался принять два «значения» этой фразы. Спервоначально, что какие-то умники в Министерстве юстиции взялись придумывать... нойвещих нержавеющей магистральных полицейских<sup>1</sup>, из пластмассы, собранных на 100% из готовых запчастей, чтоб запустить их вместе с электричеством и водой после вайны-ы-ы. А следом — второе: что к ребятам из депо в Долки сом нейдет по ночам, поседлели все (они чуть ли не все там — с Эли-плейс<sup>526</sup>), думают, что им делать с болтающейся мелочью после в...

(С болтающейся мелочью можно поступать единственным способом, ясное дело: закреплять.)

\*

Не люблю я ярлыки — в смысле, не очень-то в них проку. *Очень-то, старик...* Но... удовлетворительно ли описывают они... человека? Вот в чем раздвоенье. (Каковы рога-то, а?) Но я... я... (краткий снисходительный смешок)... я знаю человечество, его недостатки, несовершенства, несмышлености, я знаю, до чего малый ум не терпит всего, что нельзя уложить на унифицированную полочку его «категорий». А посему... если необходимо вам заклеймить меня — простите, не та бирка, — определить мне клеймо, если (нужно) вам приписать один эпитет, чтобы «описать» существо, кое в разнообразии своем, истохвратности природы и неоднородности пространственно-временной непрерывности превосходит нашу прим-гордую диалектику, если, коротко говоря, один... практически алгебраический символ должен быть употреблен, чтобы объять недмириую напугу этого онтологического шалмирифа, или одновременно безупречный брамин.

<sup>1</sup> Секрет (инт.) — некий шамшефский (реал).

сухопутным промладономист, торговец автомоторами, малозарплатный нал, поркониист и идеологический катализатор, променуйте ченя... поименуйте меня (*qu'importe en effet, tout cela!*)... поименуйте меня... жс-буитарем. Не обращайтесь внимания на скромный внешний вид, на тот кошмарный камуфляж цивилизации, под которым сокрыто потаенное, по-разительное сияние. Да, это правда... экономические тяготы вынуждают человека посвящать себя... пустякам (как там херес, по поводу чара за полстаканчика, да бисквит... *Бисквит?* Мил-моя, вы понимаете, что война-а-а-а-а-а?). О значимых вещах, к примеру, писать не следует; о нравственности, о пластмассах, о власти, о том, что составляет основу ее в компромиссе суточного вращения (это вот мое, верно?), о жажде Порядка (и его сиятельных спутниц — «красоты» и «гармонии», не говоря уже о древних насельниках Гибернии) — как примирить это с неутолимой тоскою человеческой по *Свободе*? (Все это довольно рыхло сформулировано, однако вам, должно быть, понятно, автор Н. А. Кой все это пишет?)

Я вот о чем: душа человека позабыта, однако надо ему быть с этим очень попросту и пробирать до самых костей, глаз не спускать с телеграфа, а он отсюда в четырех милях... Понимаете, человек... человек — попросту обычный писака, занятый прозаическими вещами... донести то и се, гладко, чтоб никому не обидно, по-честному к моим хозяевам, да еще не забудьте об ордах моих пылких читателей (удостоверено), кои столь инстинктивно верят в свое право выражать свои мысли, что они — они не преминут уведомить гражданина Главреда, что думают о жалких трудах человека. Очень по-ирландски, очень традиционно, а разница лишь в том, что начиная с несчастной обруганной Французской революции и далее мы говорим, что думаем, против тех, кого несчастный Джон Митчел называл «карфагешлянами»<sup>527</sup>, — невзирая на яд, долги и обструг-цию. А ныне... (горестный смех)... ныне мы выступаем против... писателей... англо-ирландцев, либералов, индивидуалистов, детей Возрождения и прочих презренных... и безоружных... существ!!!! Разумеется, когда Истина не первостепенна, приходится взывать вслух к Терпимости и свободе слова. А когда Истина делается первостепенной — как результат нашей Терпимости и *Свободы* (!!!!)... отпадает нужда в Терпимости, более того — она становится

<sup>527</sup> Здесь кому все это, на самом деле, нужно? (фр).

предела разумным. Великоземлю. Великоземлю Судило. Из великого гурово по отношению к тем, кто... не верит в «Ай-Ай-Ай» — и даже в Истину, постоянную и нетленную. Не сколько-то уриво по отношению к тем, для кого «ошибки»... Пустыня с толь же великими и важны, как, допустим, огнекипящие ибрийские тексты, чьи чувственные образы подарили Крэшо<sup>528</sup> его мелодию и зажигающее стекло его поэзии.

Нет-нет-нет, это запрещено... И все же до чего чудесна, до чего нерушима природа человеческая! И все же этот человек, что отправляется в тюрьму и на смерть, продолжит говорить: «Власть побеждает тех, кто Прав, сражает, гонит в тень, но люди Истины, как вы, живут и по сей день!»<sup>529</sup> — о глупый грек! о нелепый осел Возрождения!! Комический либерал! Небесам ведомо, что на сей раз — и навсегда — сотрем мы с его нелепых останков тысячелетнее безрассудство!.. Но довольно! Передай мне стрихнину, Мак, он в левом верхнем углу комода, под старым диссертационным (гейдельбергским) свитком.

\* \* \*

Нынче очередная вспышка интуиции вновь озарила меня (изнутри), зажгла, подпалила, взорвала меня светом одновременно мучительным в своих последствиях, в постижении одиночества, в чувстве одиночества, в... отделенности, коя есть наказание, достославное, пустое наказание скромного, затравленного, полиноэтического сверхчеловека... и в то же время возбудила и исцелила неутомимый, утомленный ум, замордованный до блестящей, пунцовой сверхчувствительной... пряди колоссальной *besogne*<sup>1</sup> размещения... мысли объемом в световой год в трех календарных месяцах. Я наконец осознал (в смысле «ощутил истинность этого»), что пережил в сверхъестественно непосредственном чувственном опыте ослепительное озарение — не без послания доброй воли всему, что живет осязательно — неимущему... нерышловому человечеству. Я внезапно увидел... вполне отчетливо... *sub specie aeternitatis*<sup>2</sup>... что этот... странный предмет, что столько мы оку парит — (я почти мог бы сказать — пропарен) — нашими очаровательными, незадуманными домохозяйками, даже в его, по сути, связанном на спицах, обваренном виде... изыска на сто-

<sup>1</sup> Задумки (фр.)

<sup>2</sup> С точки зрения вечности (лат.).

да и увидим, конечно в том, что если предмет в какой-либо из возможных для предмета промышленных процессов отпадает, падает и держит голову над водой, и в мире бредовым обрывается мыслям фарсом под названием «обеденная торговля». Да, повторюсь, то из странной нефтяной нефтяной парадигмы может стать стандартным элементом нашего производства в вой, ну; из него, помяните слово мог, возникнет обновленная, великая и еще более достославная... шерстяная промышленность, рынки в Китае и Самарканде станут требовать нашей невероятной *банины*<sup>1</sup>, обозы из Нью-Йорка, Парижа, Берлина придут к нашим (яростно полустворчатым) дверям, наши суда станут бороздить семь морей Ее Величества, Преградд и Препуон для нас — нет, и вино пусть неудержимо дубится в винноцветных<sup>530</sup> руслах, а Ирландия, столь издавна провинция, вновь станет подлинно нацией. Я, разумеется, вполне серьезен. Замечательная пластмасса — на грядущее, и я уверен, что, дайте время, изысканья и, главное, деньги... и нашим ирландским химикам окажется более чем по плечу извлечь шерсть из стойкого, эластичного сердца этого материала. Меж тем вот дело чрезвычайной срочности: отделу связей нас с елей не ем нашего Министерства сельского хозяйства следует объяснить этому самому населению опасности, обусловленные нынешним отношением к этому по сути смолистому минералу. Нашим... рьяным и, без сомнения, пылким ирландским женщинам важно показать, что, хотя питание — дело необходимое и... обваривание — интересный способ обращения с предметами, предназначенными для пошлого плотского обеспечения продовольствием... не всякая поддунная брюха действительно подходит для этой цели: будильники, восковые цветы, телескопы, ковры, обои и строительный гипс — лишь некоторые примеры подобных не вполне съедобных предметов. Еще более очевидный пример — камвольная бомба, о коей я этим вечером и толкую.

Интересно, какая именно рассеянная *коллин*<sup>2</sup> — смутно, близюрко — впервые уронила в плавильный котел одну из этих ценных вещей из телячьей кожи и... упорно, хоть и обаятельно... настояла, чтобы бедняга Тайг... это съел. Бредовый, наполовину смехотворный и нищезем смертоносный рецепт пошел по рукам,

<sup>1</sup> Непокрытая шерсть (от ирл. *báinín*; *hán* — белый).

<sup>2</sup> Длушпка (исхм. ирл. *dlúshpa*).



от жены к жене, от матери к матери, из поколения в поколение, и вот уж в наши дни нет такого взрослого мужчины на этом острове, кто хоть раз не произвел этот вистину мюзик-холловый трюк... *поведания... брюквы!* (В смысле, сие подобно питию этой сернокислейшей из припарок — молока!)

Признаю: опасно полагать, что мы заблуждаемся, поедая то или это на том простом основании, что из того или этого можно производить плоскодонки, опалубки для труб или даже газеты, то есть вещи очевидно большей важности, нежели харчи. Я лично буду глубоко скорбеть, если отыщется способ изготавливать из устриц полицейские рейтузы. Таковы упорство и сила промышленности, что в далеком будущем устриц уж не останется. А кому это надо — ходить к Джеку Надженту<sup>531</sup> за черным хлебом, стаутом и дюжиной рейтуз. В грядущем ждут нас полицейские, облаченные в ракушечник, пусть это и дает вам повод для шуточек про «ракообразных».

•

Люди — допускаю, что они и *впрямь* люди, — часто подолгу беседуют со мной о моей «разносторонности», и — боже сохрани! — я вынужден терпеть эти нечленораздельные попытки общаться. В подобных случаях, как вы, вероятно, представляете, я просто позволяю уговорить себя явить публике свою персону. (Демонстрация или даже сборка подобных персон, и публично, и приватно, полностью запрещены Приказом о чрезвычайном положении № 487/e/iv, так что не вините своего зеленщика, он в тяжелых условиях делает все, что ему по силам.) Вообразимо ли... представимо ли, что такой треп... развлекает... занимает меня или, более того, — о чудовищный домысел! — мне *льстит?* Довольно-таки возмутительно. Сие подобно... подобно тому, как богатенькие миссис фифы, кои — о боже, до чего лукаво! — «говарят» мне, что моя личная красота — необычайно высокого парадка. Ну *разумеется, разумеется*. Я знаю. Пошлый пересказ фактов ничего не добавляет к моей... радости жизни. *Жизнь-жэ!... j'ai moi la chef de cette parade louvage!* А... разносторонность? Во-

<sup>531</sup> «Лишь я один обладаю ключом от этого варварского парадка» (фр.) — одна из строк из четвертого фрагмента инстинктивно-прозаического поэмы «Омарджин» (1872–1873) Артура Рембо (1854–1891), изр. М. Худяковича

истину птицу не летать, а выжили бы голые, да то, что летает, она шлет и откладывает съедобные яйца на опасных вершинах деревьев? Это, полагаю, естественно для человека, мой мадам (как говаривал бедный Роуэн Хамилтон<sup>52</sup>) — обнищать от гордством своего превосходного ума все человеческие свершения и достижения (за исключением, однако, тех, что могут быть тлетворны) и тем благодетельствовать — не глупо, но человечество — художественной *выдающностью*, коя вдобавок напитана исключительной скромностью.

«Но... не бывает ли разве, что истощаются в вас замыслы? Как удастся вам *всегда* писать столь... интересно... столь... столь уверенно о таком разнообразии всего? Редко, то есть... столь многое было когда-либо писано для столь многих... столь немногими».

Ответ мой прост и, как обычно, правдив. «Мадам, писательство — малейшее из моих занятий. Много чего еще, много-много чего еще входит в круг моих забот. В круг этот входят вещи непостижимые и неотвратимые, ужасные, такие, что ни единому смертному не по плечу и слышать о них, и думать о них должен я лишь в полном одиночестве. Писательство, конечно же, малость. Трудности, м-м-м-м. Не сознаю я их. Есть, конечно, пять предметов, всего пять, о коих можно писать, и, хотя для меня они утратили всякий интерес как темы, я продолжаю писать о них — из глубин сострадания к темному, ощущую живущему человечеству».

С небольшим поклоном собираюсь я отворотиться, и тут вновь набрасывается на меня чудовищный мой женский собеседник. Не сообщу ли я ей, что это за пять предметов?

Рябь, лишь малая трещина искажает суровое гранитное обличье мое, однако, преданный обычаям расы и касты, готовлю любезный ответ — любезный, однако с печальным трепетом рока, пронизающего покойную словесную поверхность моего речения. «Быстротечность дружбы, мадам, предательство ближнего своего; разрушение добра добром. Страсть, преодолевающая здравый смысл. ЛЮТАЯ И ГОРДАЯ СМЕРТЬ!»

Временами я улыбаюсь. Я — не из этого края, и агрокультура у меня, в сущности, *altero pede*<sup>1</sup>. Но покуда я здесь, не могу не размышлять я со сложной душой о роскошном торжестве этого вашего национального двуязычного возрождения, кое

<sup>1</sup> Здесь: хромает (мш.)

разворачивает я только героически и с муками свои гниль промывочными. А коль не равна борьба. Мы видим накопленные ничтожные влияния Западной Европы, призванных — согласимся — уничтожить все ирландское. Сочувственный наблюдатель, подобный мне, желающий вам всего наилучшего, не может не чувствовать в то же время, что сей великий полиглот... не-ирландское чудовище... добываясь своих злых целей, не остановится ни перед чем. Его устрашающее противопросветительское влияние — с двигателем внутреннего сгорания и с предвосхищением еще большей власти над миром в будущем, исполненном (так скажем) противогэльским злом пластмассы, воздухоплавания, телевидения и кинозалов для обоих полов, — не одолеть без долгой и тяжелой борьбы.

Я (разумеется) дотации на детей<sup>533</sup> одобряю. По моему мнению, семья... это *всё*. А уж что может быть лучше семьи, где одни девочки! Всяк, кто зовется мужчиной, любой мужской субъект, Семейный Мужчина Ее Величества в Великобритании, всяк, принявший на себя почтенную роль Родителя — вернее, Опекуна, — всякий из этих счастливых Стражей, ведущий (о как фальшив здесь Действительный Залог!) жизнь тихого отчаяния, слишком хорошо знает, что за упругие, высокопрочные струны души связывают девочек с... величайшей, утонченнейшей, лучшей и отважнейшей... старушкой Мамулей Эрл де Уорр<sup>534</sup>, протрите, на белом свете. Сколь дорогая этим голубчикам знакомая цена у потрескивающего камелька в гостиной обширного имения, если учесть — да просто так, — что максимальная нагрузка на выхлопной составляет 1000 фунтов на дюйм (кв.) в каждом полене. (Для поленивых: нужно ли напоминать, что логарифмические таблицы можно получить у инспектора?)

Огонек свечи находчиво мерцает на блестящей поверхности красного дерева, много лет полноручного достояния виконта Френчмена<sup>535</sup> (самодично). Громоздкие элксхаунды разлеглись на тигровой шкуре и делают вид, что им скучно. Нервный недоделанный сомнамбульный подбодренно разламывается по бжжжам, отделанным перлами, — по сути словно снабом М'Агги да и буржуйскими отламываемыми калями. Эгей! Время праздников истекает, и вот уж, чинно сгубравшись у юбки мамы-матери, расслезлись дочери, чьи голубиные цветы во всем блестятельном Дублиншире, ярчайшие самкицветы в извечном венце Миллара, догн, конечно

«Эсквайр»<sup>536</sup> он тоже берет (из читального зала Блуд-Гей-Ги!) — милей этих пятнадцати роз и нам-то Герр Кюэль не добыл бы во всем Изумрудном Доле. И кому, как не папенька, мать... если б не славная леди его, урожденная Лок (Лох-Ней<sup>537</sup> — это совсем другое дело, Джо). До чего ж она древняя... святая! Взгляните, взгляните на нее!.. На главе ее все сошлось, «достигши последних веков»<sup>538</sup> ...и веки ее чуть устали. Краса эта отпечаталась изнутри на плоти ее, накопились, клеточка за клеточкой, диковинные мысли, причудливые грезы, утонченные страсти. Поместите красоту эту на миг рядом с какой-нибудь белой греческой богиней или красавицей античных времен — и встревожит их эта красота, в кою вошла душа со всеми ее недугами. Она старше, чем скалы, на коих восседает она; подобно вампи... (Черт бы драл, не то, дайте сюда машинку, Фланагэна выгнать надо.) Приношу извинения за перерыв в нашей программе, он произошел по... техническим причинам вне нашей власти. Надеемся возобновить через несколько минут, а... пока предлагаем вам послушать органную музыку. (А не какую-нибудь ореганную дрын-траву.)

Пока ждем, вот вам несколько анекдотов. Вы когда-нибудь искали в «Справочнике Тома» Чэтэм-роу?<sup>539</sup> Вы знаете, что там есть... сейчас посмеетесь. У них есть МУЗИЦИПАЛЬНАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ. Ну не смешно ли, а? Последнее слово должно читаться, конечно, МУРЛЫКИ. (Не мурлочь себе голову, Мак.) А, вот и передача возобновилась. Хорошо... взгляните на нее, господа, из-под снежного нимба ее изящно убранных белых волос, свитых в уюте *petit point*<sup>1</sup>, она же совершенно сверкает нежностью и легкостью натуры; взгляните на эти изящные руки, что никогда не знают безделья; взгляните лишь, молю, на изгиб изысканного рта, сколь полно в нем и радости, и веселья, не обращающая внимания на крошечную опущенность уголков... Ах да, вот красота, но это *species faciei super stabilem aetatem*<sup>2</sup>, воистину. А эти шуточки, эти маленькие семейные шалости — как это мило. «Дети!» — «Да, дорогая мамочка!» Пыльные любящие личики, в блеске 20 000 свечей — эльфийские. «Кто маму любит сильнее всех?» Малышка Мёртл, конечно, она отвечает быстрее других, не последняя по красе, не лучше остальных в знании мира. «Я, мамочка, миленькая!» — «Славно. Достань-ка склянку

<sup>1</sup> Здесь: Вышитая мелкими стежками (фр.).

<sup>2</sup> «То красота лица ее и зредом широте» (Сир 26:22).

«лекарством из левого верхнего ящика туалетного столика». И вот уж бежит юный ангел, но успевает перох приспеть: «Нужно нести или будешь пить неразбавленным, дочка или мамочка?»

Ах божечки.

\* \* \*

Разумеется, мне очень интересно. Не те мы люди, кем были отцы наши. (Вот и славно, в общем. А не то были бы... жуть какими старыми.) Пшеницу в этой стране растить все труднее. Климат с каждым годом все менее хладен. Я коньки сорок восемь лет не надевал. Фосфатов все меньше. Дикую малину едва найдешь.

Но все страшно перепуталось. Этим утром я желаю обратить ваше внимание на очень серьезную тему. Тему эту, хоть и трудную, я попытаюсь изложить в виде набора простых утверждений. Прошу всех сосредоточиться!

1. Материя неуничтожима.

2. Материя в сыром виде воспринимается как земля или «прах».

3. Материя — действием живых клеток, составляющих ее, — обретает множество форм. То, что недавно было глиной, теперь — на краткий миг — представляется цветком, деревом или коровой. Все из этого в конце концов «умирает» и обращается в глину.

4. Все, что видно глазу, за исключением, вероятно, огня и воды, сотворено из глины.

5. Бесспорно, химический состав глины определяет, каковы внешний вид и жизнеспособность, скажем, злака, и Министерство сельского хозяйства, дабы наставлять сельских хозяйственников на сей счет, располагает Станцией проб почв.

6. Некоторые навозы и удобрения, как известно, необходимы для выращивания посевов и прочих приправ — чтобы одолевать те или иные заболевания, к коим посевы склонны.

Ни один здравомыслящий человек не станет оспаривать истинность этих шести утверждений. Добавить же я хочу лишь одно: человек — тоже глина. Человеческое тело (в данном случае речь исключительно о физической его форме) состоит из почвы, на которой выросло. Пища, насыщающая его, — глина, она отдает глини силы и вещества в аппетитной и привлекательной форме капуст, тыквы и картофеля. Человек, рожденный в Ирландии и выросший здесь же, таким образом — ирландец

согласно гораздо более строгим критериям, нежели в нашем случае. И, наконец, ношение велосипедных шинников или танцы или игры не дальше за гандбол. Он и есть Ирландия. Или, временно, частичка Ирландии, бродящая по окрестностям в окружении двух довольно неуклюжих розовых подпорок.

Говорить это — вероятно, провозглашать нечто новое для всех и общепринятое. Отчего же в таком случае мы не воспользуемся этим судьбоносным граном знания? Большинство жителей Глазго кривоноги — многие годы. Как выяснилось, все из-за недостатка извести в городской воде. Добавили известь — и теперь граждане Глазго все сплошь на прямых ногах. Отчего же не уделить внимание куда более важным недостаткам почв? Зачем допускать процветание туберкулеза в этой стране — и скверных зубов, и рахита, и всевозможных респираторных заболеваний? А все оттого, что химический состав почв в Ирландии не сбалансирован. Власти, конечно, взялись разбираться. Обсуждают, кажется, добавку... кальция в... муку! Чего же не добавить кальция в Ирландию? Мука — лишь малая толика Ирландии, кальций нужен и многим другим ее частям.

Ну да оставим пока и болезни. Мы славимся как люди склочные и неуступчивые. Это из-за некоего дисбаланса в составе почв. Если бы, много лет назад, люди, прибывшие сюда с огнем и мечом, дабы подчинить нас воле своей, привезли с собой, скажем, полные трюмы бикарбоната натрия и разбросали бы его повсюду, мы бы теперь были... ну, очень иными, с совсем другой политикой. Возможно, и в прошлом было бы меньше неприятностей.

Что есть Ирландия? Даже Верховный Государственный Химик, возможно, ответил бы — «остров, окруженный водой». Я считаю, что пора уже выяснить, что есть Ирландия. Люди все говорят и говорят, без запинки, что сельское хозяйство — «важная» штука. Знали бы они, до чего важная!

А до чего поучительнейше анализировать почвы Шести Графств!<sup>540</sup> Не в этом ли ключевая загвоздка Разделения?

\* \* \*

Был бы Клемансо<sup>541</sup> жив до сих пор, он бы первым признал, что мыслим в отношении «демократии» и «самоопределения» зашли несколько слишком далеко, сколько-то лет назад, когда в одном швейцарском городе, в окружении высших исполнительных

дочерей европейских, азиатских и восточных государств, мы до глубокой ночи пытались... пытались... привести в порядок жизнь людей в этом полушарии. Не были среди наших подобострастных бледноруких советников ни единого, кто не работал бы на износ, не один из них занимал директорское кресло, никаких гонораров в процветающих торговых предприятиях, а некоторые — о боже! — имели наглость пролезть в Синий поезд<sup>542</sup> по какому-то там Директорскому проездному. Все они были вполне хороши, совершенно надежны и увлеченно рассматривали сразу несколько тем. Я убежден, что мы с Клемансо слишком прислушивались к этим людям. Нас ввели в заблуждение касательно природы человеческого счастья. Мы думали — о, небо, вложи ума нам! — что счастье можно изобрести и узаконить. Мы в те поры не понимали, что наука политики — а сим именуется постоянное зловерное вмешательство в первобытное устройство общества так называемыми интеллектуалами — *фонс эт ориг О'Малли*<sup>1</sup>.

В те поры я не знал китайского языка, владение тибетскими диалектами не довел еще до совершенства, в болгарской поэзии почти не разбирался, но теперь же, после многих лет пенсии и изучения, могу сказать, что, исследовав все литературы планеты (последнее слово не исключает гидрөический экюимосский этос), оценив все цивилизации, сравнимые с гэльской нормой, относительно которой должно мерить любые допустимые человеческие труды ума, я проследил, чтобы стало повсеместно признанным: все здоровые и устойчивые до-политические сообщества обязаны состоять из крестьян и королей — и ни из кого более. Судя по всему, любовь царственной персоны к обычному люду была повсеместным началом политики, ибо тут же пришло гзывать «советников», скандал предотвращен, кто-то в полночь проскочил через задние ворота. У этого скромного черного хода была рождена госслужба. И все же мезальянс неустрашим, и отпрыжки его — нынешние люди Земли. Те, кто не короли и не пашааны. И быточные, выродки, отбившиеся от обоих стад. Буштеры. Зыбияки.

Цари падут и легионы их дед, говорит Шерди, истает в прах на их клятвах, и скипетр с коронной золотой ступней в земле с лопаткой и киркой<sup>543</sup>.

<sup>1</sup> Гр. Клемансо *сезю стаде* (авт.) — историк и политическое дея-

Вдумайтесь в то, что сказано — и не словом

*Is mo chean in maiten bán  
no taed for lár mar lasán;  
is mochen do'n té rusfoi,  
in maiten buadach bithnaí...  
Atchí aiged cach tige  
soillsigios tuath is fine...<sup>i</sup>*

Та же мысль встречается во всех первобытных литературах, вплоть до полного устранения любовной линии. Взгляните — даже у Горация:

*Pallida mors aequo pulsat pede  
pauperum tabernas  
Regumque turris<sup>ii</sup>.*

Все, как я выяснил, — из-за разрушения этой полярной связи между людьми, из-за «прогресса» «угнетенных», *мурья-а*, вот что привело к нынешней неразберихе. Признаюсь, я говорю как член правящего класса, однако не держу никакого зла, и если все арендаторы мужского пола, какими, небо тому свидетель, я уполномочен располагать, заделаются полицейскими в Детройте, я от души могу сказать, что пожалею их. Во мне они обрели бы любящего отца.

К чему все это? Я вычитал в газетах, что некие почтенные ирландцы заявили, будто мы все должны жить как старый добрый народ в гэлтахте, вести простую жизнь, говорить на этом совсем

<sup>i</sup> Первая строфа и первые две строки третьей строфы ирландского стихотворения XI в. «Утро монаха» («*Is mo chean in maiten bán...*», в пер. на англ. «*Dawn*» — «Рассвет»): «В рассветный час хвалу от нас / Прими, Господь, что дарит свет. / Из кельи ночь уходит прочь. / Заре багряной — мой привет! ... В окно тайком тыходишь в дом, / И шепчешь на ухо: Не спи...», пер. В. Заславского (Майлз приводит альтернативное написание, чаще встречается вот такое: «*Is mo chean in maiten bán, / do-thét ar lár m'airiuclán, / is mo chean don t rus-foi, / in maiten buadach bithnaí... It-chí agaid cach tige, / soillsigi túaith is fine...*»)

<sup>ii</sup> Гораций, «Оды», книга I, ода четвертая («К Сестию»), строки 13–14: «Блудная лопитца / Смерть одною и тою же ногою / В лачуги бедных / И в царей чертогах», пер. А. Семенова-Тян-Шанского.



не про том языке и якобы занимать себя незатейливым сельскохозяйственным трудом, отличающим все этнические группы мира, коим отказано было в изнуряющем влиянии Его Величества английского языка. Уникально вот что: громадная часть нашего народа желает быть крестьянами, таким образом даруя надежду на возвращение к первородному равновесию, упомянутому мною выше. Простому народу Ирландии я желаю сделать справедливое предложение. Если, соединившись в торжественном собрании, вы признаете себя скромными простаками, не посвященными в английский, не обремененными никакими науками, помимо знания улыбочивых ирландских полей<sup>544</sup>, я, со своей стороны, готов быть вам Королем. Его Милосерднейшее Величество, Майлз Первый.

\* \* \*

Вы наверняка видели на Выставке планов<sup>545</sup> громадную карту Ирландии, разложенную на полу, замирали перед ней и смотрели, как включаются лампочки и показывают вам, где что будет в грядущем. Вы очень всем этим увлеклись и ушли, размышляя, что не так уж нескоро Ирландия займет место среди наций Земли. Быть может, вы рассуждали, как и сам я, о загадочной альтернативе — о том, что Ирландия, неровен час, может примкнуть к другой, зловещей клике, нациям не с Земли.

Кое в чем планировщики эти меня изумляют. В одном месте они включили целый ряд лампочек — по одной в очень важной точке страны. Знаете, что эти огни означают? *Громадные новые санатории!* Не хотят ли они... не хотят ли они этим сказать, что у нас... в новой спланированной Ирландии... *будут болезни?* Уж не собираются ли они подло устроить все так, что *боль* по-прежнему будет возможна? Нам что — боже великий! — в новой Ирландии все еще позволят... *умирать?* Если ответ на эти вопросы — *да*, тогда, скажу я вам, все это планирование — *чушь!* Я торжественно предупреждаю Патэ: пусть держит ухо востро. Для него планируются больницы, поликлиники, центры сидирозения, радиационные пункты декарста. Вижу я эту новую Ирландию, и кому надо — *волос!* Зигнивакские населенные тщательно упрятаны в белые стерилизованные посылки, бесчувственно от декарста и жакстист и щадков своих только чтобы оформить завещания на ирландском. Снаружи не различить ни движений, если не считать суматохи *пожаров!*

по обширным магистральным трассам к обширным магистральным кладбищам — спланированным архитекторами, стоит ли упоминать, — где могилы и надгробия выполнены фабричным способом из пластмассы. По моему взыскательному мнению, Пад, поспевающий за мировой истерией, убежденный, что он «современен», — жалкое зрелище, ничуть не потешное. Он понабрал себе графиков и диаграмм и принимается балаболить о «встроенной мебели». Дайте ему обрывок веревки — и он снесет все приличные дома, какие у него были, и отправится жить в негигиеничные «массово произведенные» ракушки, каковые того и гляди сочтут новыми санаториями из стекла и кирпича.

Дублин обязан обойтись без этого сокровища — подземки, потому что в городе сем нет должной плотности населения, чтобы обеспечить такую транспортную систему экономически. Аналогично и всей стране недостает населения, которое могло бы содержать и малую толику «спланированного», кое соответствует темпераменту и экономике этой страны. Восемьдесят процентов всего, что нам показали, — наглое подражание тому, что колоссальные и исключительно местные революции нагородили в других углах планеты, а нашим «планировщикам» не хватило ума вбросить хотя бы какого-нибудь тутошнего жаргона. В этих местах нужно попросту разбираться с падением рождаемости; будут строить эти ваши — ага, обширные магистральные — трассы с восемью полосами, когда в сельской Ирландии из дома дым будет виден, когда «беседа» в сельской Ирландии перестанет означать «безумный монолог сквозь беззубые десны» старика, согбенного у огня с кружкой смертоносного «чая».

Какова же, в таком случае, оптимальная численность Ирландии? Мне неизвестно. Однако точно одно: наше теперешнее население не добирает несколько миллионов. Планировать столь подробно материальное окружение столь немногочисленному народу, какой имеется перед глазами, бессмысленно — по крайней мере сему разумнейшему танисту. Равно как и устанавливать светофоры на кладбищах.

Признаю, впрочем, что это несколько... сурово — отбирать у падахи планы, даже если он их держит вверх тормашками. Уж так он их любит. Я слышал, он на следующий год уже собирается продать выдрозлые штаны. Но дальше, Господи, молчу — в Кашинскую.

\* \* \*

Позвонили мне давеча из Центрального банка: не мог бы я немедленно зайти, Бреннэн<sup>546</sup> и Совет желают меня видеть сейчас же, случилось нечто ужасное...

Видите? Ни мига на себя (уж на кого-кого). Ежедневная беготня. Должен сказать, что «Центральный банк» — это хорошо. Но нет ли чего-то... недостойного в акценте на «цент»? Или, возможно, это хитрый намек на то, что у них на самом деле есть запасы этих таинственных рубинов — так и просится «рублей» — ржавых грошей? Громадное сводчатое хранилище медяков, хранимых в священном доверительном фонде достопочтеннейшей ирландской нации, какую я имел честь основать еще в 21-м году?

Но призывами этими я, конечно, пренебрегать не стану. Поди знай, вздохнул я, надел довольно потрепанное напоминание о крикетных днях — пальто — и выкатил старенький негигиеничный велосипед. Ну, как и ожидалось — *опять спустило!* Ничего не оставалось, только браться за насос, хотя кто знает лучше меня, что сам насос пробит и выхлопа от него процента два от вложенных сил. Попотев двадцать минут и нанеся непоправимый ущерб клапанам (и не на покрышках, уж верьте слову, а сердечным!), я изготавился к поездке. Не угнед я оторваться от дома на 500 ярдов, как полностью спустило другое колесо. И в это же время полило как из ведра. Пришлось слезть с велосипеда (шагом назад, я в этом отношении довольно старомоден) и вновь взяться за насос, прямо под ливнем. Более или менее накачав переднее колесо — на это ушло полчаса моей жизни, — я обнаружил, что другое колесо опять обмякло. Это я испривил, хотя одышки сделалась чрезвычайной. Еще мила опасного движения — и я обнаружил, что резинка на клапане передней шины испорчена. К счастью, у меня с собой были запаски, но потребовалось еще полчаса чинячки. Все это время из задней шины выходил воздух, и после очередного короткого бриска колесо сдулось вовсе. Тут уж мои потуги с насосом оказались столь анхордочными, что проклятый прибор разлетелся на кусочки, прямо в моих мокрых руках. Я застрял под дождем. Отпривился было пешком, но прохожий мальчишка согласился одолжить мне насос — за плату в один шиллинг. За второй шиллинг он согласился и потрудиться. Когда в максисе вернулся в село, передняя шина вновь нечаянно

зловеще подпрыгивать. Я свирепо решил продолжать погздку на сдутом колесе, но тут — довольно внезапно — воздух из заднего колеса, обошедшийся мне в два шиллинга, весь вышел, и дальнейшее верховое перемещение сделалось невозможным. Сердце по-прежнему колотилось жестоко, пульс несся, температура дыбилась, дыхание оставалось неравномерным и болезненным. Мне удалось слезть с велосипеда и немножко отдохнуть под промоченным насквозь деревом. Я ехал в... Центральный банк, учтите. Центральный!

Когда наконец туда добрался, катя бездыханный велосипед рядом, я успел заметно состариться. Семнадцать попыток одолжить насос по дороге оказались бесплодными. Что правда, то правда: один раз насос мне все же дали, но у меня не было переходника, и потому все без толку.

Боюсь, я как-то выказал свою изможденность, хотя в присутствии подчиненных всегда стараюсь выглядеть по-деловому и спокойно. Совет учредителей явил услужливость, предложил самое глубокое кресло, добыл бренди.

— Итак, господа, — сказал я, — чем вам помочь? В чем беда?

Ответил председатель.

— Мы хотели попросить вашего совета по одному важному вопросу. Честно говоря, мы очень обеспокоены опасностью вздутия. Вздутие цен, если оно вдруг наберет обороты в этой стране...

Я... я... я вас спрашиваю! (!!!)

\* \* \*

*Magnum est veritas et in vino praevaleret!*<sup>1)</sup> Горестны некоторые вещи, но если они — правда, следует ли их замалчивать? Тысячу раз нет, и не считаясь я здесь ни с ценой, ни с благородным именем или честью — уж по крайней мере не со своими. Я говорю это неохотно, однако обязан:

*Прошлым вечером я был пьян!*

(Скандал.) Нет, нет (нервно жестикулируя), не думайте, что я преувеличиваю, не шепчите, что пары смертоноснейших алкогольных пар поднесли к ноздрям моим, пока я спал. Все правда, и никого не виню я, кроме себя. Меня попросту застали врасплох. Нет

<sup>1)</sup> Велика магнум и в вине торжествует! (Магнум — большая винная бутылка емкостью ок. 1,5 л) (фр.: *Magnum est veritas...* — Велика истина, и в вине она восторжествует (лат)).



«Вот что можно было бы обмозговать, случись у вас на то время: рачительное и «ненаучное» устройство языка. В смысле — скажем, в английском, — множество простых экономично задуманных звуков, которые — не «слова» и у которых нет смысла, но при этом громадные легионы букв собраны в композиции, у которых имеются простые значения и кои, чтобы произнести и написать, требуют много времени. Пример последнего: «нетрудоспособность». Первое же иллюстрируется примером замечательного слога «сок». Замените гласную на какую-нибудь еще — и получите «слово»: сук, сак, сёк. Вот это эффективность, экономия. Это изобретение бережет время всем: даже школьники понимают разумность его и не сопротивляются. А вот у «бэт»<sup>i</sup> недостатка по букве «о», если только вы не поощряете арго виноделов за три «Бона»<sup>ii</sup> (изготов-

— Португальское, спешите приобрести сейчас!

— А ну поставь-ка на место, вот тебе — скривилась ты в уборщица.

-- Об заклад побьюсь, что португальцы и не переманили к себе Харри свело в могилу под Родензисово, — из-за выдохнул следом.

И тут... *Я уже бью ему в голову!* Ф.ф.фф! Видишь, выдохнул на вкус я оказался хуже, чем он собрался выдержать. Немаленько выпил он меня всего пару глотков, после чего — отворачиваясь — выпихнул пробку обратно.

Ну... и... *поразительнейший же... опыт!* Наутро мне удалось встать, однако потребовалась уйма времени, и дело это было опаснейшее. И какое единственное мне утешение? Если бы пил похмелье было бы у уборщика!

\* \* \*

Вот что можно было бы обмозговать, случись у вас на то время: рачительное и «ненаучное» устройство языка. В смысле — скажем, в английском, — множество простых экономично задуманных звуков, которые — не «слова» и у которых нет смысла, но при этом громадные легионы букв собраны в композиции, у которых имеются простые значения и кои, чтобы произнести и написать, требуют много времени. Пример последнего: «нетрудоспособность». Первое же иллюстрируется примером замечательного слога «сок». Замените гласную на какую-нибудь еще — и получите «слово»: сук, сак, сёк. Вот это эффективность, экономия. Это изобретение бережет время всем: даже школьники понимают разумность его и не сопротивляются. А вот у «бэт»<sup>i</sup> недостатка по букве «о», если только вы не поощряете арго виноделов за три «Бона»<sup>ii</sup> (изготов-

<sup>i</sup> *Bat* (англ.; напр., летучая мышь, бита); при замене гласной на любую другую в англ. алфавите получается осмысленное слово: *bet* (напр., сделка), *bit* (напр., союз «но»), *bit* (напр., кусок); с буквой «о», на самом деле, слово тоже есть (*bot* — напр., личинка лошадиного гниста); здесь и далее: имеем в виду, что в английском алфавите 5 гласных (*a, e, i, o, u*).

<sup>ii</sup> Пишется *Beaune* (фр.) — город во Франции, столица бургундских вин.

чается из овечьих потрохов на одном гумне в Типпегрири по 55 шиллингов 6 пенсов за штуку в порядке личного одолжения. С «гет» тоже не все можно — если не ударяться в целлюлозную американскость и не «гит а гэт»<sup>i</sup>. Само собой, экономные трехбуквенные односложные слова — исключение. «Нет», на первый взгляд, хорошо, однако, если повозиться, выяснится, что, ну... «нет». «Фон»? Нет. «Фиг»? Нет. «Тэн»?<sup>ii</sup> Ой да, ей-бо, однако ж несколько во хмелю, неровен час. Лаг? Нет. «Мэд»<sup>iii</sup> нам незачем без «мед.» и «мод.», этих занимательных безделушек из Тринити. «Пёс» бездарен. «Пэн»<sup>iv</sup> обнадеживает, но каши в ней не сварить.

Попадают и четырехбуквенные комбинации — *pack*<sup>v</sup>, скажем, — которым даются все пять гласных. «Бэнд»<sup>vi</sup> тоже годится — если вы допускаете вторжение немецких слов.

(Чуть не забыли взять с собой: слово «бой», из трехбуквенных, тоже очень славное.) «Фолл»<sup>vii</sup> — что надо, пока не запихнули в машину. То же и с «хэлл»<sup>viii</sup>. «Пэлл» тоже допустимо, *gratia* «мелл»<sup>ix</sup> и Голдсмиту.

Чаво? Ой ли? И сколько же, скажите на милость, вы можете

<sup>i</sup> *Get* (напр., добыть); *gut* (напр., нутро), *got* (пр. вр. глагола *get*); *git a gat* (разг. амер., брит.) — добыть оружие, *gat* — сокр. от «Гатлинг» (один из первых многоствольных пулеметов); *git* (напр., мерзавец), да и *gat*, вообще-то, были в ходу в брит. англ. времен Майлза.

<sup>ii</sup> *Tan* (напр., буро-коричневый); *ten* (напр., десять), *ton* (тонна), *tun* (напр., бочка); *tin* — олово, жесь, жестянка (пива).

<sup>iii</sup> *Mad* — напр., чокнутый.

<sup>iv</sup> *Pan* — напр., сковорода.

<sup>v</sup> *Pack* (напр., ушковая, стая); *pack* (напр., пакетики), *pack* (напр., проклятый дух), *pick* (напр., выбирать), *pick* (напр., клеветать).

<sup>vi</sup> *Band* (напр., банда), *bind* (напр., связь), *bind* (напр., привязать), *band* (напр., загнуть), *bind* (нем., надр., сова, дига); слово *bind* вошло и вошел в., еще в XIX в. и означает, напр., насыпь.

<sup>vii</sup> *Fall* (напр., падение), *fall* (напр., ушла), *fall* (напр., голый), *fill* (напр., наполнить), *fill* — как отдельное название существует, только как сокращение (напр., от *fillister*).

<sup>viii</sup> *Hell* — ад, *hell* (напр., гол), *hell* (напр., слух), *hell* (напр., гол), *hell* — как отдельное слово существует только в диалекте, иначе встречается в виде сокращения (напр., от *Holland*).

<sup>ix</sup> *Hell* (напр., микрос на гроб), *hell* (напр., тинуть), *hell* (напр., таблетка), *hell* (напр., сорос), *Hell Hell* — стиральная машина, прототип крыльца в честь нее названа одна из центральных улиц в Лондоне, *hell-hell* (в ота от *hell*) — путать лучше как пошло, оторвать тинуть (от фр. *déjà* *hellé* *hellé* (hellé) — благодать).

назвать слов из четырех букв?

«Болл»<sup>1</sup> вот тоже. А еще... (Не на шутку хмурится, жалует, что ввязался в эту страшную чепуху, смотрит, не мигая, на раскаленную батарею центрального отопления повлажневшими от растерянности глазами.) А еще... мьюз<sup>2</sup>. Есть такое слово.

А давайте еще про пятибуквенные слова? Есть одно отличное — «хилло». Мой словарь сообщает, что «употр. как оклик далеко расположенного человека или как выражение удивления при встрече, ср.: хэлло». Ср. также: хелло, халло, холло — «кричать, звать собак». Веду же я вот к чему: вот есть, допустим, марка и мерка. Почему бы мырке чего-нибудь да не значить? Возьмем два других слова, отсюда же...

*Драконная жена (внезапно):* Да что с тобой такое?

*Ошарашенный читатель:* Со мной? Ничего.

*Жена:* Ты смотришь в окно и шевелишь губами.

*Читатель:* Кто? Я?

*Жена:* Молишься, что ли?

*Читатель (раздраженно):* Я передовицу читал в сегодняшней газете. (Читает вслух.) Ясно, что было бы глупо недооценивать ресурсы, какими все еще располагает Верховное командование, и лишь время покажет, разумна или нет стратегия, принятая по игнминскому вопросу, объединенному с...

*Жена (прозревая):* Ты, небось, читал этого жуткого типа Чаплина или как он там себя зовет. Как вообще можно сидеть... и читать вгьякую галиматью — ума не приложу. Ты очки мои не видел? И на время посмотри. Молли все нет, а уже пол-одиннадцатого. Я тебя сто раз просила поговорить с этой девицей...

(С чувством вую вам, читатель.)

Принимает-тя бормотать. Пол-одиннадцатого. Пал, пел, пыл, пол, пул... Черт бы драл!!!

\*

Летел я тут из Лигсабона в Фойни<sup>547</sup> и коротаю (что ж еще?) чагы с книгой Хескета Пирсона и Бернарда Шоу и со свжжим номером «Болла» мистера Шюна С'Фаотейна<sup>548</sup>. Интересно было узнать, приодоажает ли Шюу свою старую игру копирования

<sup>1</sup> Болл (исп.р. баль); булл (буйн); булл (исп.р. боллоуэчик); булл (исп.р. бейт); булл (исп.р. джонхиллаи коррибей).

<sup>2</sup> Мьюз (исп.р. мьюз) — змуровывать



друзья. В одном из своих писем (дотошно сочиненных под именование) он именует кого-то «добропыхателем». Кто, читатель, изобрел подобные шутки? Кто запатентовал тихоприводы, давралгии, ногоделие и тысячу прочих яхонтов? (Хотя мне-то что.)

По поводу вновь созданного Общества Шоу<sup>549</sup> кое-что пришло мне на ум. Я его одобряю, пост вице-президента концессии с удовольствием занял бы, если бы ложная скромность не помешала основателям обратиться ко мне с таким предложением; гинеями тремя я бы вложилась не ломаясь. Судя по всему, у Общества пока нет головной конторы. (Обратите внимание, сколь стремительно всплывает в сознании «ножная контора».) Я подумывал, не намекнуть ли Уайли, что Общество должно постоянно квартировать на Шоу-площадке в Боллзбридже<sup>550</sup>. Это, между прочим, можно устроить — при условии сотрудничества и доброй воли.

Книжка Пирсона о Шоу нехороша. Как и весь извод биографий, она слишком благоговейна. Именно такая вот благоговейная литература, громоздясь горами во времена царствования Виктории (шапки долой, прошу вас), породила в той же мере искаженные образы нынешних ниспровергателей. Биография — низший сорт словесности, она атрофирована цензурой самого предмета ее, осознанно или нет. И когда обнаруживаешь (а такое случается редко), что предмет биографии готов полностью оголиться и явить наиболее унижительные слабости свои, не краснея, обычно оказывается, что имеешь дело с эггибиционистом, упивающимся в измышлении себе порицаний. Джордж Мур — не самый тяжелый случай. «Некоторые мужчины целуются, но никогда не говорят об этом; Мур говорит об этом — но никогда не целуется»<sup>551</sup>.

Ничего особенно интересного в выпуске «Балла» мистера С'Филлиппи нету. Взгляд мой зацепился лишь за вступление главного редактора к статье под заголовком «Почему я — "Церковь Ирландии"»:

Таковы составляющая политики «БАЛЛА» — открывать как можно больше окон в как можно большее число жилищ, чтобы у них сложилась темная и нечеловеческая картина современной Ирландии, воюющей с самим собой.

Слышится мне в этом высказывании некоторый элемент чистосердечности — в том, что это *составляющая* политики издания. А остальные составляющие каковы и зачем их замалчивать? «Полное и исчерпывающее» обнародование политики было бы слишком неловким? Хм-м-м-м. Однако во все непонятна мне тема окон. Предположим, что «жизни», о коих идет речь, протекают под крышей, а Побы Праи<sup>552</sup> — снаружи, мочат носки в сырых кустах. Несомненно, все, что можно увидеть, увидишь в *одно* окно. Но это ладно. Зачем, во имя всего святого, нам *открывать* окна? Весь смысл окна в том, что через него видно — и изнутри, и снаружи, — даже если оно закрыто. Более того, это ж не фунт изюму — открыть закрытое окно снаружи, хотя, признаюсь, (даже изнутри) незакрытое окно открыть еще труднее. И какое различие тут проводится? Я имею в виду между «полной» и «исчерпывающей»? Что же до «современной Ирландии, кою мы создаем», здесь можно лишь указать на то, что (а) дело было б странное, коли речь шла бы о *средневековом... Китае*, кой мы создаем, да и вообще (б) мы вообще никакой Ирландии не создаем. Мы тут живем просто (запрет на перемещения), а некоторые здесь даже работают.

Я почти слышу вопрос читателя, понравился ли мне перелет из Лиссабона в Фойнс. Ну... ничего так. Погода была довольно паршивая, а путешествие — утомительно. Я почти решил, что в следующий раз полечу самолетом. Нет ли у вас какого-нибудь снадобья от боли в руках?

\* \* \*

Кто-то должен написать монографию об употреблении в этой стране оборота «по идее». Начните прислушиваться — хоть к своим ушам, хоть к чужим — и заметите, что оно включает в себе сумму национальных черт, что оно — мистический синтез всех наших обычаев, надежд и сожалений. В ирландском языке нет самоочевидного и точного эквивалента, и, по моему мнению, открытие оборота «по идее» может быть фактором нашего переключения на английский. Встречаете вы какого-нибудь знакомого, гуляя по набережной в Траморе. «По идее, меня тут, конечно, быть не должно, — говорит он вам, — я, по идее, должен добыть заказы старине из Корка. Последнюю неделю тут. А ты на сколько пришла?»

Этот оборот чаще всего возникает в связи с нарушением закона или с обстоятельствами, в которых неминуемы страшнейшие катастрофы. Входите вы в громадное бензохранилище. Кругом очистительные устройства, насосы, цистерны, в воздухе висит удушающий чад. Местный работник показывает вам всякие чудеса и по ходу дела достает сигарету, предлагает вам. «Ясное дело, и говорить не надо, — говорит он, прикуривая, — что тут, по идее, курить нельзя».

Заглядываете вы в кабак, натываетесь на друга, приглашаете его выпить. Он принимает предложение. Произносит тост за ваше здоровье, отхлебывает хорошенько и ставит стакан на стойку. Похлопывает себя по груди в области сердца. «Знаешь, — общается он, — мне, по идее, этого дела нельзя совсем».

Вы участвовали в каком-нибудь затянувшемся скучном мероприятии. Собираетесь домой, чувствуете, что надо бы выпить, вы — джентльмен и об алкогольных законах знаете все. Естественно, колотите в дверь первого же паба. Все погружено во тьму. Дверь отворяется, высовывается голова, оглядывает улицу.. и вас втаскивают внутрь.

«Мы, по идее, закрыты, вообще-то».

Крайслер, с точки зрения ирландцев, не великий скрипач. Он, по идее, один из величайших скрипачей на свете. Ирландский — не национальный язык Ирландии, невзирая на Конституцию, одобренную народом. Он — национальный по идее. Электричество жечь, по идее, после предписанных часов нельзя. Сдвигать шарик в гольфе, пока оппонент отвернулся, на место по соседству, если оно выгоднее, по идее, недопустимо. Электрообогреватели использовать, по идее, запрещено, равно как и иметь в хозяйстве радиоприемник, если не уплачено за лицензию. В автобусе, по идее, больше восьми человек стоя перевозить не разрешается. Вы в курсе, что ваш коллега был на скачках, когда, по идее, болел, по вам, по идее, этого знать не полагается — и уж конечно, не полагается, по идее, докладывать начальству об этом случае. Вы, по идее, не должны платить сверх фиксированной цены за товары по карточкам. Выпить контрабандой спиртные напитки вам, по идее, не разрешено. Чесать женской щеткой для волос собаку толка, по идее, не следует. Международные звонки по телефону фирмы вы, по идее, не осуществляете.

И так далее. Ни в одном контексте обходятся без идее не обозначает ницет. Он скорее символически признает, что

существуют дурацкие табу, которые никакой изрогый человек не собирается воспринимать всерьез. Это такое словечко коллокирование молящегося, пришедшего наложить свирепые длани на образ, перед которым он таким манером благоговает. Это наш местный пароль в эндемическом сговоре мелочной беззаконности.

Я считаю, что все именно так и есть, хотя, возможно, не стоит говорить этого впрямую — по идее.

\* \* \*

Глянул я тут давеча на свои руки и заметил, что они желты. Вывод: я старею (хотя заявляю, что не слишком стар для грез<sup>553</sup>). Дальнейший вывод: пора браться за мемуары. Не сомневайтесь: эта книга будет замечательной, ибо необычайным приключениям, кои выпали на мою долю, несть числа. (И не будет.) Вот вам для общего понимания одно такое приключение.

Много лет назад один мой дублинский друг пригласил меня провести с ним вечер. Решив, что он увлекается философией и знает, что непререкаемую истину иногда можно добыть посредством движения умов в дискуссии, я согласился. О глубине моего заблуждения можно судить по тому, что мой друг прибыл на randevу в такси и потащил меня в лицензированное заведение близ Лукана<sup>554</sup>. Там меня вынудили употребить значительные количества одурманивающего виски. Мой друг не желал и слышать о дальнейшем питии в этом же месте, привлекая мое внимание тычками в бок и кивками в сторону некого типа очень зловещего вида, который пил стаут, сидя в тени на некотором расстоянии от нас. То был высокий субъект трупного вида, облаченный полностью в черное, лик смертельно сер. Мы ушли и ехали затем много миль, в селенье Степэсайд, где заказано было еще питья. Не успели мы поднести его к губам, как разом заметили — с чувством, какое я не возьмусь описать, — то же самое существо в черном, сидевшее в далеком сумраке и явно пившее все тот же стаут. Мы быстро допили свое и тут же ушли — и отправились по дороге в Эннискерри, где заглянули в бар на окраине. И вновь заказано было выпить, но не успела посуда волшкнуться на стойке, как, к ужасу моему и моего друга, зловещий незнакомец обнаружился невдалеке — он по-прежнему гинуч свой стаут. Мы заглотнули напиток, не замечая, и уехали прочь. Друг мой к тому времени

уже был довольно напуган, и отговорить его от поездки в удаленный хутор Келбридж не удалось: он считал, что, когда как еще один раз нам выпить совершенно необходимо, в той же мере необходимо нам оторваться на как можно большее расстояние от зловещего призрака, только что нами оставленного. Стоит ли рассказывать, что произошло далее? Мы с облегчением увидели, что заведение в Келбридже пусто, но, когда зрение наше привыкло к полутьме, мы вновь заметили его: он стоял во мраке — еще более жутким виденьем, чем прежде, и встречи наши с ним раз от раза делались все страшнее. Мой друг купил бутылку виски и теперь справлялся с ее содержимым громадными глотками. Я тут же понял, что кризис наступил и следует принять отчаянные меры.

— Куда б мы ни ехали, — сказал я, — это существо окажется там же, если мы немедленно не утвердим верховенство нашей волей и не пресечем злые козни. Мне неведомо, откуда этот призрак берется, но, очевидно, не от мира он сего. Я намерен бросить ему вызов.

Мой друг уставился на меня с ужасом, жестами попытался увещевать меня, но говорить, судя по всему, не мог. Сам я все решения уже принял. Либо я, либо этот дьявольский враг: не избежать нам столкновенья воле, и лишь один из нас выйдет победителем. Я допил свое с уверенностью, кою вовсе не чувствовал, и направился напрямик к призраку. Разглядев его вблизи, я едва не утратил биения сердца: сомнений не осталось, это не человек, а некая эфемерная эманация, восставшая из гроба, вурдалак, прибывший свершить нечеловеческую возмездие.

— Вы мне не нравитесь, — сказал я несколько жалко.

— Вы мне тоже не очень, — ответила эта сущность голосом квадратным, низким, ужасным.

— Я требую ответа, — продолжила я сурово, — от чего вы предскажете мне и моего друга, куда б мы ни направлялись?

— Мне не будет покоя, пока вам нет покоя, — отрывалась сущность. В скляночке была зловещий подтекст, от которого я едва не шарахнулся.

— Почему же? — сумел вымолвить я.

— Потому что я ваш... таксист!

Вот мы гнали двуконных галчак с шестен упряж с удивительным и бесчеловечным многообразием мышьяка.

\* \* \*

Много слышно разговоров о «Большом Дублине» — про былые части мною не авторизованных исследований — судя по тому, как никто не упоминает вопиющую неувязку между названием Дублин, тем самым уменьшающейся пропорционально с площадью Ирландия. Что, конечно, дело серьезное. В один прекрасный день жители Ликслипа<sup>555</sup> заметят нечто необычное на горизонте и, отправив разведчиков, выяснят, что это Дублин. Дублин нынче — буквально на нашей улице. А завтра? Древний Ликслип затопит приливом, жители окажутся подотчетны Хэрнону, Кинну и Монксу<sup>556</sup>. Люди станут писать письма с адресами вроде «Главная улица, Ликслип, Дублин, Ц.98», а добраться туда можно будет 16-м автобусом. Публика из Антлона скажет: «Нидали, что случилось с Ликслипом? Они думали, что их не коснется, что их нерожденные сыны никогда не увидят мужей дублинских. *Hodie Leixlip, Cras nobis!* Мужи, подадимся в холмы, а жены пусть обучаются ремеслу запекания ключей в хлеба. К оружию!»

«Большой Дублин» — это хорошо, если обеспечите *pari passu* и Большую Ирландию. Как этого добиться? Будут и такие, кто потребует, чтобы Ирландия с мечом в руках отправилась в великий имперский поход. Моя верность Клемансо возбраняет такой путь, даже если бы его не сделали неосуществимым все прочие доводы.

В голову мне пришло два соображения. Помните мою недавнюю лекцию по экспорту сельскохозяйственной продукции в Британию, где я объяснял, что всяким вывозом скота, людей и великих сотен яиц мы навсегда экспатрируем толику важнейших принадлежностей ирландской земли и тем самым обедним материю, из коей сотворены ирландские люди. Представьте, что этот процесс ускорится, скажет какой-нибудь невежда, представьте захват всей британской торговли провизией? Не станут ли британцы, вскормленные исключительно на ирландской говядине и ирландском солоде, ирландцами в физическом своем воплощении — как сами ирландцы? Не разовьются ли у них высокие скулы, не возьмутся ли они играть в *xírming*, драться и неутомимо противиться обязательному изучению ирландского? Не станут ли они писать запрещенные книги? Не займут ли... нейтральную позицию?

<sup>555</sup> Селадра Амхалин, шотландцы - мы (там)

«Очень трудно и долго. Во-первых, придется многому научиться, чтобы организовать производство до момента, пока вы не увидите как предельно высокие температуры выжигают из почвы всю воду и что же вы получите? Воду, которую вы не сможете. Вода — *самое главное*, поскольку содержит множество полезных данных этой местности солей, а они-то и определяют национальный характер. В книгах по истории про иноземцев, что пришли завоевывать, а оказались поглощены ирландцами, написано много чепухи. На самом деле бедолагам пришлось здесь есть и пить, как и всем остальным. Пока химия и историю не объединят в биологическом исследовании происхождения и поддержания жизни, никакого реалистического подхода почти ни к какому современному вопросу быть не может. Во-вторых, хочу я сказать вот что: предположим, мы вылезем из кожи вон, чтобы гелизировать британцев через кишечник, предположим, мы в значительной мере достигнем успеха, *но что, скажите на милость, в таком случае останется здесь?* Если вывезти все ключевые ирландские питательные материалы, а «люди» все еще будут тут жить, кто тогда *они?* Хм-м-м-м.

Нет, дополнительную Ирландию необходимо организовывать иначе. Все на самом деле довольно просто. Нынешняя Ирландия должна провести подробное исследование собственных почв. Далее по всему известному нам миру следует отправить ирландских химиков, чтобы те проанализировали почвы, на которых обитают люди. Готов поставить золотой соверен, что обнаружатся некоторые страны, некоторые области, где почвы по устройству и составу идентичны ирландским. Народ такой страны — как ни удивлялись бы они этой новости — *ирландцы!* Таким образом, можно развить мировую конфедерацию Ирландий, империю, основанную на однородности желудочных негваргий. Подобные объединения надолго переживут, мы-ж я, любые иные, построенные огнем и мечом. (Вот потеха-то будет, если окажется, что британцы — до мозга костей ирландцы, от начала времени. Беда в том, что они скажут (походя, как бы и против какого-нибудь достойн. и утонченному члену), что ирландцы — до мозга костей британцы, от начала времени.)

•

Не делайте в это мирное время никаких дел с личными делами — и уж тем более вмешиваться никому. касаясь себя мыла чужих дел и доктринах. (Однако в этой главе не делайте)

предельному выстраиванию, когда можно сказать что-то без выноса  
ниж. может быть с тем же успехом. Есть же много выносов  
некое странное чувство не только в отношении к себе, но и к другим  
тебя. На одном дубинке с тем же успехом дождется и колосса древнего  
идеология да и в равной мере это касается и других.

«Если Платон был Колоссом древнего мира, то Шоу —  
Колосс современного мира».

Поскольку, очевидно, они не были, то утверждение оказывается  
кажется провальным. Но даже — более, потому что обратный выносов

«По разнообразию тем и глубине мысли Шоу равен Платону  
по ошеломительной прямоте предложения — превосходит его. Дру-  
ды Шоу, — добавил докладчик, — прошивают нас вон два глубин-  
ные заключения: творческая эволюция и основной доход».

Вы, дорогой читатель, без сомнения, заметили во всем этом  
нечто довольно странное. Наверняка так вышло нечаянно, я бы  
хотел верить, что никакого оскорбления не предполагалось... но...  
*во всем материале, от начала до конца, ни единого слова обо мне! (!!!)*  
Мне-то что, конечно, — раз люди желают выставлять себя дура-  
ками, мне плевать, как ни поверни. Но из соображений прилич-  
ий не кажется ли вам, что там должно было возникнуть хоть  
одно слово? Но нет. Ни единого упоминания.

Что ж! Имейте в виду, я против Шоу не имею совершенно ни-  
чего. Шоу — один из лучших, мы в наши былые велосипедные  
времена много общались, и не один пятерик одолжил он у меня  
в Вегетарианском Ресторане, и по сию пору не было у меня ни  
единого выступления в Уэст-Энде, чтоб он не зашел, не уселся  
и не принялся жевать свои сэндвичи с кресс-салатом, но... *имено-  
вать его Колоссом древнего мира!* А тут еще эти прошения насквозь  
и заключения. Канешна... сколько пулевых ран и тюремных за-  
ключений за свободу политической мысли досталось мне, но  
я хоть слово про это произнес? А... разнообразие мысли и оше-  
ломительные предложения? Ясно-дело, так-растак, да это ж чахлае  
разбавленное определение того, чем я скромно занимаюсь день  
за днем в Его Величества «Айриш Таймс» в Великобритании!  
Что, тем же манером, подводит меня к последнему пункту — ос-  
новному доходу. Я скажу «основному доходу»... (Главный редактор  
принимается пощипывать, грызет ногти, поглядывает в оконц.)  
Я скажу, что докладчик стоит своего заработка. У меня-то нет



основного дохода, как у друга моего Джорджа Б. Шоу, скажу я вам. Не то что у меня мозгов не было — мозгов у мя в мизинце побольше будет, чем у кого-нибудь вашего во всей бороде. Вы хоть раз пьесу мою видали, а? (Оказывается, поторопиться надо было.) А романы мои, биографии, политические трактаты читали? Мои размежевания со всем, что есть злого, мишурного, недостойного? Канешна, небеса благие, какое тут может быть сравнение. Дело не в том, что у Шоу пьесы не хороши — «Принц-студент» вполне милая вещица. «Пих» Малочин» годится, да и «Роуз-Мэри», и «Тетушка Чарли»<sup>557</sup> — это все чертовски милые вещицы, не на пустом же месте человек репутацию зарабатывает, между прочим, но человеку нужно добиться кое-чего побольше, прежде чем вы начнете звать его Колоссом древнего мира, вот что я хочу сказать. (Кстати, какое отношение к этой поспешной оценке мыслительного величия имеет профессор Джоуд?<sup>558</sup>) Разумеется, основной доход — прекрасное подспорье; заметьте, что вся эта недружелюбная речь была произнесена на собрании Королевской георгианской и шовианской ассоциации Ирландии. Вероятно... кое-кому кажется, что их, может быть, помянут в кое-каком завещании?..

(Пауза. Свет приглушается. В сумерках слышен голос):

Конечно, публика в этом городе до образования общества М. на Г. никогда не додумается! А каково было бы... бы... дивное воздание старику по заслугам! И еще статую на Колледж-Грин, спиной к Тринити! (Я по-прежнему утверждаю, что стать у меня для каменной бороды и каменного фрака будь здоров!)

•

Знание и обучение, между прочим, занятные штуки. Возьмем, к примеру, старый вопрос подлинности последних пятидесяти слов «Федина» Павлова<sup>559</sup>, в эпизоде, после того как Свобод уже опровергнул посылку. Многие комментаторы считают, что употребление объекта «моя вещь» до того странное и выпадающее из контекста, что, по сути, отмечает весь пассаж словом «каприк»<sup>560</sup>. Другие же считают, что это просто разговорная, а не сложная именная конструкция. Послушайте Хиринга на эту тему или Риддсала, Гроута, Виллсбиака, Гейфрида, Беккера, Гелдеса, Джейбса, Хайндрфа и Швалльбума<sup>561</sup> — и где окажетесь? В гонимых ли там же, откуда мы пришли. Нет в подобных «ученых» дискуссиях (зачастую) истины, нет истины. Мои личные мнения можно обнародовать без

утайки. Слова между «андрос» и «единица» в действительности вполне определенно не вставка. Почему? Да ну это же очевидно! В конце работы вставка быть не может.

Ну хорошо. Оставим пока ученых, забудем их шарлатанские лживые голога. Ярмарка ли человеческая — «мир»? Сила ли порока разума, и ясность ли, точность и окончательность — дьявольский трилигтник, произрастающий в нем? Увы, мир не мир. Сплошь враки, туманье, хаос, мать принимает за дочь, тем го-яннями владеют лишь недостойные, а чистые сердцем — в уни-лицах, любимцы несуразны, деньги утрачены, смрад войны оскверняет кладези. Все это... (неодобрительно всплывает желтыми восковыми руками) все это... сокрушительно.

Возьмем, к примеру, слово *canny*<sup>1</sup>. Мой словарь наделяет его мучительной этимологией, основанной на исходном значении слова *can*, т. е. «знать», ср. *cunning*<sup>2</sup>. Что, конечно, вранье. Слово это со всей очевидностью происходит от ирландского оборота *ciall ceannaidhe* (киль кенни<sup>562</sup>), что означает ушлость (дельца), т. е. своего рода житейскую мудрость, обретаемую с опытом. И вот, пожалуй, ложное — раз-хожее, а безоблыжное — неведо-мо. (Сморкается.) Или же возьмем замечание, что у страха, берущего людей в тиски, глаза — беляки. Что тоже неправда. Вот эта часть глаза — не белая. Видите? (Наставляет буро-черный прокуренный палец на сморщенное глазное яблоко, указывает на болезненную тускло-желтую поверхность, испещренную лопнувшими сосудами и блестящую от слизи.) Они, как види-те, желтые.

Возьмем еще более радикальный пример. Пьяницы презира-емы как класс (в основном теми, кому выпивка не по карману), однако оттого насмехательства удостоивают представления пьяницы о том, что он может видеть — и в самом деле видел — розовых крысок. Неисправимый феноменализм, возникающий при латяжной злокачественной трезвости, придает мысли о ро-зовых крысках смехотворность. Но крысы — розовые. В этом, разумеется, нет ни малейших сомнений. (Роется в кармане пальто, извлекает громадную черную крысу, очевидно, родом из Мурманска; жесткая плотная шерсть и чешуйчатый хвост поч-ти армию ишшиг бубонными микробами.) Видите? Она кажется

<sup>1</sup> Благодарный, не благодарный (англ.).

<sup>2</sup> Хитрый, лукавый, обольщенный (англ.).

черной, и даже бритвенно-острые кончики — видите? — видны. (Крыса стирп-пищит и щелкает челюстями на светопламенителя.) Но примотримся. Не станем обманываться видимостями — ни сейчас, ни в остальных случаях. (Внезапно вытаскивает в розетку электробритву, прижимает крысу к колонке и ловко обривает ее.) Вот теперь другое дело. Знание дарует нам проблеск своих сокровищ. Видите? Крыса — розовая. (Крысу вздымают за хвост, она теперь вполовину того исходного размера, совершенно безволосая, но розовая.) Следовательно, никакого искажения восприятия при инфракрасном исследовании грызунов со стороны выпивающих зоологов не наблюдается. (Крыса испускает истошные язвительные вопли; сбритый мех на полу принимается двигаться ближе к огню.) Ни малейшего. Мы пригвоздили еще одну ложь, и на сегодня, вероятно, довольно. (Поднимается, подмигивает, хватая женину сумочку, открывает ее, запихивает внутрь взбешенную пищущую крысу, закрывает сумочку, ставит ее на место, сумочка некоторое время подскакивает.) Если желаете сыграть в триктрак, я загляну попозже вечером. Ее персона супружница, изволите ли знать, удалилась на собрание трезвенников в Особняк<sup>563</sup>.



Заметка у меня в дневнике гласит: «Десять в семьдесят девятой степени. Написать про эту шутку».

Ну-с. Отчего бы и нет? Жаль, нет у меня денег профинансировать *настоящее* научное исследование. Помните, как мы тревожились в тридцатые (? этого века, думаю, — или нет?) об электроне, как определить его массу. У Эддингтона<sup>564</sup> был на этот вопрос занимательный взгляд. Но сначала давайте вспомним предшествующее, когда мы применяли грубый торгашеский подход к расчету этой величины: десять (в минус двадцать седьмой степени) грамма. Большинство из нас считали это своего рода мюзик-холльной шуточкой: отклик массовой аудитории вызывает усмешку, однако на самом деле это не забавно — вам жаль, что вы бросили на весь вечер свою монограмму о «*Pro Malony*»<sup>565</sup> Цицерона. Потому что к этому все на самом деле и сводится: если бы какой-нибудь умник вломился в Севре туда, где хранится так называемый «стандартный килограмм» и умыкнул его, ваши «десять (в минус двадцать седьмой степени) тут же сделались куда более очевидно усмешливой несмешливой срундой, что они, вообще-то,



теоретическое объяснение. Это очень большое число, примерно десять (в семидесят девятой степени), и современная теория подсказывает, что это число частиц во Вселенной. Может показаться вам странным... (Вовсе нет, вовсе не так, бормочется нам)... что это число входит в различные постоянные — например, в гравитационную. Вы могли бы сказать: в какой степени число частиц в удаленных уголках Вселенной влияет на лабораторный эксперимент Кавендиша с притяжением металлических сфер? Думаю, не влияет никак. Но эксперименты Кавендиша и других дали те результаты, какие дали, и мы можем заключить, что пространство длится и длится, искривляясь в соответствии с массой, в нем содержащейся, пока не останется лишь крохотное отверстие, частица номер 10 (в минус семьдесят девятой степени) окажется последней пролезшей в это крохотное отверстие и закроет за собой дверку».

Прощай, 10 (в минус семьдесят девятой степени).

Осторожно, ступенька!

\* \* \*

Меня заинтересовал газетный отчет о лекции, недавно прочитанной в Дублине медиком из Белфаста посвященной вертикальности человеческого тела. «Докладчик сообщил, что прямохождение возникло лишь у современного человека. Он объяснил, что этот навык каждый человек развивает после рождения...» Однако не всякому современному человеку прямохождение дается легко. Я бы мог назвать главу и стих, имя человека, улицу и время. Я знаю множество... старомодных джентльменов. Прямохождение, говорите? Не слышал.

Ученые применяют слова странно. «Современный» в приведенном контексте, судя по всему, означает примерно 4000 г. до н. э., в противном случае как можно объяснить несуразные косопалые стопы, что были какое-то время в моде? И так ли долго существует мир? Сомневаюсь и уж точно надюсь, что нет.

Но, ясное дело, куда вернее было бы, если бы ученые могли объяснить, почему люди рождаются лежа, хотя вполне способны стоять. Что правда, то правда: пынеленные младенцы — очевидно, не гасдут именовать их современными — вынуждены учиться прямохождению, каждый в отдельности, сразу же рождения. Предположительно, эти попытки до рождения не увенчались успехом. Иными словами, все младенцы учатся ходить. Замечательно

вопрос: все ли им по удаля — или, во всяком случае, все ли им не удастся и в дальнейшем на улицах видно редко. И как бы ни был смысл все это достойно сожаления. С подобными же явлениями как вить, когда он встал на ноги, явно не убавлялись. Выбравшись же, как выглядел бы мир ныне, если бы человек оказался на этих переносках. Все бы смотрелось довольно плоским: дома — три или бы в несколько футов высотой, полированных барных стоек не было бы, равно как и футбола, члены парламента во всяком бы за кресла, а не за кресла, а если бы кому-то из них удалось поднять вопрос о регламенте, его бы сочли акробатом, а не государственным мужем. Да и вертикальная драка эта — принятию ударов судьбы стоя — тоже отошла бы в будущее.

Согласен, да. Не очень смешно.

Время: вечер пятницы.

Ставит будильник на три пополуночи. Субботнее утро, поспешно одевается и едет на велосипеде в город. Спешивается у редакции «Айриш Таймс», промокши до костей. Забирает первый экземпляр газеты, сошедший со станка. Катит домой, вытаскивает из постели жену, чтобы приготовила завтрак, затем исчезает в дальней комнате — решать кроссворд. Листает словари, альманахи, антологии, словники. Принимается угадывать странные слова, одно за другим. Завтракает. Возвращается к кроссворду. Все еще возится с ним, когда день уж в разгаре. Когтит небритое лицо, тарашится в пустоту, укладывается, кряхтит, подходит к окну, выглядывает. Резко вскрикивает и записывает слово. Ходит взад-вперед, ссутулившись, прикуривает сигарету и трубку одновременно. Собака шумно зевает, за что получает свирепый пинок под ребра. На ум приходит еще слово. Закатывает штанину, разглядывает колено. Высовывает язык, выпихивает его кончиком вставную челюсть наружу, ожесточенно потирает руки. Трещит суставами пальцев. Выпучивает глаза, уперев взгляд в стену, записывает еще одно слово. Грызет ногти. Снимает тапочки и носки, принимается колупать мозоли. Насвистывает «Девчонку Лэнти»<sup>1</sup>. Записывает следующее слово. Обедает с подноса, выйти из комнаты и поесть как следует не может. Точит карандаш. Находит сразу два слова. Возится еще, еще и еще.

<sup>1</sup> «Lant's Leary» — шуточная песня на стихи Сэмюэла Лавера.

Время вечера субботы

Присаживает в гольф-клуб чистым, свежесвыбритым, с пятнами гандикапами на две лунки. Встречен задумчивым со товарищем

Видали сегодняшний кроссворд в «Тайме»?

Нет. Газету сегодня вообще в руки не брал. А что?

Ну, на этой неделе он довольно заковыристый. (Извлекает газету.) Я несколько часов над ним просидел и не одумал вовсе. Все утро на него убил. Думаю, кое-что дано с ошибками.

Я думал, на прошлой неделе вполне простой был.

Правда? Вы гляньте на этот. «Измощенный отчетами», 6 букв. Что это может быть?

(Едва заметная пауза.)

Хм... НИЧКОМ, наверное.

О-о-о-о! (Восторг.) Ей-бо, экий вы в этом деле приткий. А вот второе тут, пять букв...

# Комментарии переводчика

## ПРЕДИСЛОВИЕ

- <sup>1</sup> Джон Китс (1795–1821) — английский поэт-романтик, один из ключевых фигур второго поколения романтизма, вместе с Байроном и Перси Биш Шелли; ныне его стихи и поэзия считаются наиболее изученных в английской литературе; Дэвид Чэпмен (Чапмен, ок. 1559–1634) — английский поэт, драматург и переводчик, его переводы Гомера («Илиада», 1598–1611, «Одиссея», 1616, «Батрахомиомахия») вошли в канон англоязычных переводов поэзии; Китс неоднократно восхищался работами Чэпмена.
- <sup>2</sup> «The Irish Times» — ежедневная (кроме воскресенья) ирландская газета (с 29 марта 1859 г.); изначально была протестантским националистским СМИ, но в течение первых двадцати лет (и сменяя хозяев) стала рупором ирландского унионизма; ныне это политически либеральная газета с центристски-правыми взглядами на экономику.
- <sup>3</sup> Томас де Куинси (1785–1859) — английский писатель, автор знаменитой «Исповеди англичанина, употребляющего опиум» (1822).

## ПАХМА и т. д.

- <sup>4</sup> WAAMA (Writers', Actors', Artists', Musicians' Association), осн. в 1941 г. в Дублине.
- <sup>5</sup> Основана в Дублине в 1881 г. Уильямом Джури, ныне — сеть гостиниц в Ирландии, Великобритании и Чехии.
- <sup>6</sup> «Stubbs' Gazette» (с 1828 г.) — издание, публикующее сведения о финансовой несостоятельности и судебных решениях, принятых в отношении компаний и частных лиц в Великобритании и Ирландии.
- <sup>7</sup> Пригород Дублина.
- <sup>8</sup> An Garda Síochána na hÉireann (ирл.) — название полиции в Ирландии.
- <sup>9</sup> Шон Проншес О'Фаолейн (1900–1991) — ирландский прозаик, мастер малой прозы, один из основателей ПАХМА.
- <sup>10</sup> Диармайт Мак Мурхада (Дермот Мак Мурроу, 1110–1171) — король Лейнстера (1126–1171) и Дублина (1126–1136, 1162–1166); в 1166 г. Дермот Мак Мурроу был свергнут с престола и изгнан из Лейнстера в верховным королем Ирландии Руайдри Уа Конхобайром. Еще



- в 1152 г. Дермот похитил Дербфоргайлл, жену Тигернана (Уррка, короля Брейфне; в ирландской исторической литературе часто изображается как предатель: при помощи короля Англии Генриха II стремился вернуть себе королевский трон Лэйна и занять престол верховных королей Ирландии).
- <sup>11</sup> Сигрид Унсет (1882–1949) — норвежская писательница, лауреат Нобелевской премии 1928 г.; далее автор скрещивает американского писателя, создателя фантастических миров Джеймза Брэнча Кэбелла (1879–1958) и Джеймза Джойса.
- <sup>12</sup> Театр Аббатства (Abbey Theatre) — национальный ирландский театр, основан в 1904 г. в Дублине; среди основателей — поэт Уильям Батлер Йейтс.
- <sup>13</sup> «Gate Theatre» осн. в 1928 г. англо-ирландским актером, художником, драматургом, импресарио, писателем и поэтом Михаилом Мак-Лиаммором (1899–1978) и англо-ирландским актером, театральным продюсером и мастером по свету Хилтоном Эдвардсом (1903–1982); цель театра — постановка пьес в основном зарубежных драматургов.
- <sup>14</sup> Речь о здании Банка Ирландии на площади в центре Дублина (по этому адресу — с 1808 г.); изначально — здание Парламента Ирландии (фундамент заложен в 1729 г.).
- <sup>15</sup> Жак-Бенинь Боссюэ (1627–1704) — французский проповедник и богослов, писатель, епископ; упоминаемая книга — «Рассуждение о всеобщей истории» (1681).
- <sup>16</sup> Так, в частности, подписывали свои работы Бенджамин Фрэнклин, Обри Биэрдзли (Бердслей) и Джонатан Свифт.
- <sup>17</sup> Джордж Огастэс Мур (1852–1933) — ирландский поэт, прозаик, драматург и критик.
- <sup>18</sup> Джеймс Стивенс (1880–1950) — ирландский прозаик и поэт; роман в шести книгах «Горшок золота» (1912) считается его главным произведением.
- <sup>19</sup> «Негр с «Нарцисса»» (1897) — повесть польско-британского писателя Джозефа Конрада [Теодор Юзеф Конрад Коженёвский, 1857–1924].
- <sup>20</sup> Картофелины, нашпигованные бритвами, применяла хулиганская группа, прозванная «Энериной шайкой», участвовавшая в уличных стычках в Дублине 1930-х гг.
- <sup>21</sup> Втипоры — одно из предместьев Дублина.
- <sup>22</sup> Мариус Иванович Пгтила (1818–1910) — французский и российский солист балета, балетмейстер, театральные деятель и педагог.
- <sup>23</sup> Андре Дерен (1880–1954) — французский живописец, график, театральные декоратор, скульптор, керамист. Имеет в виду однолетний билет Михаила Фокина (муз. К. М. фон Вебера) по мотивам одноименного стихотворения Теофиля Готье «Видение Розы» («Привидение Розы»), поставленный группой Русского балета Дягилева, судаво декорации и костюмы к нему создал Леон Бакст.
- <sup>24</sup> Жюль Делакруа Гюстав Курбе (1819–1877) — французский живописец, пейзажист, жанрист и портретист, Жан-Батист Доминик Энгр

- (1780–1867) — французский художник, живописец и график, выдающаяся фигура европейского искусства XIX в.; Фредерик Виктор Жюли Делакур (1798–1863) — французский живописец и график, выдающаяся фигура европейского романтизма в живописи.
- 25 Тамара Платоновна Карсавина (1885–1978) — русско-британская балерина, солистка Мариинского театра, входила в состав Русского балета Дягилева, часто танцевала в паре с Вацлавом Нижинским.
- 26 Речь, вероятно, о Фреде Лебензольде (1917–1985), классическом театральном архитекторе польского происхождения, обучавшемся в Лондоне и служившем во Вторую мировую войну в кавалерийских инженерных войсках; эмигрировал в Канаду в 1949 г.
- 27 Дудочник Питер — персонаж английской скороговорки, впервые появился на книжных страницах в 1813 г.; похоже, Майлз к тому же посмеивается над английским художником, витражистом, театральным декоратором и дизайнером Джоном Эгертоном Кристмасом Пайпером (Пипером, 1903–1992), официальным художником Великобритании во Вторую мировую войну.
- 28 Отсылка, в частности, к реплике из Эпизода 12 романа «Улисс» Джеймса Джойса, пер. С. Хоружего.
- 29 Речь, по всей видимости, о сооснователе театра «Ворота» Хилтоне Эдвардсе.
- 30 Фрэнсис Энджер Пэкенэм, 7-й граф Лонгфорд, 1-й барон Пэкенэм (1905–2001) — британский политик и общественный реформатор из старинной англо-ирландской семьи, один из старейших членов Лейбористской партии.
- 31 Судя по всему, имеется в виду общежитие медсестер Королевской городской дублинской больницы (осн. в 1900 г.).
- 32 Портовый город в 56 км к северу от Дублина.
- 33 Каэл О’Шеннон (1893–1969) — ирландский политик, профсоюзный деятель и журналист.
- 34 Отсылка к изобретенной сюрреалистами игре под названием «Изысканный труп» (*Cadavre exquis, фр.*), похожей на то, что по-русски называется «Чепуха»; приведенная фраза ходила среди сюрреалистов в таком варианте: «Сенегальская устрица съест трехцветный хлеб»; тот же принцип игры применяли и к изобразительным буриме.
- 35 Ирландская национальная земельная лига — политическая организация, в конце XIX в. оказывавшая помощь бедным фермерам-арендаторам.
- 36 Трагедия ирландского драматурга Шона О’Кейси (1880–1964), посвященная Пасхальному восстанию 1916 г. (плуг и звезды были эмблемой повстанцев); впервые поставлена в «Аббатстве» в 1926 г.; упоминаемые далее Флатгери (Юный) Кови — персонажи пьесы.
- 37 Широко распространенный по всему миру искусственно выведенный сорт картофеля; как раз его именуют «ирландским», хотя вывели его в Шотландии в 1907 г.
- 38 Курортный городок к северу от Дублина.

- <sup>39</sup> Имеется в виду Михаил МакЛаммор.
- <sup>40</sup> «Gaiety» — дублинский театр-варьете, открыт в 1871 г.
- <sup>41</sup> Северная окружная дорога (Дубчина).
- <sup>42</sup> Эрнест Блайт (1889–1975) — ирландский журналист, управляющий директор театра «Аббатство», политик.
- <sup>43</sup> Три шиллинга шесть пенсов.
- <sup>44</sup> Патрик Стивен Диннин (1860–1934) — ирландский лексикограф и историк, выдающаяся фигура Гэльского возрождения; далее о нем и его принципах составления словарей еще будет немало. В 1904 г. Диннин составил Большой ирландско-английский словарь современного ирландского языка (изд. 1927), известный как «Словарь Диннина»; до 1970-х гг. — единственный большой ирландско-англ. словарь, выдержал 9 переизданий; основной недостаток: помимо общепотребительных значений многих слов автор включил в него множество диалектных, устаревших и других редких значений, не снабдив их соответствующими указаниями, в результате поиск по словарю упрощен, а выбор нужного значения затруднен. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>45</sup> Джозеф Томелти (1911–1995) — североирландский характерный кино-, теле- и радиоактер, драматург. «Последний дом» — семейная драма о борьбе ольстерской полиции с Ирландской республиканской армией в 1937 г., поставлена в 1944-м.
- <sup>46</sup> Жорж Руо (1871–1958) — французский живописец и график, представитель французского экспрессионизма.

## БРАТ

- <sup>47</sup> Речь о т. н. «курительных концертах» — строго мужском викторианском увеселении: мужчины собирались для прослушивания живого представления, обычно музыкального, и попутно разговаривали о делах и политике; на таких собраниях позволялось курить.
- <sup>48</sup> Ср.: *necessitas cogit (лат.)*, «необходимость склоняет»; наш герой хочет сказать «необходимость вынуждает» на псевдолатыни и лепит фразу из подвернувшегося англ. слов лат. проиждущия.
- <sup>49</sup> «Williams & Woods, Ltd.» — кондитерская фабрика в Дублине и Лондоне, производитча в т. ч. джемы и варенья; ныне здание фабрики на Кингз-Инн-стрит (Дублин) восстановлено, в нем размещается творческий центр.
- <sup>50</sup> Старая английская денежная единица, равная 1/8 фунта или 2 шиллинга и не имевшая при себе выведенной обертки в 1967 г.
- <sup>51</sup> Ср.: *poli me (лат.)*, «не прикоснись ко мне» (Нивали, 20:17); фраза издалека пришла в голову герою разнообразных применений, и в жизни, и в культуре и искусстве.
- <sup>52</sup> Марка ирландского виски.
- <sup>53</sup> Ср. Дэвид Дэвид Брамден (1906–2001) — австралийский инженер и химик-артист ремеслен и крестоте, провоздлен и рыцарь Британской империи. Делит кляццомен на кладбище Флуиттери, Швейцария

- <sup>54</sup> Джон Констабл (1776–1837) — английский художник, резчик по дереву. Оскара Уайлда инициально похоронили в Париже на кладбище Пер-Лашез. Ганьо, позднее — могилу перенесли на кладбище Пер-Лашез.
- <sup>55</sup> Ссылка к диалогу Ксанфа и Тзопы из «Жизнеописания Эммы».
- <sup>56</sup> Приморский городок в 70 км к югу от Дублина.
- <sup>57</sup> Ирландия, невзирая на нейтралитет во Второй мировой войне, тем не менее была экономически и дипломатически вовлечена, и потому со 2 сентября 1939 г. по 2 сентября 1946 г. в стране было введено чрезвычайное положение, но официально его отменили лишь 1 сентября 1976 г. (хотя после 1946 г. в стране никаких действий, соответствующих Чрезвычайному положению, не происходило).
- <sup>58</sup> Приморский городок в 45 км к северу от Дублина.
- <sup>59</sup> Пригород Дублина.
- <sup>60</sup> Дальний портовый пригород Дублина.
- <sup>61</sup> От *Dáil Éireann* (ирл.), букв.: «Ирландский собор», парламент.
- <sup>62</sup> Феникс-парк — дублинский лесопарк, один из крупнейших городских в мире; в этом парке разнообразные звери и птицы обитают в условиях, близких к естественным.
- <sup>63</sup> Пригород Дублина.
- <sup>64</sup> Городской управляющий Дублина Патрик Дж. Хернон (1889–1973) занимал этот пост с 1937 по 1942 г.
- <sup>65</sup> Кватернионы (от лат. *quaterni*, «по четыре»), систему гиперкомплексных чисел, образующую векторное пространство размерностью четыре над полем вещественных чисел, предложил ирландский математик Уильям Роуэн Хэмилтон в 1843 г.; их в романе «Поминки по Финнегану» (1939) упоминает Джеймс Джойс.
- <sup>66</sup> «Рыцари Красной Ветви» (осн. в 1909 г.) — дублинское подразделение Ирландской национальной бойскаутской организации.
- <sup>67</sup> Меррион-сквер — старинная дублинская георгианская площадь в парке; дома здесь помнят лорда Веллингтона, Оскара Уайлда, У. Б. Йейтса и др.; на площади размещаются штаб-квартиры многих общественных и государственных организаций.
- <sup>68</sup> Эймен Киссейн (1899–1979) — ирландский политик; в период с 1944 по 1948 г. занимал пост «главного кнута» правительства Ирландии и парламентского секретаря министра обороны Ирландии.
- <sup>69</sup> Бриан Бору (ок. 941–1014) — ирландский король, основатель династии О’Брианов (О’Брайенов), положил конец династии Верховных королей И Нэлл, стал королем Манстера, подчинил Ленстер и сделался Верховным королем Ирландии; Ит — дед Миля Испанского, персонажа мифов о происхождении ирландцев (их мифический предок); сыновья Миля Эремон и Эбер правили предками газлов (гэлов). Выше: газопровод красного дерева (*англ.* *mahogany gaspipe*) — придуманное Майлзом обозначение вычурного архаич. ирл. яз. либо иммиграции ирл. яз. теми, кто на гамом деле не умеет правильно говорить по-ирландски. Впервые появилось именно в этой заметке и прочие вышло в англо-ирландский сленг. — Прим. Ю. А.

- Габриэль на Келленгерс-бунд (ок. 1957 г.) — музыкальная пародия на старую джаз-профессию голландских танцовщиц, впервые опубликована в Англии на CD-диске в серии «Будничные воспоминания».
- 74 Габриэль Келленгерс-бунд (Дублин)  
 (ср. Бунд, «Бунд» и «Бунд» — название)
- 75 «Два из старейших торговых улиц в центре Дублина, там была «бывшая сельская общественный рынок» — старейшим в городе.
- 76 Во время Второй мировой войны экономика страны, все еще очень зависящая от Великобритании и в готовых товарах повсеместного спроса, и в сырье, пошатнулась из-за сильно сократившегося импорта. В частности, белая мука в Ирландии стала роскошью и редкостью, а изготовление белого хлеба полностью из белой муки было объявлено вне закона и в Ирландии, и в Великобритании. Поэтому «новый белый хлеб» — это хлеб из смешанной муки, скорее серый или бурый.
- 77 Речь о верхнем дворе Дублинского замка, главного комплекса правительственных зданий Ирландии. Т. С. Уилер, почитаемая в дублинской академической среде фигура, был профессором химии в Дублинском университетском колледже с 1945 по 1962 г. и многое сделал для развития естественно-научных факультетов своего вуза.
- 78 Ок. 102 кг.
- 79 6 июня 1944 г., день высадки войск союзников на побережье Нормандии.
- 80 Отсылка к «Одам» Квинта Горация Флакка (65 до н. э. — 8 до н. э.), кн. 2, гл. 10, строка 19: «Аполлон кифарой / Музы будит сон: не всегда одним он / Занят все луком!», пер. А. Семенова-Тян-Шанского.
- 81 Дублинская балластная контора (с 1707 г.) занималась благоустройством Дублинского порта; на здании располагались часы.
- 82 Судя по всему, Майлз имеет в виду Джеймса Джойса (писатель страдал множеством тяжелых заболеваний, в т. ч. артритом, а также играл на фортепиано и пел).
- 83 «Пираты трилистника» (с 1901 г.) — дублинский профессиональный футбольный клуб.
- 84 Пригород Дублина.

### Простой народ Ирландии

- 85 Пригород Дублина.
- 86 Отсылка к монологу Макбета из одноименной трагедии Уильяма Шекспира, акт V, сцена III, пер. М. Лозинского.
- 87 Колледж Клонгоуз-Вуд (с 1814 г.) — интернат для мальчиков среднего и старшего школьного возраста в Клейне (графство Килдэр); среди выпускников — десятки знаменитых ирландцев, в т. ч. Джеймс Джойс. (действие романа «Портрет художника в юности» частично происходит в стенах Клонгоуз-Вуд).
- 88 Пер. С. Маршака.

- Ангел, именуемый «Дубинский ангел», установлен в парке Виктория в Дублине в 1876 г. По легенде, ангел охраняет город от врагов и бед. Ангел был создан скульптором Джеймсом Шурроутом и посвящен памяти королевы Виктории.
- 77 Карлсбург — популярный пивной бренд в Ирландии. Карлсбург — это пиво, которое производится в Дублине с 1841 г. Его история связана с тем, что в то время в Дублине не было пивоварен.
- 79 Торонира — не был жив.
- 90 Адольф Мар (1887–1940) — ирландский историк и драматург. В 1931 г. хранитель древних рукописей в Национальном музее Ирландии, затем директор Чейни, а также ирландский националист 1930-х гг., одна из противоречивых фигур в истории Ирландии XX в., был обвинен в шпионаже в пользу нацистской Германии.
- 91 Ср.: «Я руки бледные любил близ Шалимона» (сериал о творчестве «Кашмирская песнь» английской поэтессы Адель Флоренс Николсон, 1865–1904).
- 92 Ежедневник «The Leader» выходил недолго: время с 1901 г. издавался Дэвидом Патриком Морэном (1869–1936) журналистом, активистом, политическим теоретиком, поборником радикального гэльского католического ирландского национализма.
- 93 Звездная палата (лат. Camera stellata) — высший королевский тайный суд, ставший орудием королевского произвола; был создан Генрихом VII и существовал с 1487 по 1641 г.; ликвидирован во время Английской буржуазной революции.
- 94 Главный судья суда казначейства достоп. Кристофер Паллес (1831–1920) — ирландский барристер и, вероятно, самый влиятельный судья страны того времени.
- 95 Городок в графстве Корк, исторически знаменитый волнениями среди крестьян-арендаторов в конце XIX в.
- 96 «Маленькая базарная площадь, Тур» (1888) — гравюра американско-британского художника Джеймса Эббота Макнила Уитлера (1834–1903).
- 97 Джозеф Луис Бэрроу (1914–1981) — американский боксер-профессионал, чемпион мира в супертяжелом весе; Бадди Бэр (1915–1986) — американский боксер-профессионал.
- 98 Отец Сидни Алфред Макьюэн (1908–1991) — шотландский тенор, исполнявший народные шотландские и ирландские песни.
- 99 «По ярмарке шла она» (She Moved Through The Fair) — традиционная народная ирландская песня с десятками вариантов исполнения и не установленными географией и хронологией возникновения; «Жаворонок в ясном небе» (The Lark In The Clear Air) — песня, в которой на народную музыку положил свои стихи сэр Сэмюэл Фергюсон (1810–1886), ирландский поэт, барристер, антиквар, художник, один из ключевых ирландских поэтов XIX в., предтеча Ирландского культурного возрождения.
- 100 «Георгианским Дублином» именуют период в истории города с 1714 г. (начало правления короля Великобритании и Ирландии

Георга I) до 1830 г. (смерть короля Георга IV). За это время (правления четырех Георгов) — то есть особый единый стиль в архитектуре, восходящий к палладианству; «георгианским Дублином» также называют совокупность уцелевших доныне зданий того времени.

- <sup>101</sup> Фицуильям-сквер — одна из пяти георгианских площадей-парков в Дублине спроектирована Ричардом Фицуильямом, 7-м виконтом Фицуильямом в 1789 г. и заложена в 1792-м; Хенри Грэттан (1746–1820) — ирландский политик, член ирландской Палаты общин, поборник законодательной свободы для ирландского парламента; Бересфорды — старинная знатная ирландская династия, несколько Бересфордов оставили заметный след в политической и религиозной жизни Ирландии; Джеймс Гэндон (1742–1823) — ирландский архитектор конца XVIII — начала XIX в., автор проекта здания Таможенного управления в Дублине, здания Четырех Судов, Кингз-инна в Дублине, особняка Эмо-Корт; Фрэнсис Джонстон (1760–1829) — ирландский архитектор, наиболее известный проектом здания дублинского Главпочтамта (подтверждений, что у архитектора был дефект речи, добыть не удалось); Ричард Касселз (1690–1751, родился в Германии в семье с французско-нидерландскими корнями) — один из величайших архитекторов Ирландии XVIII в.; сэр Уильям Чеймберз (1723–1796) — шотландско-шведский архитектор, основную часть жизни проведший в Лондоне и разработавший десятки проектов для Англии, Ирландии и Шотландии; Томас Айвори (ум. 1786) — ирландский архитектор, одна из значимых фигур в строительстве георгианского Дублина; Ричард Бойл, 3-й граф Бёрлингтон, 4-й граф Корк (1694–1753) — английский аристократ и меценат, один из распространителей палладианства в Ирландии, прозванный «графом-архитектором»; Томас Кули (1740–1784) — ирландский архитектор английского происхождения, переехал в Дублин, выиграв в конкурсе проектов Дублинской королевской биржи в 1768 г.

- <sup>102</sup> Комиссия широких улиц (официальное название — Комиссия по созданию широких и удобных дорог, улиц и переходов) была создана указом парламента в 1757 г. по запросу Дублинской корпорации (так называлась в XVII — начале XVIII в. мэрия Дублина) как орган, формирующий стандарты проектирования улиц, мостов, зданий и других архитектурных сооружений в городе; комиссию распустили указом по благочестию Дублина от 1849 г.

- <sup>103</sup> Бридж-стритс XVIII в. переименованы в Бриджит-стрит, ныне ее промывают называются Нью-Бридж-стрит, расположена в 8-м районе (центр города); Либерти — один из старейших исторических районов города, центр деловой и коммерческой активности; Соммерхаус — старейшая часть центра Дублина; Маунтджой-сквер — один из георгианских парковых площадей города.

- <sup>104</sup> (кстати в Ирландии, как и во всей остальной Европе)

- <sup>105</sup> Muckishale (иногда нем.) — «школа магии», картинка, которую Майкл имеет в виду судя по всему, «Пан» (1637) Никола Пуссена.

- но выставляется она в Дублинской картинной галерее. Фрагмент древний город в итальянской провинции Умбрия, один из старейших центров древней цивилизации; «фигуры», о которых говорится в тексте, найдены и экспонируемые в Орвието предметы древней керамики, украшенные чернофигурной вазописью. 106 Речь о Втором струнном квартете (1945) швейцарско-американского композитора и педагога Эрнеста Блоха (1880–1951).
- <sup>106</sup> Недлинная улица в центре Дублина, во времена Маилза — место трущобы и заповедник разрухи.
- <sup>107</sup> Речь о знатной французской династии де Гиз.
- <sup>108</sup> Отлетом Диких Гусей назвали отбытие ирландской якобитской армии из Ирландии во Францию по Лимерикскому соглашению от 3 октября 1691 г., по окончании ирландской Войны двух королей.
- <sup>109</sup> «The Tablet» (Скрижаль, *англ.*) — прогрессивный католический еженедельник, издается в Лондоне с 1840 г.; Морис Кристофер Холлис (1902–1977) — британский педагог и деятель образования, журналист, политик-консерватор; упоминаемая далее книга — «Портрет революционера. Ленин» (*Portrait of a Revolutionary. Lenin*, 1938).
- <sup>110</sup> Мейнут — переписной поселок в Ирландии (графство Килдэр), в нем расположен Ирландский национальный университет.
- <sup>111</sup> «Жена пекаря» (1938) — французская кинокомедия Марселя Паньоля по роману французского писателя Жана Жионо «Синий Жан» (*Jean le bleu*, 1932).
- <sup>112</sup> Морис Огюст Шевалье (1888–1972) — французский эстрадный певец, киноактер.
- <sup>113</sup> «Да здравствует Мексика!» (*исп. ¡Que viva México!*) — неоконченный фильм Сергея Эйзенштейна, работа над которым шла в 1931–1932 г.; Сол Лессер (1890–1980) — американский кинопродюсер и прокатчик, создавший к 1934 г. из отснятого Эйзенштейном материала три небольшие работы — «Буря над Мексикой» (*Thunder over Mexico*), «Эйзенштейн в Мексике» (*Eisenstein in Mexico*) и «Время под солнцем» (*Death Day*).
- <sup>114</sup> Оригинал фразы приписывают рейхсмаршалу Герману Герингу: «Когда слышу слово “культура”, я снимаю свой браунинг с предохранителя».
- <sup>115</sup> Томас Эдвин (Хезикая) Микс (1880–1940) — американский актер вестернов эпохи немого кино; Джон Уэйн (Мэрион Роберт Моррисон, 1907–1979) — американский актер, «король вестерна»; Гэлти — горный массив, расположенный в ирландской провинции Манстер; Джозеф Майкл Керригэн (1884–1964) — ирландский характерный актер; Поскакун Кэссиди — вымышленный ковбой, герой одного из рассказов (1904) американского писателя Кларенса Малфорда; американский актер Уильям Лоренс Бойд (1895–1972) прославился именно в роли Поскакуну Кэссиди.
- <sup>116</sup> Во время войны дилжанское сообщение возобновили, начиная с этой древни. — *Примеч. сост.*



- <sup>111</sup> Речь о казённом Немецком (1819) — шведском фрегате воевод адмирала Гюшварда Немецкого (1756–1805) в центре Дублина, бывшая суднопроезжая дорога безымянной, заложённой георгиевцами ЦРА, а остальное судно уже ликвидированы.
- <sup>112</sup> Кленки, Уайтхолл, Ренеда, Данджи, Каора — ныне городские районы Дублина, ранее — ближайшие пригороды.
- <sup>113</sup> Фокс-роу, Монкстаун — пригороды Дублина.
- <sup>114</sup> «Красная ветвь» (ирл.) — название двух из трёх королевских домов короля Ульстера в Ульстерском цикле ирландской мифологии; в современных пересказах так иногда именуют орден воителей — Рыцарей Красной Ветви.
- <sup>115</sup> Сравнительно большой город на юго-востоке Ирландии.
- <sup>116</sup> Сравнительно большой город на северо-западе Ирландии.
- <sup>117</sup> «Нокнагоу, или Дома Типперэри» (1879) — роман-бестселлер Чарльза Джозефа Кикэма (1828–1882), ирландского революционера, писателя, поэта, журналиста и одного из выдающихся членов Ирландского республиканского братства; Нокнагоу — название вымышленной ирландской деревни.
- <sup>118</sup> Ньюкасл-Уэст — сравнительно крупный город в графстве Лимерик, знаменитый своей сельскохозяйственной продукцией.
- <sup>119</sup> Джордж Рэндолф Скотт (1898–1987) — американский актер, «Негодяи» (The Spoilers, 1942) — вестерн американского режиссера Рея Энрайта.
- <sup>120</sup> На самом деле Рэндолф Скотт снимался в вестерне «Техасцы» (The Texans, 1938) режиссера Джеймса П. Хогана.
- <sup>121</sup> Тристан Цара (Дзара; Сами (Самуэль) Розеншток, 1896–1963) — румынский и французский поэт, основоположник дадаизма.
- <sup>122</sup> Гэльская лига (с 1893 г.) — организация, созданная «для сохранения ирландского языка, на котором говорят в Ирландии»; Ратмайн — район Дублина.
- <sup>123</sup> Деревня в Гэврской Ирландии на границе с Республикой Ирландия; Белькильская фарфоровая мастерская (с 1884 г.) производит тончайший фарфор, особые очертания которому придает обилие фритты.
- <sup>124</sup> Black and Tan — резервное подразделение Корпуса Восточной Ирландской полиции (сил, образовано во время Войны за независимость Ирландии (1919–1921) под командой Уильяма Чёрчилла в целях противодействия Ирландской республиканской армии. Во время войны были явными участниками и призывали, что это слово стало нарицательным.
- <sup>125</sup> Приятный весенний дунул из западных ветров в Риме, считающийся в фразеологии также древнеримскими божеством западного ветра и в честь Луциана.
- <sup>126</sup> Франц Архимович Пильсудский (1867–1965) — консул в г. Дублин, автор книги «История и география Ирландии», в отношении которого есть мнение, что он изобрёл Эрик-Польский Шпиль (1845–1922), немецкий

- натуральн.т., прикрасит.л., антонимизм и вокализацией гласных: Херманн Винкельштейн (1849-1912) немецкая оперная тенора, оперный (разные варианты) имени (именного) Наринфала (эстонизм) и (с искажением имени или фамилии) и шуток.
- <sup>135</sup> Второй куплет немецкой песни «Я в Гейдельберге свое сердце отдал» (1925), муз. австрийского композитора Фрида Райхманна (Райтманна) Фридриха Везли (1900-1954), слова австрийского либреттиста, поэта-песенника и композитора Франца Ашера Бела (Францоса Ашера, 1883-1912), убитого в Аушвице III в связи с избытком левых мыслей (сентиментально) стихи исполняют и поныне, а также австрийского сценариста, режиссера и продюсера Эрнста Нубала (1900-1966) цитируемый Майкл Фрагмент: «Я в Гейдельберге свое сердце отдал / В благодушный летний час поночи / С ума сошла, влюбленный, ей в углу: / И роза уст ее сделала озорно [-] / И сердце в беге Нексара стучит»
- <sup>136</sup> Кунст Майер (1858-1919) — немецкий кельтолог, лингвист, преподаватель древнеиришского языка.
- <sup>137</sup> Отсылка к одноименной опере «Аль-тозе спелес и шветце штайнг...» из классической оперы «Мацита» (1813) ирландского композитора Уильяма Винсента Уолеса (1812-1865) на либретто Эдварда Фицболла (1792-1873).
- <sup>138</sup> Из того же второго куплета, что и прежде (см. сн. 133): «А у ворот она "принция" сказала, / И поцелуй последний подтвердит, / Что в Гейдельберге сердце я оставил, / И сердце и берег Нексара стучит»
- <sup>139</sup> Уильям Бич Томас (1868-1957) — британский писатель и журналист; известный своей работой военного корреспондента и сочинениями о цирках и сельской жизни.
- <sup>140</sup> «Спретлок» (с 1828 г.) — британский еженедельный консервативный журнал, старейший в мире из непрерывно публикуемых на англ. яз.
- <sup>141</sup> Уолес Фицджералд Бири (1885-1949) — американский актер, Тайрон Эдмунд Пауэр-мл. (1914-1958) — американский кино-, радио- и театральный актер
- <sup>142</sup> Джеймс Нэйпер Танди (ок. 1739-1803) — ирландский революционер, член Общества объединенных ирландцев, либеральной политической организации, основанной в XVIII в. и изначально ставившей себе цель реформировать парламент.
- <sup>143</sup> Хёрлинг — командный вид спорта ирландского происхождения, играют деревянными клюшками и мячом, распространены преимущественно в Ирландии, но в хёрлинг также играют в Веллингтонии, Северной Америке, Новой Зеландии, Южной Африке и Аргентине. В финал Всемирного чемпионата старшей лиги по хёрлингу 1937 г. вышла (и одержала победу) команда Тимперца, однако капитаном команды в той игре был некто Т. Батлер.
- <sup>144</sup> Деревня в административной округе Финна (графство Дублин).
- <sup>145</sup> Лимонская лодка — специальная резанка обработки плавней из яшма, называемая «лимончатой» яшмой, которая пошла

в середине XII в. во французском городе Лиможе, исторической провинции Лимузен.

- <sup>144</sup> Отсылка к циклу из семи романов Маргюля Пруста «В поисках утраченного времени» (1913–1927), Шарль Сван — один из персонажей этого произведения.
- <sup>145</sup> «Но где же прошлый годний снег?» — строка из стихотворения «Баллада о дамах былых времен» (1461/1462) французского поэта Франсуа Вийона (1431/1432 — 1463–1491), пер. Н. Гумилева.
- <sup>146</sup> *Vademecum* (лат.) — карманный справочник, путеводитель; *valetudinarian* (лат.) — некто со слабым здоровьем или ипохондрик, от лат. *valetudo* («шаткое состояние здоровья»).

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ БЮРО

- <sup>147</sup> Киллини — морской курорт к югу от Дублина; Баллилики — городок на крайнем юге страны, в 80 км от Корка.
- <sup>148</sup> Великая Северная железная дорога — британская железнодорожная компания (осн. в 1846 г.); с 1923 г. стала частью Лондонской и Северо-Восточной железной дороги и утратила свое первоначальное название; Великая Южная железная дорога — ирландская компания, с 1925 по 1945 г. обслуживавшая все железные дороги, расположенные целиком на территории Свободного Ирландского государства.
- <sup>149</sup> Парафраз первой строки старинной английской песни «Пей за меня своими лишь глазами» на стихотворение «Печень. Селии» (1616) Бенджамина Джонсона (1572–1637), английского поэта, драматурга, актера, теоретика драмы.
- <sup>150</sup> «Alexander's Ragtime Band» — песня-хит 1911 г. американского композитора Ирвина Берлина (Израиль Исидор [Моисеевич] Бейлин, 1888–1989), автора более 900 песен, 19 мюзиклов и музыки к 18 кинофильмам.
- <sup>151</sup> Речь о песне «Rose of Tralee», ирландской балладе XIX в., посвященной девушке Мэри, «прелестной, как роза»; по официальной версии, текст баллады написал Эдвард Мордунт Спенсер, а музыку — Чарльз Уильям Глаувер, однако бытует предположение, что написал ее Уильям Пенброу Малчинок, состоятельный протестант, влюбившийся в Мэри (Катиню), девушку-католичку из бедной семьи: «О нет, это правда ей втор озарила» — седьмая строка первого куплета песни.
- <sup>152</sup> Энрико Туссали, граф Монтичелли (1843–1926) — итальянский пианист и композитор, «единко представлялся он в публичной сфере тем, что сбавил с мужниной эрцгерцогиней Луизой Австрийской. Брак с которой продолжался всего пять лет и завершился разводом. Речь идет всего лишь о наиболее известном женишине — серенаде «Сладкая» (Кавальери), которую Туссали написал еще подростком».
- <sup>153</sup> Рита Геллер (нем.) Rita Geller (англ.) — кристалл (волшебная) сила (отмеченный министр (нем.), фиделит).

- 151 Во время Второй мировой войны Ирландия, не участвуя в военных действиях в Европе (хотя несколько бомбардировок германских самолетов все же произвели), переживала вместе с остальными странами тяжелый экономический кризис, многие продукты исчезли с рынка, топлива хватало только на некоторые общественные нужды, публика массово пересела обратно на велосипеды и иной транспорт на живой тяге.
- 152 Поселок в графстве Корк.
- 153 В 1940-е гг. правила продажи алкоголя сделались строже, чем прежде: в четырех городах и их предместьях (Дублине, Корке, Лимерике и Уотерфорде) алкоголь в публичных заведениях разрешали продавать с часу до трех часов дня (в Дублине, точнее, — с половины второго) и с пяти до семи вечера, и население поэтому пристально следило за временем.
- 154 Городок близ Дублина, ныне — дублинский пригород.
- 155 Парафраз реплики короля Генриха из второй части трагедии «Генрих IV» Уильяма Шекспира, акт III, сцена 1 («Да, нелегка ты, доля венценосца!», пер. П. Каншина).
- 156 Осн. в 1932 г. Уильямом Батлером Йейтсом; Бернарда Шоу приглашали в президенты, но он отказался.
- 157 Комиссия по электроснабжению (осн. в 1927 г.).
- 158 Строка из книги третьей поэмы «Природа вещей» римского поэта и философа Тита Лукреция Кара (ок. 99 до н. э. — 55 до н. э.): «Нет, никогда ни твой радостный дом, ни жена дорогая / Больше не примут тебя, не сбегутся и малые дети / Наперерыв целовать...», пер. Ф. Петровского; это же лат. слово (*iam* или *jam*, означает «сейчас, теперь»), но только в контекстах прошлого или будущего) обыгрывает Льюис Кэрролл в «Приключениях Алисы в Стране чудес»: *jam [iam] tomorrow, jam yesterday, but never jam today* (в пер. Н. Демуровой — «варенье по прочим дням»).
- 159 Эрри, Фодла, Банба — ирландские женские божества и альтернативные названия Ирландии; все три богини, по легенде, были сестрами и правили Ирландией в незапамятные времена; составляют символ трискеля, три фазы жизни женщины — девичество, материнство, старость.
- 160 Свободное государство Ирландия (*ирл.*), самоназвание с 1922 по 1937 г.
- 161 Край фейлимов (*ирл.*); фейлимы — одно из древнейших ирландских племён.
- 162 Сал Нейлленя (*ирл.*), династии, влиятельной в Ирландии VI–X вв. и восходящей к племени историческому Верховному королю Ирландии Нилллу Девять Заложников.
- 163 Равнина Жора (*ирл.*), Верховного короля Ирландии, по легенде, правившего между XVIII и XIII вв. до н. э.
- 164 Равнина Кроханы (*ирл.*); Кроханы — древняя ирландская династия, однако, по легенде «Айриш Тайчс», история запомнит Кроханов

- благодаря Томасу О'Киффину, автору книги «Острова жизни» (1928), подробной летописи жизни на о-ве Большой Блэкет, не менявшей ее с Средневековья и до Второй мировой войны; роман Майла за на Гапалиня «Пивные Лазаря, или На родимости бедные люди Северный рассказ о дурных временах» (1941) — пародия на этот роман, пер. на рус. А. Куростелевой.
- 168 Земля Эйкина (ирл.); Эйкин — одна из старинных ирландских фамилий-прозвищ.
- 169 Холм Судьбы (ирл.).
- 170 Места Туала (ирл.); Туал (Тул) — одна из старинных и знаменитейших ирландских фамилий.
- 171 Ветвь Коннлайха (ирл.); Коннлайх — герой ирландской мифологии, сын Кухулина.
- 172 Места Прекрасные (ирл.).
- 173 Название одной из самых известных политических песен в Ирландии, часто приписывается ирландскому поэту Энтони Рафтери (1779–1835).
- 174 Шейла Ни Гара — метафорическое название Ирландии.
- 175 Судя по всему, речь о четырех свечах в рождественском венке, символизирующих мир, надежду, веру и любовь; первые три свечи одного цвета, а четвертая (любовь) — другого, этим подчеркивается ее высочайшая ценность среди всех четырех.
- 176 Одно из крупных дублинских предприятий, осн. в 1915 г.
- 177 Эмиль Верхарн (1855–1916) — бельгийский франкоязычный поэт и драматург, один из основоположников символизма.
- 178 «Золотой сироп Лайл» (вып. с 1883 г., зарегистрированная торговая марка с 1904 г.) — старейшая торговая марка Великобритании, консервированный сахарный сироп, первоначально разработан британским химиком Чарлзом И. Истманом (1860–1947) из сахарной компании «Абрум Лайл и сыновья». рекламный девиз компании («Из слив проступает сладость») придумал сам Абрам Лайл (1820–1891).
- 179 Фрагмент из стихотворения «Шинки» Эмиля Верхарна, цикл «Буйные силы» (1902), пер. В. Брюсова: «И зови сто контор, знающих весь Европу, / Зови, что пьянут, швет, живут в умах людских; / Пред ним властители народов, побежденные / Его влиянием: си мизет их рубей / Разшорить, кль стезишть, кль брыгнть их в митеж / По прикоти свиня рашчети потвенных».
- 180 Строки из стихотворения Верхарна «Завоевание», того же цикла: «Их швет шчачити на шлубых судон / те, чья душа — Амалди, Парид, Бермон и Рим, / сладштиники, бойны, матрисы, сташтиники, ученик, боншчиди...».
- 181 Шелл и Лейб на Рувишчон выказал, талта вытеснило его с перуши пош враня в шчиданшчего выгиде.
- 182 Дэвид Боуи (1947–1982) — ирландский певец, писатель и ученый, выступил в первую очередь как автор книги «Славный Царь» (1974), посвященной легендарной ирландской семье XVII в.

- <sup>103</sup> Аддинг Миллауэн (1864-1956) — немецкий вельфлинг глава факультета классич. языка в Бременском университете, вел радио-передачи на голландском языке из нацистской Германии (1939-1941), позднее служил в войсках СС в Британии.
- <sup>104</sup> Мари Жозеф Пьер Ноэль Жильбер де Мотт, маркиз де Ла Файет (1757-1834) — французский политический деятель, участник трех революций: американской войны за независимость, Великой французской революции и июльской революции 1830 года, в мировой литературе отметить не успел.
- <sup>105</sup> «The Lancet» (с 1823 г.) — еженедельный реферированный общий медицинский журнал, один из наиболее известных, старых и авторитетных общих журналов по медицине, начал издаваться в Великобритании.
- <sup>106</sup> Одна из дублинских железнодорожных станций, была открыта в 1864 г. и до 1937 г. оставалась пассажирской, далее использовалась при перевозке скота, в 1977-и закрылась окончательно.

### КРУШКИН СУД ДОБРОВОЛЬНОЙ ЮРИСДИКЦИИ

- <sup>107</sup> Имеется в виду Кингз-инн (с 1541 г.) — адвокатская палата Ирландии. В отличие от Англии, где существуют четыре «инны», в Ирландии он только один, в Дублине.
- <sup>108</sup> Фабианство — философско-экономическое течение реформистско-социалистического толка, названо по имени римского историка Фабия Максима Кукиатора (Медальевского); организационное воплощение фабианства — Фабианское общество (осн. в 1884 г. в Лондоне).
- <sup>109</sup> Речь в Католическом университете Ирландии (1854-1909), основанном английским писателем и религиозным деятелем (после смерти причисленным к лику святых) Джозефом Хенри Ньюменом (1801-1890).
- <sup>110</sup> Католическая организация (с 1802 г., ныне Собрание артистанов братьев), созданная в первую очередь для продвижения католицизма среди молодежи.
- <sup>111</sup> Здесь: папки семейства (мать, отец) «отец семейства» — юридический статус человека в семье в любом возрасте, если у него нет ни одного родителя и/или опекуна.
- <sup>112</sup> Достоп. Кристофер Пэлмер, Верховный судья Казначейства (1831-1920) — ирландский юрист и, вероятно, один из самых знаменитых ирландских судей своего времени; Стивен де Брай (ум. 1441) — ирландский судья, известен продолжительным пребыванием на посту Верховного судьи Ирландии; судья Даджон Хамилтон Мэдден (1840-1928) — ирландский философский деятель, член палаты лордов Великобритании.
- <sup>113</sup> «Irish Law Times Reports» (ныне «Irish Law Times») — регулярный юридический журнал, выходит в Дублине с 1866 г.
- <sup>114</sup> «Случаи преступлений» Кинга — сборник решений некоторых уголовных судебных разбирательств, случившихся в Великобритании с 1843 по 1941 г., опубликованы в 34 томах (1846-1948).

- <sup>195</sup> Четырьмя деформами впервые встречается у англоязычных романиста и драматурга Эдварда Бульвера-Литтона (1803–1873) в исторической драме «Кардинал Ришелье» (1839).
- <sup>196</sup> Автор сатикиотворения на самом деле английский поэт, романист и историк сэръ Хенри Джон Ньюболт (1862–1938), и цитата выглядит чуть иначе: «Стремиться к делу, а не к славе. Любить игру, а не трофей. И чтить, творя над ним расправу. Врага ш мужество очей».
- <sup>197</sup> Патрик Сарсфилд, первый граф Лукан (ок. 1660–1693) — ирландский якобинец, солдат, из старинной англо-норманнской семьи, давно осевшей в Ирландии.
- <sup>198</sup> Отчет Бевериджа — изложение программы обеспечения общественного благополучия в Великобритании после Второй мировой войны; Уильям Беверидж (1879–1963) — британский экономист и общественный реформатор.

### ОКРУЖНОЙ СУД

- <sup>199</sup> Первые строки Шестого эпода («К клеветнику») Квинта Горация Флакка: «К прохожим что ж так мирным, пес, цепляешься? / Напасть на волка струсил бы?», пер. Г. Севера.
- <sup>200</sup> На этой улице у Джонатана Свифта был огород и загон для лошади.
- <sup>201</sup> Букв.: «Воины Судьбы» (ирл.); ирландская республиканская партия центристско-правоцентристско-консервативного толка (с 1926 г.).
- <sup>202</sup> Тюрьма Маунтджой (изначально Острог Маунтджой) — тюрьма общего режима в Филсборо, центр Дублина; самая многоместная тюрьма в Ирландии, ныне рассчитана на 570 чел.
- <sup>203</sup> «Joy Ale» (англ.) — букв.: «эль радости»; марка эля, которую в 1900-х активно продвигал председатель Торговой палаты Ирландии пивовар Лоуренс Малоун.

### СЭР МАЙЛЗ НА ГАПАЛИНЬ

- <sup>204</sup> В Ирландии наездников стипендий готовят профессиональных тренеров, и этот вид спорта в стране — настоящая колыбель юных звезд верховой езды.
- <sup>205</sup> Главным редактором «Айриш Таймс» с 1934 по 1954 г. был Роберт Мэр «Берт» Смайлл (1893–1954). Был одним из авторов колонки «Дневник ирландца», с которой часто вылезли ирланд. Майлз.
- <sup>206</sup> «In Seán Ceol» — старинный перевод на англ. немецкой народной мифологической песни «In tiefen Kellen».
- <sup>207</sup> «Beilinn Me (I Am)» (1808) — песня на слова ирландского поэта Томаса Мур (1774–1852).
- <sup>208</sup> Скут парламенту ирландии с некрутыми евро-романтики цитатки.
- <sup>209</sup> В том же месте и в нескольких других строках именуют шкива.
- <sup>210</sup> Айриш на Галльпиде («Юдские искрешения», ирл.) — второстепенная радикальная коммунистическая и фашистская партии Ирландии (1941–1948).

- 21 В конце 1939-а и в 1940-е годы в Ирландии частыми преступлениями заключенных были убийства при изготовлении и использовании взрывчатых веществ.
- 22 Джордж Гейли Даффи (1862-1951) — ирландский писатель, юрист, судья.
- 23 Джон Аллантус Костелло (1891-1976) — ирландский юрист и политик, дважды премьер-министр Ирландии.
- 24 То же решение принял перед смертью, например, великобританский старик Дин Дунган из романа Стивена Миллгана «Павучи» (1963) рус. изд.: М.: Додо Маджик Бутрум, 2015, пер. Ш. Мартышиной.

### ПАРОВЫЕ ВОЗКАМ

- 215 Альфред Джордж де Гленн (1848-1936) — французский инженер британского происхождения, инженер-конструктор паровых двигателей; Эджна Вальскарт (1820-1901) — бельгийский инженер-механик, изобретатель шарообразного двигателя, названного в его честь.
- 216 Небольшой железнодорожный узел и порт на севере Ирландии.
- 217 Имеется в виду сталелитейная фабрика «Адрш Стал» на острове Холбоулли (1938-2002), основана как частная компания, но после Второй мировой войны ее передала правительству Ирландии, и в те поры это был единственный производитель стали в стране.
- 218 Тип «2-8-2» (или «1-4-1») — паровоз с четырьмя движущими осями в одной жесткой раме, одной безжесткой и одной подвешивавшей осями.
- 219 Капан — горный к северо-западу от Дублина, столица административного графства в Слайтере.
- 220 Один из центральных железнодорожных вокзалов Дублина. Линия называется «Дублин-Хьюстон».
- 221 Маллу — городок и железнодорожная станция близ Корка.
- 222 «Цанпа, или Ирландия невеста» (1831) — комическая опера французского композитора Луи-Жозефа Фердинанда Герольда (1791-1833); увертюра к этой опере — симфоничная фантазия композитора.
- 223 Джон Франкис, граф Маллоуэн (1854-1943) — ирландский тенор с мировым именем, получивший американское гражданство, но вернувшийся жить в Ирландию (сначала в опере, а на эстраде; знаменит уникальной дикцией и силой дикции).
- 224 Хуго (Гуго) Вильф (1860-1905) — австрийский композитор и музыкальный критик словенского происхождения.
- 225 Пригород Дублина, бывший железнодорожный узел; в 1919 с железнодорожной станции забастовки железнодорожников Великобритании в Ирландии, рабочие дети в Мичеллере пригласили в школу местных учителей.



- <sup>225</sup> Название дано в соответствии с историческими событиями в Ирландии в 1921 г. — выходом в свет «независимости» — например, Ирландская вошла на независимость, а также подписание договора между Великобританией и Ирландией о неподчинении 26 ирландских графств британскому парламенту.
- <sup>227</sup> Джеймс Хенри Массен Кэмбл, 1 барон Гленэви (1871–1971) — ирландский юрист, политик Британского парламента, позднее — Эракта (парламента) Ирландии.
- <sup>228</sup> Район Дублина.
- <sup>229</sup> Небольшой прибрежный городок в 20 км к северу от Дублина.
- <sup>230</sup> Слив-Гуллон (от ирл. «гора с крутым склоном») — гора на юге графства Арма, Северная Ирландия, в ее честь названа модель ирландского локомотива 1938 г.; «Кестрел» (англ. «пустельга») — модель британского локомотива 1937 г.; королева Медб (Мэйв, от ирл. «опьяняющая, упоительная») — свирепая божественная королева Коннахта, одна из центральных фигур ирландской мифологии, в ее честь назван мощнейший в своей категории ирландский локомотив 1939 г.
- <sup>231</sup> На Амьенз-стрит расположен один из главных дублинских вокзалов (ныне Дублин—Коннолли).
- <sup>232</sup> Стадион «Лэнсдаун-роуд» — регбийный и футбольный стадион в Дублине, в прошлом — домашняя арена сборной Ирландии по регби (иногда — место проведения домашних матчей сборной Ирландии по футболу); снесен в 2007 г.
- <sup>233</sup> Лейтаун — деревенька в графстве Мит, в 50 км от Дублина.
- <sup>234</sup> Кру — жел.-дор. город в Восточном Чeshire, Великобритания.
- <sup>235</sup> Городок в 32 км к северу от Дублина.
- <sup>236</sup> Район Дублина, подвергшийся в июне 1941 г. жестокой, хоть и случайной, германской бомбардировке.
- <sup>237</sup> Величественно, неспешно, грациозно, стремительно (ит.); Фриц Крайслер (1875–1962) — австрийский скрипач и композитор. Название американской автомобилестроительной компании (с 1925 г.) созвучно, но пишется иначе.
- <sup>238</sup> «The Bell» («Колокол», 1940–1954) — ежемесячный дублинский литературно-социальный журнал, значительно повлиявший на целое поколение ирландских интеллектуалов.
- <sup>239</sup> Дублинские и Юго-Восточные железные дороги (1846–1925) — ветка ирландских железных дорог между Дублином и Уэксфордом, с ответвлениями в Шиллейлу и Уотерфорд.
- <sup>240</sup> Площадь в центре Дублина.

### Китс и Чэпмен

- <sup>241</sup> Школа Строгого братства (деноминация францисканства, Орден Братьев Меньших Конвентуальных) — вымышленная английская школа для мальчиков 13–18 лет, из цикла романов английского писателя Чарльза Хэмилтона (1876–1961), писавшего под псевдонимом Фрэнк Ричардз.

- 241 Карл Виттольманн Дитмарш (1842–1901) — немецкий писатель и историк архитектуры. «Рисунки Северного берега» (1872) и «Средневековая архитектура и искусство древней Ирландии».
- 242 Антика — рисунок графика Уильяма Тёрнера, изображающая слияние «Финна» и «Финнионна» и представляющая картину по графикам Уильяма де Винченция и Урбана ван дер Вурфа, в которой изображена сцена сражения между двумя старыми дружинами воинов, одна из которых во главе с герцогом, другая — королями. Предназначен поэт Томас Мур, который написал стихотворение.
- 243 Парифраз — стилизованное стихотворение Томаса Мура «Встреча в долине» посвящено на мифологию, вдохновлённое поэмой Джона Киллингтона и поэмой «Свадьба должна быть только тогда». Поэты в целом не имеют отношения.
- 244 Книга приводит историю поэты по Кэролайн Форд и Фредерик Фокс и «Семь и семь тысяч человек» — «казанное слово не вернётся» («сем»). Число семнадцать — потому что «Фокс» — «покой» муж рода «окончание» углагола должны быть сокращены так же.
- 245 Луис Исаидор Кан (1901–1974) — американский архитектор еврейского происхождения, один из авторов градостроительного плана Филадельфии, основал свою студию в 1935 г.; «Louis Kahn's» — «мофон фр.» «Louis Quinz» (Людовик XV).
- 247 «Wir fahren gegen Engeland» («Мы плывем на Страну ангелов Англию») — немецкая патриотическая песня времен Первой мировой войны, сочиненная немецким писателем и журналистом Херманном Лёнсом (1866–1914).
- 248 Ср.: Клод Моне (Monet, 1840–1926) — французский художник, один из основателей школы импрессионизма.
- 249 Фрэнсес (Фэнни) Брон Линдон (1800–1865) — возлюбленная Джона Китса, о чем мало кто знал вплоть до 1878 г., когда были опубликованы письма Китса к ней; их помолвка длилась с декабря 1818 г. до смерти Китса в феврале 1821-го и пришлась на самые творчески продуктивные годы жизни поэта.
- 250 «Слетает с высоты и покоряет» — вариант перевода названия хрестоматийной пьесы XVIII в. «She Stoops to Conquer» (1773) английского поэта, романиста и драматурга ирландского происхождения Оливера Голдсмита (1730–1794); на русском языке пьесу ставили под названием «Ночь ошибок» («Mistakes of a Night», таково было изначальное название пьесы).
- 251 Огамическое письмо — письменность древних кельтов и пиктов, употреблявшаяся на территории Ирландии и Великобритании.
- 252 «Cath Fionntrágha» — ирландский авторский текст XIV в. о гибели Финна мак Кула; скорее всего, это переложение более старого текста «Cath Trága Rudraigi», который рассказывает об отпоре напавшим на Ульстер норвежским викингам.
- 253 ...iam Deiphobi dedit ampla ruinam / Volcano superante domus, iam proximum ardet · Ульстер: Sigea igni freta lata relucet (лат.). «Побежденный силой Вулкана, Дом Деифоба упал; горит жилище соседа»

- Удмуртская музыкальная литература. Спешиватче ведыме» (стр. 310–312; см. также о предмете статьи Джамал-Джемилевский).
- 254 С. д. «Кифротабын эбизы» — «протинша «верчь-шю»» (кн. III, 1-я часть, «Давы» Гюргания, пер. Э. Морозкиной).
- 255 В 1954 г. вышла документально-научная книга французского медика, историка и поэта Ричарда Франкоиса Хемса (1878–1958) «Ирландские легенды Франции», Хемс предпринял исследование исторические связи между Францией и Ирландией, ср.: *objet d'art (фр.)* — предмет искусства.
- 256 Ср.: «Всегда туда кидается дурак, где анге-унг решится сделать шаг» (Александр Поуп, «Опыт о критике» (1709), пер. А. Субботина).
- 257 Ср.: «Милая арфа родимой страны», песня на стихи Томаса Мура.

### МАЙЛЗ-НА-ГАПАЛИНЕВ КАТЕХИЗИС КЛИШЕ

- 258 Йохан Юлиус Христиан Сибелиус (1865–1957) — финский композитор и скрипач шведского происхождения, представитель позднего романтизма и раннего модернизма в классической музыке.
- 259 Некоторое преувеличение: ирландская цензура порезала американскую художественно-историческую кинодраму «Унесенные ветром» (1939) в 13 местах (там, где между героями происходят в той или иной мере пылкие сцены); однако в целом ирландская цензура заметную часть XX в. лютовала непомерно: в общей сложности к показу было запрещено 11 000 фильмов, снятых для широкого проката, в основном по причине «непристойности».
- 260 Патрик Кавана (1904–1967) — ирландский поэт и романист, считается одним из выдающихся поэтов XX в.; на набережной дублинского Гранд-канала ему установлен памятник.
- 261 Дублинский институт углубленных исследований (осн. в 1940 г.) состоит из трех школ: теоретической физики, космической физики и изучения кельтского языка и культуры.
- 262 Курортный городок под Уотерфордом, на юго-восточном побережье; в бухте, где расположен город, имеется длинная песчаная коса.
- 263 Вторая строфа стихотворения Томаса Мура «Встреча вод», пер. Д. Минаева.
- 264 Там же, парафраз третьей строфы.
- 265 Графство на севере Ирландии, историческая кельтская область.
- 266 В графстве Типперэри обнаружили образцы современного («схоло-« тического») огамического пивья.
- 267 Расположена в Белфасте в здании Королевского гуда.
- 268 Популярный морской курорт в графстве Донегол, на северо-западном побережье страны.
- 269 Концертный зал на Грейт-Брансуик-стрит (ныне Пирс-стрит) существовал с 1842 по 1921 г., фигурирует в «Улиссе».
- 270 Султан Мухаммад-шах Ага-хан III (1877–1957) — духовный лидер, 48-й и имам мусульманской шиитской общины исмаилитов, считающийся прямым потомком пророка Мухаммеда через его двоюродного

- оратор и поэт Луций Юний Цезарь и его жена Фортунна — получив множество наград Британской империи.
- 271 Чарльз Стюарт Парнелл (1846–1891) — ирландский политический и политический деятель, основатель и первый председатель Ирландской парламентской партии, активный сторонник независимости Ирландии.
- 272 Речь об Англо-Ирландском договоре (официальное название — Статьи соглашения по договору между Великобританией и Ирландией, подписан 6 декабря 1921 г. в Лондоне) между правительством Соединенного королевства Великобритании и Ирландии и представителями самопровозглашенной Ирландской республики, выгнавшей Ирландскую войну за независимость; десятым пунктом предусматривается обязательную компенсацию всем госслужащим, не желающим продолжать работу при новом (национальном) правительстве.
- 273 Речь о Пасхальном восстании в Ирландии (24–30 апреля 1916 г.) — крупнейшем антибританском выступлении с 1798 г.; восстание было довольно быстро подавлено, однако все равно содействовало процессу отделения Ирландии от Великобритании.
- 274 Вергилий, «Энеида», кн. X, строки 467–468, здесь и далее пер. с лат. С. Ошерова.
- 275 Там же. Кн. I, строка 118.
- 276 Там же. Кн. II, строка 774.
- 277 Там же. Кн. VI, строка 126.
- 278 Там же. Строки 128–129.
- 279 Дух непреклонен его, и напрасно катятся слезы (Там же. Кн. IV, строка 449).
- 280 Публий Теренций Афр, «Девушка с острова Андроса», строка 125, пер. А. Артюшкова.
- 281 Ювенал, Сатира X, строка 356.
- 282 Вене — хорошо (лат.). Бенни Гудмен (Бенджамин Дэвид Гудмен, 1909–1986) — американский джазовый кларнетист и дирижер, «Король свинга».
- 283 Девиз адмирала Нелсона.
- 284 Королевский шотландский девиз.
- 285 Иоанн, 20:17.
- 286 Приписывают александрийскому поэту III в. до н. э. Каллимаху из Кирены (гр.).
- 287 Сенека, «Нравственные письма к Луцилию», письмо 82.
- 288 Лат., фр., ср.: «Virginibus Puerisque» («О девах и юношах», 1881) — сборник популярно-философских очерков Роберта Л. Стивенсона, на рус. яз. не издавался.
- 289 Публий Сир, «Сентенции».
- 290 Ср.: «Si monumentum [requiritis] circumspice», эпитафия британского архитектора сэра Кристофера Рена на его усыпальнице в соборе Св. Павла в Лондоне, им же спроектированного.
- 291 «Фортибус» (у автора «40 bus», автобус № 40) — дерзкий (лат.).

- <sup>294</sup> Цезилий Сатурн «Сентенции»
- <sup>295</sup> Афоризм римского поэта-эпиграмматиста Марка Валерия Марциала (ок. 40 – ок. 100)
- <sup>296</sup> Орыс – богиня времени в греческой мифологии
- <sup>297</sup> Скаж, цит. по Квинт Гораций Флакк, Оды, кн. 3, гл. 30, строка 1, пер. С. Шериньского, мохнатая пятага «Создал памятник я, броню антию прочней».
- <sup>298</sup> Квинт Гораций Флакк, «Наука поэзии», с. 349, пер. М. Гаспарова
- <sup>299</sup> «К кирчюл по паваши в дом, мяхчл, слепо выйди вои» (неч.), встречается у немецкого публициста Вильгельма Генриха Рилля (1823–1897) как приказка одного из персонажей.
- <sup>299</sup> Афоризм Аппия Клавдия Цека (ок. 350 – ок. 273 до н. э.), древнеримского государственного деятеля и военачальника, дважды консула.
- <sup>299</sup> «Что человеческое мне не чуждо? Ничто» (лат.) (Публий Теренций Афр, «Сентенции»); «Что не препятствует? Ничто» (в Католической церкви «ничто не препятствует» — официальный гриф литературного или иного труда на богословские темы, претендующего на выражение мнения Церкви).
- <sup>300</sup> BM, BCh, BAO (бакалавр медицины, бакалавр хирургии, бакалавр родовспоможения) — медицинские степени, которые получают студенты-медики в Ирландии; M&V — «народное» название лекарства сульфамиридина (сульфадина), одного из первых сульфаниламидных антибиотиков, впервые синтезированных независимо и почти одновременно в Великобритании и России в 1937 г.; британский патент закреплен за компанией «Мэй-энд-Бейкер», откуда и сокращение M&V.
- <sup>301</sup> Сидни-Пэрейд-авеню — проспект в центре Дублина.
- <sup>302</sup> Речь о Манчестерской академии танца (1877–2005), основанной Джеймсом Финниганом; он разработал стандарт исполнения т. н. военного тустепа (1900–1917).
- <sup>303</sup> «Фейрихаус» — ипподром в Дублине (открыт с 1848 г.); в Пасхальный понедельник происходят традиционные скачки за Кубок Ирландии.
- <sup>304</sup> Отсылка к строке 829 (по рус. пер. С. Апта) трагедии Эсхила «Агамемнон»: «Да, я скажу по праву — научила жизнь».
- <sup>305</sup> Квинт Гораций Флакк, Оды, кн. III, ч. 1, строки 39–40, пер. З. Морозкиной.

### КРИТИКА, ИСКУССТВО, ПИСЬМА

- <sup>296</sup> Кампайл — городок на юго-востоке Ирландии; 26 августа 1940 г., невзирая на нейтралитет страны, подвергся германской авиабомбардировке.
- <sup>297</sup> «The Irish Press» — ирландская ежедневная газета, выходила с сентября 1931 по май 1995 г.
- <sup>298</sup> Самуил Голдвин (Шмуэль Гелдфиш, 1879–1974) — ютритарх Голландии, один из самых успешных кинорежиссеров в истории США, снявший пять трехкнижных тетрий

- <sup>309</sup> Речь о Лесли Макле, Энтони Стивенсоне (1882–1977) — британском дирижере, по сути канонизированном в области искусства, одним из ведущих дирижеров первой половины XX в. в первую очередь потому, что благодаря работе с Филадельфийским симфоническим оркестром он дал миру свой «Фантазия».
- <sup>310</sup> Джордж Рафт (1901–1980) — американский композитор и пианино-исполнитель в первую очередь, рождал танго-театры в различных формах фидельных ансамблей, в частности «Ритм-Бэнд» (1930–1940-е гг.).
- <sup>311</sup> Нюкелж — название журнала «Нью-Йорк» (New York & Beyond, с 1912 г.), выпуск которого состоялся в качестве члена НАХМА (New American Music, New York & Beyond) — один из старейших в Ирландии, официально официальный статус получил Пруденс Коули и Килморлине — король Яков I в 1603 г.; раз в год группа местных жителей отправляется в горы ловить дикого козла, которого вытеснят три дня, пока идут торжества, держат в клетке погряди здания, пока нечего отпустить. Происхождение праздника доподлинно неизвестно до сих пор).
- <sup>312</sup> Курт Йосс (1901–1979) — немецкий артист балета, балетмейстер и педагог, соединил классический балет и театр.
- <sup>313</sup> Джон Митчелл (1815–1875) — ирландский националист, политический обозреватель; Артур Гриффит (1872–1922) — ирландский журналист, революционер, политический деятель, лидер и третий лидер партии «Шинн Фейн»; Роберт Эммет (1776–1805) — ирландский националист и республиканец, оратор, один из лидеров Ирландского восстания 1803 г.
- <sup>314</sup> Роман Джойса называется «Finnegan's Wake», без апострофа, и принятая в рус. яз. условная версия перевода названия («Поминки по Финнегану») — и сильное допущение, и потеря смысла.
- <sup>315</sup> Мэри Хэрриет Джеллетт (1897–1944) — ирландская художница, пионер абстрактного искусства в Ирландии.
- <sup>316</sup> Сезар Огюст Жан Гийом Юбер Франк (1822–1890) — французский композитор и органист бельгийского происхождения; Сичфрид де минор (1888) — единственная у Франка.
- <sup>317</sup> Доктор О'Даффи (ирл.); речь о докторе Артуре Ноксе Даффе (1899–1956), ирландском композиторе и дирижере, более всего известном небольшими оркестровыми произведениями («Эхо георгианского Дублина» (1955), вдохновленного Генделем), занимал высокие посты в Музыкальной школе Ирландской армии, а также на «Радио Эйрин»; докторскую степень в музыке получил в 1942 г.
- <sup>318</sup> Густав Теодор Холт (1874–1934) — английский композитор, аранжировщик, преподаватель, наиболее известное произведение — симфоническая сюита «Планеты» (1914–1916).
- <sup>319</sup> £ (pound, «паунд») — обозначение фунта стерлингов.
- <sup>320</sup> Джон Миллингтон Синг (1871–1909) — ирландский драматург, один из крупнейших деятелей национального возрождения Ирландии; писал на английском языке.

- <sup>321</sup> Падди (Пэдди) — пренебрежительное наименование ирландцев (преимущественно британцами), происходит от традиционного ирландского произношения имени Патрик (Падриг), хотя лорд Эдвард Фицджеральд, лидер Общества Объединенных Ирландцев (конец XVIII в.) с гордостью называл себя «Падди и только» и заявлял, что «титула выше не желает».
- <sup>322</sup> Чарлз Джеймс Лавер (1806–1872) — ирландский романист; Сэмюэл Лавер (1797–1868) — ирландский автор песен, композитор, романист и художник.
- <sup>323</sup> Бытует статистически несостоятельное поверье, будто ирландцы (католики), когда копают, опираются на лопату левой ногой; в переносном смысле в Ирландии так иногда говорят о представителях другой конфессии, чужаках.
- <sup>324</sup> Общество друзей национальной коллекции Ирландии (FNCI) основано ирландской художницей Сарой Пёрсер в 1924 г.
- <sup>325</sup> Хью Перси Лейн (1875–1915) — ирландский искусствовед и собиратель живописи, известный своей уникальной коллекцией картин импрессионистов; сыграл важнейшую роль в создании Муниципальной галереи (осн. в 1908 г., впоследствии получила его имя), первой из известных общественных галерей современного искусства в мире.
- <sup>326</sup> Кэтлин Кларк (1878–1972) — член парламента и сенатор от партий Шинн Фейн и Фианна Фойл, первая женщина — лорд-мэр Дублина (1939–1941); Шон (Джон) Китинг (1889–1977) — ирландский художник, писавший в стилях романтизма и реализма.
- <sup>327</sup> Предмет религиозного культа, не имеющий художественной ценности.
- <sup>328</sup> Майк Хилл (1873–1941) — один из ведущих художников-витражистов Ирландии начала XX в.
- <sup>329</sup> Амфред Хармзбург, 1-й виконт Пёртлендфр (1865–1922) — английск-ий бизнесмен и общественный деятель, издатель, учредитель первой британской массовой газеты «Дейли Мейл».
- <sup>330</sup> Речь о последней части четырехчастного цикла поэм «Четыре квартета» американско-английского поэта, драматурга и литературного критика Томаса Стивенса Элиота (1888–1965), опубликованной в 1942 г. поэт Чарльз Стюарт Деммон Маккартни (1877–1952) — британский литературный критик и журналист, член «Кембриджского клуба поэтов», тайного общества интеллектуалов.
- <sup>331</sup> Николай Феррар (1592–1637) — ирландский богослов, предприниматель и религиозный деятель; в 1626 г. вместе с многочисленной семьей и близкими переехал в Англ-Гиддинг, где все они занимались церковно-государской и благотворительной деятельностью на благо местной общины.
- <sup>332</sup> Патрик Сэрфилд Скарлетт (1879–1955) — ирландский писатель и редактор историко-художественных журналов.
- <sup>333</sup> Джон Мартин Харви (1863–1944) — английский театральный деятель, один из первых сымашинистов в Европе.

- 331 Речь о Национальном симфоническом оркестре и Ирландском симфоническом оркестре Ирландского телевидения и радиовещания (RTÉ); Леонард Констант Лэнгерт (1905–1954) — британский композитор, дирижер и писатель. Упомянутая далее книга («Music Ho!») была издана в 1951 г.
- 335 Джон Филд (1782–1837) — ирландский композитор, создатель музыкальной формы ноктюрна, пианист-виртуоз; большую часть жизни провел в России, похоронен на Введенском кладбище в Москве.
- 336 «Freeman's Journal» (1763–1924) — старейшая националистская газета Ирландии, учреждена Чарлзом Лукасом; была связана в начале XVIII в. с радикальными политиками-протестантами и патриотами Хенри Граттэном и Хенри Фладом; с переходом газеты в руки Фрэнсиса Хиггинза в 1784 г. изменилась и стала более пробританской.
- 337 Игнаций Ян Падеревский (1860–1941) — польский пианист, композитор, государственный и общественный деятель, дипломат.
- 338 Пядар О'Лери (1939–1920) — ирландский католический священник и писатель, считается одним из основателей современной ирландской литературы; упоминаемая книга — перевод «Басен Эзопа» Лафонтена на ирландский, издан в 1921 г.
- 339 Изабелла Августа Грегори, леди Грегори (1852–1932) — ирландская писательница, драматург, собирательница фольклора, участвовала в учреждении Ирландского национального театрального общества и театра «Аббатство».
- 340 Жозеф Жак Сезер Жоффр (1852–1931) — французский военный деятель, маршал Франции (1916), во время Первой мировой войны — начальник Генштаба французской армии, главнокомандующий.
- 341 Стихотворение французского поэта Поля Валери «Набросок змея»; Жюль Лафорг (1860–1887) — французский поэт-символист.
- 342 Майкл Тирни (1894–1975) — профессор греческого языка и литературы в Университетском колледже Дублина (1923–1947), президент этого колледжа (1947–1964).
- 343 «Школяр-цыган» (1853) — стихотворение английского поэта и культуролога Мэттью Арнолда (1822–1888).
- 344 Джон Раскин (Рёскин, 1819–1900) — английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик, поэт.
- 345 Речь о стихотворении «Ода западному ветру» Перси Биш Шелли.
- 346 «Saint Joan» (1923) — пьеса Бернарда Шоу о Жанне д'Арк.
- 347 Приморская деревня в графстве Корк, население до 800 чел.
- 348 Городок в Северной Ирландии на границе с Републикой Ирландия.
- 349 Ойген Шюфтан (1893–1977) — немецко-американский кинематографист, изобретатель первых спецэффектов в кино — процессора Шюфтана; братья Уорнеры — Хэрри Морис (1881–1958), Аарон «Альберт» (1894–1967), Сэмюэл «Сэм» Луис (1887–1927) и Джек Леонард (1892–1978) — патриархи Голливуда, киномагнаты, основатели студии «Уорнер Бразерс» (1923); «Братья Пагги» (фр.) — компания широким профилем, производящая и кино и оборудование для



- Греческий эпос и эпика, чин в 1890 г. братьями Шарлем (1863–1957), Эмилем Теофилом и Жаком Пайя.
- <sup>349</sup> Дэвид Луизи Хьюз Гриффит (1875–1948) – американский режиссер, писатель и продюсер, «создатель Голливуда», изобретатель множественности кинематографических приемов, считается популяризатором «рупных планов».
- <sup>351</sup> «The Bailey» — один из старейших и легендарнейших пабов Дублина (с первой половины XIX в.), в котором любили собираться многие деятели политики и культуры. По легенде, в верхних номерах паба Парнелл познакомился с Китти (Кэтрин) О’Ши (1846–1921) — женщиной, погубившей его политическую карьеру.
- <sup>352</sup> Грета Гарбо (Грета Ловиса Густафссон, 1905–1990) — шведская актриса, звезда мирового кино 1920–1930-х гг.; Георг Вильгельм Паист (1885–1967) — австрийский театальный и кинорежиссер; Жорж Периналь (1897–1965) — французский и британский кинооператор; Фридрих Кристиан Антон Ланг (1890–1976) — немецкий кинорежиссер, с 1934 г. живший и работавший в США, один из величайших представителей немецкого экспрессионизма; Эрнст Метцнер (1892–1953) — венгерского происхождения немецко-американский кинорежиссер и постановщик; Эдуард Казимирович Тиссэ (1897–1961) — советский кинооператор.
- <sup>353</sup> Дэррил Фрэнсис Занук (1902–1979) — американский продюсер, сценарист, режиссер, актер; Луис Бёрт Мейер (Лазарь Меир, 1884–1957) — один из первых голливудских кинопродюсеров, соучредитель кинокомпании «Метро-Голдуин-Мейер» (персонаж Майлза именуется его «Джо» от скверной памяти, и кельтолог Куно Майер, все верно, Л. Б. Мейеру не брат); Ирвин Грант Талберг (1899–1936) — один из первых американских продюсеров, почти мгновенно добившийся больших успехов в своем деле; Джозеф Майкл Шчик (Иосиф Михайлович Шейнкер, 1878–1961) — американский кинопродюсер румынского происхождения, пионер киноиндустрии США; Жан Ренуар (1894–1979) — французский кинорежиссер, актер, продюсер, сценарист, сын художника Пьера Огюста Ренуара; Альберто де Алламьда Камильканти (1897–1982) — французский кинорежиссер и продюсер бразильского происхождения.
- <sup>354</sup> Жюльен Дювивье (1896–1967) — французский режиссер немого и звукового кино; Жан Эпштейн (1897–1953) — французский кинорежиссер польского происхождения, теоретик кино, литературный критик, писатель; Жак Фейдер (1885–1948) — бельгийский актер, сценарист, режиссер, работал преимущественно во Франции, но также в США, Великобритании и Германии.
- <sup>355</sup> Семён Александрович Тимоненко (1899–1958) — советский кинорежиссер, председатель Ставки Главного Командования в Великой Отечественной войне, маршал СССР Семён Константинович Тимошенко (1895–1971), на литературном языке героиня Майлза. — не родственница и в дальнем отношении не имеет

- 350 Сэр Алфред Хичкок умышленно изложил в романе «Мудачья Беттис» (1947) историю 1947 г. ирландского драматурга, писателя и политического деятеля Пэдди Винсента Карролла (1908—1968).
- 351 «Evening Standard» (ныне «Evening Standard», основан в 1827 г.) — лондонская ежедневная газета.
- 352 Судья Гибсон в речи о судье Дж. Б. Шей Шармоте (Сэр Томас Гибсон (1857—1943), ирландской протестантской активисткой в Великобритании).
- 353 Франческо дель Кокса (ок. 1435—1477) — итальянский художник эпохи Возрождения; Якопо Робусти (Тинторетто, 1518 или 1519—1541) — живописец венецианской школы позднего Возрождения; Себастиано Лучиани (Себастиано дель Пьомбо, 1485(?) — 1547) — итальянский живописец, представитель венецианской школы; Филиппиньо Липпи (1457—1458 — 1505) — флорентийский художник. Lippi ошучено *angli lipru* — напр., любитель открывать рот не по делу.
- 360 Теобалд Уолф Тоун (Волф Тон, 1763—1798) — ирландский политик, выдающаяся фигура и один из основателей «Объединенных ирландцев», лидер Ирландского восстания 1798 г.; считается отцом ирландского республиканства.
- 361 Muintir na Tíre (ирл. «Люди этой страны», или «Соотечественники», осн. в 1937 г.) — национальная добровольческая организация, занимается развитием местных общественных структур.
- 362 Гэльская атлетическая ассоциация (осн. в 1884 г.) — крупнейшее всеирландское объединение непрофессиональных спортсменов, в основном занята пропагандой национальных видов спорта (хёрлинг, камоги, гэльского футбола и гандбола).
- 363 Компания «Меккано» (с 1901 г.) производит различные развивающие игры и игрушки для детей, в т. ч. конструкторы, а к их рекламе 1929 г. текстильная компания «Джегер» предоставила шерстяные клетчатые носки и свитеры.
- 364 Виктор Эммануил III (1869—1947) — третий король единой Италии нового времени (с 1900 г.), император Эфиопии (1936—1941, формально до 1943), король Албании (1939—1943).
- 365 Томас Фицджералд, 10-й граф Килдэрский (1513—1537), по прозвищу Шелковый Томас. Сын лорда-наместника Ирландии, публично отрекшийся от подданства английскому королю и поднявший восстание; сдался англичанам в 1535 г., казнен в феврале 1537-го, когда король Генрих отказался подтвердить гарантии, данные Томасу при почетной капитуляции. — *Прим. Ю. А.*
- 366 Эдвин Эвэнс (1874—1945) — английский музыкальный критик.
- 367 По адресу Эккл-стрит, 7 проживал Леопольд Блум, один из главных героев романа «Улисс» Джойса.
- 368 Шон О'Салливан (1906—1964) — ирландский художник, преимущественно портретист, автор портретов де Вилера, Нейтса, Джойса; член КГА (Королевской ирландской академии — *художественная академия*), осн. в 1823 г.).

- <sup>369</sup> Рейчел Макрат (1913–1977) — архитектор и интерьерный дизайнер австралийского происхождения, наиболее известна своей карьерой сужена главным архитектором Эдварда Смита во время работ в Ирландии.
- <sup>370</sup> Сл. «Ничи Ничи Гиндун» («Токийские ежедневные новости», 1872–1945) — токийская газета, первой получила доставку на дом (1875 г.).
- <sup>371</sup> Парафраз реплики Мачисла из трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет, принц датский», акт I, сцена 4, пер. М. Лозинского.
- <sup>372</sup> Танство (танистри) — традиция определения вождя у кельтов Ирландии и Шотландии.
- <sup>373</sup> Отсылка к названию романа Олдоса Хаксли «After Many a Summer» (1939), рус. пер.: «Через много лет», пер. В. Бобкова, О. Сороки.
- <sup>374</sup> Нора Макгиннесс (1901–1980) — ирландский художник и иллюстратор, работы в основном — модернистского толка.
- <sup>375</sup> Река, протекающая через Дублин.
- <sup>376</sup> Тит Ливий (59 до н. э. — 17 год н. э.) — древнеримский историк, автор частично сохранившейся «Истории от основания города».
- <sup>377</sup> 1009 = MIX, речь здесь и далее о Томе (Томасе) Миксе.
- <sup>378</sup> «Опасные похождения Полины» — немой американский киносериал (1914); сериал-римейк (1933); пародия на исходный фильм (1947). Ни в одном из них Том Микс не снимался, однако в двух фильмах снимался с актрисой немого кино Полин Старк (1901–1977).
- <sup>379</sup> Грейс Мур («Теннессийский соловей», 1898–1947) — американская певица (оперное сопрано) и актриса музыкального театра и кино; фильмы с ее участием помогли популяризовать оперу.
- <sup>380</sup> «Ракета» — один из первых паровозов, построен в 1829 г. отцом и сыном Джорджем и Робертом Стивенсонами; «Большое ограбление поезда» (1903) — двенадцатиминутный американский художественный фильм Эдвина Портера, снятый на студии Томаса Эдисона.
- <sup>381</sup> Гуган-Барра — деревня в графстве Корк (не поэт и вообще не человек); О'Брайен, вероятно, намекает нам на Джеймза Мэтью Барри (1860–1937), автора «Питера Пэна» и многих других произведений.
- <sup>382</sup> Стихотворение на самом деле называется «К жаворонку» (1820).
- <sup>383</sup> Очерк писателя и историка англо-французского происхождения Джозефа Хилэра Пьера Рене Беллока (1870–1953).

### ИРЛАНДСКИЕ И ПОПУТНЫЕ ДЕЛА

- <sup>384</sup> Эймон с холма — персонаж ирландской народной баллады, историческое лицо конца XVII — начала XVIII в.; Темный Шон (Джон («Души») из Долины — персонаж ирландской народной баллады XVII в.; «Жена рыжеволосого» (Bean An Fhir Ruaidh) — стихотворение Дж. Стивенса; Джон Буль — нарицательное наименование англичан (с конца XVII в., благодаря карикатурам английского

- преча, сатирические произведения Дублина, Ирландия, 1780-е гг.», Дублин, 1802; Шелли — ирландский поэтический персонаж Шелли «Угроза сапожнику, придвигая дубовый стул», Брайан — ирландское имя боевого полководца ирландских галтов Финама Мак Бидла, наиболее популярная собачья кличка. — *Прим. Ю. А.*
- 385 Корка Дорха (ирл. Corca Droma, букв. «темный наезд», «грозный и жесткий угол») — вымышленный автором топоним, берет начало в названии деревни, отсылающий к названию ирландского говорящего района (гэлтахта) Корка Гине (Corca Dhuibhne) в Кэрри отсюда происходят многие авторы классической ирландской автобиографической поэзии. Также напоминает название известного гэлтахта Горта Чойрсе (Gorta Choirse) на Севере Ирландии. — *Прим. Ю. А.*
- 386 «Бродячий поденщик» — название ирландской народной баллады XVIII в. и ее главный герой; Тайг-и-Вашим-и-Нашим — ирл. идиоматическое обозначение двурушника.
- 387 Одновременно и букв. «бобы», и разговорное название шиллингов.
- 388 Сэр Стивен Хэролд Спендер (1909–1995) — английский поэт, романист и публицист, в основном сосредоточивался на темах общественной несправедливости и классовой борьбы.
- 389 Королевская ирландская академия (осн. в 1785 г.).
- 390 Дэниел Энтони Бинчи (1899–1989) — ирландский ученый, специалист по ирландской филологии, лингвистике и древнеирландскому праву; Осборн Джозеф Бёргин (1873–1950) — ирландский филолог, специалист по истории ирландского языка и средневековой ирландской литературе; Ричард Ирвин Бест (1872–1959) — ирландский ученый-кельтолог.
- 391 Генрих Фридрих Циммер (1851–1910) — немецкий кельтолог и индолог, специалист по древним языкам.
- 392 Карл Йохан Свердруп Марстрандер (1883–1965) — норвежский лингвист, исследователь ирландского языка.
- 393 Иоганн Каспар Цейс (1806–1856) — немецкий историк и филолог, основоположник кельтологии.
- 394 «The Táin» (ирл. «Táin Bó Cúailnge», «Угон быка из Куальнге», пер. А. Смирнова, «Похищение быка из Куальнге», пер. С. Шкунаева) — центральная сага Уладского цикла, одного из четырех больших, в которых сохранилась ирландская мифология.
- 395 Стэндиш Джеймс О'Грэди (1846–1928) — ирландский писатель, журналист, историк; сыграл ключевую роль в Кельтском возрождении, опубликовав сборник ирландских мифов («История Ирландии: героический период», 1878); считал, что с гэльской традицией могут сравниться только мифы Гомерово Греции.
- 396 Юлиус Покорный (1887–1970) — австрийский лингвист, специалист по кельтским языкам и сравнительно-историческому языкознанию.
- 397 Старинная английская монета XV в., равнявшаяся 10 серебряным шиллингам. — *Прим. Ю. А.*

- <sup>398</sup> «Шивнал» («Seánna») — повесть-притча о старике-жонке, замышляющем сделку с дьяволом. Первое авторское сочинение на ирландском живом ирландском языке, написанное в 1898 г. и опубликованное в 1914 г. священником, писателем и переводчиком Падаром О'Лери. До сих пор считается произведением, знаковым для ирландской (в особенности ирландскоязычной) литературы. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>399</sup> «Gaínt na ndaoine» (*ирл.*) — нарицательное название живой разговорной ирландской речи, опирающейся на диалекты языка и противопоставляемой его искусственно урегулированному официальному стандарту. «Людская речь» — по-прежнему заметная отличительная черта ирландской художественной литературы. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>400</sup> «Ниав» («Níamh», 1907) — еще одна повесть Падара О'Лери, рассказывающая о событиях из жизни средневековой Ирландии, где действуют и вымышленные, и исторические персонажи. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>401</sup> Патрик О'Конайре (1882–1928) — один из наиболее заметных ирландскоязычных писателей начала XX в., мастер короткого бытового рассказа. Писал на западном диалекте. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>402</sup> Строфа из стихотворения «Дрозд из Дойр-ан-Харна» XVII в. (неизвестного автора), включенного в антологию ирландского лингвиста и исследователя древнего ирландского языка Томаса Фрэнсиса О'Рэйлли (1883–1953).
- <sup>403</sup> «Желтая выпь» («An Bonnán Buí») — широко известная классическая поэма странствующего ирландского поэта Кахала Буи Мак Гилла Гунна (1680–1756). Герой поэмы оплакивает судьбу птицы, умершей от голода и жажды. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>404</sup> Чаше жеребец. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>405</sup> Генеральный прокурор (*ирл.*). Генеральный атторней — главный юрисконсульт правительства, представитель государства в суде в британской юридической системе.
- <sup>406</sup> Томми — нарицательное имя солдата-англичанина; Джеральдин — нарицательное имя норманнского дворянина в Ирландии, шире — англичанина из древнего и знатного рода. — *Прим. Ю. А.*
- <sup>407</sup> То же, что и «как сыр в масле».
- <sup>408</sup> Киноконцертный зал в Дублине (открыт с 1920 г.), изначально именовался «Театром Ла Скала и оперой», и в нем показывали кино, а затем начали проводить и «живые» концерты.
- <sup>409</sup> Осн. словарные значения слов в этой заметке: *rud* — вещь, что-либо, нечто; *fad* — длина, *ar fad* — совершенно, полностью; *ceol* — музыка; *sianlach* — симфонический; *as siúl* — происходить; *in éinfeacht* (совр. *in éinfeacht*) — вместе с, в сопровождении; *cóí gaedhealach* — гильский хор. *Dreas ceoil* — музыкальный номер, при этом *dreas* — диал. *driis*, шиповник, т. е. Майлз сознательно берет диалектное слово из словаря Диннина и подменяет им основное значение; *pianadóir* — падач, мучитель, от *rián* — боль, мучение; в то же время *pianódóir* (с двумя долгими ó) — пианист. — *Прим. Ю. А.*

Чарльз Роберт Кэмпбелл (1789–1867) — ирландский политический деятель, выступивший с инициативой проведения реформы ирландского законодательства в отношении земель ирландских горцев 1780-х.

- <sup>410</sup> Крохотная деревушка в графстве Уотерфорд.
- <sup>411</sup> Так же «Религиозная расколотость» (Peter O'Donnell) — ирландская католическая политическая организация ирландцев протестантского происхождения из Оранжевого зиплана в Великобритании, изначально была частью аграрного общества (ок. 1779–1780), с 1780-х участвовала в межконфессиональном конфликте с католическими ирландцами, участвуя в беспорядках в графстве Арма, Северная Ирландия в 1795–1796 г. ирландцы-протестанты громили дома и предприятия ирландцев-католиков.
- <sup>412</sup> Геродь Иарла (Джералд Фицморис, 3-й граф Делмонд, 1335–1378) — ирландский поэт и легендарный персонаж — представитель сибриго-норманнской династии Фицджералдов, или Джеральдинов.
- <sup>413</sup> Или же позвольте выразиться так (молю вас): покуда мы, угло-иронцы — прошу прощения — англо-ирландцы, вопием «у-х Сильвия, шо она», или «у Лесбии были взоры светлы», или «о, бедняжка Нелли Грей»... (англ., искаж. англ.). «Кто эта Сильвия?» — песня из комедии У. Шекспира «Два веронца» (1589–1593), акт IV, сцена 2 («Кто эта Сильвия? И как / юнцов она чарует?»). «У Лесбии были взоры светлы» — стихотворение Т. Мура. «Нелли Грей» — песня американского композитора, просветителя и пастора Бенджамина Расселла Хенби (1833–1867), приведена первая строка припева.
- <sup>414</sup> Строфа из поэмы неизвестного ирландского поэта, опубликованной в «Антологии ирландской любовной поэзии 1350–1750 гг.» («Dta grha: an anthology of Irish love poetry (A.D. 1350–1750)» (1912–1913) ирландского лингвиста и исследователя древнего ирландского языка Томаса Фрэнсиса О'Рэйлли (1883–1953); пер. Ю. Андрейчука.
- <sup>415</sup> Строфы из другого стихотворения той же антологии; пер. Ю. Андрейчука.
- <sup>416</sup> Эрнест Хенри Олтон (1873–1952) — ирландский университетский профессор, преподаватель латыни в Тринити-колледже, независимый член парламента, сенатор.
- <sup>417</sup> Эймон (Эдвард Джордж) де Валера (1882–1975) — один из ведущих политиков Ирландии в 1917–1973 гг. (в разное время в этот период был временным президентом, президентом и премьер-министром Ирландии), автор ирландской Конституции, один из лидеров борьбы за независимость Ирландии.
- <sup>418</sup> Хью О'Нилл («Великий граф», Аод Мор мак Фэрдорха О'Нейлл, ок. 1550 — 1616) — граф Тирон (1587–1607), последний король ирландского королевства Тир Эогайн в Ольстере (1593–1607); руководил восстанием в Ирландии против английского господства («Девятилетняя война», 1594–1603).

**Знаюды**

- <sup>419</sup> У календаря 26 декабря.
- <sup>420</sup> Дэниел О'Коннелл (1775–1847) — ирландский политический деятель, активный сторонник права католиков быть избранными в Вестминстерский парламент, а такого права они не имели в течение более чем столетия, а также отмены Акта об объединении Великобритании и Ирландии 1800 г.
- <sup>421</sup> пляж в Дублине.
- <sup>422</sup> Канидром в Дублине.
- <sup>423</sup> Полное название книги «Викторианский врач. Жизнь сэра Уильяма Уайлда» («Victorian Doctor: the Life of Sir William Wilde», 1942); автор — Томас Джордж Уилсон (1901–1969), известный англо-ирландский хирург, специалист-отоларинголог, писатель, художник и мореход; книга посвящена сэру Уильяму Роберту Уиллзу Уайлду (1815–1876) — ирландскому главному и ушному хирургу, автору многих важных работ по медицине, археологии и фольклору, в особенности ирландскому.
- <sup>424</sup> Оррелл — городок в Ланкашире, Англия, один из исторических центров добычи угля (ныне добыча прекращена).
- <sup>425</sup> Уличные телефонные будки в Дублине начали устанавливать с некоторым опозданием относительно континентальной Европы; первая появилась в 1925 г. на Досон-стрит; некоторые ранние модели были из бетона.
- <sup>426</sup> Ипподром близ Дублина.
- <sup>427</sup> Скорее всего, имеется в виду Марко Фидель Суарес (1855–1927) — колумбийский философ, филолог, поэт, просветитель и политик, президент Колумбии (1918–1921).
- <sup>428</sup> Майлз может здесь иметь в виду либо ирландского математика Хенри Хикмена Харта (1790–1848), либо английского священника, поэта и историка, друга Александра Поупа, Уолтера Харта (1709–1774).
- <sup>429</sup> Речь о Великом (картофельном) голоде в Ирландии (1845–1849).
- <sup>430</sup> Юджин О'Троуни (1863–1899) — ирландский священник и ученый, ключевая фигура Гэльского возрождения в XIX в.

**РАЗНОЕ**

- <sup>431</sup> Деревня в графстве Мейо.
- <sup>432</sup> Жозеф Луи Гей-Люссак (1778–1850) — французский химик и физик, член Французской академии наук; Иоганн Георг Гмелин-старший (1709–1755) — немецкий естественный философ на русской службе, врач, ботаник, этнограф, путешественник, исследователь Сибири и Урала, адъюнкт химии и натуральной истории Петербургской академии наук.
- <sup>433</sup> В ноябре 1845 г. по приказу премьер-министра Ирландии сэра Роберта Пилла (Пилл, 1788–1850) в США было закуплено сущейшей кукурузы и пшеницы грубого помола на 100 тыс. фунтов

- стерминов; однако в Ирландии не было ни одного из них, поэтому их выкупили — это сырье требовалось для изготовления пороха, чтобы сделать пригодным в пищу, и потому оказались в числе наиболее ценным у голодающего населения, поэтому и так много людей умерло».
- 434 Марка термометра для газовых кухонных плит — патентованный на территории Великобритании и Соединенного Королевства.
- 435 Главная улица Дублина; вдоль улицы расположено множество различных исторических деятелей, среди них — Генри Мэтью (Отец Мэтью, 1790–1856), ирландский католический священник, поборник трезвости.
- 436 Дорога, ведущая из Дублина на север (ныне — трасса М1), в Северную Ирландию.
- 437 О Корка Дорхе см. роман «Поющие Лазаря, или На редкость бедные люди. Скверный рассказ о дурных временах» (ирл. «An Béal Bocht», англ. «The Poor Mouth: A Bad Story About the Hard Life», рус. изд.: СПб, Симпозиум, 2003, пер. А. Коростелевой); гэлтахт — в Ирландии и Шотландии так называются районы, где соответственно ирландский и шотландский (гэльский) сохраняются как языки повседневного общения значительной части жителей (в Республике Ирландия статус гэлтахтов определен законодательно, в Шотландии это название неформальное).
- 438 Сэр Джозеф Престуич (Прествич, 1812–1896) — британский геолог и предприниматель, специалист по Третичному периоду.
- 439 Мориц Хёрнес (1815–1868) — австрийский палеонтолог, полное название книги — «Der diluviale Mensch in Europa. Die Kulturstufen der ältesten Steinzeit» («Делювиальный человек Европы. Развитие цивилизации в раннем палеолите»); Луи Лоран Габриэль де Мортилье (1821–1898) — французский антрополог и археолог, один из основоположников современной научной археологии, создатель классификации каменного века; упомянутый труд — книга «Доисторическое» (1882).
- 440 «Антропология: материалы по первобытной истории человека» (фр.). Точное название этой книги Мортилье: «Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'homme» (1865).
- 441 30,15 секунда — блестящий результат в забегах борзых.
- 442 Одна из природных достопримечательностей Килларни — система озер Лох-Лейн, Макросс (Среднее) и Верхнее; все три — ледникового происхождения.
- 443 Так и называют Килларни, один из самых живописных регионов Ирландии, еще с XIX в.; этот эпитет запечатлел в балладе «Килларни» (1861) на музыку ирландского композитора Майкла Уильяма Балфа (1808–1870) Эдмунд Фалконер (О'Рурк, ок. 1814 — 1879), ирландский поэт, актер, театральные постановщик, автор песен, драматург; Фалконер, кстати, поставил мелодраму знаменитого ирландско-американского драматурга Дионисиуса (Диона) Ларднера Бусико (1820/1822–1890) «Белокурая девушка» («The Colleen Bawn», 1860), и имя одного из



персонажей — мифология и амогонщика Майли на Гапаллия — наш автор выкрал себе журналчик в этом смысле, чтобы выжить с удовольствием.

- <sup>444</sup> Гора называется Дьяволов Кук (высшая точка — 478 м), расположена она в Типперэри.
- <sup>445</sup> От ирл. *Fir Bolgs* (в рус.-яз. и значилась «Фир Болг») — одно из мифологических племен-прародителей современного ирландского народа; название дословно переводится как «люди мешков» — по одной из версий мифа, часть племени оказалась в Греции, где попала к грекам в рабство и переносила в мешках плодородную землю в горы.
- <sup>446</sup> По Закону о чрезвычайном положении 1939 г., принятому парламентом Ирландии во главе с премьер-министром Эймоном де Валера, значительная часть свобод ирландских граждан была жестко ограничена.
- <sup>447</sup> Выражение «яйцо викария» восходит к карикатуре в британском журнале «Панч», опубликованной 9 ноября 1895 г., авторства Джорджа Дюморье, под названием «Подлинное смирение». Сюжет карикатуры: викарий завтракает в доме епископа, епископ говорит ему, что яйцо у викария протухшее, на что викарий, отчаянно не желая обидеть титулованного хозяина дома и работодателя, отвечает: «О, ну что вы, милорд, уверяю вас, яйцо отчасти великолепно!»
- <sup>448</sup> Адрес редакции «Айриш Таймс» с середины 1870-х по 2005 г.
- <sup>449</sup> Ср.: Алберт-холл (Лондонский королевский зал искусств и наук имени Алберта, осн. в 1871 г. в память о принце-консорте Алберте, супруге королевы Виктории).
- <sup>450</sup> Сэр Ричард Досон Бейтс, 1-й баронет (1876–1949) — член Ольстерской унионистской партии в составе Североирландской палаты общин.
- <sup>451</sup> В 1903 году парламент Великобритании сделал 17 марта официальным государственным Днем св. Патрика; первый парад св. Патрика прошел в Ирландии в Уотерфорде в тот же год, а Гэльская лига объявила неделю вокруг дня св. Патрика Неделей ирландского языка.
- <sup>452</sup> Пивоварня «Бэсс», основана в Бёртоне-на-Тренте, Англия, Уильямом Бэссом в 1777 г.
- <sup>453</sup> Германские войска взяли Армавир 7 августа 1942 г.
- <sup>454</sup> Тройтаун — кличка легендарного скакового жеребца, выигравшего в 1920 г. скачки «Грэнд Нэшнл» в Ливерпуле; Шон Спада — жеребец-победитель «Грэнд Нэшнл» 1921 г.; Орби — скаковой жеребец, выигравший Эссекские дерби; Ричард «Босс» Крокер-г-т. (1843–1922) — ирландско-американский политик и заводчик лошадей; Гэптерн — имение, в начале XX в. принадлежавшее Крокеру (ныне резиденция британского посла в Ирландии).
- <sup>455</sup> Во время англо-бурских войн ирландцы пылко поддерживали буров.
- <sup>456</sup> Сэр Монтэг Морис Бёртон (1845–1952) — основатель компании «Бертон», одной из крупнейших в Британии сетей магазинов одежды.
- <sup>457</sup> Доктор Мид — гибридная реальность шотландца (американского аптекаря Хьюгола Дэвидсона Брайанта Хьюгола Дэвидсон-г-т. (1866–1919))

- и доктор Мэдд и с инициалами «Мэдж» (1899) — доктор по Дублинскому университету, Уильям Уайлдон (ок. 1897) — ирландский поэт и писатель.
- <sup>458</sup> Компания «Ремингтон и сыновья» была в 1851 г. американской оружейной фирмой, первоначально оружейно-печатной (1793–1861), производящей оружие и пишущие машинки.
- <sup>459</sup> Джон Томас Андервуд (Уиндзвуд, 1857–1927) — американский предприниматель и изобретатель, основатель компании, выпускающей пишущих машинок «Андервуд» (осн. в 1895 г.).
- <sup>460</sup> Компания-производитель пишущих машинок «Смит-Презмер» осн. в 1886 г. братьями Лайчменом, Уинбергом, Монро и Ардмантом Смигами.
- <sup>461</sup> Знамена, знаменное графство — неформальное название провинции Клар.
- <sup>462</sup> «A Nation Once Again» (1844) — песня андери движения «Молодая Ирландия» Томаса Осборна Дэвиса (1814–1945), гимн национального движения своего времени.
- <sup>463</sup> Педар Дойл (ум. в 1956) — мэр Дублина (1941–1943, 1945–1946 гг.).
- <sup>464</sup> Имеется в виду Джон (Шон) Джеймсон, основатель одноименной марки ирландского виски.
- <sup>465</sup> «Желтая книга» (1894–1897) — лондонский литературный журнал; Оскар Уайлд в нем никогда не публиковался, но связь между ними была: обложки и уайлдовской «Саломеи», и «Желтой книги» иллюстрировал Обри Бердслей, в «Портрете Дориана Грея» на главного героя сильное «тлетворное» влияние оказывает «желтая книга», а при аресте Уайльда в 1895 г. при нем был экземпляр журнала; Фрэнк Хэррис (1855–1931) — ирландский издатель, писатель, журналист, приятель многих выдающихся деятелей культуры своего времени, автор биографий Оскара Уайлда и Бернарда Шоу; Мари Ллойд (Матилда Элис Виктория Вуд, 1870–1922) — английская комедийная актриса и певица мюзик-холла.
- <sup>466</sup> Уильям Эрнест Кроуфорд (1891–1959) играл за национальную сборную Ирландии по регби в 1920-е гг., а также входил в ирландскую сборную по футболу на Олимпийских играх 1924 г.
- <sup>467</sup> У английского торговца, писателя, журналиста, сатирика и шпиона Дэниэла (Даниэля) Дефо (ок. 1660 — 1731) была бурная жизнь, за которую он, среди многого прочего, успел провести три дня упозорного столба (1703) и от дальнейшего неопределенного срока в тюрьме его освободил Роберт Харли, 1-й граф Оксфорд и Мортимер, в противном случае Дефо был бы «конченный человек».
- <sup>468</sup> Судя по всему, речь о судье Хенри Ханна (1871–1946), с 1925 по 1943 г. служившего в Верховном суде Ирландии; он вел подробный дневник Пасхального восстания 1916 г., ныне эти бумаги находятся в архивах ирландского прозаика и драматурга Уильяма Денига Джонстона (1901–1984), тоже свидетеля Пасхального восстания; известно, что воспоминания Джонстона во многом расходились

- с записями Ханна, и Джонгтон оставил на них обильные пометы красными чернилами.
- <sup>469</sup> В составе Британской армии во время Второй мировой войны служила 38-я ирландская пехотная бригада, героически сражавшаяся в итальянской и тунисской (ноябрь 1942 — май 1943) кампаниях.
- <sup>470</sup> Деревня в графстве Арма, Северная Ирландия.
- <sup>471</sup> Томас Пауэр О'Коннор (1848–1929), иногда Тэй Пэй (в подражание тому, как он сам произносил собственные инициалы) — журналист, ирландский националист, почти 50 лет — член Палаты общин Британского парламента и парламента Ирландии.
- <sup>472</sup> Вероятнее всего речь о полковнике Джордже Роберте Кэннинге Хэррисе, 4-м бароне Хэррисе (1851–1932), проводнике колониальной политики Великобритании.
- <sup>473</sup> Город в графстве Беркшир, Англия.
- <sup>474</sup> «The Girl in the Hansom Cab» (1937) — песня североирландского композитора и автора текстов Джимми Кеннеди (1902–1984); далее становится ясно, что Майлз морочит нам голову анахронизмом.
- <sup>475</sup> Железнодорожный полустанок в провинции Арма, в 1965 г. станцию закрыли.
- <sup>476</sup> «Справочник Тома» — дублинская адресная книга, впервые напечатанная в 1852 г. шотландским издателем и историком Александром Томом (1801–1879)
- <sup>477</sup> Парафраз из трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет, принц датский», акт V, сцена 1
- <sup>478</sup> Джозеф Монсел Хоун (1882–1959) — ирландский писатель, историк литературы, критик и биограф У. Б. Йейтса, принадлежал к литературному и театральному кругу выдающихся деятелей ирландской культуры XX в.
- <sup>479</sup> Имеется в виду сюжет стихотворения У. Б. Йейтса «Сентябрь 1913-го», пер. Г. Кружкова.
- <sup>480</sup> Ренн де Гурмон (1858–1915) — французский поэт-символист, писатель, критик, повлиявший на культуру и искусство во всей Европе своего времени
- <sup>481</sup> Отсылка к цитате из «Адагий» Эразма Роттердамского, ставшей афоризмом (In teipioe carcerum tex est iuxta).
- <sup>482</sup> Национальное общество против жестокого обращения с животными (первое было основано в Англии в 1824 г.)
- <sup>483</sup> Ср.: «Когда старо, тогда и в полусне» (начало стихотворения У. Б. Йейтса «Когда старо...», 1891)
- <sup>484</sup> Разнозначность нечистой силы, персонаж ирландского фольклора.
- <sup>485</sup> Журналистскую поговорку «человек кусает собаку» впервые сформулировал британский редактор-агент Алфред Харрисорт (1865–1922); впоследствии, что человек, укушенный собакой, для газетчиков не новость, в обратном — еще как, приписывают американскому журналисту Чарльзу Эндерсону Дини (1819–1897).

- <sup>486</sup> «Хождение в Каноссу» — эвфемизм покаяния (иногда иательно добровольного); исторически Хождение в Каноссу (Каносское унижение) — датированный 1077 г. эпизод из истории средневековой Европы, связанный с борьбой римских пап и императорами Священной Римской империи, в результате которой императору Генриху IV в целях укрепления своей власти пришлось совершить поход из немецкого Шпейера в итальянскую Каноссу на переговоры с папой римским Григорием VII, отлучившим императора от церкви, дабы папа простил и благословил императора.
- <sup>487</sup> Храм Зевса — часть древнегреческого дорического храмового комплекса «Долина храмов» (ныне крупнейший археологический сайт в мире), построенного ок. V в. до н. э. и раскопанного археологами в 1809–1812 гг. на Сицилии; акрополь Селинунта на Сицилии — храмовый комплекс IV–V в. до н. э., сохранились руины храмов A (V в. до н. э.), B (эллинистического периода), C, D (VI в. до н. э.), O (V в. до н. э.), а к востоку от Селинунта — остатки храмов E (V в. до н. э.), F (VI в. до н. э.) и G (VI в. до н. э.).
- <sup>488</sup> В Сегесте размещаются прекрасно сохранившийся дорический храм V в. до н. э., древнегреческий форум, мусульманский некрополь и остатки мечети XII в., норманнский замок и старинные крепостные стены.
- <sup>489</sup> Робер Отвиль по прозвищу Гвискар (1016–1085) — 4-й граф (с 1057 г.) и первый герцог Апулии (1059–1085) из дома Отвилей, окончательно изгнал из Италии византийцев (1071), захватил княжество Салерно (1077) и так завершил завоевание норманнами Южной Италии; совместно с младшим братом Рожером I начал завоевание Сицилии (1061).
- <sup>490</sup> Луи Рене Брейе (1868–1951) — французский историк, специалист по Византии.
- <sup>491</sup> Все здания построены в арабо-норманнском стиле: Фаварский замок (XI–XII вв.); от виллы аль-Менани сохранились лишь руины; Циза (начало постройки XII в.) — вилла в западной части Палермо; Куба (XII в.) — загородный дворец сицилийских королей в Палермо.
- <sup>492</sup> Современное здание Сиракузского собора — результат восстановления после землетрясения 1693 г., перед этим некоторое время здание было мечетью, еще прежде, в VII в., стоявший на этом месте дорический храм V в. до н. э. был интегрирован в католическую храмовую постройку, но фундамент, как показали археологические раскопки, древнее даже античной постройки; рядом с собором размещается здание мэрии (Муничипио), 1746 г. постройки.
- <sup>493</sup> Крохотный городок в графстве Оффали, основан в XVI в., ныне называется Дангчюм.
- <sup>494</sup> Херберт Хенри Эсквит, 1-й граф Оксфорда и Эсквита (1852–1928) — британский государственный и политический деятель, 52-й премьер-министр Великобритании от Либеральной партии (1908–1916).

- <sup>495</sup> Хамар Гринвуд, 4-й виконт Гринвуд (1870–1948) — британский юрист и политик канадского происхождения, занимал пост полтора года генерального секретаря Ирландии (1920–1922).
- <sup>496</sup> Ср.: «Года, как черные быки...», строка из монолога Уны, сцена V драмы У. Б. Йейтса «Графиня Кэтлин» (1891), пер. Г. Кружкова.
- <sup>497</sup> Моулзуорт (*англ.* molesworth, букв. «мера кротов»); улица названа в честь Ричарда Моулзуорта, 3-го виконта Моулзуорта Сордского (Swords, городок близ Дублина, букв. «мечи») в графстве Дублин (1680–1758), британского политика и фельдмаршала ирландского происхождения.
- <sup>498</sup> Слово «рыцари» (*англ.* knights) — омофон к *англ.* nights (ночи); штаб-квартира Ордена Рыцарей масонов в Дублине (Моулзуорт-холл) расположена на Моулзуорт-стрит, 17 (с 1923 г.), но и прежде, с постройки в 1869-м, здание принадлежало ирландским масонам.
- <sup>499</sup> «Broken Soil» (1903) — первая сыгранная в постановке театра «Аббатство» пьеса ирландского драматурга, поэта, писателя, биографа и фольклориста Патрика Колума (1881–1972), одного из лидеров Ирландского литературного возрождения; первые спектакли «Аббатство» играло в Моулзуорт-холле.
- <sup>500</sup> Фрэнк Джон (1870–1931) и Уильям Джордж «Уилли» (1872–1947) Фэй — ирландские актеры (братья), стоявшие у истоков театра «Аббатство»; в пьесе «Песочные часы» (1903) У. Б. Йейтса Фрэнк Фэй играл Дурака, а в «Горшке с похлебкой» (тоже 1903 г. и тоже Йейтса) Уилли играл Босняка.
- <sup>501</sup> Шеймэс, или Шеймас, О'Салливан (Джеймс Салливан Старки, 1879–1958) — ирландский поэт и редактор журнала «Даблин Мэгэзин».
- <sup>502</sup> Мойрэ Ник Хабла (ур. Мэри Элизабет Уокер, 1883–1958) — ирландская актриса и активистка-республиканка.
- <sup>503</sup> Кевин Диксон (1902–1959) — ирландский юрист, судья, генеральный прокурор Ирландии (1942–1946).
- <sup>504</sup> Единственная в Ирландии тюрьма строгого режима; в ней отбывают пожизненное заключение.
- <sup>505</sup> Ср.: Каморра — итальянский преступный синдикат и тайное общество (с XVI в.), ныне международная мафиозная структура.
- <sup>506</sup> Оракулы Сивилл — собрание пророческих высказываний на др.-греч. гекзаметром, приписываемых сивиллам, пророчицам (до наших дней дошло 14 книг и 8 фрагментов); Полизел — греческий историк конца III — начала II в. до н. э., автор несохранившейся «Истории Родопа»; Ликург (396–323 до н. э.) — афинский государственный деятель и оратор; Педаний Дио корид (ок. 40 — ок. 90) — древнегреческий военный врач, фармаколог и натуралист.
- <sup>507</sup> Фрэнк Хартиган (1880–1952), Фрэнк Джозеф Артур Баттерз (1878–1957), сэр Джон Лейтон Дарвиз (Джек Дарвиз, 1887–1968) — ирландские тренеры скаковых лошадей.
- <sup>508</sup> Лимрик-улицы — так называли ипподром в Типперэри, хотя в действительности имелись к одноименной железнодорожной станции.

- 509 Пьеса ирландского драматурга Джорджа Амоса (1876–1945) — на самом деле называется «Июмены гвардии» (The Guardsmen, 1913).
- 510 «Робертс Тип» (1925) — пьеса ирландского драматурга, автора десятков успешных пьес Джорджа Шиннелла (1881–1944).
- 511 Речь об американской кинокомедии «Наша национальная история» (Our National History, 1936), с английским комиком Стеном Лоржетом (Артуром) и Гилли Джефферсон, 1890–1965) и американским комиком Стэнфордом (Норвеллом) Харди (1892–1957).
- 512 «Йомены гвардии, или В-сельчак и его супруга» (1894) — комическая опера английских либреттиста Уильяма Швенка Гамберта (1836–1911) и композитора Артура Симура Селливина (1842–1900); Джек Пойнт — персонаж «Йоменов», шут, комический баритон.
- 513 У здания «Аббатства» на Лоуэр-Эбби-стрит — долгая затяливая история: по крайней мере с начала XIX в. в этом и соседнем (по Мальборо-стрит) зданиях размещались банк и мюзик-холл (Ирландский театр варьете, «Механический театр»), последний именовался «Механическим театром» потому, что еще раньше в этом и еще одном соседнем здании располагались цирк и техническое учебное заведение, и то и другое — для простолюдинов.
- 514 Эрнест Джон Морэн (1894–1950) — английский композитор с сильными связями с Ирландией (отец его был ирландцем, а сам он провёл в Ирландии большую часть жизни и умер там же).
- 515 Брегонский закон (от ирл. breitheamh, «судья») — свод древнеирландских законов, действовавших на всем острове до вторжения норманнов, а в некоторых регионах — вплоть до XVII в., параллельно с английскими.
- 516 Томас Перри (ок. 1738–1818) — знаменитый на всю страну ирландский скрипичный мастер.
- 517 «The Field» (с 1853 г.) — старейший британский журнал об уличных видах спорта.
- 518 Кроук-Парк — дублинский стадион, где проводятся матчи по национальным ирландским видам спорта — гэльскому футболу и хёрлингу; крупнейший стадион Ирландии, четвертый по вместимости в Европе.
- 519 Вероятно, речь об ирландском предпринимателе и сооснователе авиакомпании «Эр Лингус» (с 1936 г.) Джоне Джозефе О'Лири (1890–1978).
- 520 Примерно так же описано историческое открытие умножения кватернионов сэром Уильямом Роуэном Хэмилтоном (Гамильтоном, 1805–1865), ирландским математиком и физиком-теоретиком, сформулировавшим и саму теорию кватернионов: озарение наступило у сэра Хэмилтона 16 октября 1843 г. на дублинском мосту Брум, где теперь установлена мемориальная табличка.
- 521 Уолтер Эдвард Гиннесс, 1-й барон Мойн (1880–1944) — британский политик, министр по делам Ближнего Востока, директор

- пивоварни Гиннеса, праправнук основателя Артура Гиннеса; Уильям Нортон (1940–1963) — ирландский политический деятель, член партии лейбористов и ее лидер с 1932 по 1960 г.; Джекки Пауэр (1916–1991), Роберт Бойл-Уикифф (1881–1949) — ирландские хэроуны (хэроуны с фамилией Фогэрти в 1940-е в Ирландии было несколько); Джелли д'Араньи (1893–1966) — английская скрипачка венгерского происхождения; Уильям Дуаэр (1887–1951) — ирландский политик, член парламента Ирландии с 1944 г. от Корка; Джек Батлер Йейтс (1871–1957) — ирландский художник, брат У. Б. Йейтса.
- <sup>522</sup> Ср.: «Славный царь наш Венцеслас» (1853) — католический рождественский гимн.
- <sup>523</sup> Рыцари Колумба (с 1882 г.) — католическое движение Римско-католической церкви, христианское благотворительное братство мужчин-католиков.
- <sup>524</sup> Графство, расположенное примерно в геометрическом центре Республики.
- <sup>525</sup> «Если у них нет хлеба, пусть едят пирожные!» — известное высказывание («*Qu'ils mangent de la brioche*»), символ отсутствия связи между властью и действительной жизнью простого народа; фразу (скорее всего ошибочно) приписывают французской королеве Марии-Антуанетте.
- <sup>526</sup> Одна из старинных престижных улиц в центре Дублина; здесь, в домах № 7 и 8, располагается штаб-квартира Рыцарей св. Колумбана (осн. в 1915 г.).
- <sup>527</sup> Джон Митчел (1815–1875) — ирландский активист-националист, писатель, политический журналист; лидер движений «Молодая Ирландия» и «Ирландская конфедерация»; в 1848 г. был отдан под суд за подстрекательство к мятежу и сослан на Бермудские острова, где написал «Тюремный дневник» (первое издание 1854 г.) — один из влиятельнейших националистских текстов Ирландии. Карфагенянами Митчел именовал британцев.
- <sup>528</sup> Ричард Крэшо (Крашоу, ок. 1613 — 1649) — английский поэт, учитель, англиканский священник, принявший католичество, одна из выдающихся фигур английской литературы и метафизической поэзии XVII в.
- <sup>529</sup> Приведена строфа из стихотворения ирландского экономиста и поэта Джона Келлза Ингрэма (1823–1907) «Памяти павших» (1843), в дальнейшем положенного на музыку Джона Эдварда Пигота (1822–1871).
- <sup>530</sup> Так переводчики Гомера запечатлели оттенок, какой приписывал морю Гомер в «Илиаде» и «Одиссее».
- <sup>531</sup> Джек Наджент (1880–?) — владелец дублинской гостиницы «Долфин» (и знаменитого ресторана в ней); Долфин-хаус построен в 1890 г., в корг им завладел и превратил его в гостиницу с рестораном Майкл Наджент, отец Джека.
- <sup>532</sup> Вновь речь о математике и физике Уильяме Роузине Хэмилтоне: Хэмилтон, среди прочего, знаменит своей обширной перепиской

В июле 1944 г. Промышленность, торговля и финансы — министерство надлежит.

- <sup>4</sup> Ср.: «Earl de la Warr» (граф; фр. *comte de Warr*, германск. *Herzog von Warr*) — (англ.) «[на] вселенном свете» Граф де Вэрр — титул в системе пэриства Великобритании, принадлежал Роберту де Вэрру на Уэста, 7-го барона де Ла Уорра (1693–1760).
- <sup>535</sup> Джон Дентон Инквистон Френч, 1-й граф Инквистонский и Хайлхейский (1852–1925) — британский военачальник, фельдмаршал.
- <sup>536</sup> «Венец» (Coronet, 1936–1971) — американский журнал сиреневатого профиля, принадлежал «Эсквайру» (изд. с 1933 г.).
- <sup>537</sup> Ср. омофон: looney (англ.), «чокнутая». Кроме того, Уок Нелл — искусственное озеро в Северной Ирландии, крупнейшее на острове.
- <sup>538</sup> 1 Кор. 10:13.
- <sup>539</sup> Улица в центре Дублина.
- <sup>540</sup> Речь о шести графствах Северной Ирландии (Фермана, Тирон, Лондондерри, Арма, Антрим, Даун), с 1921 по 1973 гг.; реформой 1973 г. в графствах отменена собственная администрация, Северная Ирландия ныне разделена на 26 районов, хотя автомобильные номера и почтовые индексы по-прежнему предписаны графствам.
- <sup>541</sup> Жорж Бенжамен Клемансо (1841–1929) — французский политический и государственный деятель, журналист, премьер-министр Франции.
- <sup>542</sup> Экспресс «Калэ–Средиземноморье» (вагоны — темно-синего цвета) — французский ночной экспресс класса «люкс» (1886–2003); получил международную известность за 20 лет до Второй мировой войны — перевозил знаменитых и очень состоятельных пассажиров из Калэ на Французскую Ривьеру.
- <sup>543</sup> Из стихотворения «Что слава нашей крови и чинов?» (The Glorie of Our Blood and State) английского поэта и драматурга Джеймза Шёрли (Ширли, 1596–1666), пер. А. Иванова.
- <sup>544</sup> Отсылка к американо-ирландской песне «When Irish Eyes Are Smiling» («Когда глаза ирландские улыбаются», 1912) американского композитора Эрнеста Болла на стихи Джорджа Граффа, одна из самых популярных музыкальных тем на праздновании Дня Святого Патрика; звуковой черно-белый мюзикл «Улыбчивые ирландские глаза» (1929), реж. У. Сейтер, ныне считается утраченным. — Прим. Ю. А.
- <sup>545</sup> В 1946 г. в Дублине состоялась выставка, посвященная послевоенным планам страны, в различных отраслях экономики, культуры и пр.
- <sup>546</sup> Джозеф Бреннэн (1887–1963) — ирландский националист, секретарь Министерства финансов Ирландии (1923–1927), управляющий Центральным банком Ирландии (1943–1953).
- <sup>547</sup> Крошечная деревня под Шенноном, рядом расположен международный аэропорт; первые (военные) самолеты аэропорт Шеннона принял в 1942 г.
- <sup>548</sup> Речь о журнале «Белл».



- <sup>549</sup> Первое Шивнианское общество было основано в Лондоне в 1911 г.
- <sup>550</sup> В Блалзбридже (Дублин) в 1879 г. был организован выставочный комитет лекс Королевского Дублинского общества (именно так с 1820 г., учреждено для развития искусств, ремесел, наук).
- <sup>551</sup> Джордж Мур ни разу не женился, но ходило много слухов о его любовных похождениях, некоторые он активно распускал сам; авторство приведенной цитаты неизвестно — так выразились кто-то из современников Мура.
- <sup>552</sup> «Пол Прай» (Paul Pry, 1825) — фарс английского драматурга Джона Пула (1786–1872) о бездельнике и проходе, скупаемом любопытством; имя приобрело некоторую нарицательность.
- <sup>553</sup> Отсылка к песне «Когда я стану слишком стар для грез» (When I Grow Too Old to Dream, 1934), хиту Зигмунда Ромберга на стихи Оскара Хаммерстайна II, исполнялась многими артистами, в т. ч. Нэтом Кингом Коулом, братьями Эверли и Грейси Филдз; первое исполнение — Эвелин Лэй.
- <sup>554</sup> Пригород Дублина.
- <sup>555</sup> Город к северу от Дублина.
- <sup>556</sup> Джон П. Кин (1890–1979) — управляющий города Дублина (1936–1937), помощник управляющего Дублином и графством (1948–1955); вероятно, имеется в виду Эдвард Монкс-ст. (1850–1941), дублинский предприниматель и общественный деятель, с 1917 г. — председатель Дублинского типографического кооператива.
- <sup>557</sup> «The Student Prince» (1924) — четырехактная оперетта американского композитора Зигмунда Ромберга (1887–1951); «Pygmalion» (1913) — пьеса Дж. Б. Шоу; «Rose Marie» (1924) — оперетта-мюзикл американских композиторов Рудолфа Фримла (1879–1872) и Херберта Стотхарта (1885–1949); «Charley's Aunt» (1892) — трехактный фарс английского драматурга Брэндона Томаса (1848–1914).
- <sup>558</sup> Сайрил Эдвин Митчинсон Джоуд (1891–1953) — английский философ и телеведущий, популяризатор философии, пацифист, открытый последователь Бернарда Шоу и Бертрانا Расселла.
- <sup>559</sup> Диалог, посвященный событиям непосредственно перед смертью Сократа; участники диалога — Федон и Эхекрат.
- <sup>560</sup> Ориг. пагсаж: *ἦδε ἡ τελευταῖη, ἣ Ἐχέκρατες, τοῦ ἐταίρου ἡμῖν ἐγένετο, ἀνδρός, ὡς ἡμεῖς φαίμεν αὐτῶν τότε ὡν ἐπειράθημεν ἀρίστου καὶ ἄλλως φρονιωτάτου καὶ δικαιοτάτου* (поминаемые Майлзом слова выделены п/ж); «Таков, Эхекрат, был конец нашего друга, человека — мы вправе так сказать — самого лучшего из всех, кого нам должно было узнать на нашем веку, да и вообще самого разумного и самого справедливого» (пер. С. Маркиша).
- <sup>561</sup> Рудольф Бернхард Хиршиг — немецкий исследователь Платона, редактор-составитель собр. соч. Платона (изд. 1856 г.); Джеймс Ридделл (1823–1896) — английский и следователь английской философии и литературы, редактор и комментатор немецкого «Федона»; Джордж Присл (1794–1871) — английский историк античности

политик, автор 12-томной «Истории Греции». Дамиэль Николсбаум (1746–1820) — голландский философ, специалист по классической философии; Томас Гейсфорд (1779–1855) — английский историк, исследователь античности, священник; Август Иммануэль Тейхмюллер (1785–1871) — немецкий филолог и критик, также редактор-составитель собр. соч. Платона; сэр Уильям Дьюкит Теаддл (1824–1900) — шотландский исследователь античности, просветитель, автор учебника по греческой грамматике, редактор-составитель собрания Платона; сэр Ричард Клейверхаус Джебб (1841–1905) — британский публицист по классической философии и литературе, политик; Людвиг Фридрих Хайндорф (1774–1816) — немецкий исследователь античной философии, редактор собр. 12 диалогов Платона; Йоханн Лоттфрид Шталбаум (1793–1861) — немецкий исследователь античной философии, редактор-составитель полного собр. соч. Платона.

<sup>562</sup> Ср.: Килкенни.

<sup>563</sup> Резиденция мэра Дублина.

<sup>564</sup> Артур Стэнли Эддингтон (1882–1944) — английский астрофизик; среди прочего стремился объединить несколько мировых постоянных, связанных с ядром атома, в одну безразмерную.

<sup>565</sup> Ср.: *Pro Milone* (речь в защиту Милона); Малони (вар. *Maloney*, *Maloune* — распространенная ирландская фамилия).

<sup>566</sup> Уильям Хит Робинсон (1872–1944) — английский карикатурист и иллюстратор, знаменитый рисунками и чертежами несуразно сложных устройств для решения простейших технических или бытовых задач.

Шаша Мартынова

Флэнн О'Брайен  
**ЛУЧШЕЕ ИЗ МАЙЛЗА**  
Избранное из «Крушкин Лан»  
С предисловием Кевина О'Нолана

Перевод с английского *Шаши Мартыновой*  
Переводы с ирландского *Юрия Андрейчука*  
Редакторы *Максим Немцов, Шаши Мартынова, Анна Андрейчук*  
Корректоры *Ирина Белякова, Елена Сербина*  
Художник обложки *Владимир Камаев*

Подписано в печать 27.05.2016. Формат 60×90/16.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 31.  
Тираж 2500 экз. Гарнитура «NevaC». Заказ 2994.

Издательство «Додо Пресс» (Додо Мэджик Букрум)  
<http://dodo-space.ru>  
Издательство «Фантом Пресс»  
<http://phantom-press.ru>



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.  
[www.оаомрк.ру](http://www.оаомрк.ру), [www.оаомрк.рф](http://www.оаомрк.рф) тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-905409-13-4



9 785905 409134 >

ISBN 978-5-86471-734-9



9 785864 717349 >

## Благодарности издателей перевода на русский язык

Издательства «Додо Пресс» и «Фантом Пресс» сердечно благодарят литературные агентства Эндрю Нюрнберга, Москва, и A. M. Heath, Лондон, за неоценимую помощь в приобретении прав на русскоязычное издание этой книги.

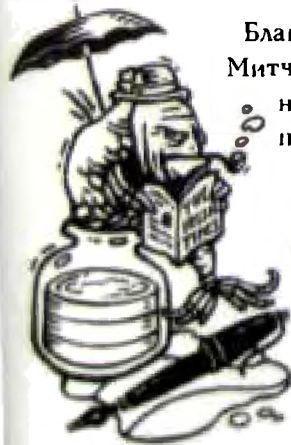
Перевод осуществлен при щедрой финансовой поддержке  
*Literature Ireland*, Дублин.

Издательства «Додо Пресс» и «Фантом Пресс» от души благодарят:

- Юрия Андрейчука
- Михаила Гончарова
- Сергея Грабовского
- Дмитрия Курмоярцева
- Анну Петрову
- Катерину Романенко
- Сергея Скрябина

за грандиозный вклад в финансирование этого издания,

- а также всех наших соиздателей из Москвы и области, Алматы, Салехарда, Петербурга и области, Барнаула, Екатеринбурга, Жодино, Ростова-на-Дону, Сарова, Тольятти, Тулы, Иркутска, Дзержинска, Хабаровска, Воронежа, Нью-Вестминстера, Владивостока, Ельца, Ярославля, Белгорода, Хайфы, Виттлиха, Берлина, Чебоксар, Харькова, Омска, Мурманска, Инты, Тюмени, Астрахани, Череповца, Магадана, Калининграда, Холмска, Кишинева, Тель-Авива, Лондона.



Благодарим Юрия Андрейчука, Сару Уоллис, Пола Митчелла, Александра Клепикова и Пэдди Даффи за идейную поддержку и некоторые ценные подсказки по переводу.

Спасибо также организаторам ежегодного международного фестиваля *Irish Week* в Москве и образовательной компании *EF Education First*, а также интернет-платформе «Планета» за всестороннюю поддержку переводческой кампании.



Флэнна О'Брайена (Майлза на Гапалиня, а по рождению — Бриана О'Нуаллана) русскоязычный читатель знает с 1990-х, хотя к тому времени О'Брайен уже был классиком с мировым именем, практически коронованным наследником Джойса и ключевой фигурой литературного постмодернизма. Романы О'Брайена «Третий полицейский», «О водоплавающих», «Поющие Лазаря», к счастью, существуют по-русски, и экземпляр-другой даже можно, слегка вспотев, добыть. Однако труд двадцати шести лет его жизни — сатирико-обозревательно-уничжительно-поразительная почти ежедневная колонка, которую он вел для газеты «Айриш Таймс» с 1940 по 1966 г. под псевдонимом Майлз на Гапалинь (букв. «Майлз Поньский»). — на наш с вами язык переведен до сих пор не был. «Лучшее из Майлза» — каноническая посмертная коллекция всего наблистательнейшего, собранная редакцией газеты «Айриш Таймс» в 1968 г.

Майлз на Гапалинь, плюнув на любые реверансы и бонтоны, начав на критиков и потомков, четверть века осыпал своих читателей самоцветами каламбуров и аллюзий, щедро раздавал пинки и тумачи, потешался над чем хотел в политике, общественных делах и культуре в любых ее проявлениях — и успел создать журналистский стиль, который изучают и копируют по сей день. Поразительно и то, что уже на второй-третьей странице вы почувствуете: не полвека назад писал Майлз, а едва ли не вчера — и не про Ирландию, а про...

---

*Флэнн О'Брайен атакует умы словом, стилем, волшебством, безумием и беспредельной изобретательностью.*

*Энтони Бёрджесс*

*Авангард современного ирландского письма.*

*Дилан Томас*

*Блистательная легкость, пронзительное изящество... на каждой странице*

*Джон Андайк*

*Одна из лучших книг нашего века... одна на тысячу... под стать Улиссу и «Тристраму Шенди».*

*Грэм Грин  
к роману «О водоплавающих»*